



تر از امثال تلج تارک با

این یک منبری عیسی است



هم تو چون نفس عیسی مبارک باد

1990

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

ماہنامہ انجمن اسلامیہ پاکستان

چند روز بعد از آنکه این دو نفر به کوهستان رسیدند، در میان صخره‌ها و درختان پنهان شدند. آنها دیدند که یک گروه از سواران در راه بودند و به سمت آنها می‌آمدند. آنها تصمیم گرفتند که با آنها بجنگند.

اولاً قوتی و ایمنی و سرک قدر کما در سنجیده است - اعلیٰ ریاضت - و غیره

[illegible]

انگریز مسیحیوں نے یہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں مسیحیوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ ان کے
 پاس بکریاں، بھینس، گائے، اونٹ، بیل، مرغیاں، کھیت کے اوزار، اور کھیت کے
 زمینیں ہیں۔ ان کے پاس کھیت کے اوزار، اور کھیت کے زمینیں ہیں۔ ان کے پاس
 کھیت کے اوزار، اور کھیت کے زمینیں ہیں۔ ان کے پاس کھیت کے اوزار، اور
 کھیت کے زمینیں ہیں۔ ان کے پاس کھیت کے اوزار، اور کھیت کے زمینیں ہیں۔

۱۰۰

یہ سب باتیں میری زبان سے

نہ اتفاق سے نہیں ہوا

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے ہاں سے ایک کتا لے کر لایا ہے۔

سربراہان و سرکار

تبریز - قزوین - اصفهان - شیراز - کابل

(۱۰۰)

نہایت دلچسپ اور دلکش ہے۔

جہاں ہمارے سر پر کیوں ہوتا ہے ستر بھدروں کا

[illegible]

فلا رنجی و حسرتی در سنان تمام

میرزا محمد حسن خان

جواب

جہوی جہوی کچرا ساقی
بہادر ن کا ٹھوڑو چند ہوا ساقی
کانا کھنڈر آ چند حاساتی
پیاسے گردن بحر ساقی
سکرت بھتی جاتا ہے ہنا

گولڈا کرکٹ سیلا ساقی
مٹی کا گویا دھوندا ساقی
گولڈا ہرا انگڑا ساقی
جھپکا ہلا ٹنگ پیہر ساقی
ناچ کھلاڑی دھنگ دھنگ

آفتابہیں نے کہا تھا کہ ساقیا صاحب بہت خفا ہوئے گویا میں نے کچھ پروا نہ لی
تب تو ساقیا نے کہا کہ میں تم کو آج سے شراب نہ دوں گا۔ ایک ہفتہ کو تیرا دل کھٹکے گا
کہا ایسا غضب نہ کرنا کہ ساقیا خفا ہی راجہ میں نے بہت خوشامد کی نہ انی شراب اور مجھ میں
واسطہ دلایا تب ذرا غصہ نہ دھیر ہوا اور کہنے لگا اچھا میری تعویض کرو میں نے کہا تو یہ
کون بری بات ہے ساقیا صاحب کی تعویض کرنا ہوں گو مجھے شراب کی ذہمت
ہمیں سب سے بغیر اسکے ہے پر وہ عورتوں کے ساتھ سیر بازی کا فرہ نہیں لانا۔
ہئے

ساقی خوش ساقی گل و
 نازک و لب و شش ساقی
 روکش پیلر شکستیر جن
 کاسے گیشو والا ساقی
 رنگ شابی آنکھ مگلا لی
 بانگی چنن ادبهر اجو بن
 بیسی بیسی رنگت ساقی
 جانڈ کا کلوا نور کا پستلا
 انظر ساقی کسین ساقی
 پاس شدہ ایٹ اسے ساقی
 کیمبرج اکسفورڈ دونو ساقی
 کرنل ساقی جنرل ساقی
 قیصر ساقی ہوئل ساقی
 نامٹ بیتر سٹر ساقی
 سبج ساقی جیلر ساقی
 بیٹی بائین ساقی تیری

بس یہ سننا تھا کہ اس قاری نے غلطی ہو گیا اور دجے لگا جام بھر بھر کے مین
اور سکو پر وہ عصمت کا ترانہ پڑھ کر گذر گیا اور چلتا ہوا +

خفقه عازده دکنی

گرمیوں کا موسم

خبر پہنچ کر وہاں تک پہنچ نہیں رہا۔ ڈالنی والی محمولہ پر وہ کلکٹ اوٹھ گئے۔
اسی کھانپڑی میں رہتے ہی ان کی بناخ بڑے حساب والوں سے متعلق ہے گئی ہوئی
چاہتا ہوں۔ اتنی غیر سلا۔ دینے والے کے ان گئے۔ اظہار کی طرف مگر یہ دولت کو
معاذت ماضی پر۔ سمندر پار کی جہ کیسے گئے۔ اتنی دور کی جہز کو مل لائے کہ کچھ جانا ہے

خج ہر ایک بیت ۱۰۰ فاضل آفرین ہے ۱۰۰

[illegible][illegible]

تقریباً ایک سو پانچ سال سے پہلے کا شمار ہے۔ یہ سب سے پہلے ڈاکٹر اسٹورس نے لکھا تھا کہ اس دور سے چوتھی

نواب صاحب جو کہہ کر دیکھا ہوشیار افسانہ تھا

م۔ ب علیہ الرحمۃ

پھر دیکھو اندازِ گل افشانی گفتار
رکھو کوئی سیرِ نہ وصلِ ہمارے

مہیال نوکی خوشی میں

ساتيا چرپد بھتياں

نوٹ: ہر دس تحقیقات بعد یہ لفظ ساقیا میں الف خطاب نہیں ہے بلکہ الف نفیث ہے جیسے مرغی سے مرغ فارسی سے بکر اور غیر وغیرہ۔

سانی سانی کوا سانی
 گوا سانی گوا سانی
 چورا و چکا سانی
 فوش سانی کیش سانی
 دولن ساقن دول سانی
 خط سالا اطر سانی
 آتو سکا گوا سانی
 بو دا بختا بزدل سانی
 دکھی سیندھی والا سانی
 گندھ سانی سٹریل سانی
 جکھی بخت دختی سانی

یامین۔ ہر گمان کی اور بات ہے۔

بادشہ غیر آپ کا منقطع حلقہ مدتوں سال کے تھے بن کپ کے پاس نوے
بھجکا کرتھا۔ شہر پانڈا۔ اب ملوہ اپنی حد سے تجاوز کر کے لکھنؤ کا مین ہو گیا۔ وہ لوگ
نہر سے بہہ نہر اندر اب نوہر دین کا موضع بھی نہیں ہے۔ برابر کا خاندان سننے شہر پانڈا
سلاست بہن کوئی دن آتا کہ جہنم میں یہ کت۔ ٹیپے کا۔

ملک برابر الوداع ملک برابر الوداع

تازہ جازہ نوہر تازہ جازہ نوہر

اگرچہ کھن پر کھن ہوتی تھی وہ استقلال وزارت کی خوشی میں لھکانے لگ گئی اور وہ بادشاہ
کے لیے والیان کیا کر کے اور مجاہدے بھی دیوں۔ دن رات ہی کا شغل ہے۔ سارے
انتظامات کا گوگرد و ہذا۔ بارہ کی دھڑ سے لوگ پڑا ہے۔

انتظام کی ضرورت یوں بھی کم لگی کہ وجہ کہ وزارت صدر پورے انتظام ہی کے بعد
قائم ہوئی ہے ساری ترکان و دین۔ پٹہ ہی ایک کدی گئی تھیں۔ اگرچہ عمدہ اور حمایت کے لئے
مکمل ہے۔

وزارت مروجہ کو شکست دینے کے لئے پہلی خون بنش انتظام میں سازشوں
کی نظر میں آئے کہ یہ کچھ اس طرح دہرایا گیا ہے کہ تولید دم۔ تہریت آتی مولی نازی ہوئی تھی
کہ نقد کی ضرورت کا اندیشہ ہے وزارت مروجہ جتنی سختی زور تھی اتنی ہی چھٹا لگتی
گھٹائے میں کون رہا کہ نہ دنا۔ آخر۔ گھٹا یا ملا کہ وزارت جدیدہ ان انگریزی باؤں سبک
ہوتی جاتی ہو۔ تو ان بھی سال لگی دھوم ہے۔ ہوگی۔ ہوگی یہ سننے دار۔ سال نو ایک عید
دو۔ جشن درازین۔ عزت والیان ریاست چار۔ طاعون کی صوفی پانچ۔ نہ خدا اور بلا وچ
او۔ ہلا امفون پورے سات۔ یہ فطرت ہفت پارچہ ہماری طرف سے بنی جنوری کو خطا
کیا جاتا ہے۔ اسنے سالوں پہلے اپ خوش نمون توڑے جو بھی رہے۔

بس صاحب انتظام کہن کی پوچھیں کسی جاری ہیں مگر پچھلے کار گیر اس بندہ کو
کہ اس طرح بنائے جن کہ دھرتے اوٹھاتے نہیں بنتا۔ سائب کے تھکے کی چھٹا بندہ ہے چھوٹے
نکلتے۔ جو پہلی دماغ ایسے انتظاموں سے زیادہ دلوں میں کو نکلتا سمجھیں ایسے کپڑے
انھوں کو نہ کار بگڑوں نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھی تھی صناعتان پر اب ان کا شہر
ہیں اونہوں نے یہ ستم ظریف اور بڑھادی کوچ زیادہ کس دیے۔ جیسے جھلون اور
انتہا۔ مان کسی میں نہیں ہے۔ جیسے یہ دوسری دھب ہوئی کہ اب اتنا بھی
لگی اور کافی کھٹ دھکا تو لیتے تھے اور ڈھب جاتے تھے اب دھکا لگا دیا سو ہی
تو کڑا ائے کا وقت ہے۔ خبر دکن کو کم سے کم زہر تو ضرور کھائینا چاہیے

سے نہ ہد ارون اور جاگیر ارون کا ایسا ٹیٹا لیا ہو کہ اس اتنی گرفت کا ٹیٹا پڑا
ہوئی نہیں۔ کرم خوردہ اور بھونڈی لگے ہوئے دماغ۔ پرانے زبان شیر خاوا انہی جیت گاد چکا
کی نکلوتے ہیں کہ انگریزی چائنا گھنیں اور ہی اوپر اور آخر آجائے۔ پیغمبر لگاری۔ اختیارات انہی
حد سے اس طرح کھسک رہے ہیں جیسے روسی چار طرف۔ یہ اعتبارات کو سمجھنے کو محدود
ہی ہے۔ مگر جب سرد ملک کا خون گرانا ہے تو کسی حد کو خاطر میں نہیں لاتا ہم جو کرتا ہو چسک کرتا
ہے۔ جاری پولس کا ٹیٹا اتنا مٹا اور زبردست ہے کہ اندھے کی داؤد فریاد اندھا رہے گا۔

قتیاست چوٹ بھی کم دیکھا ہوگا آؤ دیکھتے ہے نہ تاؤ بے نکان اور بے جواؤ سرکہ دیتا ہے۔
اختیار کیا اور قاعدہ کسکا۔ جاسوسی قانون ہے۔ اللہ کی پناہ وہ چل پون لگی ہے کہ اوڑھے
چھٹا ہے بھی کہ نہیں ہوتی۔ تعمیرات۔ طبابت۔ اور آپ کا سال نو۔ لاجل دلاقوہ۔ کیا کیا
مکمل ہے مضمون تھانے سال کا اور قصہ چھڑ دیا پڑنے کا۔ جو کچھ ہو جاسی بلا سے ہو تو یہ دیکھنا
چھٹا کہ فی تحقیقت یا سال کہن۔ بابا کسی نے دعوت دی تھی کوئی خط پڑا اند آپ کے نام جاری تھا

مکن ہے کہ کچھ ہو۔ اور وہ بھی ہی بات ہے کہ اگرچہ سال کو خاتمہ میں لگا کر خاتمہ میں ہے
ایک نرخی یعنی ہر کو مٹانا مٹا برابری ہے۔ اسکا وجہ خیر جیکہ نہایت نہیں دھانستے ہے
اولی ہے۔ اور واقعی مجھے کوئی سمجھارے کہ اگرچہ سب کے ۱۹۱۱ میں ہوئے ہوئے ہیں
سنہ ۱۹۱۱ میں تھے بہن تو کیا جانے روٹھا جائیگے۔ دھوب ڈنگلی رات ہوگی۔ جو میں
گردی لگ جائیگی۔ آم میں بورہ آجیگا۔ سسٹون نہ چھوٹگی گئے۔ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
دیوانی کے دو انون کی دولت نہ لگی۔ یہ سب کچھ ہوگا۔ نئے سال کو اس میں کچھ نہ لگے
نہ اڑے باب کا اجارہ ہو۔ البتہ نئے سال کو ملوئی کر دینے میں ہمارا ایک فائدہ ہو
اور وہ انتظام ہر اسے کہ نہ آگے اور کھسک جائیگا جب دم لیا جائے قیامت ہے۔

راہ کہ خاندان سستہ رہا رہی بن کھڈت لگی ہرگز نہیں جنوری کی پہلی کو دربار کر
جینے۔ تو نہیں توڑ کیا دسمبر ۵۰ یا ۵۱ دن کا کر دیا جائے۔ نہیں وہ ۱۹۱۱ میں کے بعد
انہل دفعہ ہو جائے۔ مگر سستہ نہ لے۔ ہمیں ضد ہے تو ہی کہ سال کو ایک بار لٹا میں
گھٹنے نہ پائے۔ کو نہ سستہ کے مبارک عید میں چند دنستان کو بہت فائدہ ہے ہونے میں لگی
تقدیر میں تباہیگے۔ سون تو جیہات پر زور کرنے کے بعد میں تجویز کرنا ہوں کہ سانی نو ملوئی
اور سال نو ان اپنے عہد سے پر قائم دوام باشد۔ یہ تجویز سطور اور بی بی کو تسلیم تھان

سے منظور ہوئی ہے لہذا قابل قبول ہے۔
بس بناب۔ گئے وہ سارے انتظامات جو پیش تھے ملک دکن میں رہنا
ضرورت تھی اجانس ملک اور اولاد دھن کو ان کے نفاذ کی سچ ایسی پیش کو نکال دیو گئے
تھے اتفاقی جن جن کے اور سامہ ہوئے تھے بنی اصغر فون عہد دن پر جو تھے ملے اوجھا
بس پھون دیا ملک۔ کہ سچ ایسے انھوں کے جو ضرورت قوت رکھنے میں انتظام کی بلکہ تیسے میں
نسب۔ حنا ص۔ رت کے وقتوں اور نہیں ہے مگر انہوں کے حکام کا
آسمان کے کھرنک در حالیکہ نہیں پونج سکتا کوئی بیٹر پوکیل اوس دربار تک اور کچھ کچھ
سے ان کا نشانہ خا صکر تھی ملک کے مضار و مصلح میں کو نہ پھوڈا ہے اسے ان کو ایک زبردست
طاقت نے ناکہ مسلک و دواو پنے نیچے انتظام کے میدان کو ہی رگڑا ہوتی کی خنار سے جو مینر
ہوتی ہے روز بروز انتظام ملک میں ہلا کی ہواؤں کو گون کو نہ ہند کہ تیسے میں ایسے ہی خیر عا میں
اور امور میں کو۔ جناب میں برائے کچھ تھا کہ اوٹھا ارد میرے سینے میں کھانا میں نے
حکیم عبد اللہ کا مین تیار کر دہ پس ٹھہر گیا اور اپنے استقر اکال کے بعد اور چھوٹ گیا میں
تے کچھ کھانا شروع کیا میں نے اس وقت جبکہ کھانا ایک پان۔ اور سرد رہا جو کھانا شل تروال
کے۔ پس سوچی بات کہ اولٹ دیا جائے وہ سا انتظام جو نہ تھا کہ وہ تو ہوا نہ تھا۔
یہ کتنا عجیب تہرے دلیل کا۔ اور قایم ہوا ہے اصول کے ساتھ صفائے اور کب سے۔ کو نہ کہ میں پند
فرماتے اعلیٰ حضرت ایسی زبردستیاں اپنے ملک میں جانا کہ ضرورت وقت پھر کرنی ہو کہ پسند
فرمایا جاسے در حالیکہ تبدیل فرمایا ہے اپنی خوشی سے وزارت قدیرہ مروجہ کو وزارت جدیدہ
تاجت سے اور قائم کیے ہیں اعیان و انصارین اصغر سے جونا دبہ میں اپنے ملک قوم کے
دونہیں کے ذیل اور توہن کو جو رائے اوکی راہ میں کھڈت ڈالنے والی۔

بلیجے اب تو میں صاف کرتا ہوں اور واپس لیتا ہوں اپنی اٹھ تھوڑ کو جو سال لگی بات
تھی کہ ملوئی کر دیا جائے گا اور کو سمجھا دیا جائے کہ اندھ ایسی خطا نہ ہو۔ کیونکہ کچھ ضرور میں ہو کہ
سال نو ہر سال کے بعد آیا ہی کرے یہ سب ہماری اخلاقی کردہ کا نتیجہ ہے کہ ایک نئے سال
کو نہیں بروک سکتے نرودۃ العطا اور علی گڑھ کا چ حسب فرمان لاؤش صاحب ہمارا اگر کو یہ جاننا
قوامید ہے کہ ایسے ایسے کام متفقہ قوت سے چل سکیں ورنہ جب تک آپا دھانی نہ لگے نہوگا اور
جو گا تو ایک شکر ہماری طرف سے قبول ہو۔

و اعلیٰ الا لار سال خطا

سال ہرنگائی میں نہا گیا۔ نقدی کمان سے آئے جوتی پارٹی وغیرہ دین البتہ
جری جلی طبیعت جیسی کچھ ہے حاضر ہے ایک مبارکباد نذر اندین پیش ہے۔ چاہے
ہند آئے یا نہ آئے۔ ہر دم الغرضی کجخت نے کہیں کا نہ رکھا۔

مبارکباد

مبارک ہو عالم کو عشرت کاسان	مبارک ہو گودو گلستان
مبارک ہو عشاق کو پلنگ آمان	مبارک ہو جنون کو گریبان
مبارک ہو جام و سب کو جھلکنا مبارک	مبارک ہو صبا کو سبکنا مبارک
مبارک ہو گلشن کو گلگشت گلشن مبارک	مبارک ہو حسن کو چہرین مبارک
مبارک ہو شورشون مبارک	مبارک ہو موطون گردن مبارک
مبارک ہو عشاق سے ہو فانی	مبارک ہو سینون کو رنگین ادائی
مبارک ہو شاعر شہر نماں	مبارک ہو خستہ کو زخم پنهان
مبارک ہو نیکو میدار جانان	مبارک ہو سوار سے زلف پنهان
مبارک ہو شہر و گلشن مینا مبارک	مبارک ہو شوجام و مینا مبارک
مبارک ہو شرفون کو بہ دور پستی	مبارک ہو دل و لوت کو فاقہ دستی
مبارک ہو بہن اپنے گھر کی چوٹی	مبارک ہو دربار دالان کو دہلی
مبارک ہو دشمن کو دور تباہی	مبارک ہو عین ہندو جوشن شاہی
مبارک ہو سیر دیکھو مبارک	مبارک ہو سال او وینچ نکو مبارک
مبارک ہو روز افزون او سکوتری مبارک	مبارک ہو جرج کو لول غمیری مبارک
مبارک ہو آزاد و آزاد کو ہو مبارک	مبارک ہو پنج اپنی مست کو مبارک

مبارک ہو میرزا مبارک خیالی
مبارک ہو غور ساطع عالی

ایم۔ اے۔ حمید مراد آبادی



لوکل علیہ الدربارہ

نہا منظر حارہ

اشعار و صوف دربار دہلی

(از محمد لال)

مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے

مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے

تن بردار سے سرور جان سے ملے

دکھا دکھا تماشے سے نکلتے ہر گز

غل غبارہ جوان جیچہ ہے

کیا سن لو کی آمد آمد ہے

مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے
مبارک باد سے سلام کہ سنت اسلام واداسے

یہ فلسفہ ہے کہ دون تنگ مثل چشم غفل

یہ بے ندی ہے کہ موتی ار صبر ویرم

یہ ہیں عمر کی تہیہ سے ہر وقت میز پر گنبد و قوس باب

جلوہ داغ

نہایت

نہایت شامی

ماہی صفت پر سرخی قائم فرما کر تحریر کرتے ہیں۔

ماہی شہرت اور ناموری کی حیدر آباد کے اے سی پر

میں مقیم تھے بلکہ آپ نے ابتدائی سے وہ تعداد ناموری

میں سے ساری خدائی واقف ہو آج اول

میں ہی مجھ پر مانی سے ملک کو خطاب دینے پر آمادہ

کر لیا تھا۔ اور مہر کی بنیاد شاہجہان آباد کے راجہ شاہی

میں پڑی تھی۔ یعنی وہیں سے پہلے ایل ایچو (خانی) کا

مہر توں خطاب نصرت کے ساتھ ملایا تھا۔

اس زمانہ میں ملک کی یہ غرض تھی کہ حضور نظام الملک

کے عوام خیر و امان اور ریاست حیدر آباد کی قدر وانی دلی

پہنچے نہ تھیں۔ مرزا صاحب کو ان کی قدر افزائی سے

کوئی ناموری حاصل نہیں ہوئی اس کتاب میں چارچاس

ناموشی کا احوال لائق مصنف نے مرزا صاحب پر لکھا ہے

نہایت عجیب و غریب مرزا صاحب نے اس ناموشی کے واقعات

فرمانے کے بعد مصنف کو یوں متنبہ نہیں کی۔ اس سے جو عجیب

و غریب کہ مرزا صاحب نے کیا ہے۔ وہ تو یہ ہے۔ اور حضور نظام

الکھنوی کی کچھ ہستی تھی۔ ہندوستان میں شاہی

در اور مرزا صاحب کو اصل میں داروغہ کی اور جو

دو پیر خواہ کے سوا کوئی عزت اور ناموری حاصل نہیں

ہوئی۔ یہ وہی خوش قسمتی تھی کہ مرزا کی کا انتقال جو

در حضور نظام کو ایک صاحب کار اور شیریں سخن کی ضرورت

محسوس ہوئی۔ اور اب ان کی حیات میں اور مرزا بانیان

مرزا صاحب کے کام آئیں۔ جو کچھ شہرت اور ناموری اس وقت

مرزا صاحب کو حاصل ہو وہ صرف شاہ دکن کے الطاف

نہیں رہا کہ صاحب ہو۔

یہ اور بات ہے کہ مرزا صاحب نامور و حیدر آباد والوں کے

احسانات کو بھول جائیں۔ اور بھولیں کہ مجھے جو کچھ ناموری

حاصل ہو وہ دلی کے پای تخت سے۔ کون باور کرے گا کہ

ایک گیارہ برس کا دلدار دلی کی سلطنت سے خطاب و ملت

معاصل کرے۔ اور اس کا استاد چالیس برس کے بعد باوجود

بادشاہ کی و ستادی کے خطاب پائے۔ لیکن تھا۔ کہ مرزا صاحب

شکوہ محل صاحب کے ساتھ شاہی عالم میں قلعہ محل میں

داخل ہوتے اور دراصل وہ کچھ فکر سخن بھی کرتے ہوتے وہ

سلطنت اور کوئی خطاب و لواحقین کی طرف سے کسی ناموری کے

زمانے میں خطاب اور خلعت کا ملنا بڑی کسی تاریخی شوکت

الغ لیل کے عجیب و غریب چراغ سے کہ کہ نہیں ہے۔

بہت بڑا ثبوت ہمارے دعویٰ کا یہی کہ مرزا صاحب نے

صاحب شہزادہ مرحوم اور ان کے سوا کسی تذکرہ نویس نے
مرزا صاحب کے حالات میں اس قصہ کا ذکر نہیں کیا اگر کوئی
کوئی خطاب ملتا تو مولوی محمد حسین آزاد اپنی تذکرہ
آبیات میں خاقانی ہند حضرت ذوق مرحوم کے ملوس
مرتبہ کی اسطر ضرور ذکر فرماتے۔

ایک اور ثبوت بھی ہے کہ مرزا صاحب کا سلسلہ جس

خانہ میں سے وہ سب (خان) ہی لکھے جایا کرتے تھے۔

شکشا (نئی بخش خان) (نئی بخش خان) (شہنشاہی خان)

وغیرہ جبکہ مرزا خان اپنی اپنی سلسلہ کی وجہ سے (نہیں)

کا خودون لقب لگتے تھے پھر انکو (خانی) کا خطاب دیا

جانا عبت تھا۔

ماہی صفت حیدر آباد دکن میں خطاب پائے والوں کے

یہ یہ یہ نامور ہو کر خود خطاب پانے والا اپنے خطاب

انعام تحریر کر کے پیشگاہ سلطانی میں اپنی درخواست

کے ساتھ پیش کرنا ہی اور اس کے کبرہ خطاب کی منظوری

پا کر سے ہوتی ہو۔ مرزا صاحب نے اپنے واسطے کوئی لفظ

خود تجویز نہیں کیا۔ بلکہ آپ کی معمولی درخواست پر اعلیٰ

سے پیشگاہ سلطانی سے سب ذیل خطابات تحریر فرما کر

مطالعہ پائے۔

لیکن یہ کہ مرزا صاحب نے اپنا واسطے کوئی خطاب تجویز

کیا ہو۔ مگر معمولی درخواست میں معلوم نہیں کیا استدعا

گئی تھی۔ اس سے کہ سب ایک سلطنت کا اصول یہ

قرار دیا گیا ہے کہ خطاب پانے والے اپنے بہت کمال

خود ہی خطاب تجویز کر لیا کریں تو مرزا صاحب کو گریز

اور استرازی کوئی وجہ نہ تھی۔

خطابات کا جو رتبہ اور موزونیت صاف صاف بتا رہی

ہے کہ مرزا صاحب نے معمولی درخواست میں معمولی الفاظ

کے ساتھ یہ موزون خطاب اپنا واسطے پسند کیا۔

ماہی صفت ہندوستان جہاں استاد ناظم راجہ ویر لہو

وضیع الملک۔

بلبل ہندوستان۔ بلبل شیراز کا جواب تو ہر نہیں سکتا

سوا اس کے کہ بلبل ہند لکھنوی کا خطاب مرزا صاحب نے

جس میں لیا اور اسی وجہ سے خطاب کے وقت بلبل ہند

لکھنوی نے اورہ پنج میں بہت کچھ خل غبارہ جایا

تھا۔ مگر سخن سنج بلبل ہند اور بلبل ہندوستان کی۔

مناسبت کو سمجھ گئے تھے۔

جہاں استاد۔ یہ ترکیب نالی ہے۔

ناظم راجہ ویر لہو۔ خدا جانتے کیا مٹھے دیتا ہو۔

دیر الہ و وضیع الملک۔ واقعی ایک اچھے شاعر کی اسکو

نہایت موزون خطاب ہو گا انہوں نے یہ کہ وہ شاعر جو

فصاحت اور بلاغت میں فرق بھی نہ جانتا ہو اور

معانی اور بیان سے واقف نہ ہو اسکے واسطے یہ خطاب کو نہ موزون
ہو سکتا ہو۔ مرزا صاحب اپنے نام کی جگہ وضیع الملک نے
وہی تحریر فرمایا کرتے ہیں اس سے ادنیٰ و مانع تو توں کا اندازہ
ہو سکتا ہو۔ خصوصاً یہ۔

ہر کہ نہ اندازہ وید اند کہ بد اند

در جمل مرکب ابدال ہر سب اند

جو اہل کمال خطاب پائے ہیں وہ خود اپنے دستخطوں میں کوئی۔

امتیازی فرقہ قائم نہیں کرتے ملک خود ہی اور کوئی عورت کی

سے و نہ تھی۔

لکھنؤ اور حیدر آباد کے خطابات پر زیادہ تذکرہ نامناسب نہیں۔

ان سرکاروں سے ہمیشہ ایسے ایسے لوگوں نے خطاب پائے ہیں۔

جو کسی طرح مستحق ان خطابوں کے نہیں تھے۔

انصاف شہزادہ جس شاعر کو چار سطریں نثر میں لکھنا و ستوا

اور جسکی انشا پر داری کا ایک ورق بھی ملک نہ دیکھا ہو

اور جو سوائے چند شعری غزل کہ لکھنے کے صفت سخن پر قدرت

نہ لکھتا ہو اور ہمیشہ دلی کے محاورات اور زبان کو بگاڑنے

میں کو۔ شش کرنا ہو کیا وہ میرالدور وضیع الملک کے

عصر خطاب کا مستحق سمجھا جاسکا۔ چونکہ ابتدائی زمانہ تھا

حضور نظام مال مقام کو بہر باتین معلوم نہ تھیں اس لیے کہ

نامی کے عالم میں یہ خطاب مرزا صاحب کو دیا گیا۔ مگر اب

ہر کچھ کو معلوم ہو اسکی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان حضور نظام

کا مقام بھی نہیں ہوتا۔

انکسار

ہر کہ انکسار شہزادہ کی گئی ہو کہ زمانہ کی بھی قدرت انکسار

خواہ وہ کہتے ہی مغز اور نامور ہو جائیں مگر یہ اپنے ایک

معمولی شخص ہی سمجھتے ہیں اور واقعی جو لوگ منکرانہ حالت رکھتے

ہیں وہ ہر کہ صاحب کمال نہیں ہو سکتے۔

یہ ایک عجیب و غریب اصول ہے کہ جو شخص خود داری کرے

اور اپنے کو بے دے۔ وہ صاحب کمال نہیں ہو سکتا۔

علیٰ نزمین۔ تیر نفی میر۔ خواجہ آفس۔ حضرت غالب

وغیرہ جو کسی کو خیال میں نہیں لاتے تھے اور ہمیشہ اپنے کمال

پر ناز کرتے تھے۔ واقعی وہ لوگ بقول مصنف کے اہل

کمال نہیں تھے۔ انکے مقابلہ پر تو اب مرزا صاحب

دائرہ جکی انکسار کی داستان چار سطریں میں مصنف نے

بیان کی ہے بہت بڑے اہل کمال ہیں۔

بقول مصنف کے آج تک یہ بھی ہمیں معلوم ہے کہ دنیا میں

لوگ کچھ بھی جانتے ہیں۔ نہایت درجہ بہر اخلاقی جرم ہو کہ

مصنف نے سوانح عمری کے اصول کے خلاف یہ کتاب لکھی

جس میں سچ و آفات لکھنے کا بہت کم الزام کیا گیا۔ بہت

سے شعر مرزا صاحب کے ایسے جہاں سے کہ جنت اپنے مرتبے

کی شناس اپنا کمال ہونا انہوں سے سوا کسی کو نہ سمجھنا نہایت

C

کر کو پے کا قدم بالخط

منظور ہو تو دست پر

علاج شریع کرو۔

آواز کا بڑا باقاعدہ

ہی۔ پھر ایک خاص

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

نظمی نظم

کاک من عمر گانی ساخت

یا برائے جنس سانی ساخت

قین لکچ - کسیک وقت دین درک چشم اورہ گوشہ چشم
وسپیدی ظہر شود یک رادہ بند بندگی بنگہ دہر گویند
شاه شہنشاہ در بندہ چرخش گفتہ

دو چندان لطف بردارم زمین ای کج مشب و صلت
بہ نپلویم چو بنشیند دوی منیم نمان را
عمر زادی - کردی ست کہ بر بدن گویند و گاہ و مثال آن
بی چہ خون می کہ بندہ جوی گویند بزفاہ کشیری گویدہ

کچہا کر پد در دست - لیکن نہ
نہ چہ بسان عمر زادی
عقدہ سال - رشتہ کرانہ اتق عدہ سالہ عمر
گر ہما زند و اورا سالگرہ گویند گندہ من لعل گویدہ
بجشن عقدہ سال آنکہ منی ہر خطابہ را
خوشا در زلفشانی پیش آورد ہما بے را
خلطیدہ ظاہر آنکہ از آن دست دہویند بندہ لولہ گویند
اوستا گویدہ

تقاساے اجابت آنچنان شد و تو ہم پر شد
وے غلطیدہ بر آبیہ نیاروی تو ہمچہ نا

باب الفا

فرہ دی - کسیک پیشہ خوب تر نشی کند بندہ بڑی گویند
گندہ ناماوش گویدہ

شکست است یک یا نہت کرسی ز بار
فردی بیار و در سستی مکن نہ
رفشان - کسیک اول درخت آگینہ کہ دران قلیل باروش کند
بندہ جہا گویند نیول رام گویدہ بہ باب مطلع طہ حزن
دو نہان دے زان در کنار ما
کونازک است ہجو نشان فرار ما

فرقہ - بخت اول و سکون ثانی تیر نیست حدی کہ بندہ
سہا گویند بہ سہس بندہ سہلونی فنی را گویند لہذا
فرقہ نام شد و کجہ اول یعنی کردہ از زہر سنگ گویدہ
شکار پیش نظر ہست گرفتار شکست

زلف و غلبہ ز غلیل باید زدن
فتانہ و شمسہ - کسیک اول در دو صورت آہاے سب کو
کہ بندہ جہا و جہو گویند اگرچہ نشانہ و شمسہ را علیہ و علیہ
شمر دہ اندلیکن درین زمانہ متروک شدہ پس ہر دو لفظ را
شامل باید خواہد شاک سنگ گویدہ

گرفتہ یک در نشانہ و پنج شش خمسہ
ہی اکیم و در گاہ شاہ را رویم نہ

باب القاف

قسمت - کسیک اول سنگ کہ بدان وزن کند بندہ یا نہ
گویند بخت نمان گویدہ

جنس کم سدا و ہماری بہر کش منور
سنتری شکست آخر قسمت بقال را
قد سیاہ وزن قند سیاہ - فیس از قلیان کہ بندہ کرا لای
گویند فنی گویدہ

ہمان نہت نہت بہت بہت فاطمہ عینکی
قد سیاہ و نہت قند سیاہ

فری - بفتحت چہ نیست حدی سفید رنگ خوب ہر
بندہ چاندی گویند

قل ایضا نکارہی سبز افان باشد بندہ گویم گویند لالہ
کب شپ رات در پنج میا مطبوعہ اورہ پنج مورخہ ہر
شہر و فرودہ

تن ایضا نکارہے بچہا گئی نہت کہ ہر جاے
قیام سال نکاتیدہ دران سکونہ بندہ نکال گویند
بر سیال گویدہ

لشہ خراب راجسان نہ ناگوار و احوام
نکوت عملی بند شد قیام سال

باب الکاف عربی و فارسی

کہک شب تاب - بکان عربی کسوت زو نیست مدون کہ
دو گویند بندہ بگویند جوئی بر شاہ گویدہ

کہک شب تاب جو زین کو قائل کے آج
گردن مینامین عہدہ شریاکی ہمار
کہوے دراز - قسے از آتش بازی کہ بندہ لوی گویند چہ
نران ہمیشہ زادہ مولف گویدہ

اوقد ہزار توپ بدر بار قیصری
سنگین بود عدلہ کہوے دراز من
گستہ - بضم کات فارسی جامہ کہ از گستر نہ بول و بسا
بندہ بگویند میر فز گویدہ

پلنگ - بوز ہماراے دو اوجت ہست
دراز میشود اکنون تو گسترہ انداز
گر بر غلطان - گیاہست کہ گرہ از دوست میدارو
و بران می غلطہ بندہ بی موٹن گویند و بلا گویدہ

گر بہ دشتی و شہری چہ فرا ہم ہستند
ماہی بخت مگر گر غلطان شدہ است
گردنی - قسے از آتش بازی بندہ چہ گویند چہ نران
لہ کثولہ

ہمیشہ زادہ گویند

از گل افشانی و بچہری ہر کردنی و لاکہ و دران
بادبان (ہوائی) حاجب خوشترنگ و قول ہست

گردیدنی - چہرے عہدہ از چہرہ طفلان در شدہ و بان ہست
بہر دوست میگردانند بندہ بچہری گویند مولف گویدہ
بعضاے متناس لالہ آنچنان کشتم
بجشم بچہ پیش سر بر گردیدنی کشتم
گوش نرا - کا قندہ یا شدہ کا طفل بسمان بستہ ہوا
بندہ کلکوا گویند و دو کو نہ سنگ گویدہ

جب گوش زار ہم نے اورا پاساہ رنگ
نگو میوں نے زار ہم کہ کہ کھا لیا
گرد نہ - آہ و شوق کہ کل چہ گوش کند بندہ چہ گویند
پر کار سنگ گویدہ

اے فلک میش آہ بین و فغانہ ام امر بدلی
گردش کرد نہ اتم زرقارست سر بل
گلہ مال - درجہ ست کہ در گردیدہ آید بندہ کلہ مال گویند
مولف گویدہ

گو مال شدہ چون خوشا ہیکل دران گردن
گویند کہ بچہ کہ گوش صان کند بندہ کان ہندیا گویند
گوش میل - گری ہست از حشرات الارض بسیار پابندی
کنسالی گویند دراز گوش گویدہ

و خواب او گوش شدلہ گوش چہ کہ
از میل خود بر آرتو این گوش نیل را
گیاہ دوست - کسیک گیاہ بر اے ستوران فروشد بندہ
گھسیار گویند ہرالی سنگ گویدہ

تا اسب من دام شکم سیر شنب کند
باید کہیم دوستی از یک گیاہ دوست
گرفتہ برودہ - طلقہ اورا از دیگر شخص گرفتہ پرورش کنند
بندہ نے پاک گویند بالکرام گویدہ

ز رسم بخت باز الاطن کار لا حاصل
گرفتہ برودہ مثل صبی یعنی آید
گلہا - کہ نیست از حشرات الارض بندہ لکہ گویند

باب اللام

نخت سبوی شکستہ - یعنی شکری چہی رام گویندہ

زہر و محبت مکن گفتگو
نہادی تو بہ چشم نخت سبوی

لبن خورانی - بفتحت زہر کہ بگوید بگے را بہرت خبر
دیدہ بندہ دودہ بلالی گویند لالہ شیر خوار گویدہ
چو شیر مادہ تھس است و کہ آید ز لبن خورانی بہرت تلاش بلالی

(C)

کھانسی جیاری
نہیں، مقدمہ پر

اس مقدمہ پر تیار کرنا

اور خیریت میں رہنا

اس اکثر ذات الودیعہ

اور اس مقدمہ سے

بڑی فلاحی حالت رکھنا اور

کھانسی کی ابتداء میں

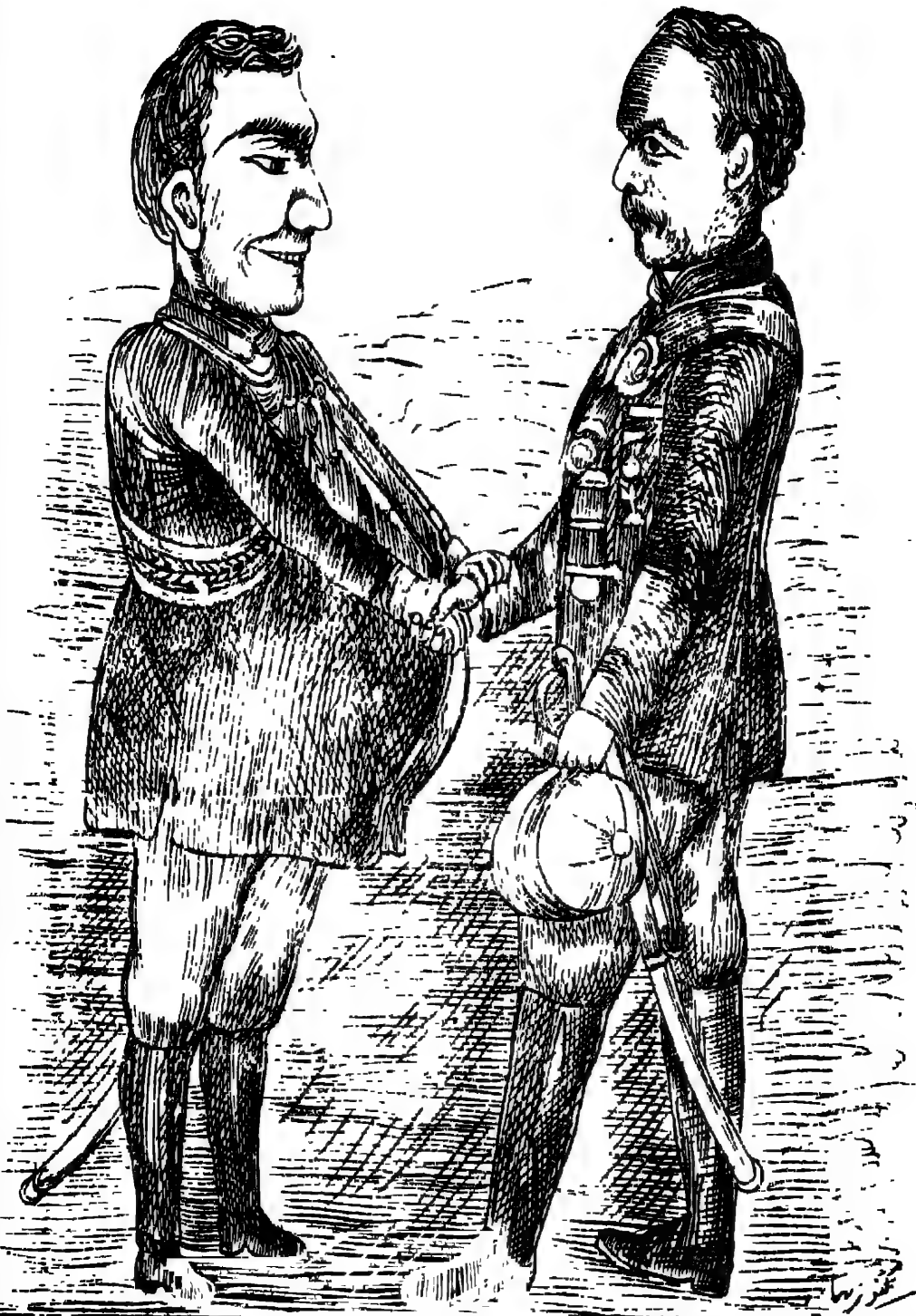
چھوٹے نمونے کی درداست

کے ساتھ

ہمیشہ صحت اور قیامت

صحت بخشنا اور ہر طرح

کے لئے



نئے میر عسکر کا نیا قدم

پنج۔ سلاٹیک یا کچتر۔ خوش آمدید۔ اچھے آدمی ہو۔

نشان - بخت اولی و سکون نام کہے کہ قیس زمان جو ہے
 سر اوہم و دنیا سے بہت عین نشان ہم شد و وقت گوید ہے
 کہ از نر زبیدہ مهر از ہنسہ سوز
 کہ در بیان در جان مشہور از نر لین
 لشکر - کیک در یک بانگ داشتہ باشد ہندی لشکر
 گویند اگر نام در نہ ایست بہیں سبب است کہ از قضا
 کتب لا بر مشہور ہونان بر شاد گوید ہے
 از در غیبت کہ درین سبب لشکر شد
 این برادر زادہ ام ۳۱ چار شد مجبور شد

باب المیم

فخر آتشین - بزرگ است کوچک شاہچہ وای بسیار خوش
 آواز ہندی انہی جو یا گویند طہار نام گوید ہے
 قہ زبان لہان چنان بیخوش مرا
 کہ کردہ شہر پورہ فخر آتشین نام
 مرکب آہنی - نام دین گاوی ہندی و اگر برای انہی
 گویند آگیا بیکل گوید ہے

بجاء - ہائے غم جو پشت من شکست
 صغیر میدہم اکنون جو مرکب آہن
 موتی نیرزد - چا گیا ہیست کہ گرہ بران عاشق است
 ہندی با بھر گویند از دل او گوید ہے
 ہنم خام و پختہ کہ بے در ہندی آید
 زینش وہ بوسے نیزہ ایک قید میگردد
 موتی سلوے - از زہر کہ از سیم در سازند در گوش آویزند
 ہندی بالی گویند بالاجش گوید ہے
 کمر و فکر نجات وچہ فکر یکسوئی
 واکر بہت گرفتار حلقہ موتی
 قہونہ - چاہے - گویند زیندا شدہ باشد باو سلطان
 لب آب رسیدہ بنوشند ہندی بالی و باوری گویند
 قطرب سنگ گوید ہے

بے این السبیلان میگنم قہر مجنونہ
 مستان - زیور ہیست خوشا کہ بالائے بندہ ہندی
 ہیمہ گویند
 مطلع نون - وقت شب بر شہر دشمن باغت آوردن
 ہندی چاہا مار ناگویند
 مجموعی کردن - آب در وہان گردانیدہ انداختن ہندی
 کلی کرنا گویند مضعد بر شاد گوید ہے
 زعدہ تا بدہن چون گلاب شد خوشبو

پرویش کر دم ازان پشت آب مجموعی
 موتی فروس گئے است مثل کلاہ مرغ ہندی مرغ کیس
 مومن دہوی گوید ہے

زبان لال کمان اور پچ مہرے فروس
 گر اے خاک پیکار افسر کاوس
 درین شعر بعض کاتب از غلطی تلخ فروس نوشندان جاہل
 بودند کہ معنی نداشتند -

محبطک سندہی از بوب باشد کہ سورہ بر سقہ آن
 کردہ فلوس و در یہ می اندازند اکثر بر جوکیات چنگی دیدہ
 میشود ہندی گویند گول گولی بنگالی گوید ہے
 کجا زہر سم منتظر از دوروز

محبطک نیا در دشا لاہنوز
 اگر کسی اعتراض کند کہ محبط معنی گولی نیامد ہوا بش ایکہ فصیح
 و لغت و تلمیذ اداسن مار پوری در تصدیق آفتاب و ماہتاب
 بجواب اعتراض رولو نگار محیط معنی گولی تسلیم کردہ است این
 سند کاہی است دان شرا نیست -

وصف صبح روشن آصف کوکب ہون بہ محیط
 گر جنبین اوراق دقتہ آفتاب و ماہتاب
 محیط اندازہ - کیک توپ داسر کند ہندی گویند از گویند
 شہاب ثاقب گوید -

اگر بوندن کے فوجی انسر جان من اوستا دسکے کنگر
 محیط اندازہ سرحدی بھی غنٹے کے چنگے غنٹے کے چنگے
 مسلمانی - تقریبہ است و مذہب مسلمانان زیادہ این
 تو اتم نوشت کہ شہری آید در ہا غنٹہ گویند -
 گنسن چیز ہیست لطیف کماز شیر بر آند و ازان روغن
 زرد سازند ہندی کہن گویند مکن لال گوید ہے
 نام روغن ہائے دیگر بزبان ناید حضور
 میم صاحب یکدرونی گرا زین گنسن خورد

باب النون مع الواو

نرگاوا - صان شدن مطلع آسمان از ابر ہندی بگا گویند
 لالگاوری و رنگہ نامہ لکھہ کہ از سہ روز با محیط آسمان بود
 اکنون کہ نگاہ شدہ ست عوم سفر میگویم -
 وسطا وسط معنی بیجوچ کے در میان کے اندر کا آدھا -

باب الہام مع الیا

ہفتاد و ہفتاد در کیک ازیری عقل و خرد رفتہ باشد و
 ہندی ستر بہتر گویند پیر زوت گوید ہے
 خلاف خرد شد ہر گفتگو
 شدم بد ہفتاد و ہفتاد و دو

پاقت - پایہ چار بالی و بنگ و تخت و کرسی وغیرہ تخت سنگ
 گوید ہے

حدیث طاقت خاوند خود چگونہ فاش
 کہ وقت حدیث آن نیزہ باز یانت شکست
 مخی - بفتح یا و تشدید قاسمی از شیرینی کہ بار اشفاق و لکھو
 و نیز بشہر دہلی بسیار عمدہ میسازند ہندی برنی و قلا تندر کند
 چو درل گوید ہے

این قلا تندر بہ پیشش گو بر
 صان شفات جو بیخ مخی ہست
 ملاقم - نیزنگ -

ہمارے اپیشل رپورٹر

(مذکر گناہ)

حضرتنا - اودہ پنج - سال نو کے - باد سے غیر حاضری کی
 مافی چاہتا ہوں - برفے و بارین حاضر تھا - جیسے دربار دہلی
 کی لیاریان شروع ہوئیں - بندہ دیکھا نے بھی شروع ہوئیں
 شرکت دربار کی دعوت تو نصیب ہوئی لیکن قاتلایونی
 نام لکھ گیا - دہلی پہونکہ معلوم ہو کہ سب وہاں بارہ پسنہری
 درباری اور قاتلایانی سب کیسان بعض حضرات اس فوجین
 تھے کہ سرکار کے سرکھا نا بیت ہوگا - خوب کواچی گرم ہوگی - سر
 وہاں ذکر کی نہ تھا - وہاں میں نشست کے واسطے - میری بھی
 اس میں جا بے درباری ہو چاہے قاتلایانی - خیرہ تو معمولی شہر
 شکایت کے قصہ ہیں کہ وادہ دربار تھا - خوب - لارڈ کرزن کو
 خد خوش رکھے اور سب سہری اور دزری سے زیادہ درجہ دے
 عجب لطف سے آٹھ دن دن بسر ہوئے - ۲۹ - و سمر کو سوا
 اور مجلس - ۳۰ کو ناشن کا افتتاح - یکم جنوری کو دربار کو ہر
 ۳۱ - جنوری کو جلسہ تقسیم انعامات - ۶ - جنوری کو میون کا پنج
 الغرض ہر روز عید اور شہر شب برات تھی - ۲ - جنوری
 کی شب اس لطف کی آفتاب بازی چھوٹی کہ سمان اندر سیمان
 فوجوں کی قواعد بھی اس دھوم کی دیکھنے میں آئی کہ بے اختیار
 جل جلالہ زبان سے نکلتا تھا -

ہاں یکم جنوری کو عید کے روز بعض گھروں میں محرم بھی تھا -
 وہ سمان قابل دید تھا - رات ہی سے تائید تھی کہ ہماں کر
 بنے صبح تڑکے پائینرنگ کیا جائے - آخر اکبار کی اخبار مینی
 کا شوق کیوں چڑا اٹھا - آجکل ٹرانسویل میں شہر شہر
 ہونہ روم روس کی پہنچ - اسی یکم جنوری کے اخبار میں خطا مان
 کی فہرست شائع ہونے والی تھی - جناب دہلی میں کوئی لکھی
 کو چاہی نہ - ہماں اس فہرست کے تلاش میں اسدولہ
 خطاب نہ پہونچے ہوں مارنگ پوسٹ یا فخر - بولسویو -

(C)
 سرحدی اور انظر انرا
 ہر خطہ ہر کذا
 رنونا چیدہ ہوا
 اگر معقول اعتبار
 اور از سر لین کی
 کی دوا استعمال ہو تو
 سب خطرات سے
 حفاظت ہوا نظر
 میں بہ نسبت اور
 کے اس دوا سے
 فائدہ ہوتا ہے - شفافی
 اور ہر ہوتی ہو
 کہتی ہے -

۱-۱- ایک تندرستی ہزار نعمت (۱ ص)

مذکورہ مضمون چند قیمتی ایذوق تھے جو ہمارے میری خاطر سے ضائع کیے۔
پیکار خانہ شہرہ شہرہ سے عبادی ہوا جس کی حالت تندرستی
کی حالت سے روز بروز ترقی ہوئی تھی آئی اور دوستانہ لکھنؤ
نہو اور صوفیہ اس کا خانہ کجالات بھی رنگین عبادت کے لباس میں ایک
ساتھ شیش کے بجائے لیکن مجبور ہیں کہ ابتداء سے بلاتو کارنگ انشیا
نہیں کیا گیا۔ نہ تو چاہے پاس ایسے استاد ہیں جس کی توجہ سے
کے لیے ہم انعام مقرر کریں نہ تو چاہے پاس ایسے نسخے ہیں جو ہر چہرہ
وہ جو ان ستاروں میں بعض ایسی ترکیب داد اور روزگار عملی ادویات ہم
ایک میں پیش کرتے ہیں جن کا جو بعد ہمارے ہر چہرہ جو جن حضرات لکھی
لکھا کے فیصلہ حالت دریافت کرتے کہ انہوں نے وہاں جو دوست صاحب
دریافت کر کے خیمات فواید ملت فرمائش اس کو کمال حاصل ہو
ہو گیا ہو کہ بتو اور وہاں صحت کو رہو۔ اور تربیت پیشگی آئے ہو
یا نہ ہو یہ سب سبیل یا رسل فرما دیا کہ ان کی محمول دہی و فرمایا
برو تکبہ ہستار اور دیکھ کے ساتھ یہی اجاڑا۔

سقوطِ وافرِ ریاح -
 والہی درویشم دہا سیرِ نودی سب کے
 لیے اکسیرِ عجب ہی کی کس ، (خود ایک چندہ یوم) -
 رام کشن لال راچیند لال لکانیو ناتنی
 ہال رانی منڈو می شہر الہ آباد

حبوب و افق ارض چشم
اکسیر اعظم به قیمت فی ثوبه در جبین ایکه بدن گویان برین
بست مریضه افشای تو رفت بر رفت و
سقوط و افق برقت
کزت کو دور کز نازی فی کس عدل
(خوارک نیده یوم)

(خودک پنہ یوم)

پہناب کی جہن مہا کا اٹلہ

مقام قمرہ اندل ہوتا ہوا اور

چند روز استعمال کرنے سے صحت کی حاصل ہوتی ہو قیمت فی شیشی

(وزن نصف اونس) خودک پنہ یوم۔

قیمت فی بوتل آٹھ آنہ۔

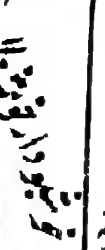
پچھکار سی دافع قمرہ کہنے۔

(تعداد بارہ یوم)

سقوط معصی خون | خا داشت دلغ سیاہ بزرگی کے سبب تمام
جسم میں بڑھاتے ہیں نیز خون میں کسی
طرح کی خرابی ہو جانے سے جوداؤ پیدا ہو جاتے ہیں اور کچھ لے یہ سقوط
معد ثابت ہوا ہے۔ فی بحسب ما خوراک دس پیم

یہ نہایت خوشبودار درخت ہوا کہ قوت
راحت پیدا کرتا ہے۔

کسی وقت و معرفت و فی الواقع وقت فی کسی بعد (خودک نیزه اولم)
 در آبل نیست نه سوزش بولایک فی نفس
 دروغ و دافع مستحق دروغ و دافع مستحق



علم حرکت کو جاننے والے خوب جانیں کہ چار ایشیہ نے دنیا کی ہر ایک
چھوٹی سی چھوٹی چیز کو ترکیب و دیوار سی اسطے مل کر بنایا اور کاجی و کھل و ترغ
بروز ان سب چیزوں کی فی جہتی تاثیر پر لاکر اور جو لوگ حکیم کمال میں یا
اوی قدر آتی نہ تھے سبق حاصل کرنا چاہیں وہ ان چیزوں کو کمال لاکھ
طرح کے فائدہ کی مشکل کا لاکھوں جیسا کہ ہم نے آج کل اسی بات پر ایک
نہایت مفید و شہودار خوش رنگ گلابی تاریل کا تیل بنو فانی تجربہ سر
انجام دیکھا جو جن لوگوں کو دیکھو اور تجربہ کی عادت ہوگئی ہو اسے سامنے
تو اس گلابی تیل کے فائدہ کرنے کی ایسی ضرورت ہی نہیں ہو جیسا کہ ایک
لوگ کے لیے بھی کسی خوشبودار و خوش رنگ لینگے وہ فوراً بول اٹھیں اور کئی اعتراضیں
اور فائدہ اٹھائیں کہ جتنا شروع کرتے ہیں کہ ان جن لوگوں کو تجربہ
فائدہ رکے حاصل کرنے کی عادت نہیں ہو ان کے فائدہ کو اسطے بھی
محصول سمجھتی ہیں کہ بطور نمونہ کے اس کے فائدہ کو کچھ ایسا بیان
کر دیں اور اس تیل کی قلیس قیمت پر ہر دن کے مسیت پر یا
نہیں ہر خوشبودار ایک ایک بوتل پر یا ہر دن ہر خوشبودار
فائدہ رکے ہر قسمی قہر مسیت پر یا ہر دن ہر خوشبودار
بوتل پر یا ہر دن ہر خوشبودار ہر دن ہر خوشبودار
ہر دن ہر خوشبودار ہر دن ہر خوشبودار

ایک نوجوان لڑکے کا نام

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

پروفیسر میاں گلہاڑ والیہ مقام بنالہ - ضلع گورداسپور (پنجاب)

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کمرے کی شدات میں سے جو قریب پندرہ ہزار روپے ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اس کو
 مبلغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے چخاب بنک میں اسی مطلب کے لیے مارچ ۱۹۰۶ء میں جمع کیا گیا ہے

ہمیں کیلچر و قی میں جملے ہے
یہ سب کو براہم اچلے رہے

لو اٹھ بیٹھ کر سوستان
 بے ترے پیش ہو حرام ہے
 دل منہ سے تجھے جان سکھ
 سب طلبگار جان شیرین
 اٹھ کھڑا ہو ذرا خدا کے لیے
 تیرے قربان ساقیا صد
 پیش و عشرت سے کیجی کہیں
 طبع نازک مری دلال حریف
 اک گنا غم کی جھالی دل پہ
 دھیان ہے سنسن کر کہ تہ شک
 ساقیا جھون کیا نراق میں
 اک بری دھڑکنا تو کہہ کر
 جاؤں گلشن میں کیا باغ میں
 میری حامت جو ہے وہ فاجر کو
 خیر علیٰ ہزون سوے عمامہ
 دل کو غلو بہم عشرت جو
 ساقیا بھر دے جلد بیجان
 تیرے جو کھٹ پہ آج سیلا دیا
 آج غمزدی ہوئی بی دلی
 کوہ کوہ میں اس کے دھوم مچا دیا
 باغ سرسبز پر کا ہے
 غنڈہ سون کی خوش نواں لہر
 کہیں انگش گلاب بھرا رہا
 گلزار اسن پہ آج جو بہن
 لپٹیاں رنگ بھرائی
 تجھے نہ رہے جنکی زلف کر کا
 تازگیسوں تھانے بسمل کر

ق

سے پیو اور بلاؤ ہو فرمان
 زیر قاتل بنے کے کا جام بھجے
 دل کو بنشاش کر کھرا دے غم
 منظر مہمان تیرے بہن
 رہے جسے کو حل کے دلفی دے
 لیون سنا ہے تو نہی رہے دے
 دل خدا جانے کس خیال میں ہو
 کا کل یار کا تصور رہے
 سین آنکھوں میں ہو قیامت کا
 اب یوں کس کے اشتیاق میں ہے
 خدا کو دن مجھے محرم ہے
 کیا کروں میش گذار نہیں
 ساقیا بہ تو قیاد خاطر ہے
 کردے لبریز بھگو پیمان
 تھیر ہی شبن کی مسرت ہو
 رہے آباد تیرا میف ہو
 ہند کے شاہ مجر کا ریا ہے
 دہی اٹری تھی برسی اسی
 خلق کا سر پہنجوم اور آج
 سر د اکو نا ہو اٹھی ہے
 بن کے دلوں بہار آئی ہے
 کہیں جوھی کہیں پیچھا ہے
 آفت جان زار میون ہے
 نئے شادی سے چورانی ہو
 جس بعد لے ہوا جو شگفتا
 آئی اس تار پر بتر و ل کی

اُنکے اس اُنکے سے تائیں تو
 زرد و زعفران میں شغف ہو جائے
 لاکھ دھوڑا عین کوہِ نرگس کو پایا
 پہونچے اُس تک جمالِ کس کی
 سیوے نقدِ کس کے پال کر مگر
 اگر قصور میں ہو تو ہر نقد
 ہو اس عالم میں تو نظر آئے
 ہم تن نقدِ قیامت ہیں
 دوسری سمت ادلاؤ گی
 مژدہ لیل و علمِ بیل و سپاہ

تاج ہے جس کے فروغ کو ہر کو
 ہند کی سرزمین کے اہل دل
 یزید کا زودمان چمن :
 قح جس کی ہے رونی اسلام
 سپہ ہند فخر و سرور
 جس کی بشتاش و خوش رعیت
 رونی جیسے مسرت بہن
 کیوں نہ خوش ہوں کہ میں
 ساقیان ہوں تو مجھے جام
 و خمر رز کو پاس بٹلا دے
 وصل سے شاد اسکے دل ہو
 فخر ساز کی بھی گئے ہو
 حشمت و جاہ و ملکے مال
 رات رونی ہو چو گئی دن کو
 دشمن شاہ ہو
 دولت بجاہ ہو
 سراقم ۔ لاریٹ آف انڈ

عیدِ تمغے نو

جناب اویز صائب۔
۱۰۲۔ اے کہ انتقام اور اس کے جانشین ۱۹۰۳ء کا آغاز
براعتبار گذشتہ واقعات اور بحیال آئندہ امورات کو پیشکش
یوانتمس آن دیو کے لحاظ سے ہمارے نزدیک ایسی عجولانہ
مغربی محسوس کے بنا پر شادی و پنج۔ عشرت و دست بین
سے پیشکش کسی کا پابجاری نظر آئے۔ گو دیگر اہل الرائے
کے خیالات اور رائیں کچھ یہی تھیں۔
حضور تیسرے ہند کا حادثہ انتقال پر ملال کا اثر گذشتہ سال
تازہ رہا۔ معقولہ خطر کے جانشین ملک معظم کی جانشینی۔
انگلستان میں کار و نیشن کے متعلق دھوم دھام اور ترک
اعتشام۔ پھر دوسرے شاہی محل کی طالت سخت کی وجہ سے
خیر خواہوں کے دلوں کے دلوں میں ایک تھلکہ عظیمہ اور طالت
بجہ۔ پھر فرائد کر کے اس مرض جانشینان سے صحت پھر
انگلستان میں جشن تاجپوشی۔ روس اور فرما دیاں ہند
مطلوبہ انگلستان کے اخراجات۔ نکالیف و راحت
سفر حضر۔ پھر دربار دہلی کی لمبا ریان۔ اس کے متعلق
انتظامات۔ بجہ۔ وایان ملک و دیگر روسائے طلبین
اور دھوکے ٹیم نام۔ مطرات۔ اخراجات کثیر۔ اونکی
دیجھا دیگی بیشتر عوام کی بولکھا صحت اور بہ استقامت
یا اور ذرا سے ہزار خرابی و نکالیف بسیار دہلی جاتا۔

(D)

C

چیمبرلین کی کمانی
کی دو آئی

کھانسی ہوا زنگی۔ کرو پ
وہ جس کے کھانسی اور ذات الم
کیواسطے خاکسار مفید ہے۔
دینین ابن یارون
نہت ہولی۔ اور ہر قسم کی
سندیں ہندیہ شیشی کانی
پن جن کھانسی کو شفا
بوجہ طبع کے حالات صریح ہیں
اور ہر قسم کے دھنوں کھانسی
مردم کو زنگی۔ اور ہوا زنگی
اور ہوا زنگی میں خورد
صحت ہولی اور یوں کی
جان کی۔ دھن کے کل
کھانسی اگر دوا پوری طرح
استعمال ہولی ہو تو خاص
کھانسی ہوا زنگی۔ کرو پ
وہ جس کے کھانسی اور ذات الم
کیواسطے خاکسار مفید ہے۔
دینین ابن یارون
نہت ہولی۔ اور ہر قسم کی
سندیں ہندیہ شیشی کانی
پن جن کھانسی کو شفا
بوجہ طبع کے حالات صریح ہیں
اور ہر قسم کے دھنوں کھانسی
مردم کو زنگی۔ اور ہوا زنگی
اور ہوا زنگی میں خورد
صحت ہولی اور یوں کی
جان کی۔ دھن کے کل
کھانسی اگر دوا پوری طرح
استعمال ہولی ہو تو خاص

مجاہدین میں خاک اور زانا۔ مکانات کی قلت سب سے ضروری
میں انتقال۔ ریلوے ٹیکسٹائل۔ پوسٹ آفیس اور ایام
مقررہ اور مواقع عینہ کی ٹھٹھوں کی افزائش فروخت۔ کرایہ
مکانات درجہ کی نذر لایا حراج ضروری کی گرائی حضور و دیگر
کی اسپیج کے ضمن میں حضور ملک نظم کا بیام۔ بسین آفندہ
تشریف آوری و رفتی افروزی حضور و بعد انگلستان و
ہندستان (اور جسے ضمن میں یقیناً لیں۔ یا صحتوں کی
سیر و پیمائست و حرمت و عزت نذر و تحائف و خوشی
و آتشبازی وغیرہ وغیرہ) ابھی ابھی بعد اختتام و ربادہلی
حضور شاہزادہ ذوالکاف آفتاب کا بعض ریاستہائے
ہند میں نزول اعلان اور ہندوستانی رؤسا بعض و لیان
مدیاست کی خصوصاً اور وہاں کی پبلک کی خوش قسمتی۔
گزشتہ قحط سالی کا اثر اور اس کے خراب نتائج سے
ہندوستان کا باحسن وجود نہ ہونا۔ سپہنہ۔ طاعون
کی سفالیاں اور ان کے متعلق ہندوستانیوں کی برادری
پریشانی۔ نقصان جان و مال۔ وغیرہ وغیرہ کو غور کرنے کے
بعد کیون جناب اڈیٹر صاحب آپ اپنی ذہانت اور
علیت کے بنا کر کیا فرماتے ہیں کہ اس بچوں مرکب کا کیا
مزاج ہے۔ فقط۔

مراقم
کے گیا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھ سکا کہ کوئی بنا
بقلم۔ م۔ م۔

دہائی جشن

ڈیر پتھ۔ آپ جانتے ہمارے شہنشاہ حضور ایدہ و مہتمم
جشن تاجپوشی کی خوشی کیسی ویسی تو تھی نہیں کہ دہائی تک
مجدد و رفتی اور جسکا مختصر وقت دیکھنے والے ہی اٹھاتے بلکہ
اسمیں ایک برقی قوت ایسی تھی کہ جس نے تمام رعایا کے
دلوں کو مسخ کر لیا اور وہ فرط مسرت سے ہمارے میں بچے
نہیں سماتے۔ دینا تیر ہندو گناہ آپ جانتے دہائی تو
کے نہیں کہ تیر گناہ دین دام نہتے اور دہائی صاحب ایسے
سخی و اتنا نظر آئے جو مفت خدا اپنے ساتھ مابدولت و اقبال
کو زبردستی لاوے جاتے ورنہ جاتا اور ضرور جانا بلکہ بچ بچت
جانا مگر بان عین علی الصباح اٹھ کر دے بدل لڑاے
خوشی کے ناز بھی بھول گیا ان سولیاں تو البتہ یاد دہائی
اپنے گھر سے اور دکن کے رخ چل نکلا۔ دیکھنا
کیا جوں کی ایک کنویر اور اہل جمل میں اپنی گائین بھینس
چراہا ہے اور بارشاہ کے جشن تاجپوشی کی خوشی کی

اپنی زبان میں لاپ۔ ہمارے لہجہ نچا جھٹ لڑتے ہیں
میں لاکھ بے نذر گناہوں پسند ہو و مشایخ کیجئے ورد
موج ہمارے کہ بچوں کے گئے میں ڈال دیجیے۔ تاکہ ساوہ
میں ہر اہر اسونکے۔

و ہوندا

بل بل تھرے تحصیلدار + خوب کیو تم یہ دربار
پانی کے بدلے اس بنا یو + کھانے کے بدلے جاو کھلا یو

دیکھو کیو بے تم یہ کار

بل بل تھرے تحصیلدار

کتا بچن چن ہندی بنا یو + نوچے پورا ڈنڈی گالیو
رکاو۔ کیو بے سنگا

بل بل تھرے تحصیلدار

ٹیلیا بنا یو نوچے۔ پانی + بیامان رکھو تیل اور پانی
روسیں جاو ڈام تیار

بل بل تھرے تحصیلدار

باسی پانی روکی روکی۔ بھات دیو تم بکرو کو بولی
شور۔ پانی اس مسکار

بل بل تھرے تحصیلدار

ہبسی جاویم ہا نا کیو + بھا کر جیکی کیو کیو
اجاد۔ کیو جیکے تارے تار (تھر)

بل بل تھرے تحصیلدار

جھوڑ پیریا پیرن لایو + بھا کر کے بدلے پیریا پیریا
بات کے بدلے دیو گناہ

بل بل تھرے تحصیلدار

گوہو ساری سہا تھارے + بیٹھے نوہ ہاٹھارے
سنگ مراد تیر وار (تھر)

بل بل تھرے تحصیلدار

لاکھ بھائی جگت پیران ہیر بھر بھوٹا کھان پان
پھر س پر اوکن ہر ہر بار

بل بل تھرے تحصیلدار

مراقم۔ چلتا پڑا۔

تازہ ولایت صاحبزاد۔ ہائی لکچریشن۔ پاپا۔ کیسا
بات۔ البتہ ہائی سوسائٹی میں مود کیا۔
جنٹلمین چلو کر پٹ بوشنٹ کاسن سمجھتا تھا۔ ہائی
سویٹیشن ہے وہاں۔

ہندوستانی مذہب باپ۔ بنا اپنی مادی
زبان تو یاد رکھی نہوتی۔ اردو۔ اردو۔



ملہ یہ تھا کہ خرابی ہو۔ ملہ یہ تھا کہ خرابی ہو۔



کھانسی بیماری
نہیں ہے مقدمہ ہے

اس سے معلوم ہوتا ہے ۔

شش اور خیرے میں

وہم ہی۔ ہیں اکثر ذوالنور

دوم ماہیہ: ۱۹۸۸ء

اسماء بنت ابی بکر

مقام اور اس کے

بن جعفر

کے لئے

از این کتاب

فرضی صوت یک سہارا

نمائش نوادرات ہند

انگلینڈ - ابا ابا - کیا ہمارے - جی خوش ہو گئے۔

F

جلوہ داغ

نمبر

انصاف پسندی

مرزا صاحب کی انصاف پسندی اور ضعف مزاجی کے نئے راستے۔

مرزا صاحب کی انصاف پسندی اور راستی کوٹ کوٹ کر دیکھی جاتی ہے۔ اگر کسی مخالف سے مخالف شخص کا کوئی غلط شعر سنایا جائے تو بلا جھجکا کے اس کے سر پر جو کوئی اعتراض کریں۔ جو کوئی اس کے اعتراضات سے کراہی کرے اس کا نام بھی بتا دیتے ہیں اور فرماتے ہیں بہت اچھا شعر ہے۔ جس اور شاعروں کو جو شعر سے کبھی آپ نے کسی نہ کسی وجہ سے ایک مصرع بھی موزون نہیں کیا۔

سچا انسان اور مرزا صاحب۔ صدافون۔ کیا اچھی انصاف پسندی۔ راستی ہے۔ آج تک راستی اور انصاف دو لفظوں کے معنوں میں سخت واسطہ ہو چکا ہے۔ یہ بات آج معلوم ہوئی کہ ظلم کا نام انصاف اور جبر کا نام راستی ہے۔ شاید یہ لفظ انصاف اسی قسم کے لغات سے قریب دیا گیا ہوگا۔ ظلم شکر اچھا لفظ اور انصاف سے معنی بتانا۔ دنیا کو دھوکا دینا۔ اس سے زیادہ صاف اور انصاف کیا ہو سکتا ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ مرزا داغ خود بھی غلط گو ہیں اس واسطے ان کو ہر شعر کے معنی کو دینے میں ملکہ ہر اب صاحب کو مرزا صاحب کی سخن سنی کے ساتھ سخن فہمی کی بھی حالت کھل گئی جو شخص غلط شعر کو اچھا کہے اور بیکے ہوئے آری کو شاہراہ بنانے کی عوض کوین میں فکسل دے اس کو بڑھکر استاد وجہان اور جہان استاد سارے عالم میں کون ہوگا۔ ہم نہیں جانتے اس بیان میں جو نگاری سے احتیاط و احتراز کے ذکر کا موضوع تھا۔ انصاف پسندی کی سرخی کیے غمزدہ ایسا بھی ایک ہونا چاہیے اس لیے کہ ساری کتاب میں جھگڑا واقعات و حالات میں سب کا ٹیپ کا شعر شراب پر حسد کرنا بڑا بھلا لکھا ہے۔ اس موقع پر بھی آپ کے یہ شرف حاصل کیا کہ اور شعر پر حملہ فرمایا اور استاد کی فضیلت سودا۔ میرزا محکم انشا۔ معصوفی۔ بلکہ فردوسی۔ و طبرہ شاعروں پر ثابت کر دی ہے مگر اچھی آپ اردو زبان کی جو کہنے کے بھی نہیں سمجھتے ہیں۔ جو اس کا نام نہیں ہو کہ کھلم کھلا کسی کو گالیوں دی جائیں اس کو بھڑکاتے ہیں مگر کئی نہیں ہیں۔ مرزا داغ صاحب بھی اس عیب سے متبر اور پاک نہیں ہیں ذوق وغیرہ شاعروں کو جواب گور غیاث میں اسودگی کے ساتھ آرام فرما رہے ہیں آج کے استاد نے اسی سوانح عمری میں سیکردن گالیوں دی ہیں اور نظم میں جو بہت سے شعر ان کے ایسے نگین تھے جسیر عام طور پر شاعر اپنے انکھوں نے اپنے بن خطوط وغیرہ میں تو

انکھوں کے کھلم کھلا اسی عبارت میں لکھی ہیں جس سے سیکردن قرین کے دل دکھتے ہیں۔ خود قلمی کرتا معصرون پر اپنی فضیلت ثابت کرتا یہ سب باتیں جو کوئی میں داخل ہیں۔ کھلم کھلا بھی وہ بھڑکے لڑتے مگر ادھر اس دل داغ کے لوگ نہیں لے۔ اور وہ جانتے تھے کہ میری حالت خاندان اور استعداد علمی بلایت فن شعر سے زمانہ واقف ہو میں اس میدان میں رکھ تھا جاؤ گھا۔

جو کوئی بیشک سبب ہو کہ یہ عیب فہمیت قدر پر داری عیب جوئی بغض نفاد سے بہت کم رہ کر کہتا ہے۔ سچو گو شعرا جو کا ذکر کرتے ہیں وہ سب صفات باطن نیک خصلت تھے آپس میں جو شکر بھی ہوتی تھی اس کو نظم کے ذریعہ سے ظاہر کر دیتے تھے اور دل کی بھڑاس نکال دیتے تھے۔ یہیں کرتے تھے کہ ظاہر میں قلم و کلمہ شفیق مہربان کہتے ہیں اور میں پھر بیان بھی ہوں۔ ان باتوں کو اگر آپ اور مرزا صاحب ٹھنڈے دل سے ملاحظہ فرمائیں گے تو ہر کی سمجھ جائیں گے۔

ظرافت طبع

مرزا داغ صاحب ظرافت بھی ہیں اس کا تذکرہ مولف یوں کرتے ہیں۔

فما باجوہ اس پران سالی اور متعدد امراض لاحقہ کے ہر وقت آپ شگفتہ دل اور خندہ پیشانی رہتے ہیں۔ طبیعت میں شوشی اور بزدل سنجی اس قدر ہے کہ اگر آپ کے لطائف و ظرائف جمع کیے جاتے یا آپ جمع کیے جائیں تو ایک جدا گانہ کتاب ہو۔

ان تین سطروں کے بعد کوئی لطیفہ یا ظرافت اگر مولف نے درج فرمادی جوتی تو اس کو سنو گے جاتے اور لوگوں کو مرزا صاحب کی شگفتگی اور خندہ چینی کا یقین ہو جاتا مگر کوئی لطیفہ درج نہیں ہے بلکہ ہر جگہ صفحہ ۳۷۱ سے صفحہ ۳۸۳ تک دیکھو والا ایک حرف بھی لطیف و ظرافت کا نہیں پایا۔ مقابلہ تو انشا۔ غالب۔ ذوق۔ سودا۔ کی سوانح عمری سے کیا جاتا ہو اور واقعات کا بڑے نہیں۔ جانتے ہیں کہ خواجہ اندک ہر بات میں اس اندازہ ضامی کے برابر داغ کو سمجھ لے۔ انشا اللہ

اب ملاحظہ فرمائیے لطائف و ظرافت کی سرخی قائم فرما کر کتنی بے جوڑ اور بے لگائی لکائی جاتی ہو اور اب جمع کیے جائیں تو ایک جدا گانہ کتاب ہو۔ اس فقرہ کے ساتھ کچھ سپان اور دست و گریبان جملہ کہا جاتا ہے ذرا مولف کی مندرجہ بالا تین سطروں سے مل کر ظرافت کی سرخی کے نیچے اس عبارت کو پڑھیں اور لطیف اٹھائیے۔

جس طرح آپ کے ہر ایک ظاہری معاملات و حالات صاف و پاک ہیں اسی طرح ہر ایک سے کہیں زیادہ اچھا باطن بچا اور آئینے کی طرح روشن ہو۔ کینہ اور حسد و فساد سے آئینے

طبیعت کو سون دور ہو۔ اول اعتراض تو ہمارا یہ ہو کہ مولف نے سوانح کی ترتیب بہت بے قاعدگی کی یہ بھی کوئی موعجہ ہو کہ ظرافت طبع کی تو سرخی قائم کی جائے اور ایک بات بھی ظرافت کی طرح نہ ہو۔ اور صفات ملکی کا ذکر شروع کر دیا جائے۔ کیا سوانح عمریان اسی اصول پر مرتب ہوتی ہیں۔

دوم یہ کہ ہم نے تو اس وقت تک ایک بات بھی پاک باطنی اور صفائی نہیں دیکھی۔ درود طرح پر یہ فیصلہ ہو سکتا ہے۔ ایک تجویز مشاہدہ۔ دوم سے صدور افعال و اقوال۔ تجربہ اور مشاہدہ کی کیفیت کو ہم چھوڑے دیتے ہیں اس لیے کہ اس داغ صاحب کی بڑی تو ہیں ملک کے ساتھ ہو انکھوں اپنے ایک بہت بڑے محسن اور ولی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اور جو پاک باطنی کے جوہر دکھائے ہیں ان کو بہت دیکھ جاتے ہیں۔

صدور افعال و اقوال۔ کا حال ہم ضرور بیان کر چکے اور ہر موقع پر اس سوانح عمری کی ہر جگہ ملت نازل ملک کو دیکھا ہے اور ایسی سند پیش کر چکے کہ میان احسن اور جناب داغ و اپنے اس دعویٰ پر پٹیا چلائیں تو سہی۔

تمام شراب اس کتاب میں گالیوں دی گئیں ہیں اور داغ نے اپنی مرتبہ ہر حال میں ان مرحوم و معونہ پر ثابت کرنا چاہی ہے اور کھلم کھلا لکھنا والوں پر بہت سخت مجھے کہے گئے ہیں۔ کیا یہی پاک باطنی اور بے ریا لی ہے کہ بڑے پاک طبیعت بڑے پاک باطن

ریاض آج کو کچھ نہیں جانتے ہیں

اب میں ایک ایسا واقعہ بیان کرتا ہوں جس کو سارا ملک بڑی دلچسپی سے ملاحظہ فرمائیں گے مگر اس سے پہلے میں یہ چاہتا ہوں کہ سوانح عمری کے ادبی مجھے نقل کر دوں اور اگر بعد میں اسے لکھوں۔ مولف اپنے سلسلہ کلام میں فرماتے ہیں کہ اگر کسی شخص سے آپ ناراض ہوئے ہیں یا کسی شخص کا ذکر ہوتا ہے تو اسی وقت تک جینا کہ اس کا ذکر ہے دوسرے وقت کچھ نہیں (یعنی ذکر تو فرماتے ہیں مگر ایک حرفی سب کچھ سن لیتے ہیں پھر ذکر نہیں کرتے غرض کہ ذکر ہوتا ہے) ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ ایک مخالف (نام بھی لکھنا چاہتا ہوں) کس بات کا تھا کئی نئی باتیں ہیں تو یہ آپ کو ثابت ہو گئیں اور اس کے بیان وقت کا عاثر ثبوت مل گیا مگر جب وہ آپ کے سامنے آیا بعد (قرآن مجید) اسی طرح اُسکی عزت اور قدر کی گئی جیسے پہلے کی جاتی تھی اور پھر اس کے پہلے جانے کے بعد بھی کوئی تذکرہ اس کے متعلق نہیں کیا، گو یا مرزا صاحب امتداد جہ کے مذہب اور اخلاق دوست ہونے کے سوا باخدا اور قدس فرشتہ صفت شخص ہیں

C

سرمدی اور انکھوں ان کو بڑا غصہ ہو کر ڈانٹا۔ دمنیا پیدا ہو گیا۔ ہر اگر غصہ توڑا اور مقید کیا جائے اور پسند کی کہنسی کی دراستہ تھا۔ ہوتو سہجہ۔ ت۔ حفاظت ہوا غلط اور میں نسبت۔ اس کے اس دوا سے جلدی فائدہ ہوتا ہے شہنائی اور جلد ہوتی ہے۔ ہر جگہ لکھی ہے۔

دائرہ انسانی اور معنات بشریت سے بالکل خارج ہیں۔ نفی یہ بھی آپ چشم پوشی فرماتے ہیں اور کسی کسی مخالف سے عرض اور بدلہ لانا نہیں لینا چاہیے۔

اب ملاحظہ فرمائیے مرزا صاحب کو کس اخلاقی ضرورت نے اس سوانح عمری کی ترتیب پر مجبور کیا اور فصیح اللغات کی تالیف سے وجہ سے مرزا صاحب نے اپنے سہیلی - امیر اللغات کے بعض مقامات لکھے، ان پر وہ شاگردوں نے دھلے لے لے اور عرض کیا کہ منشی صاحب مرحوم نے دہلی پر جوت کی ہے۔ مرزا صاحب کو عقل و شعور سے کیا کام جو ذرا غلو کا مل فرماتے اور منشی صاحب مرحوم کی من اور قدیم عنایات و شفقت کا دھیان لاتے بگرد گئے اور فوٹا تالیف لغات پر آمادہ ہو گئے اور مرزا صاحب سے سوانح عمری تحریر کرادی تاکہ ان کو ان کا نام و نامزدہ سلف اور اہل کلمہ کی گالیات دی جائیں اور اپنی شہرت ہو۔ مگر یہ۔

(C)

درد و دزدان

انسان کی طبیعت میں کوئی تاج و تہ نہیں ہے۔ میں ہم میں خود بخود ہی ترک کر دانت کی خالی جگہ میں صرف کھوجا اور وہ بھی ایک ہی نوع در کاغذ ہو۔ آرنائے دیکھو۔ ہر طرح کی ہے۔

(C)

جل جانے سے جو چھال پڑ جائے میں نہایت خطرناک ہیں میری بین کا میں باغیاں کران باتوں کا کافی مرہم ہے ایک ہی دفعہ فائدہ ہوتا ہے اور ان کے دیکھ کر بکارت ہے۔

چون خدا خواہد کہ پردہ کس درو میاش اندر لعنتہ پائکان بر کا حاصل ہوا۔ ہماری اس تحریر بہت کم لوگوں کو مقبول ہوگا اس واسطے کہ جو یہ لازم ہے کہ ایسی سند پیش کریں جسکو دیکھ کر کوئی داعی مراد اٹھا سکے اور جو کچھ پاک باطنی اور زہد کی داستان مولف نے سنائی ہے وہ نقش بر آب ہو جائے اور ملک کو مقبول آجائے کہ نہ داغ پاک باطن پر ہی لکھوں اور دشمنوں کے ساتھ مراعات و احسانات وہ کرتے ہیں شکر و دعا ہے جو حلف باری کی ہے وہ صرف چند روز کا حق تک ادا کیا ہے۔

یہ تحریر بس کا خلاصہ ہم پیش کرتے ہیں مولف سوانح عمری کے ایک بزرگ اور قوی ترین ترستے عزیز سے پیش کی ہے جو تلمیذ یافتہ ہونے کے سوا مولف کے خاندان میں ایک نامور شخص لٹریچر میں ہیں۔ چھوٹا خوسر ہے کہ ہم نے ان کی اعازت کے خلاف نقل کرتے ہیں اور یہ ہمارا جرم بہت سخت ہے کہ ایک دوست کے ساتھ ایسا برتاؤ اس وقت کر رہے ہیں مگر کیا کریں چھوٹا اس گہری شہادت سے بڑھ کر دوسری شہادت مل بھی نہیں سکتی۔ اور اس وجہ سے ہم اپنی دوست کا اسم گرامی نہیں لکھتے ہیں اگر میان احسن یا جناب داغ کو کچھ شبہ باقی رہے گا تو ہم بتا بھی دیں گے۔

خلاصہ خط
احسن سلم نے حقیقت میں لکھنو کو بیٹھے بٹھائے تاج چھڑا دیئے انکو بہت منہ کیا تھا کہ اس بحث کو نہ چھیڑیں مگر فرما گیا کہ اس زمانے میں فصیح اللغات لکھا جاتا تھا امیر اللغات پر اعتراضات ہو رہے تھے۔ منشی صاحب تدریس میں شاید بعض لکھنو کے خاص محاورات کی مفصل

تشریح نہیں کی جو کہ وہ دلی میں کچھ لوگ جانتے ہیں لیکن میں دلی کی محاورات کی بون نشی کی ہے کہ یہ لکھنو میں نہیں لوگ جانتے۔ اسکا مطلب معترض نے یہ لکھا ہے کہ لکھنو کے محض محاورے گویا دلی میں لوگ جانتے ہیں۔ حالانکہ کچھ نہیں ہیں۔ بہر حال ایک قدر بچا ہوا تھا جسے بہت منہ کیا مگر میری سنتا کون ہے۔ میں نے خود صاحب سوانح عمری سے بھی یہی لکھا تھا۔ مگر حقیقت میں وہ ایک سادہ مزاج آدمی ہیں۔ حجاب و عجب تھے میرے سامنے ہی شروع ہو گئے تھے ہم نے یہ غلط و راج نہیں کیا ہی بلکہ بہت ضروری تھی کہ یہ ہیں۔ بچے مخاطب سے ناظرین نے خوب انرا نرا فرمایا ہو گا۔ کہ مرزا داغ صاحب لکھتے ہوئے مالی غلن اور صاحب عہد مذہب غلیظ بزرگ ہیں دشمنوں کے ساتھ مراعات کا قانع نہیں ہوتے۔

ایک اصول بحث ہو گیا۔ منشی صاحب کو خیال تھا کہ انھوں نے یہ مجھ کو شخصیت کی ہے کہ ان میں اشتباہ و آزی میں یہ لوگ ملکر رکھتے جو کہ تو امیر اللغات کو دیکھ کر اتنا بڑا اور ناچار خیال نہ جمانے۔ بہر حال ذرا سی بات پر تو اتنا بڑھ کر فصیح اللغات لکھو یا گیا سوانح عمری عرب ہوئی۔ دشمنوں اور مخالفین پر اگر کتابو مجھے تو خدا جانے کیا حال ان لوگوں کا کریں۔ سلوک و احسان کرنا ہم میں نہاد۔

اس طرافت طبع کی سرخی کے بیٹے اور مضامین بھی درج ہیں مثلاً شاگردوں اور احباب کے ساتھ سلوک و مراعات احسان بہت مرزا صاحب فرماتے ہیں ما انھیں بالقول کا بعد یقین ہے کہ احسن سلم لائق شخص ہے۔ وہ روتون کو ستائے پر آمادہ ہو گیا۔ اور ان پاک روتوں کا پوچھنا ل ذکر ایک ہی بدولت آن داغ صاحب ایک ہزار روپیہ سندھالی کا پاسے ہیں۔

اس صفحہ میں درجہ تارک الدنیا اور فز سیدہ لوگوں پر اعتراض بھی ہیں مطلب یہ ہے کہ تارک الدنیا ہوتا آٹا ہے بلکہ جہاننگ ممکن ہو درامیش دیکھائے اور دنیا کے لذائذ میں آوی دقت صرف کرے۔ صرف یکا فی ہے کہ حقون عباد کو تلف و غصب نہ کرے۔ خدا کے گناہ کبیرہ صغیرہ جیسے دیا ہے کہ ہے۔ چھوٹے بات معلوم نہ ہوئی کہ احسن سلم سوانح عمری کس ملک کی تقلید کر کے لکھتے ہیں۔ یورپ۔ اور ہندوستان میں تو ہمہ ترتیب اور اصول آجنگ دیکھے نہیں گئے۔ اس کتاب کے قبول اور ترتیب اسلوب بیان کو دیکھ کر ہر شخص خیال کیا ہے کہ کرتا ہے کہ یہ کتاب متعلق کسی فن کے نہیں لکھی گئی ہے۔ بلکہ درپردہ شعر اور اہل کمال پر ترجیح اعتراض کرنے کے واسطے تحریر ہوئی ہے اگر سوانح عمری لکھی جاتی تو ضرور۔

یا نگار کتاب حیات سعدی - الفانقی - سیرۃ النعمانی - یا کہ سے کہ حیات شیخ علی کے معمول اور رنگ پر تو تحریر ہوئی بلکہ حیات شیخ علی میں بھی صاحب دوست غنی میاں حسین صاحب کسٹرو دی ہے تنہا ہو کر ہی کوئی قوت سے نہیں جانے دیا ہے۔ اور اسی وجہ سے ہم نے اس پر دیو راغی لاغیر میں کیا تھا بلکہ داغ تو اس کے مقابلہ پر کچھ دقت نہیں دیکھتا شیخ علی بات تو لکھائے کی کتاب تھا۔ فقط علی قمر شکت جنگ (وسط ہند

جو سب بو نہیں جتو دیکھا وہ سب اسی کتاب میں ہے
حباب یا میں لکھوں گی یہ کھو دیا حباب میں ہے

عموماً دنیا میں اسلام کے کارنامے انرا ت کو اسے شخص موجب فخر و مباہات ہی نہیں بلکہ تقلید و تہذیب کے نمونہ بھی ہوا کرتے ہیں۔ اس وجہ سے کتب تراجم کا عقل مسلسل اسلامی تصنیفات میں موجود ہے۔ بالفعل حباب موضح ناما حاجی محمد حسن صاحب وحشی لکھی ہے کتاب نایاب و سوم و قیات الاختیار جسکا ترجمہ جہاز رہے برسوں کی محنت و جانفشانی سے اکثر دور دراز اصغر کر کے اور جہان پر پہنچ چکی مختلف بلاد سے خط کتابت اور بہت سی کتابوں کا انتخاب کرنے کے بعد کمال احتیاط سے مرتب کی گئی ہیں مسلمانوں کے حضرات کو فائدہ کرام کی تاریخات و وفات کے اندراج کا پروا اہتمام و التزم کیا ہے۔ اس کتاب مستطاب کی تقسیم نہیں جد و لون پر اس طرح کی گئی ہے۔

پہلی جدول - باعتبار اسمائے گرامی ترتیب حرف توفی و - مائت سند وفات رکھی گئی ہے۔

دوسری جدول - باعتبار تاریخ وفات رکھی گئی ہے۔ یہ جدول فائز و ایصال ثواب کرنے کے واسطے نہایت کا فائدہ ہے و صورت اشکات تاریخ یا سند قول نوی کو ترجیح دی گئی ہے۔

تیسری جدول - باعتبار جغرافیہ ہے جس میں شہر یا قریہ میں جتنے بزرگان مندرجہ جدول اول مدفون ہیں ان کے نام نامی بجا تحریر کیے گئے ہیں۔ قیمت صرف بارہ آنہ ۱۲ روپیہ لکھی ہے اور تاجپن کے ساتھ معقول کمیشن کی رعایت کیجا گیا ہے۔ مشائخین سے امید ہے جہاننگ جلد ممکن ہوگا اس کو برنایاب کی خریدی کی کوشش کرینگے ورنہ طبع اول کی کاپیاں تمہر ہو جائے کے بعد طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ فیخ شام اردو

مولانا علی کی جدید نظم پر ایک نظر

(C)

حضرت مولانا علیؒ کی یہ نظم ایک نیا خیال ہے جو مولانا علیؒ کی دینی اور دنیاوی زندگی کے مختلف گوشوں کو ایک جگہ جمع کر کے پیش کرتی ہے۔ مولانا علیؒ کی زندگی کا ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی یاد تازہ رہی۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔

دوستو! اگر دیکھو کہ یہ نظم کتنی خوبصورت ہے۔ مولانا علیؒ کی زندگی کا ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔

مولانا علیؒ کی زندگی کا ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔

اس شعر کے دو مصرعے ہیں: غلطی و عیب سے بچنا اور اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کرنا۔ مولانا علیؒ کی زندگی کا ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔

یوں فرمایا ہے: "وہی ہے جو کہ مولانا علیؒ کی زندگی کا ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔"

یہ نظم مولانا علیؒ کی زندگی کا ایک خوبصورت خاکہ ہے۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔

مولانا علیؒ کی زندگی کا ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔

یہ نظم مولانا علیؒ کی زندگی کا ایک خوبصورت خاکہ ہے۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔

مولانا علیؒ کی زندگی کا ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔ ان کی زندگی میں ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کی رضا و مرضی کے ساتھ بسر کیا گیا۔

دوست میں نے کوئی نیا نظم لکھی ہے۔

یوں خدا چاہے تو اسے اسباب کی تاثیر میں لیں۔ لیکن اس یوم ہے جس کی سعادت میں اسباب کی تاثیر نہیں ہے بلکہ تاثیر کے اسباب ہیں۔ اگر حضرت مولانا علیؒ مصرع رہے تو ترکیب کا کاپاٹ سے مطلب ہی نہ تھا۔ لہذا مصرع کو یوں ہونا چاہیے۔

چنانچہ شعر ہے: یہ وہ قانون حکم مالک محنت ارکا جو کہ سلع خاک سے نافذ ہے تا جہر برین حضرت مولانا علیؒ کا قانون کسی کے قانون کی ہیئت ان کی جان و نیت کا گونہ جلدی ہے یہ تھا ہرے کو پروردگار کا مقام بالا ہے۔ اور قانون قدرت کا نفاذ بھی عالم بالا سے ہوا ہے۔ پھر سلع خاک سے تا جہر برین "نافذ نہ کیا جائے تھا بلکہ جہر برین سے تا سلع خاک نافذ کیا جائے تھا۔ اس صورت میں میرے کو یوں ہونا چاہیے۔

جو کہ اوج جہر سے نافذ ہے تا سلع زمین آفتاب شعر ہے: جان لیتے ہیں کہ آمد ہے خزان کی باغ میں۔ انہیوں سے خود بخود جب بیتان چھوٹے لگیں پہلے مصرع میں جان لیتے ہیں، دوسرے مصرع میں جہر چھوٹے لگیں۔ بول چال میں یوں ہے۔ جب بیتان چھوٹے لگیں تب جان لیا، یا یوں جب بیتان چھوٹے لگیں تب جان لیتے ہیں۔ بہر حال مصرع الٹی کو یوں ہونا چاہیے۔

ہو گیا ظاہر کہ آمد ہے خزان کی باغ میں۔ یا یوں شعر ہے: "کھل گیا اوپر کہ آمد ہے خزان کی باغ میں۔" یا یوں شعر ہے: عقل و سمی کہ آمد ہے خزان کی باغ میں۔ یا یوں شعر ہے:

نعم یوں سمجھا کہ آمد ہے خزان کی باغ میں۔ کسی نہ کسی ترکیب نفس کو رہ کرنا چاہیے۔

لہذا شعر ہے: بسکہ ہے او کو تو این ہی برو تو ق اسٹیل رکھتے ہیں اپنی پیش گوئی کا یقین۔ "پیش گوئی" ترکیب غلط تو مگر لیل چال میں جو عبادہ ہے۔ وہ "پیش گوئی" ہے اس سبب "پیش گوئی" کا لفظ دیکھتے ہیں گھول کو کھٹکتا ہے اس سے میں کا لڑن کو گراں معلوم ہوتا ہے۔ اس تخفیف سے عمر طبیعت کھلا کر لیا ضرورت تھا۔ مولانا علیؒ

فرمادینے۔ اس لیے رکھو ہر پیشین گوئی کا یقین۔ دوسرے بند کا دوسرا شعر

زین و جان نیز اک سبب الخ "تیرا" کے معنی شہاد کے معنی میں غلط ہے۔ حضرت مولانا علیؒ کی اسٹیل و سنو کے بیان اس کی مثال نہ پاؤ گے۔ شہاد کے معنی میں "تیرا" ہے۔ "تیرا" کے معنی میں ہے۔ اور "تیرا" سے جاتو دیکھو دفعہ کا تیرا کھیرے لگاری اور غیر ملکیوں کے گوشت و غیرہ میں۔ اگر حضرت مولانا علیؒ کو کچھ شک ہو تو تحقیق فرمائیں۔

چونکہ شعر ہے: اور اپنے اپنے جوہر میں جان دکھاوے یہ دکھانے پھرتے ہیں جو ہر سلف کے باجا مولانا علیؒ کی لاخلاف برائیں ہیں کیا کہیں مطلب یہ کہ اور لوگ جان اپنے جوہر دکھانے میں وہ ان یعنی مسلمان سلف کو دیکھ کر ہنس رہے ہیں۔ مگر مجھے "ہاں" کے درجا بجا حضرت مولانا علیؒ فرمایا ہے۔ اگر دیکھ کے واسطے "جا بجا" ہی کی ضرورت تھی تو مصرع الٹی میں "جان" کا لفظ نہ لایا ضرورت تھا بلکہ یوں ہونا چاہیے تھا۔

اور اپنے اپنے جوہر میں دکھانے ہر طرف ہم نے ترکیبوں کی ادلت بھر کر جو حضرت مولانا علیؒ کی اس نظم میں بکثرت ہو اور جس نے نظم کو سبست کر دیا ہے۔ نہیں غلامی کی اگر مجبوری آپڑے تو تیرے ذریعہ خواہ مخواہ اس کی بھرا کر جو کچھ مشق جس قدر بڑھے اسی قدر ترکیب اور بندش کو بھی سلیقہ ہوئی ہونا چاہیے نہ کہ ابھی ہوئی۔ فقط۔ باقی اور کبھی بشرط فرصت۔

مراقم۔ ایک نظر باز۔

جا کے دربار عجیب لطف اٹھائے ہم نے سردی بھی کھالی بہت دیکھی بھی کھالی ہم نے

پیارے بیچ۔ دربار الٹی کی دھوم دھام سن کر نہ کو بھی شوق شرکت چرایا۔ ٹکٹ کھڑے سے لیکر کھڑے منظر کشی کرتے ہوئے دربار صوبہ سیکی خوشامدی ہاتھ جوڑتے شہنشاہ معظم کی عیادت کے نامہ میں دس بیس روپیہ خیرات بھی کیا گورد بار الٹی کی فرست میں نام داخل ہونا تھا۔ ہوا چند روز بعد معلوم ہوا کہ تاشکون میں گذر گئے ہیں اس کی خبر میں شروع ہوئے معلوم نہیں کس کس کو عیادت بھیجی خدا جانے کس کس افسر سے سفارش کرائی خدا خدا کر کے منظوری آئی اور حکم ملا کہ ۲۰۰ روپیہ دیا۔

برادری کسب میں افسر پنجاب سے ملنے دربار روشنی
و سوانی تھا جو گا۔

اوس روز کی مسرت قابل دید تھی یہ اختیار باہنیں
کلی جان تھیں بندہ درگاہ دور در پلٹے ہی سے ملانہ ہو کر
ریل کی پٹ پر قابل دید تھی خدا جھوٹ نہ بلا سے ہر ترین
ساتھ سے تیرہ مینے لیٹ ہوئی تھی تین دن پہلے اٹھائی گئی
کی تھیں پوری صداقت تھی۔ خیر صاحب خدا خدا کر سیدی
پوچھتے تھے کہ انفرنس میں قیام کا کھانا تھا پلٹے سے نہیں
داخل کر دی تھی اسلینس پر ایک بزرگ ہے جو کانفرنس
کے اجنبی تھے ایک ایک تھادی میں دس دس آدمی تھے
امیری دروازہ سے گئے اور ایک کو پھری میں گھر کے پھر
غائب ہوئے تو خدا کا لانا آسان لیکن اجنبی صاحب کا
لانا مشکل ایک تو ضمانت لہجہ دوسرے حضرات کانفرنس
کی بے فکری۔ جب چند کی فکر تھی اوس وقت بڑے بڑے
دعوت تھے اب کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ پنجاب
وہ دن اور وہ رات تو بھر بھی جولا کھایا اور خدا کا شکر
کیا۔ صبح سویرے کسب کی راہ لی۔ شہر سے نکلے چلے
خیستان میں پہونچ گیا۔

ہن پر خیستان کیا ہے۔ بھالی خیرن کا ملک
نگاہ اٹھا کے چور و چوہے جسے بھی کھالی دیتے تھے۔
صوبہ کو کسب و کار کے اور پھر پر واقع تھا امیری دروازہ
سے سوری دروازہ تک گاڑی کی دکان سے چھوٹی ریل پر
سوار ہوئے دربار روڈ اسٹیشن پر اترے اب سوانی
کا پتہ نہیں یہ داستان غم طویل و طویل ہے بڑی مشکوک
کسب ملا دکان ٹکٹ تقسیم ہونے کی جگہ پر عجیب دکھائی
ہو رہی تھی پہرے کے کانسٹیبل نے بلا تھیں خوب خوب
گردنیں تائیں ٹکٹ لینے داک بوق بوق آ رہے تھے۔
اور حالت اضطراب میں گرے پڑتے تھے۔ ہم صاحب
اپنی آبرو بچا کے کتابے کمرے سے جب سب لوگ
لپٹا لپٹا ٹکٹ لیکر چلے گئے اور کوئی بھی باقی نہیں رہا ت
میں یہ بھی درخواست کی ایک ٹکٹ دربار کا اور ایک
روشنی و سوانی کا عطا ہوا۔

۲۹ دسمبر کو سوانی دیکھنے کو صبح ہی روانہ ہوئے
ہلاک ڈومین ہماری نشست تھی۔ جمہور کے گرد ہر طرف
دھونڈتے پھرتے ہیں اور کہیں ہلاک ڈو کا پتہ نہیں ہکا
بھائی بند سکرادون تھے کوئی کہتا تھا کہ گورنمنٹ نے
مذاق کیا کوئی کہتا تھا کہ تحریر کی غلطی ہوئی۔ افسردہ
ہو چکے وہ لاعلم گورنوں سے دریافت کیے وہ تو بدینے
کو طیارے عجیب عجیب میں جان تھی اس سے تو جان دینی ہو
میں کسی کو تھے پر جا کر دو گال ہستے ہوتے اور سوانی

میں دیکھتے۔ ایک کمرہ دکھار کا مضمون ہوتا۔
خیر صاحب بڑی مشکوک سے معلوم ہوا کہ سرحد کی تیر
قرب ہم لوگوں کا گزارہ ہے وہاں سے سوانی کا
جلوس دیکھا گیا۔ جب چاب سٹیشن ہاتھی گھوڑے۔
ساتھ سے نکل گئے جب تیج درج کی سوانی تھی۔
سوا اسکے کہ بہت سے دایان خود مختار ہو گئے ہوتے
اپنے اپنے ہاتھوں پر جو کے پیاسے بیٹھے ہوئے تھے۔
اور کوئی ایشیائی ٹم ٹم نامہ تھی پھر بھی بہت قیمت
تھا لارڈ کرزن کی زیارت سے بہت مسرور ہوئے۔
دربار بھی مٹا اٹھا بڑی خوبی سے ختم ہوا اور بار
کا بیگ تھا عرصہ خوش تھا۔ چھوٹا بڑا ہر دو زبیب جسکو
ٹھٹھٹھا جلا خیال رہا تھیں جو بڑے پڑھیا تھا بڑے بڑے
گرمی نشین چیر کی تپائیوں پر لوتھنی افزودہ تھے۔
صرف دایان خود مختار کے واسطے گرمی تھی باقی درباری
اور تماشائی سب کیساں۔

اوس روز میں عید کے دن بندہ کو روئے دکھنا پڑا دن بھر
درا نہ ٹھہر کر رکھا ہوا بھو بھو کی سزا وہ میری۔
دن کی بھوک اور ذات کی سڑی سے بندہ کو جو جھٹلنے
ستایا تو سیدھا اداسی وطن کا لوف ہوا۔
(ماتی پھر)

مر اٹھ اسٹیشن پر دھڑ دھڑ



نڈار غزل

بجوی بیج۔ بالائی۔ آج رات کو ابنا ہے ایک
نڈار تہ زو اب میں دیکھا۔ صبح ہوئے بھی غیر خواب
کی فکر ضرور بات کی طرح لاحق ہوئی ادھر در دے ادھر
دوڑے۔ لیکن دل کے ادب کا بوجھ ہلکا نہیں ہوا۔ یہاں

ذہانت میں نئی روشنی کا کیا دریا ہے مفقود ہیں جسے کمرے
کے سر سے سینگ پھیرا آدم کو دریا پڑا۔ اسی ٹکٹ میں
طبیعت جو لڑائی توڑ لڑائی و درازن لڑائی جالے بن گیا۔
یہی اسی بھی کہیں لاکھ لاکھ
ہم جاتے ہیں ملک ملی سے اٹھائی دم
اب آپ ہوئے ہیں پھر پھر پھر
کتنے ہیں گرد بار جیسے غاری میں سب
یہ کچھ نہیں ہے اصل میں لیکن جولا کی دم
کافی پرچائی گئے ہیں تاج میں
رہتی تو شہر یاروں کے سر پہ مائی دم
تارون کے ٹوٹے کی حقیقت نہ پوچھتے
ہیشک رنگ رہی ہے فلکے و مائی دم
بے فیض آدمی کو انسان کیسے ہے
نجاتا کاش اس سے تو دربار کی دم
اک دم تو پلٹے سے لگی تھی خود کی
آب اور لگ لگائی ہوئی۔ ایک بھائی دم
رکھا اگر کمرے کی مین تو درون
سیدھی کھی ہوئی نہ سب زشت کی دم
ہم جان غار تو ہوئے دشمن خدا کی نما
اور غم میں گئے ہیں بڑے آشنائی دم
بیدم تھارے واسطے ای سے۔ درما
ملجائے تاکہ جلد کسی درباری دم
مٹا۔ حضرت بیدم۔

مبارکباد و رباب جیسے تاج پوشی شہنشاہ عظم
ملک معظم جناب ایڈورڈ و ملکہ و ملکہ و ملکہ
اس زلفین حضرت ملک معظم کی عہد بدینہ
ایک عجیب طرح کی مدفن ہر شہر و دربار میں پیدا
کی ہو۔ جو ہر دیکھنے بدینہ عہد جیسے طبیعت
دسیج بازی۔ شہنشاہ خزان مبارکبادی۔ لہذا
گرد و غبار تلاش بازاری محتاج دروہ نہ کر
گواہ کو کسی نے نہیں پوچھا کہ ہم بھی ہیں باہرین
سواران میں کتنے لڑکے ہیں بھاگ بھگتے
کو تیار ہوئے۔ شہر بھر میں جس سے جو کچھ
ہو سکا اوسے کیا مکانون کو دیکھتے تو سیکو چھڑ باسٹین
کے سدرس ترسے میں ہیں ہمارے کی گڑی کا بولی شوق
روشنی و آتش بازی تو درکنار تو گزروں سے لوٹے ہوئے
ملہ بہ معنی جنوری میں سے کیساں اڑاتے ہیں۔ اڑا تھو لھات

(C)

کھانسی بیمار کو
نہیں ہر وقت
اس سے معلوم ہوتا
شہنشاہی
میں وہ ہر ایسی
ذات الہیہ پیدا ہو
ہو اس وہ ہر
علاج کا کام
کھانسی کی ابتداء
میں جھیر لین کی
استعمال کرنا چاہیے
صحت اور طبیعت
بہشتاوی ہر جگہ



فاصلت
تفاوت

دونوں کی پکڑ

پیر امیر

پیر امیر دینار

بازہ سنداٹ | صدقہ جناب سسٹنٹ کمیشنر انڈین ریوین्यू سب دپارٹمنٹ چنب | آمارہ سنداٹ

وام جناب پیر دینار صاحب سلامتیاز
میرے کے سرور کا جتنی تعریف کیا ہے
میں نے انھوں کی باری کی ہے
میں خیر و امان کی بھی نہیں دیکھی ایک
مرضی ہے اس سے جاو کا اثر کیا
اسکی آئینہ بابت نہر آشک ہو
اس سال سے یہ نو سو گلی تیس رہن
اس قدر طاقت چنانی انھوں پر میں
موجود ہے ہمارا اور اس طرح کوٹ
میں بہت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے
استعمال سے کلی فائدہ ہوا جو ہر بانی
کو ایک تولا سرمہ مفید ہو قیمت
طبع پارسل جلد روانہ فرمائیں۔
واقف۔ ڈاکٹر شیخ اسد شمس پشتر
ڈاکٹر غلام دیوری۔ ضلع ساگر
پیر امیر پشتر دار پیر امیر صاحب سلامتی
میں تمام کے سرمہ کو تقریباً ۱۰ سو روپے
استعمال کیا جو کو تیا بندہ کو تھوڑا بھولا
کاخہ۔ آنکھیں خراب اور بھار کھاؤ نہ
میں مبتلا تھے۔ ان میں پیر امیر صاحب
کو تھوڑے کثرت ہوا میں تھوڑے ہی
وہاں ہی ہوا میں خیر و امان پیر دینار

مرزا گریزوں۔ سید لکھن کالج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور
ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ یونیورسٹی ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق
فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیسر ہے۔
ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ وحشہ۔ جالہ۔ پڑوال۔ غبار۔ پھولا۔ سیل۔ سرخی۔ آہستہ الی
موتیا بند پانی جانا ناخارش وغیرہ۔ غرض ڈاکٹر اور حکیم مجھے ۱۱ روپے کے آنکھوں کے مریضوں پر
اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور آنکھ
کی حاجت نہیں رہتی ہر جگہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت اسلے کم رکھی ہے
کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے
بلیغ دو روپے۔ میسرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ بلیغ تین روپے۔ خالص میرہ
فی ماشہ بلیغ بیس روپے۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار
وہ خواست کے وقت انبار کا حوالہ ضرور دیں۔ نقلی و جعلی میسرے کے سرمہ کے
استھاروں سے بچنا چاہیے۔

پیر امیر دینار صاحب سلامتی
بندہ ڈاکٹرات صاحب کو گلوں کے نذرانہ
کی عزت و زوروت جو بی جا ہے کہ ہر جگہ
و غیب آپ کے سر سے مستفید ہو کر آپ کے
صاحب خیر و امان کی بارہا ہر بانی کی ہے
میرے کا سرمہ خیر و امان کی قسم دی۔ بی بی بی بی بی
واقف و دینار صاحب کو گلوں کے نذرانہ
شفا خانہ نونہ ضلع ڈیرہ غازی خان
وام جناب پیر دینار صاحب سلامتی
نظم سرائی شریف آپ کے بیان سے بڑی
وہو اور اس سرمہ کے استعمال کیا
ہو کہ خیر و امان ثابت ہوا۔ بلکہ صحت کلی
ہو گئی۔ آپ کا تیار کیا ہوا سرمہ خیر و امان
چشم و خیر و امان شریف۔ و پڑوالی کے
کلیں اس میں شریف۔ شروع کی کرکٹ
ابتدائی موتیا بندہ میں بھی مفید ہے
بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت ہے
مریض پر استعمال کیا تھوڑے دن قائل
علوم ہوا۔ واقف اس کے سرور کا کھانا
ایک تولہ سرمہ مفید و مرید ہے۔
واقف۔ ڈاکٹر شیخ اسد شمس پشتر
ضلع چنب۔ سرحد ملک چین

پروفیسر میا سنگھ ابووالیہ مقام بنالہ۔ ضلع گورداسپور (پنجاب)

پنج ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سنداٹ میں سے جو قریب چند ہزار روپے تک کو بھی فرضی ثابت کر دے۔ تو اس کی
بلیغ یا پنج ہزار روپے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی مطلب کے لیے مقرر کیا گیا ہے

پیر امیر دینار

پیر امیر دینار

تقریباً گئی جاتی ہیں۔ اس کے سوا اگر زار داغ قابل تعریف بھی ہو صرف چند غزلیں جو داغ کی فکر کے نتیجہ میں قابل اصلاح نکلتی باقی کو کام قابل تعریف ہی ہے۔

اور یہ تحریر کیا کہ ایک بزرگ اپنے جھوٹے اور لائی عزیز کے تعریف یوں کرتا ہے۔ بالکل وہ مثل ہے کہ زبان نمان میں تیر احسان (سائے قطعه میں ایک حرف بھی ایسا نواب صاحب بہادر مرحوم نے نہیں تحریر فرمایا جس سے یہ بات ثابت ہو کہ انھوں نے داغ کو اپنا عزیز تسلیم کیا ہے۔ اور سیدی بات یہ ہے کہ نواب احمد سعید خان صاحب بہادر سے دریافت کر لیا جائے کہ مرزا صاحب کو آپ کے خاندان سے کیا تعلق ہے۔ بار بار مولف کو ایسی باتوں پر اصرار کرتا رہا نہیں۔

جناب آبرو۔ ہم کے ایک خط کا جواب سدا مولف نے درج کیا ہے اس سے ظاہر ہے کہ خط ہی ایک ایسی چیز ہے جسے باعث داغ کی جنت فن شوق متعلق کچھ ہو سکتی ہے۔ جناب تیر مرحوم کا اتنا بھی لڑنا سننا سنو کی ایک سند ہے۔ مگر ناظرین! لیکن زار داغ صاحب مرحوم کے الفاظ پر غور فرمائیے کہ کس قدر وہ راستہ بازی اور صداقت کو ظاہر فرماتے ہیں۔

ما میرے بڑا سدا بار بڑا سدا۔ مگر سار حضرت داغ سلامت۔ خدا بوا بوا آج کے اعزاز کو بڑا حالے اور اس فن کو بچا گئے۔ ملک کو آپ کی قدر ہو جائے۔ میری نظر میں جو مسند رہے ہو انھیں دل بخوبی جانتا ہو گا۔ آپ حاسدین کو تاملش کا کچھ خیال نہ کریں اگر اب کمال خصوصاً وہ جس سے زمانہ موافقت کرنا زیادہ تر سود ہو کر ہے۔ محسود جو نامہ بار نانویر ہے حاسد ہے۔ نہ سے خارج ہوئے۔

یاد آوری کا منت پذیر آج میرے قلم یہ خط مولف سے پورا درج نہیں کیا مگر اپنا پتہ چل گیا کہ داغ نے منشی صاحب کی خدمت میں غرض بھی اور لوگوں کے واسطے اور بخیر کی نسبت شکایت کی اور منشی صاحب نے انھیں کہ وہ کچھ تحریر کریں۔ اس کا جواب جناب امیر مرحوم یوں تحریر فرماتے ہیں کہ ملک کو تمہاری قدر ہو یا نہ ہو مجھے ضرور ہے۔ یہ بات زیر تحریر ہے کہ منشی صاحب کیون قدر کرتے تھے۔ اور کس بات کی کرتے تھے اس کا حال مرزا صاحب کا دل جانتا ہی۔ جیسا کہ جناب مرحوم اشارہ فرماتے ہیں پھر ارشاد فرماتے ہیں کہ آپ حاسدین کا خیال نہ کریں۔ اگر اب کمال محسود ہو کر ہے جن خصوصاً وہ لوگ جن کے ساتھ زمانہ موافقت کرتا ہی۔ مطلب یہ ہے کہ آپ کے ساتھ زمانہ موافقت کی ہے اس واسطے آج محسود ہونا لاشی ہے۔ اگر اب کمال کے نقطہ کا اشارہ مرزا داغ کی طرف نہیں ہی۔ یہ وہام اصولی اور عام طور پر زبانوں پر یوں نہیں مستقل ہی البتہ زمانہ کے موافقت کی تخصیص مرزا صاحب کے ساتھ کر دی۔

لہذا اس خط کے اتمام سے یہ بات مستحکم نہیں ہوئی کہ منشی صاحب مرحوم زار داغ کو استاد جہاں تصور کرتے تھے۔ اگر منشی صاحب کو وہ خط مولف دیکھیں جو انھوں نے اپنے شاگردوں کو لکھے ہیں اور شعرا ہندوستان کو تحریر کیے ہیں تو یقیناً یہ کہ مولف کو معلوم ہو جائے گا کہ منشی صاحب مرحوم کے مزاج میں صلح و آسائی کے سوا دوسری بات نہ تھی۔ اور بدل و احسان کا عنصر اس انرا طے تھا کہ یاد رکھیں کہ فن کے اپنے سے سب کو اچھا نہیں کہتے تھے۔ خود خود تکرار دیکھنے مزاج میں تمام کو نہ تھا ہی وہ جس کی تمام کلمے انگوٹیا یا اور ان تک کسی نے بھی زبان ان کے مقابلہ پر نہیں کھولی۔ اس کے بعد چند تذکروں کا انتخاب مولف نے فرمایا جس میں نواب مرزا خان داغ کی تعریف ہے۔ مگر مولف کو یہ یاد نہیں رہا کہ تذکروں اور تاریخ قلعہ سے سدا لینا جائز نہیں ہے ورنہ داغ سے زیادہ بھوے چھوٹے نیچے انھیں تذکرہ نویسوں کے قلم سے قابل مدح و ستائش ثابت ہو چکے ہیں۔ یہ عام کی حد ہے کہ جب تذکرہ نویس کسی شاعر کا حال دریافت کرتا ہی تو اس کو ایک خط لکھتا ہی اور راستہ مانگتا ہی کہ اس کا حال ایسا حال بھیجیے۔ شاعر کو اس کا یہ کیا کام مگر یہ غرض نہیں کہ خاندان سے تو سلسلہ قربت گاتا ہی اور شاعری میں تجربے کو اس کی تکرار نہیں ثابت کرتا اور جملہ علوم و فنون میں خود کو کامل بنا کر اپنا تجربہ بھی بتا ہی تذکرہ نویس بھی بے وقوف و متعبد کے سلسلہ وار لکھتا ہی جاتا ہے۔ یہ سوانح عمری جب اس رنگ سے لکھوا لی گئی تو تذکروں میں یہ زار صاحب کو ایسا حال لکھواتا کہ مشکل تھا سب اب صحیفہ زریں میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ کسی فکر والی کا نتیجہ ہے۔ ان باتوں سے ملک پر تو اثر ہوتا نہیں ہی البتہ خوشامدی اور جاہل لوگوں کی دلون پر سب سے ہانپا بھی ترکیب ہو۔

اب مولف سوانح اچھی و سادہ طرز کے بوستان خیال کو ختم کرتے ہیں اور استاد داغ سے کہتے ہیں۔

ما سوانح عمری کے متعلق جو باتیں تھیں وہ سب ان اجزائیں لکھی گئیں۔ اور ابھی جو کہ فصیح اللغات کا اصلی و اہم کام باقی ہو اس لیے اس بیان میں اختصار کیا جاتا ہے۔ جن لوگوں نے حضرت استاد کی کو انجی خوش قسمتی سے دیکھا ہی ہے وہ ان حالات کو بڑا حکم پر شعر پڑھتے تھے۔

تو مجھ نے کچھ نہیں خوب یاد رکھ۔

اسے داغ سطر سطر دل سے بھلاں ہم

اور جن مشتاقوں کو ابھی یہ موقع نہیں ملا ہی ان کی خدمت میں یہ اجزاء دیکھنے کے لیے پیش کیے جائیں گے۔

داغ سدا دوسرا نہ پاؤ گے۔

گل ہزار دن میں ایک صورت کے

بہت بہت دیکھتے تھے

اس دہلی میں سرائی سے معلوم ہوا کہ میں لوگوں نے داغ کی زیارت نہیں کی کی وہ بہت جلد ہی لڑا لڑی بہت سی ہیں تحریر کرنے کی غرض سے یہ کتاب تحریر کی گئی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ زیارت سے لوگوں کو کیا فائدہ حاصل ہو گا اس لیے کہ اخلاق حسنہ کا حال تو کوئی لوگوں پر ظاہر ہو گیا ہی۔ دل و دماغ کی حالت ان اجزاء پر نشان کے مطالعے سے معلوم ہوگی بہت بڑا بہت قسمت وہ شخص ہے جس کو اندو سے زیارت ہو یہ بات بہت درست ہے کہ داغ سدا سراسر ایک ملک میں نہیں ہی۔ آپ اپنی نظر میں۔ بھول تو ایک منہ سے ہوئے ہیں انہیں نیز خیال ہی ہو کہ جو سے کے بھول کو اگر گلا کے اخبار میں رکھ دیا جائے تو فوراً پہچان لیا جائیگا۔

الراحم۔ خاکسار سید علی احسن۔ احسن ازہروی سدا تھامی استاد می حضرت نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی حیدر آبادی ۳۱۔ دسمبر ۱۹۰۱ء۔

یہ عبارت ہے اس غرض سے لکھی ہے کہ ملک کو معلوم ہو جائے کہ داغ کے آغوش ناز میں بیٹھ کر مولف نے کیا کتاب تحریر کی ہے اور اس حالت میں امید انصاف کی رکھنا نا امانی کی بات ہی۔

مرزا داغ کا قطعہ تاریخی

زندگی کے مرے اصح سوانح لکھ دیکھ کے داغ کا کچھ جلوہ دکھو داغ نے مصرع تاریخ کہا بہت سدا جلوہ داغ کا کچھ جلوہ دکھو داغ کا جلوہ دیکھنا زبان و دماغ سے بے ظرافت ہی۔

چوتھے مصرع تاریخی میں یہ الفاظ پھرتے ہیں جلوہ داغ کا آٹھ سے جلوہ دیکھی زبان پر ہی (یہ آٹھ) غلط۔ حوت تھا کمال نہیں ہی۔ نصاحت کو بالکل خلاف ہی۔

(آٹھ سے جلوہ دیکھو) میں تو کا لفظ بھی یہاں ایسا لے کر دیکھنے کا فعل تو آٹھ ہی کا ہی جلوہ داغ کا جلوہ دیکھو احسان زبان پر (یہ آٹھ) بالکل فضول ہی۔

آخری نوادر شش

آج اس ریلوے سے میرے فرست ہائی اگر زندگی باقی ہو تو میرے کچھ مسکرا کر ناظرین انصاف فرمائیں گے کہ داغ نے کس جملہ اہل کلمہ کی تقلید کی ہے۔ اور اگر داغ آفتاب داغ ماہتاب داغ کی شاعری کا رنگ کیون اس قدر بدلا ہوا ہی اور کیا وجہ یہ کہ مثل گلاز داغ کے اور پہلو میں اثر و تاثیر و نصاحت کا بالکل رعب بگھٹا ہوا ہے۔

میرے اس ریلوے کا جواب اگر کوئی صاحب تحریر کریں تو بہت اچھی بات ہی ہو گی خیال یہ کہ خوشامد جالوسی کو دخل نہ دیا جائے بلکہ جو اعتراضات ہیں ان کا جواب ہو۔ اس لیے کہ جو کچھ لکھی مجھے ہوئی ہوگی انکی اصلاح میں کر سکتا ہوں اور فوراً غرض میں کر دے گا آخر میں حضرت داغ سے معافی جانتا ہوں اور انھیں کے ساتھ کتنا پڑتا ہی کہ آپ کے سوانح عمری کو اس تک پڑ

مرزا داغ کا قطعہ تاریخی

زندگی کے مرے اصح سوانح لکھ دیکھ کے داغ کا کچھ جلوہ دکھو داغ نے مصرع تاریخ کہا بہت سدا جلوہ داغ کا کچھ جلوہ دکھو داغ کا جلوہ دیکھنا زبان و دماغ سے بے ظرافت ہی۔

چوتھے مصرع تاریخی میں یہ الفاظ پھرتے ہیں جلوہ داغ کا آٹھ سے جلوہ دیکھی زبان پر ہی (یہ آٹھ) غلط۔ حوت تھا کمال نہیں ہی۔ نصاحت کو بالکل خلاف ہی۔

(آٹھ سے جلوہ دیکھو) میں تو کا لفظ بھی یہاں ایسا لے کر دیکھنے کا فعل تو آٹھ ہی کا ہی جلوہ داغ کا جلوہ دیکھو احسان زبان پر (یہ آٹھ) بالکل فضول ہی۔

(C)

کھانسی بیماری
نہیں ہے تو دیکھو
اس سے معلوم ہوتا ہے
سٹش اور جگر
میں درد کماس
اکثر اوقات الہیہ پیدا ہوتا ہے
ہی اس درد سے بچنے کا
علاج و کام اور کھانسی
کی ابتدائی میں جیرین
کی دوا استعمال کرنا
ہمیشہ صحت اور شہرت
صوت بختاوی ہر جگہ
کئی ہے۔



اندوراج

ڈاکٹر کرزن - لوی شکر پانک جاؤ - بڑی طاقت کی پیرزہ ہے۔

ما قدمه الطيب العالم مصر م ع ع من باب الترميم

گروہوں

انسان کی طبیعت میں
 لودیتاؤں، جمپرین، پین کم
 مین، تھری، رونی، نرک
 وائٹ کی خالی جگہ صرف
 بکھ دیا ہے اور وہ بھی
 ایک سی۔ غور و کافور
 آواز کو کچھ کچھ کہتی ہے۔

حلال الدوايميان ترغ فسله

حضرت اودھ بیخ - حلت و حرمت نازک کے مسئلہ پر آپ کے
تائید نگاروں میں توبہ خوب ہو چکے ہیں، یہ دلی بھی
قابل تائیدی کہ حلت و حرمت والوں کو گویا بھگتے
ہیں اور حرمت والوں کی ترکیبوں کو توبہ دے رہے
ہیں وہ کھنکھار لال صاحب دوا کا کیا گستاخو گستاخوں
اچھا تجویز!۔ اس طبیعت کے قربان اور اس بدت کے
صدمتے۔ لیکن ہمیں خوف ہو کہ اس پر جو غور ہو جائے
لوگ بے خبر نہ کہیں ٹھہر جائے۔ اگر ہار نہی مانے تو اب
اس بحث کو جانے دیجئے۔ آئندہ آپ مختار ہیں۔ ہم تو
اسنے خنالت کا انتظار ذلیل کی غزل میں کیے دیتے ہیں۔

©

قتل جانے سے چھانے پر
 پر جانے میں نہایت خطرناک
 عین جیسے لیں کہ عین بام
 خاص کر ان باتوں کا کافی
 معلوم ہوا کہ ایک ہی دفعہ
 فائدہ ہوتا ہے۔ آج ملک کچھ
 ہر ایک کیساتھ۔

طلالی غنبد
 جناب بیخ کو طرزِ فرشتہ بن
 خاضعین نہتہ سیر آدمی کے بن
 عزیز کو شمعِ شکر کو کہن بن
 ذائقِ حلّی بن لعلِ درخون بہت بن
 حجازِ شوق کو کیا گوشتِ کباب بن
 موافقینِ مسرت کو بھر بے آب بن
 حیدر کو قبر کے جوان بن بن
 اسی سبکِ نقاد شہزادِ آرا بن

تمام تراغ فرین یاد کی کاش بھنسا از تراغ خورے نہایت خوش گین
بناؤ علت و حرم کا بھلا اچھو
منوش ہو رہو بدھ بھی دم دے باتے ہیں
سراقم حضرت بیدم بقلم ص-ض

تہاں طاعون صاحب بعض مملوکین میں اپنی مگر اور جاری کے ہوئے ہیں۔ امین آیا کہ سستی کے علاوہ اور بھی دو ایک مملوکین باختر مائل ہسٹائے ہیں۔ سٹائیڈی فہمال محترت کج میں بھی کچھ انوات ہوئے ہیں۔ مگر کہتے ہیں اس میں طاعون اگر آیا بھی عورتوں وستان میں برسوں ہتھ دیکھانے دکھانے لاسی قہیے ستان کی باور گھل سی معلوم ہوئی ہے۔ بیٹے بعض مرض مریض پانچے بھی ہوئے ہیں۔

گزشتہ بات کے بعد یہ معلوم ہوا کہ لکھنؤ میں مشہور ہے
اس مرض میں اکثر نوجوانوں کے ہندوئی ایک مہر میں
اس سے بعض غلاموں کو آٹھ سال مقبوض ہو گیا ہے کہ مہر جو کہ
حضرت بلالؓ کے حیمیز میں رہا گیا ہے۔ اس واسطے عدلی مہر لائی
جسے ہر عدلی - رع -

ہر کس بحیال و خلیق جیسے دارم
اسکے علاوہ ہی جو ایک صاحب بھی آباداری و جانی زمین
بچوں کی کفایت بولتی جانی زمین اگر ابن و دونوں نے کچھ
دونوں متعلقہ کارروائی جاری رکھی تو سمجھ لینا جیسے ہی
دفعہ مردم شمارہ کا کام اس شہر میں بہت گھٹ جائیگا
کی احوال سنائیگا ایک مسلمان کہارٹا رہی ہوگی
ناک بھیجا سمجھ کے اس صفائی کے کاٹی کہ لو کا دریا تیسیر طرح
بندھی نمودار دوسرے دن غرق رحمت ہوگئی ۔

آج کل لکھنؤ میں گورنمنٹ کے وجہ سے بڑی ترقی ہوئی ہے۔
 یہی لکھنؤ کا حال ہے۔ مولی جواہر لال نہرو نے جو کہتے ہیں۔
 :- میں ہندوستانی جماعت بھی حقوق شہری کے ساتھ اس
 مہذب قرار بازی میں نصیب اوقات و دولت فرماتے ہیں
 کہ ملا ہے اور کسی ہنر سے نہ منہسی جو ہے یہی ہے اس گھر پر

تعلیق کی دولت لالہ برہان - اگر ہدائے حق
نقدان بد بدین ملک برست ہادی الدار
حیث کے لڑو ہادی
نقطہ

بھٹی برص و مشرق انڈیا ریلو وراجپوتانہ

دیلو سے کہنی ٹھیک کرنا بر خیر نہیں ہے
 جو کو تو بچی استور کیر صاحب دیو از دیلو سے کہنی ٹھیک کرنا
 خیر ہا سال کے مضمون کا مکتوب ہے انا اعلان کیا گیا تھا کہ
 کہ جس کسی کو شہر دیو استور ہو وہاں فراست ہے
 صاحب بھون میں صد ایک روپیہ قیمت شہر دارم کہ
 وہاں کو ہے شہر دارم میں شہر بشارت ہے جو شہر
 ضروری کے موجود ہے شہر تاج ۲۰۰ روپیہ کی قیمت
 کو قبل دو ہر کے رقم صاحب کو مضمون میں جو کا جالی
 ہو کر کل تھا ۲۰ جولائی ۱۹۰۳ء تک دیتے ہوئے
 ٹھیکہ دار اعلان کو دیو استور شہر دارم ریاض انساں کا
 مضمون کا مکتوب کہ انا ہو گا تب شہر دارم پر غور کیا جائے گا
 شہر دارم کے قاعدہ پر الفاظ اگر برسی میں ہے
 7

اور اوسے ساتھ مبلغ ایک ہزار روپے بطور زر بیعہ
کرنے سے یاب و میری لونٹ میں ردا اندک نہ جائے
پر کچھ لحاظ نہ کیا جاوے گا مگر بر میری لونٹ رفا نہ کرے
تو بنام بیعت صاحب بنی لی سی۔ آئی۔ ورجم
دلیہ منتقل کیا جائے۔ جس کسی کا ٹیکہ منظور کیا
اور وہ عہد نامہ مبنی بر نکات جسیلین کر کے دستخط کرے
انکار کرے گا تو ایک ہزار روپے زر بیعہ اوس کا ضبط
اور جس کا ٹیکہ منظور ہوگا اوس کا زر بیعہ مبنی کی
بطور ضمانت تا اختتام ٹیکہ جمع ہوگا اور اگر ٹیکہ
ہمیانہ کر سکا یا کوئی دوسرا طریقہ طور میں آویں تو
فوراً خسرو کر کے زر ضمانت ضبط کیا جاوے گا۔
جائے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر بابت منظور
یا بغیر منظور ٹیکہ کے اطلاع دیا جائے۔
کو اختیار ہو کہ بر نرخ کی مابین جس کا چاہن ٹیکہ
اور قرضہ۔ منتقل

Deputy Storekeeper
R. M. Ay

ایک تہذیبی ہزار ہفت

ہزار ہفت تہذیبی ہزار ہفت... (Text continues with historical and cultural details about the region and its people.)

جوب دافع امر اضیہ

جوب دافع امر اضیہ... (Text continues with details about the region and its people.)

دفعن دافع قمر و غیرہ

دفعن دافع قمر و غیرہ... (Text continues with details about the region and its people.)

مغنی صلی خون

مغنی صلی خون... (Text continues with details about the region and its people.)

راجندر تیل

راجندر تیل... (Text continues with details about the region and its people.)

کے آجاتی ہر قیمت فی شیشی

کے آجاتی ہر قیمت فی شیشی... (Text continues with details about the region and its people.)

مغنی دافع کثرت

مغنی دافع کثرت... (Text continues with details about the region and its people.)

رام کشن لال

رام کشن لال... (Text continues with details about the region and its people.)

دفعن دافع قمر و غیرہ

دفعن دافع قمر و غیرہ... (Text continues with details about the region and its people.)

مغنی صلی خون

مغنی صلی خون... (Text continues with details about the region and its people.)

راجندر تیل

راجندر تیل... (Text continues with details about the region and its people.)

دفعن دافع قمر و غیرہ

دفعن دافع قمر و غیرہ... (Text continues with details about the region and its people.)

کیرن و غیرہ کا ایک کتاب... (Text continues with details about the region and its people.)

دیگر وزیر جنوری

دیگر وزیر جنوری... (Text continues with details about the region and its people.)



علم حکمت کو جاننے والے... (Text continues with details about the region and its people.)

تجربہ کیا وہ ہرگز اس خیال کا موید نہیں ہو سکتا جو اس موقع پر پیش آپ کے دوست کے ہاتھ میں آئے بعد سلسلہ کلام شروع ہو گا۔

دیجئے کہ کونسی طرح اک جہان کو
نظر آئے اک زمانہ بجا کسی نگاہ سے
اس سے مضمون کو پڑھنے کے بعد اس شعر کا مضمون مان لینے کا
قابل ہو۔

جو کچھ تباہ سازغ او سے مان چیتے
وہ آئندہ کا رستہ تو گروئی نہیں

ابناظور اس پر بیان کی شرح یا علاج کو ملحوظ فرمایں۔
مذکورہ کا یہ منشا ہے کہ دوست صاحب صرف شاعر نہیں ہیں بلکہ
وہ ایک تجربہ کار اور فوہ کار و ادبی ہیں اور ہر قسم کی اصلاحات علمی
اور مالی میں ان کو تجربہ حاصل ہو مثل ایک حکم کے اعلیٰ راسے
کہ مان لینا چاہئے اور دوسری اوستاد کے وسیع گرویدے میں
لیکن آج تک ملک کو یہ بات نہیں معلوم ہوئی کہ سوسائے
غزل کہنے کے قطع صاحب کے کون مسئلہ علمی و مالی حل کیا کر
رام پور میں جب تک وہ میر تقی میر پر خوب غلط آشیانے
کبھی ان کو کسی سفارت پر نہیں بھیجا بھی اس کے متعلق کوئی کام
جو پیش نہیں سپرد فرمایا وہ کبھی مالی کام میں لگائے
نہ اس لئے پولیٹیکل امور میں اسے لی گئی۔

۲۰ سال تک رام پور کے پانچواں میں مرزا صاحب رہے۔
بیکے حیدر آباد آئے یہاں کوئی معاملہ ان کے ہاتھوں سے
صاف نہیں ہوا۔ یہی باری میں وہ شریک کیے گئے
پھر معلوم نہیں کہ ان کو کس رات نے اس وقت اور ہمارے گاہ
نہ ان کو خود کو اہل راسے اور اہل حل و عقد تصور کرتے ہیں
شاہد یہ کتاب ملاحظہ فرما کر صورتحال محالی تمام ان سے
امور ملک میں مشورہ لینے لیکن اور آج صاحب اپنے جوہر
خارجی دیکھنا شروع کریں ان میں تو یہ بیکار رہتے ہیں
یہ بہتر ہے کہ ریاست کا کام لیتے لیا جائے شاعری پر ان کو
اس وقت حیدر آباد میں ایچ اے شاعر موجود ہیں ایکٹنگ
آنرورہ کا حکم کے خیالات میں کیوں دیکھ لیں اور جیو نہی ان کو
فخر نہ چاہئے۔ اہالی دکن کے ہاتھ ایسا آفاقی حکم پھر نہیں
ایکٹنگ۔

۱۱. آج کے دماغ اور ان کی قابیلیت کا اندازہ کر کے ایکٹ میں
حاکم نے ان کو تعینادار کرنا چاہتا تھا مگر اپنے ان جھگڑوں
میں کچھت پسند نہیں فرمایا۔

اسی طرح مرزا صاحب بقول مولف کے قلم کے اندر
یہ شاعر شاعری میں شغف فرما رہے تھے مگر نہیں بدروزین
مثنویوں سے کسی مگر ادب کے دوجہ سے ملنا نہ ہوئی اور بدروزین
مثنویوں کے گیر کر اعلیٰ دماغی قوت کا اندازہ کر لیا۔ اگر اس

پور میں مثنویوں کا ہم لکھ دیا جاتا تو بہت مناسب تھا۔ غزل
مرزا صاحب کے تعلقات ہر قوم و ملت و مذہب سے پیشہ رہے
ہیں۔ نئی غزل بہادری کے آغوش ناز میں اس وقت پرورش
پا رہے تھے تحصیلداری کی کیا حقیقت تھی۔ اچھا سہواں غزل
نہیں فرمایا اور نہ سب سے کچھ ترقی فرما کر رہ جاتے دکن
کی یہ عزت حاصل نہ ہوتی۔

مرزا صاحب کی شوق کی چیزیں
یہ ہیں مرزا صاحب کی شوق کی چیزیں
تھوڑے۔ اسکو مکان کی آرائش۔ کتاب۔

تھوڑوں سے مرزا صاحب کو قدیم تعلق ہو۔ انسان کی طبیعت
کا خاصہ ہے جو چیز سے مانوس ہو جاتا ہو اس کی محبت ہر حال
ہے غرض کہ ہمارے اسطبل سے گئے باعث اب تھوڑے
شوق کی چیزیں ہیں داخل ہیں۔ باوجود سوار ہونے کے
یا ریاچہ تھوڑے تہ سے رہتے ہیں۔ اسکو سے اس واسطے
شوق ہے کہ مرزا صاحب سیاسی شاعر ہیں۔

مکان کی آرائش کا شوق دار و درویشی خاندان سے گئے وہ
سے ہے۔ آرد و فارسی کتابوں کا شوق اگر ہو تو بڑی تعجب
کی بات ہی سہی کہ آج صاحب کو کتابوں سے کچھ واسطہ نہیں
ہے۔ مگر میرے ایسے لوگ بہت دیکھتے ہیں جن کو ایک قسم کا شوق
ہوتا ہے چاہے پڑھنا نہ ہو مگر کتب خانہ ضرور جمع کر لیتے ہیں
چنانچہ جوبیل میں ایک صاحب ہیں کہ سیکڑوں کتابوں کا
ہیں اندازہ درج کی قیمت دیتے ہیں۔ مگر خریدتے سے بھی ایک
دولت بھی انھوں نے نہیں پڑھا نہ دیکھا مرزا صاحب کا
بھی شوق اسی قسم کا ہو۔

۱۲. ریل بفر جویم کی کتابوں سے خاص طور پر آپ کو دلچسپی
ہو ایک بند ٹرین پر جوڑا ہے ہیں اور اسے بحث
رہتی ہے۔

جو کونسی تہذیب فرسوں نے جناب امیر کی نسبت لکھا ہو کہ
جفر جویم وغیرہ کو منشی صاحب خوب جانتے ہیں اس لیے
مولف نے لکھا کہ اوستاد کو بھی آگے بڑھنا چاہیے
اور کسی طرح منشی صاحب کے کہ نہ کہنا چاہیے۔ لہذا ایک
سٹانچ بڑھادی گئی واقعی شاعر کے واسطے جویم کی
بڑی ضرورت ہے۔ منشی صاحب کے تو کبھی دیکھی نہیں کیا
بلکہ سکاڑک اولی جانا۔ اس سوانح عمری کے پچھلے حصے
کبھی نہیں سنا تھا کہ مرزا صاحب فن جویم سے بھی واقف
ہیں اس کے بعد طوطی کی فضیلت جان کی گئی ہو اس سکاڑک
کہ آدھ گھنٹہ روز مرزا صاحب کا نام بھی سنتے ہیں اور یہ بیان
معاویہ کر دیتی مرحوم بھی ایسا کرتے تھے اور شاعر کو فرض ہو
کیا کہ اس کا کہیے۔ ان کو بھی گائے وہ نہ شاعر ہوگا۔ خدا جانے
مولف کس دماغ کے آبی ہیں ان کا اسطبل ہی ایک سجھیں

نہیں آیا۔ اگر شوق رقص و سرور مرزا صاحب کو ہو تو سکاڑک
یوں لکھ سکتے تھے کہ مرزا صاحب کو گائے کا بھی شوق ہو
اور وہ گائے سنا کر انہیں خیال کرتے غافلان چشتیتے ان کو
تعلق ہو۔ اور لوگوں پر درود اٹھانے کے سے کیا فائدہ ملتا
ہے۔ جو لوگ گائے نہیں سنتے اور اس فعل کو بہت بڑا
بلکہ انفا شد من الزنا۔ جانتے ہیں۔ کیا وہ انسان
نہیں ہیں اور ان کو آدمیت سے خارج کر دینا چاہیے۔
یہ عجیب منطق ہے اسکی داد دینا اور تعریف کرنا بھی مشکل ہے
اچھی بات بھی جب مولف صاحب کہیں گے تو تجربہ
پہلو سے۔

مرزا صاحب کی وضع
۱۱. مرزا صاحب کی وضع اور لباس قدیم طرح کا ہی ہو گا۔
اس زمانے کے موافق کچھ معمولی تریم ہوئی ہے مثلاً اگر کچھ
کی جگہ شیر والی لباس کے قدیم ٹوپیوں کی منسوب داری
پتھری یا تری ٹوپی مگر بحیثیت مجموعی یہ وضع ایسی نہیں
جسیرنی روشنی کا اطمینان ہو سکے۔

معلوم نہیں ٹی روشنی دے خوب شیر والی کی کچھ زانی
ہوتے ہیں اور پانچاے کی جگہ جائگیا یا ٹری کی ٹوپی کچھ
خدا سایا دیتے ہیں۔ مولف نے جو کچھ لکھا ہے ٹی روشنی
والے بھی لکھتے ہیں اس بیان میں بھی مولف نے
قدیم وضع پر ٹی روشنی والوں پر اعتراض کر دیا ہر حال
اعتراض سے کوئی فوٹو نہیں لی۔

۱۲. موجودہ تصورات اور صورت و شکل کے دیکھنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کے زمانے میں آپ تو شہر دار
نوشترنگ قوی جوان ہونگے اس کتاب میں جو فوٹو لگایا
گیا ہو۔ وہ حال ہی کا ہو۔

نوش رو اور نوشترنگ تو مرزا صاحب کسی زمانہ میں بھی
نہ تھے وہ خود زمانے میں۔

۱۳. دین سے آج سیرت کو ملی غلط
جہان سے حضرت موسیٰ کے ہاتھ نور آیا
ایک حکم ادا شاد ہوتا ہے۔

۱۴. شادی،

۱۵. اس کی عمر میں آپ کی شادی ہوئی۔ حیدر آباد
میں تشریف لائے تھو آپ کو چودہ سال سوچے۔ یہیں
۱۶. مرزا صاحب آپ کی اہلیہ وفات پائی۔
والدہ اسلم اس بیان سے کیا مطلب نکال لیا ہے اور یہ بات

پانچویں اور سولہواں



(C)

چیمبر لین کی کلیم
کی دہائی
کھانسی کی برآمدگی
دھکے کی کھانسی
کے واسطے خاص کر
شالیتہ دنیا میں
میں مفید ہونے کو
سندھین انڈیا
ہن چین کھانسی
بوجھ سہولیات
بھگت پانی کی
ہوئی ادا ہونے کی
دھکے کی
کھانسی کی
ہوئی ہوتی
خطرات سے
رہتی ہے
خاص کر
کوئی
تیر خوار
ہی
ہوئی

یہ کہ چنانچہ اگر اہل خانہ صاحب کس کے خاندان کی تھیں اور ان کے ابا و اجداد کو نہ تھے۔ جب ان کا ذکر کیا گیا تھا تو یہ بھی ہر دہ لکھا جیسے تھا۔ لہذا ان کا ذکر بھی نہیں۔ یہ اصول اس سبب لکھے ہیں کہ کتاب عرب کی تھی ہے۔

سفر

میرزا صاحب نے غلہ اور سفر کے ذریعہ خاندان کے ساتھ سفر کیا اور وہیں شریفین زادہ امام شریف و قلیا سے مشرف ہو کر تاسک حج و زیارت ادا فرمائے۔

استور اور خداؤں کے پاس تھاکہ بعد اسی کے معطر و مریم منورہ صاحبہ نے سفر کلمہ منی جان کی زیارت کیا۔ اس سے پہلے اس نے حاجی بہت کم دیکھا ہوئے تھیں۔ بعد تو بدستور اور زیارت و شریفین پر بھی قابل غور بن بالوں کو اختیار کیا۔

بہرہ گاری

اگرچہ اراضی کے واسطے ڈاکڑوں نے رائے دی کہ شراب بہت مفید ہوگی مگر اس کے ہرگز منظور نہیں فرمایا ڈاکڑی دوا اسی خیال سے استعمال نہیں فرماتے۔ یہ بات آج معلوم ہوئی کہ بہرہ گاری صرف شراب کے استعمال کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ تازی۔ تاجی۔ صلیب۔ صلیب۔ دیوکیا اور کھانا چاہنا سب سے بہتر ہے۔ گارڈیگ مان صرف شراب نوشی نہ کرے یہ فتویٰ آج بہت اچھا دیا ہے۔ بلاشبہ بات یہ کہ باوجود شراب امتحان نہ کرنے کے اگر کام میں نہ رہی گا اور اگر کیفیت پائی جاتی ہو وہ واقعی چنے والوں کی باتوں میں ہو جائیگی۔

شاید مولف نے اور ہندوستان کے شراب کلام نہیں دیکھا ہو اور اگر دیکھا ہو تو سب کو انھوں نے شراب خوار تصور کیا ہو اگر وہ راضی کے کلام کو دیکھتے اور راضی سے بے تو ان کا یہ عقیدہ جاتا رہا کہ باوجود بہرہ گاری اور اتفاق کی کے کیا نوازندہ اور برتاؤ کلام ہو تا ہی اور لطف یہ کہ بعض اور حافظ جلیل حسنی صاحب جلیل نے اتنا متقی اور بہرہ گار ہیں کہ ان لوگوں کے کلام جیسا باہر اور پر تاثر ہوتا ہے وہ بات آج کو صد ہا سال بھی نصیب نہ ہوگی۔

اسباب

میرزا صاحب کے آپ ہمیشہ مولوی عبدالحی صاحب منطقی خیر آبادی مرحوم اور جناب منشی امیر احمد صاحب امیر خانی منغور کے صاحب رہے اور ان رفیقوں کے انتقال کا واسطی جو صدر آپ کو ہوا اس کا اندازہ مشکل ہے۔

مولوی عبدالحی صاحب مرحوم شمس العالی اور جناب مرزا صاحب کسی اچھے اور دینی کا بنائے نہیں بلکہ محض استاد کی

خوشامد سے لکھا گیا ہو اس لئے کہ دماغ میں مولوی صاحب کی دوستی کی قابلیت کسی پہلو سے نہ ملتی مولوی صاحب مرحوم سے البتہ جناب منشی صاحب مرحوم سے بہت اخلاق تھا وہ بھی اسوجہ سے کہ منشی صاحب مرحوم علوم و فنون کے باہر شخص تھے۔ یہ جناب امیر مرحوم وہ ہر شخص کے لئے اذکی طبیعت میں طلاق اور انکسار پر تھا اور ہر شے اور دوسرے لوگوں سے اخلاق کا برتاؤ کرتے تھے تھے دماغ جلال۔ تسلیم و طبع سب ہی کے ساتھ ان کا برتاؤ لطف و مدارات کا تھا۔ مختلف کام کے ہر حکم یہ کہتا کہ زمانہ ہم نے کے وجہ سے یہ ہوتا ہے کہ دماغ اور امیر میں مخالفت تھی مگر باہمی ارتباط اور خلوص و محبت دیکھنے سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ منشی صاحب مرحوم میں اذکی میں بھی تھی جو حقیقی بھائیوں میں ہونی چاہیے بلکہ اس کو تسلیم کرتے ہیں مگر زمانہ ہرگز منشی صاحب کو مخالفت نہیں کہتا کہ منشی صاحب نے کبھی مخالفت کے ہاں نہ دماغ منشی صاحب کا ہم عصر باہم فن دماغ کو نہیں سمجھا اور یہ حق بجانب ہو۔ اس لئے کہ منشی صاحب مرحوم ایک قادر الکلام اور بڑے مدد کے شاعر تھے دماغ کو ان کے کیا نسبت ہو جوتی کے معنی شاید یہی ہونے کہ دکن میں منشی صاحب کیسے مانگوں کے ساتھ مخالفت مرزا صاحب فراموشی میں بعض الفاظ اور یہ سوانح عمری شاہد ہو جو جہیں کہلی گالیان منشی صاحب کو دی ہیں ہیں اور منشی صاحب کو دماغ کا شکر دیا گیا ہو اور مرزا صاحب بھول گئے کہ جب مشاعرہ میں وہ غلطی کر جاتے تھے اور فن شعر کے خلاف کوئی شعر ان کی زبان سے نکلتا تھا۔ اور بالکل حضرت جلال اور کوہدک دیتے تھے تو اسیر اور امیری ایسے شاعر تھے جو فوراً شعر کو درست کر کے پڑھ دیتے تھے اور عیب چھپ جاتا تھا۔

اس کے بعد ایک قطع منشی صاحب کا ایک مرزا صاحب کا مولف نے تحریر کیا ہے جس سے دونوں شاعروں کا اتحاد ثابت کیا ہے۔ یہ امیر

کمان ہم اسے امیر اب اندکمان دماغ تیر وہ جلسے ہوئے خلد آشیان تک دماغ اس دماغ ہے دکن سے بہت دور لکھنؤ بیٹے امیر احمد و سید جلال سے ناظرین دونوں قطعوں کو ملاحظہ کریں منشی صاحب قبل کا قطع دیکھ کر ناظرین نے یہی اور لکھنؤ تا قریب ملاحظہ فرمائی ہوگی جس میں اور کا نام نہیں ہے اور تا مسافت کی پوری قصور جیسی ہی ہے مگر مرزا صاحب کا قطع اور اور صفا سے خالی نہیں ہے اس واسطے کہ منشی صاحب تو رامپور میں تھے لکھنؤ کی سرست یہی اس واسطے تھی اور سید جلال

کا نام محض غزل قافیہ پیمانی کی واسطے لایا گیا اور نہ سید جلال پر تو مرزا صاحب نے ملے تھے ہیں جیسا ان کے خطوط میں ناظرین مطالع فرمائیے۔ کیا دوستی و اتحاد اسی کا نام ہو کہ جلال کو جیسے رسم کا خطاب دیا جائے اور تمام لکھا جائے۔ غرض کہ صرف لکھنے کے دماغ کو دماغ صاحب اپنی پاک باطنی ظاہر کرتے ہیں۔ وہ دماغ کا حال خدا پر غور و روشن ہے۔ اس بیان کے بعد منشی صاحب کی تشریف آمیز دکن کی نسبت لکھا ہے کہ دماغ کو بڑی خوشی تھی اور ہر مکان کی دوستی اور ہمارا دماغ کے نظریں لگے رہتے تھے۔ اور جب منشی صاحب نے وفات فرمائی تو موت خدا پر اور بڑا غم کیا۔ مگر وہاں کے ضمن واقعات کو مولف نے چھوڑ دیا ہے جس کی وجہ سے منشی صاحب مرحوم کو بہت افسوس اٹھتا ہے۔ اگر وہ یہ جانتے کہ اس کا کیا کیا جائیگا تو شاید دماغ کی ہمارا دماغ کو نہ قبول کرتے۔ ان باتوں کو لکھنا ہم پسند نہیں کرتے اس لیے کہ منشی صاحب مرحوم اس وقت موجود نہیں ہیں۔ نقطہ

مقام۔ حکیم برہم۔

بہرہ و فیسر شہباز کے تم ظریفانہ خیالات رخصت ساقی

ہند سے ہوتی ہیں رخصت آج ساقی ہوتی ہوں کہ درون بھی تو کس نصرت کی باقی ہوتی ہوں اتو ساقی نہیں تو قدر سنی ہو چکی رخصت رز اب سے کشن سے پرستی ہو چکی ہے کے بے خون سے لبریز جام مل ہوئے میکے میں جتنے روشن لب تھے اب گل ہوئے ایٹالی و حشیں آئی ہوئی ہیں ہر طرف ظلمتوں پر ظلمتیں جمائی ہوئی ہیں ہر طرف سے نہیں آج بچا جتنے جاتے تو ہوتا ہے کیا خضر بھی پیر خان بجاسے تو ہوتا ہے کیا اب کمان وہ بھرتوں سے آتے جانے دھیا اب کمان وہ وصل کے پیغام لائے دلیان اب کمان تازوں سے وہ بھر بھر کے دیو دلیان اب کمان وہ تقدیر غریب سے لینے دلیان اب کمان وہ خیل اور مال کا بالی بھلیان اب کمان وہ گل نشان ہونٹوں کی ٹوٹیاں اب کمان وہ گھر گھر سے گرتی نریمان اب کمان بولوں۔ پھر پھر سے بھری ہریمان

(C)

کھانسی کی بیماری نہیں ہو سکتی اس معلوم ہوا کہ انجنیرین وہ ہر اس اکثر ذات اگر پیدا ہو جائے اس سے بچے ہو گا اس کا نام دھار کھانسی کی بیماری میں جہیز کی دوا استعمال کرنا۔ یہ نہایت ہی صحت بخش ہے اور کھانسی کی بیماری

(C)

سردی اور الفلوا ناز سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ ذات اگر (عزوبانی) پیدا ہو جائے تو اس کا معقول احتیاط کیا جائے اور اگر جہیز میں کی کھانسی کی دوا استعمال ہو تو سب خطرات سے حفاظت ہو الفلوا ناز میں نسبت اور دواؤں کے اس جلد تر فائدہ ہوتا ہے۔ شفا یقینی اور جلد ہوئی ہے۔ ہر طرح کی بیماری

Deputy State Keeper
R. L. H.

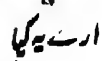
نیو شام اردو



راقم نشیمن شہباز۔



انسان کی طبیعت
 پیر میں کریتا اور چہر میں
 لہجہ میں اور سن میں ترقی
 دلی ترقی کے دانت
 خیال کی طرف بڑھنا
 اور وہ بھی ایک علمی نم
 صفا اور جو انسان کے دیگر
 ترقی کرتی ہے۔



۵
 ہر دور میں انسان کی طبیعت
 ہمیشہ کڑھیا چھوڑا
 لیکن وہ اس قدر کمزور
 کہ اس کی قوت کے دانت
 اس کی اسی طبیعت کے
 اور وہ بھی ایک غلطی
 صفا تو ہے۔ اس کا نتیجہ
 آخر کونسا ہے۔

۶
 جمل مانے سے جملے
 پر ہر حاشیہ نہایت
 خطرناک ہیں یہ سب
 کا بین باہر استخوان
 باتوں کا گائی رہا
 ایک سی دفن خانہ
 ہوتا ہوا زامے دیکھو
 مر چکے کتابے۔

لغین دافع سستی در ہر جاوین ہر وقت اصلی مثل ہر جاوین

پروفیسر شہباز کے نظم نظریات خیالات رخصت نسایق

بقیہ مضمون مطبوعہ اودھ ریخ ۱۲ فروری ۱۹۰۳ء
اس سے برعکس خود تہا سے کوئی کلمہ کیلئے حال
عورتوں کی وجہ سے وہ بھی موقوفہ احوال
نوجوانین ہونے لگے جو ان جوان ہار ہین
کوٹ چھپ کا رنگت سے ہر لہجہ بیان دلا ہین
ایک ستر میں ہوا ایک طرف کس تخت کو
ہے تعلق سوزن مڑگان سے دل کے تخت کو
برعلق ناروا ہے اور روا بھی ہے یہین
ابتدا کی مستی کی اور انتہا بھی ہے یہین
جھانٹے پیلے ادا دل اور کامیے پیچھے ذوق
نیچے خیرات پیلے خیر ہے گھر سے شروع
دور پیلے معبودن سے تو برائی سب کچھ
میکر دنگی جا بے پھر کچھ صفائی کچھ
کیے سر میں کچھ اسٹیج لکھ دے کچھ
عورتوں کا ہر دن سے گر جائے کر دیکھنے
کہہ با سنجیدگی سے ہوں نہ جھیں اسکو قبل
دیکھئے چھانیں ناگ اور لکڑی کا میل
گڑا ہے ہو برا وہ معبودن میں کیوں نبھو
اور گرا چھا ہے تو اچھا میکدون میں کیوں ہو
یہ کیا ہے مشنری دنیا کو ہین ہندنے
آئیے ہاتھوں کیا کیا ہے محسب کو ہندنے
ساقیہ جانے کو جاگ جاگ لیکن دیتی جا
موت و نہ عکس روح کفام لیکن دیتی جا
یہ لڑی غم کو غلط کرے غلط پھر غم کسان
میدو دیہاں ہو گا تو کسان اور ہم کسان
معبودن میں مست جوتن سے تری داغ پڑی
جانے تو حسن بزم میں بیکس ترا حافظ رہے

گو خزانہ ہون نہ ہوا بیکہ میں نازے
جا کین سکتی ہو لیکن قبول شہباز سے
راقم - نشمن شہباز - اور نگہ باد وکن -

گڑٹ الاگزٹ

دیر رخ - مبارک ہو - اب بندہ درگاہ کا بھی شوق خیرا
کسی اخبار کے اوپر میں جاؤں اور اسے اوپر ہی کاغذ
ہیں کیونکہ جس طرح نظر انداز کر دیکھے اخبار ہی اخبار نظر
آتے ہیں -
کسی کا نام کوڑن گڑٹ کسی کا نام دو دو کوڑن کسی کا نام
وکنو - یہ گڑٹ اگر ہم اپنے اخبار کا نام رکھیں تو کیا کہیں
کوئی نام پتی نہیں - بالکل آپ جلتے ہیں بنا درگاہ
کب جو گئے داسے میں فرشتوں کی طرح جستجو کر کے فوراً
"گڑٹ الاگزٹ" نام رکھ دیا - اب رہا یہ کہ کسی وہ اخبار
نازل ہو کر آئے - کیونکہ ہفتہ سے حاضری دین میں وہ
سب جو کر ہو گئے - مامور ہی اخبارات کا دھیر لگ گیا
وگا کہ گڑٹ بھی عمر جو ہے میں - شش شامی بلسا
میں زیادہ انتظار کر رہا ہوں - اسی فکر میں غلطانہ تیجان کا
سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ اب جبرست پسند - بین مرانی
بات میں بدلوئے نکلتی ہے - نہ صاحب لوگ بھی نہیں پسند
کہتے - ہمیشہ نئی بات ایجاد کیا کرتے ہیں ہذا فریون
کے ہاتھ پر جوڑنے پرے کو خدا کیلئے کوئی تیار دن پڑ
کر دو - ہم تکرار سے منہ مندا کا خطاب دلا دیتے ہیں کیا
تھا وہ بھول کے بھینسا ہو گئے - اور یہ فرمایا کہ ہفتہ بھر
میں اکٹلاں اس حساب سے نکل آتا ہے کہ ہر روز آفتاب
صبح کے وقت ایک گنڈہ مسمت جلتا ہے
جسکو جو لوگ کہتے ہیں کہ آفتاب نکل رہا ہے - ہذا ہفتہ
بھر میں ایسے گنڈے حساب سے ہوتا ہے - ہم اسے روز شمار
کہتے ہیں کیونکہ وہ حساب سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرے
بخوبی بھی اس سے واقف ہیں بلکہ روز شمار کو عموماً لوگ
قیامت کا دن سمجھتے ہیں اور اصل مطلب سے

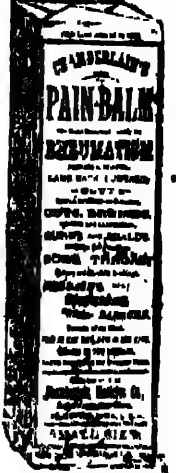
اور اوکو ترک سچی حفاظت سے رکھتا ہے اسے کوئی سال
میں کسی بھوکے کو کھلا دیتے تو تو اب ہو گا آدم پر مطلب
اب ایک ایسا آدمی ہین اور چوٹی سے کہ ہم ایک دن
یا ایک ہفتہ بیشتر کی خبر ہین ویدیا کر نیلے - کیونکہ گڑٹ
خبر ہین دینے کو بہت سے اخبار موجود ہین - لہذا اب
دو گونگی یا کر تمام دنیا میں خبر کو دیکھ کر ہنر اودھ ریخ
مطبوعہ پیشین گوئی سے ہر دور شمار کو ٹھیک بوقت
"گڑٹ الاگزٹ" نازل ہوا کرے گا -
قیمت معان معاملہ صاف - قدر والوں کے پاس فوراً
سے بھی پیشتر ہو چکا یا کرے گا - (باقی آئندہ)
راقم - محمد عظیم - اوپر گڑٹ الاگزٹ اذالہ آباد -

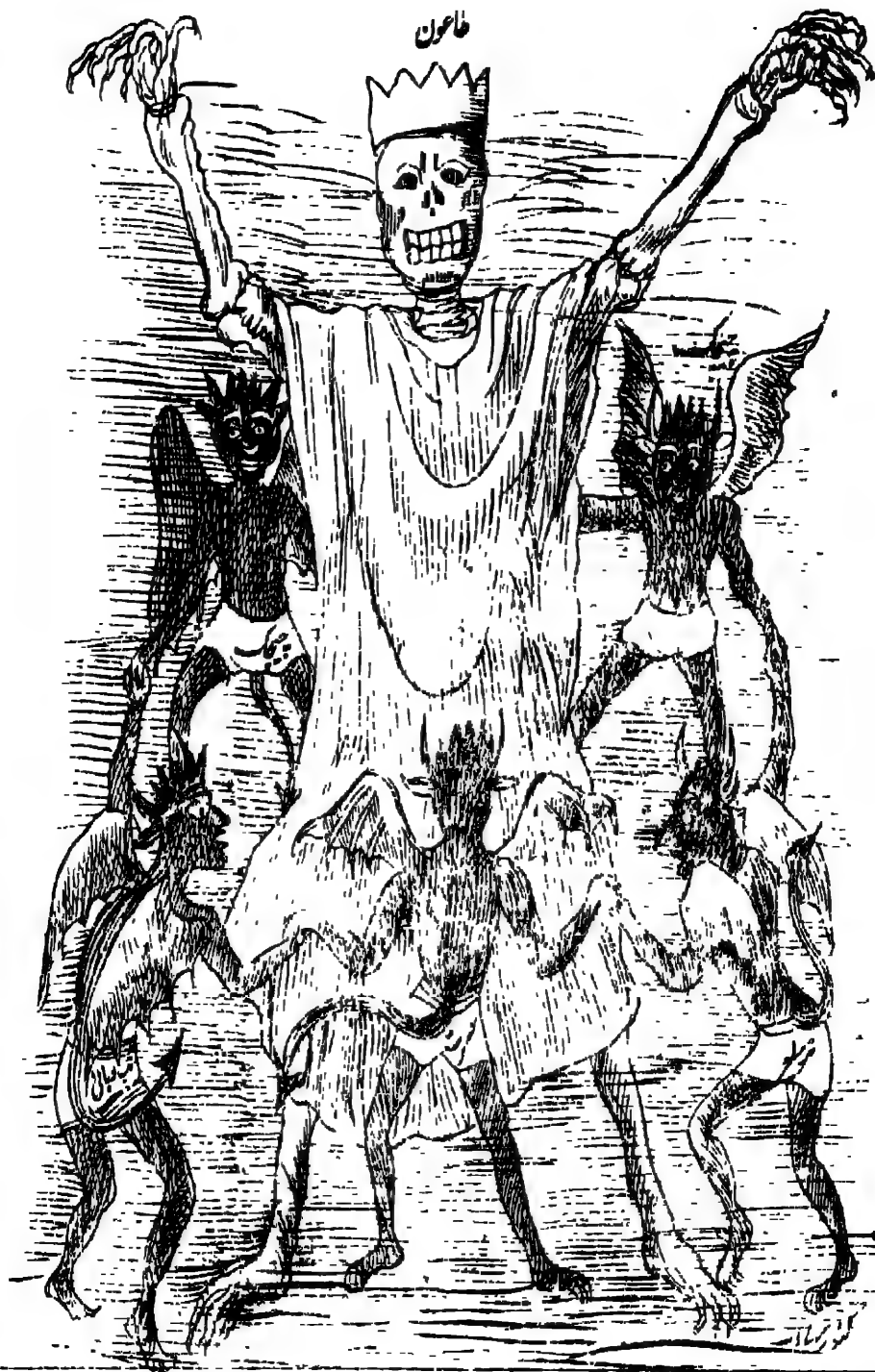
نصیحت نامہ

لاچھہ ندی پر شاہزادہ رنو دلا شہر لائ اپنے تخت بکر
روٹی نشین پوری خزانہ ہین لکڑا دل لایو صاحب سلطنت سلطنتی
بعد اشرف بادشاہ ہزار ان آئے -
من شمار الیں انون اشتیاد و ہفت ان حکا تہ
می تھا ہم یہ کہ من از شاہ اشرف بدین ہسم گشتا
ہم نہ نیک من فرج ہو کر آئے - ۱۰ - کتب کتب خود
ور بدن بروز در - شو و دیگر ہر بدن ان اذالہ
من ضعیف و خزانہ دیشم ندی - ۲۰ - ہم بھگونی جیو
مادر شہنائی ہم غراب مارا سلامت دار و کہ آن
مشفق باوجود کوری نہ دوا زہر بہ دست و پا دست
من مینا دد بدشاہی بر دیاب پہلور اکر اذالہ
بہ پہلور بخرمی اذالہ - شاہ - این بہ اسے خواندگی -
و علم آموزی - ہر سہ حساب - موزگاری و جہانہ موزی
دیوی روان کردم وہ فاقہ مستی و برت واری خود
اختیار کردم گشتا را سختی ندان اختیار کردم مبلغ
عدوان و دوا و خیم و عدوان کہ از مرزا صاحب
جیو رہا پس خود بہ طور بستر ندگی می با ہم اطلاق شہزادی
روانہ کرم - پہلور باری جہانہ پیرانہ سالہ آبرا
نحوائی شہاد و خدمت کردن ہمراہ کردم و جہاہ پسنیری
آرد ماش و بکر ہر اسے صرفہ سال شہزادان
افزایش کرد و فرستادہ بودم صرفہ براسے ان کہ شہزادہ
مستی وادیب اسکا م روان موضع خواہند شدن
زیرا کہ ایام مارگشتہ شد و بطفیل سری کشین من
۱۰ - بدین من آگ لکھی ۱۱ - نصیحت نامہ ۱۲ - شہزادہ
۱۳ - شہزادہ ۱۴ - شہزادہ ۱۵ - شہزادہ
۱۶ - شہزادہ ۱۷ - شہزادہ ۱۸ - شہزادہ ۱۹ - شہزادہ ۲۰ - شہزادہ

چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کے پین بام سے بڑے کوئی دوا ایسی نہیں جو ہر مرض خردی اور مطلب
کیواسے مفید ہو سکا کسی چیز سے کوئی عضو کا لایا مغرب ہو تو لین کا
پین بام مسئلہ ہوا جس بہت جلد اندل ہوا تاہم درد سرد و دھان اور جوڑا
جو جوہر میں تھیں جسکو فلہ کرنا نہ کہیں درد اگر تو اس دلی باکس سے فوراً تاجا تاہم
طے ہا پہلو باسینہ کے درمیں ایک دفعہ استعمال سو شفا ہو جائے گی روح مفاصل سے
بہت جلدیت ہو جائے گی چیمبر لین کے پین بام کو کل ہر مرض جو ہر مرض کی
باد کھانچا ہو گا ایک ہی دفعہ استعمال سو شفا ہو جائے گی کوئی قیمت معصومہ
سب درد و شہزادہ چیمبر لین کا پین بام کو استعمال خان کی دکان میں ہر مقام
نہ آباد ہے چیمبر لین کا پین بام سب درد کا دوا ہے -





ہمارے شہر میں بنیرون کا ناچ

ہندوین رفتہ رفتہ حالت اسلام



اطمینان سے رفتار



خطرہ



حالت موجودہ

عالیجاہ

سب تکلیف دی ملا خط عرضی ہذا میرے خیالات ملکی نسبت فیاضی حضور ہے
 میں جنگو اسوقت بعض لوگ منکر منصوبات شیخ جلی سے امیر کرپن کرچکے ہیں وفاق
 ہے کہ ادھر میری عرضی ملا خط حضور والا میں گزری نہیں اودھر میری مطلب برآری
 میں ذرا بھی تعویق نہ ہوگی کیونکہ شاہ اس شہر یاد نکا ہمیشہ زمانہ سلف سے یہی قاعدہ
 رہا ہے کہ کوئی نہ کوئی بات ایسی کرے کہ میں کہہ دوں گا کہ یہ یادگار رہ جائے ہے
 دربار دہلی میں حضور وانا کے عیب کی تیاری کی یاد گاہی بہت ہی تھوڑی دقت تک
 لوگوں کے طون پر رہی ہوگی کہ تو اس خیالی ہمیشہ دشمن نہیں رہتی لیکن اگر
 حضور بہ نظر فیض گسری ایک بوجہ طلالی اپنے اس خیمہ ملک فرسائی کہ میں
 دربار دہلی میں حضور وفاق افزہ تھے جنگو حاضر نادین کے کو نہ تو اسکی خوبصورتی
 میں چندان فرق ہو گیا اور نہ خدا کو اسے دوسرے ویسی حضور کے دشمنوں کو نامک
 ہے مگر مجھ غریب کا خاندان دقون تک بدولت اس کے پرورش پاکر دھارے ترقی دین
 و اقبال ملک حضور میں معدتہ رہ گیا اور تو کجخت جنگو شیخ جلی اسوقت کہ رہت میں
 اودھ کے منہ میں می خاک پر جاوے گی اودہ یہ فیاضی حضور والا کی یاد گاہی بہت ہی میں
 آوری کی ہوگی۔ اور اگر کسی وجہ سے سبب میری شوقی طالع کے یہ یعنی شرف
 خطوری حاصل نہ کر سکے تو ریاست کے کسی اخبار میں یہ درخواست مع حکام مناسب
 حضور و شایع کرادی جائے تاکہ میری جرات مثل اوس جیسا کے یادگار رہے کہ حضرت
 یوسف کی خیر باد رسوت کی پھینکیوں سے ہوئی تھی اگرچہ حضرت یوسف نے نہ مگر
 حضرت کے خیر باد رسوت کی فہرست میں آج تک اوسکا نام درج ہی یعنی یہ غلط
 فیاضی حضور و فوراً اسرور تمام اخبارات میں ایسا ہوگا کہ دربار دہلی بھی ایسا
 مشہور نہیں ہوا۔ شعر

فائدہ عالم طالی و نیک تا بہ ابر + بماند نام نکویش یہ نیکی مشہور
 محقر حالات کہترج یہ جن کہ بعد اوجڑے وہی کے شہر لکھنؤ میں دربار ہوا اسراوقات
 اسوقت بعض کتابت نسخہ دستعلیق و ہر خط محکوم جو بوجہ ضعف بصارت و کبر سن کے
 اسراوقات متعلقین کے کافی نہیں ہوتی۔ فاعتر و اما اولی الا اصدار شعر
 میری تفریح حال پرمت جا اتفاقات ہیں زمانے کے

بازگاہ - عیش و شہدہ ہندی فرنگی و اسطرت ہون جیکو کو بھل کھلا ہوا
 اک بابہ پورل نامتہ پیش میا امیر ابکا با ہوا نامح کا سبب یا ہوا
 کہ بن جا تبسین یا گار خاندان شایہ دلی سے گزری تھی
 متعلقہ سادات پنج متصل مکان سبب بھر شہر کی
 موزعہ جنوری سے لکھ

اودہ پنج - واقعی آپ جو کہ مستحق ہیں۔

مزید صفائی

بھاری میزبانی کے صفائی کا عیار بڑھا یا وہ یہ کہ جس محلے میں حاضرین ہیں وہاں مزید صفائی ہوگی۔ یوں طاعون خود ہی صفائی کی اسلئے کیا کہہ سکتا ہے۔ صفائی کے شہر مسٹر صفائی ایک اس کے قدموں سے لگے ہیں۔ مگر جس فکر کے سرور کا کوئی بون کی خدمت ہو اس کے اقتیاب میں جو اس کا طاعون لایا ہے، ہرگز نہ پہنچے۔ دکان پر بھاڑ دے۔ دل لگی باز لگے ہیں شہر کے کچھ لوگ شہر چھوڑنے کا ہر نکلے جاتے ہیں۔ خیر جان بچانے کی غرض سے یا صرف مارے ہو کھلا ہٹ جس کج جان پاک کی کارروائی بہتر ہو سکتی ہے۔

انتقال جناب انجم

ہم سلا نہایت انسوس کے ساتھ سنا کہ اور دھرم پنج کے پرانے نامہ نگار منشی محمد سیّد حسین انجم (امکا سرکار نظام) نے جو دکن سے ملیل ہوئے کنوینین علاج کی واسطے لکھی مینے سے مقیم تھے انتقال فرمایا۔ مرحوم ابد اسے دکن پنج اور خط مارہ کے نام سے نامہ نگاری کرتے تھے۔ حیات شیخ بیل اور ناول نشر و رسالہ کائنات کے مصنف تھے۔ طبیعت میں شوخی اور بورت خداداد تھی مرض الموت تک آپ نے سال لو کا مضمون سال لکھا تھا جس میں اپنی بیماری کا بھی ذکر کیا تھا۔ انسوس یہ بھی ایسے ایسے زندہ دل و عمر بھی موت کے پنجے سے زندہ نہیں بچتے خداداد رحمت کرے جس طرح اس زندگی میں جیتنے ہنساتے تھے۔ بعد مرگ بھی روح خوش اور مسرور رہی۔

لوکل علیہ الطاعون

اے یاد شہر کی کیا پوچھتے ہو۔ ضل مشہور ہی دنگتے کو قہیلے کا بہانہ ایک تو سلاستی سے بھلے ہی سے اگلی بجلی باتوں کو یاد لکھ کے بزبان حالی شہر کہتا تھا۔

زاق بار میں دن زندگی کے اپنے بھرتے ہیں
سکے ہیں بڑے عاشق نہایت ہیں کراہیں
دوسرا طاعون اندیشی کے موت کا گھل بجا دیا۔
جو ماندہ ہیں اذکا بھی دم نہ کرے زلزلہ راہ فرار
اختیار کے تھے۔ پہلا یہاں اطمینان و سکون خاطر سے
پکی میری کے تلے مرنے والے تھے۔ اس جٹ بیٹ
ایک بولی میں کام (یعنی بیار چڑنے میں اول منزل

دھانے سے دشت کیوں نہ رہیں۔

غائب اب اگر اطمینان۔ ہے تو اسی قدر ہلکا مین
رنگیا ہے کہ محلوں کی تقویٰ رہی ہے۔ حضرت علیؓ
سداوت گنج۔ امین اکبر حسین گنج۔ مقبول گنج میں
شدت پائی جالی ہے اور باقی محلے زیرِ تجویز ہیں۔
رہیں بی بیویک وہ تو ہمیشہ دوسری نیت کی عاشق۔
کاشی اور عنوان کی شایانہ کو کو کا کھیلنے والی رہے بھی
بچوں کو پودھا سچ۔ ہے سبب کچھ کہ برائے ملی ہیں
کے قانون اور دھرم شادی کی ساری محنت خالی نہ ہو سکتی

ایک قابل دید کتاب

مولوی فیروز الدین صاحب مولف یادگار سدی و یادگار
و کٹورہ نے دربار علی کی ایک ایسی جلیق تیار کیا ہے
کہ ناگاہک اس کے دیکھنے کے بعد پھر اس مضمون کے
متعلق کسی دوسری کتاب کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس میں
دہلی دربار کی تفصیل کیفیت کے علاوہ شہنشاہ عظیم کے مورخ
عمر اور انگلستان کے دربار تاج پوشی کے حالات بھی کام دکھاتا
ہے۔ ہر دور درباروں کے مناظر اور شہنشاہ و شہنشاہ جگمگ
لاؤر و لیکز کرن مکینڈا کیف وغیرہ مقدار عیان کرتا
کی تصاویر نقش جات ضروری ایسی عمدگی سے فراہم کیے
گئے ہیں۔ کہ شامین دربار بھی اس سے زیادہ کچھ نہ مل سکے
ہوئے۔ ساتھ ہی تمام ہندوستان و انگلستان کے دیوانوں
خطاب یا فتوں اور دہانوں کی ایک مکمل فہرست معترہ
سکونت دی گئی ہے اور مشہور دستاویز ان ریاست تیار
نظام دکن۔ بیسور گنہ۔ اور پور و رامپور۔ سر دہی۔ بھاؤ
لوہارو۔ دو جہاز۔ بالکر کوٹکر۔ کپور تھلہ۔ ناٹھو جھنڈ وغیرہ
کی تصاویر بھی شامل کتاب میں اور تصاویر سب انگریزی
طریق پر غل فوٹو کے آٹ ٹون قسم کی طیار ہوئی ہیں نیت
اعلی دلائی کا خداداد عمدہ جلد دلی کی دس روپیہ نشو۔ اور
مولی کا خداداد مولی جلد والی چھ روپیہ فی جلد ہو۔ اخیر طبع
تک درخواست کرنے والوں سے حصول اور خریدنی پئی
بھی نہیں لیا جائیگا۔ شائقین کو بھیجہ صدر اسے ہند
پریس لاہور سے طلب فرمائی جائیے۔

اشتہار

محکم جناب منصف صاحب ہمارا داناؤ
مدالت دیوالی مقام منشی ہوناؤ۔
نمبر مقدمہ ۲۵۔ ۱۹۰۳ء
لگا بخش۔ دلہن جوان دین قوم برہمن ہائے ساکن موضع

کنوینان نوکران پرگنہ ہا پر تحصیل منضلع ہوناؤ۔ مدتی

بنام
لہو ولد گکا توہم ساکن موضع دونا پرگنہ ہا پر محل مقیم
شہر علی مقام سنہ ۱۹۰۳ء میں ایک ہی باڑی نہایت مختصراً
کے علیہ میں۔ دعا علیہ۔

دعوی دلا بائے منشی منصف صاحب ہوناؤ۔

بنام
لہو ولد گکا توہم کو با ساکن موضع پرگنہ ہا پر محل مقیم
شہر علی مقام سنہ ۱۹۰۳ء میں ایک ہی باڑی نہایت مختصراً
مقدمہ عدالت منصف صاحب ہوناؤ۔ دعا علیہ۔
حسب مقدمہ عدالت منصف صاحب ہوناؤ۔ دعا علیہ۔
عدالت ہذا میں کسی گناہ کی تلافی بلاتعلیل واپس آنا پر درخواست
حسب دفعہ ۲۵ منصف دیوالی منشی منصف صاحب ہوناؤ۔ دعا علیہ۔
جس معلوم ہو کہ تم تعلیل منصف سے کرنا کہتے ہو اور دوش ہو جا
ہو لہذا یہ ہتھیار بنام مقدمہ منصف صاحب ہوناؤ۔ دعا علیہ۔
سنہ ۱۹۰۳ء وقت انجمن کے اصالت کو غوث کے حاضر عدالت اور
تمہاری عدم موجودگی میں فیصلہ مقدمہ کا کٹھن کیا جاوے گا۔

المرقوم ۱۹۰۳ء فروری سنہ ۱۹۰۳ء۔ جیم احمد خان اہل اول
مہر دستخط حاکم

اشتہار

محکم جناب منصف صاحب ہمارا داناؤ۔

نمبر مقدمہ ۲۵۔ ۱۹۰۳ء
لہو ولد گکا توہم ساکن موضع پرگنہ ہا پر محل مقیم
دعوی دلا بائے منشی منصف صاحب ہوناؤ۔

بنام
درے دلہا کا شہر قوم برہمن ساکن پرگنہ ہا پر۔ دعا علیہ۔
دعوی بقدر حصے۔ پیشی ۴ مارچ سنہ ۱۹۰۳ء۔
مقدمہ عدالت منصف صاحب ہوناؤ۔ دعا علیہ۔
دعوی بقدر حصے۔ پیشی ۴ مارچ سنہ ۱۹۰۳ء۔
واسطے حاضری عدالت ۲۳ جنوری سنہ ۱۹۰۳ء کو بقیہ جج منصف
شہر علی بنا بر تعلیل واپس آنا پر درخواست منصف صاحب ہوناؤ۔ دعا علیہ۔
کایتہ نہیں ملا اب مجرب دعا است مدعی مورخہ ۱۹۰۳ء
جو اوس نے اپنے بیان حلفی سے تصدیق کی ہو معلوم ہوگا دعا علیہ۔
تعلیل منصف سے کرنا کہ ہتھیار ہتھیار ہتھیار ہتھیار ہتھیار
کیا جاوے گا کہ تیار تیار ہتھیار ہتھیار ہتھیار ہتھیار
مذکور اصالت یا مختار نامہ ثبوت کے حاضر عدالت ہو ورنہ منصف
عدم حاضری میں مقدمہ کٹھن فیصلہ ہوگا اور کچھ کوئی مذہب و ملت
نہ کیا جاوے گا۔

المرقوم ۱۹۰۳ء فروری سنہ ۱۹۰۳ء۔ جیم احمد خان اہل اول
مہر دستخط حاکم۔

(۱۳۰۱) ایک تندرستی ہزار نعمت (۱۳۰۱)

حرزِ مہرین چند قہقہے بوقتِ بے جا کے میری خاطر صلیج کیجئے۔
 یہ کلمہ نہ شہِ مہرِ عباد کی ہوا پر، شانیِ مہلن کی برکتِ قدسنا سنا
 کی غایت سے درگِ بندِ حق کی برکتِ عالی الٰہی اور ستانیِ انبیا کی
 نوا سے خود اس کا خزانہ کلمات بھی درخیں عبد کے لباس میں، ایک
 ساتھ پیش کیجئے لیکن مجبورِ مین کا ابتداء سے ہاں از رنگِ انبیا
 نہیں کیا گیا۔ نذرِ ماہِ پاس ایسے استاد میں کیا جھوٹ یا بھوک
 کے لیے ہر انعامِ مقرر کرین۔ تو ماہِ پاس ایسے شخص میں جو ہر مسئلہ
 انہماکِ بناؤں میں شخصِ نبی ترکیبِ داد و دلا دلا دلا دلا دلا دلا دلا
 پیک میں پیش کرتے ہیں جکا ہر بعد ہر تہہ ہر چکا ہر چن حضرات کو
 کا خانہ کسے مفصلِ حالات دریافت کرنا میں دوا پر دوست احباب
 دریافت کر کے اہلِ ایمان فرما لیں، رقتِ نرنا میں اس کا خیال نہ
 ہر نیچا ہر کچر کرے اور دھاتِ صافِ قریر جو۔ اور قیمتِ شکی آگہ
 یا بدعہ جو پہلے میل پارسل و دانہ کی کمی نہ ہو۔ جس کا نہ ہو
 ہر نگاہ سے متعلق ہر دوزخ کے ساتھ نہ ہو یا نہ ہو۔

تجربہ دارانِ اراضیِ خستہ
 گریبانِ آشوبِ خستہ جلالِ بمل
 (حکیمہ رتودی) دوا کی گئی
 اکسیرِ اعظم ہے قیمتِ فی دہیرہ (جسین) ایک جین گریبانِ مین
 بہن سرورِ افسانہ روزِ قیمتِ حضرت
 سفوفِ افقِ رقت
 کشت کہ دورِ کراچی کی جس عمر
 (خوداک پندرم)

پیشہ جاکے صلیب ماریا کا آنا کلمہ
 روغن دافع قرحہ وغیرہ کہہ۔

چند روز استعمال کرنے سے صحت کی ماحصل ہوتی ہے تو قیمت فی شیشی
 (دو دن نصف انس) (خوراک ہندہ یوم۔

پچھلکاری دافع قرحہ کہہ۔

عیت فی بوتل آٹھ آنہ۔
 (تعداد بارہ یوم)

سفوف مصطفیٰ خوں

خدا رشتہ دار عیسا جبرگزی کے اسبے سے نما
جسہرین پڑجاتے ہیں نیز خون میں کس
طرح کی غزالی ہو جانے سے بوماد پیدا ہو جاتے ہیں اونکے لیے سفوف
مفید ثابت ہوا ہے۔ فی بحسبہ (خود پاک دس یوم)

یہ نہایت خوشبودار درختیں ہر دماغ کو تروتازہ بناتیں۔
 و سفید ہونے سے محفوظ رہتا تھا۔ بالوں کو بڑھا سائی و نیز طالب علم
 و دماغی کام والوں کے لیے کیسا حکم کرتا ہے نہایت فی سببش ہر روز
 مہجون (اسطاطا لیس) مہجری (مختار) رئیس و خستہ دروی کہ

کسی بوقت و معرفت کے بغیر جو قیمت کی کمی ہم (خدا کا بندہ) جیو
 :۔ اگر بڑے نہ سمجھیں تو ہوں گے اس کا
 دین و افحسستی دور و معاویہ اور وقت اسلامی میں

کے آجاتی ہو۔ قیمت فی شیخی عجمی - (وزن نصف اونس)

چند دفعہ کہ ہستمال سے بند ہو جائے میں ضعف و ملل و فکر و درد و غم
کے یہ یکساں حکم رکھتا۔ قیمت فی کبس ۵۰ (خواراک بند و ملل
معمول سے زیادہ یا کم مستورات
کے کو نہ کرنا یا جو قیمت فی کبس ۱۰۰

صفتون دافع ریاح۔
 دماغی درد شکم و ہوا سیرادی
 چھ اکسیر و جرب زنی بکس، ر خوراک بندہ یوم۔

رام نیشن لائبریری، محمد نواز خان یونانی
ایبٹ آباد

(۱۰۰-۲) مشهور دولت بانگانی

[illegible][illegible]

موتی فرماتے ہیں۔ اور وہ طریقہ کاشت سبزی پرکاری راہ
 کو کاشت و غیرہ کا جس کھل کھل کر ان لذیذ پیداوار
 ہوتے ہیں۔ اگر یہ شیریں مثل گھٹو کے ہوتا ہی حلاج و

[illegible][illegible]

علم حکمت کی باتوں والے ثواب باغز ہیں کہ کھانا ایشیہ دنیا کی ہر لڑک
چھوٹی سی چھوٹی چیز کو ترک کر دیا جائے اسے نیک دنیا یا ہر کھانا کی جگہ اور
پروردگار کی سب سے بڑی نعمت یعنی اہل بیت پر گریز اور ہر لوگ جیسے کہ
ازلی قدرتی حکم سے سبقت حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ ان چیزوں کو نہ برا اور
طبیعی حکم کے خاندون کی شکل نکالنا کوں جیسا کہ ہم نے پہلے بھی بات پر لایا
نہایت مفید و شہید اور خوش رنگ گلابی ناریل کا تیل کی غذائی خواہش
ایجاد کیا اور جن لوگوں کو کھانا اور کھانا کی عادت ہو گئی ہو یا جو کھانا
تو اس گلابی تیل کے فائدہ کرنے کی ایسی ضرورت بھی نہیں ہے جو آپ ایک
لوگ کے لیے بھی ایسی خیر خواہی ہو کہ ان کے دل و دماغ کو اس کے وسیع اور وسیع
اور فائدہ مند ہے جن کو بتانا شروع کر کے مگر ان جن لوگوں کو کھانا
خاندون کے حاصل کرنے کی عادت نہیں ہو گئی ہو ان کے فائدہ کیلئے ہم نے
مصلحت سمجھ کر ان کو بطور ہونے کے ان کے فائدہ مند اور کھانا اور اسباب
کردن اور اس تیل کی اہل قیمت جو ہر دن ان کے پیوستہ ہو جائے
نہیں ہو مصلحت لاک ایک بوتل پر روز دو تین روزہ خیر خواہی
خاندون کی خیر خواہی فہرست - دماغ کو حالت دینا - نہ کہ ان کے
بالوں کے لیے جو کھانا بالوں کو مضبوط بنانا جس کی خوشی و درد کرنا تھو
کمزور بالوں کو کرنے دنیا وغیرہ۔

تاریخ سادات مصطفیٰ صاحب کیمیکل کارائین صاحب بیمار گورنمنٹ خیاب تاریخ سادات

۱۶) جناب پروفیسر صاحب سلامتیذ
میرے کے سرور کی جتنی تعریف کی جا
گئی ہے میں نے تصدیق کی بلکہ میرے لئے
ایسی سفید والی کچھ نہیں دیکھی۔ ایک
مرضی تو اس سے جاوے گا انگریز۔
آگسٹ آگستین یا مٹ نہر آتشکرم
اس سال سے یہ نور ہو گئی تھیں صرف
کسی قدر طاقت چٹائی انھیں کہ زمین
موجود رہے گا۔ ہوا اور طقس کوٹ
میں بہت نقصان تھا۔ اس سرور کے
استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ میرا بی
کو کہ ایک تولہ سرور سفید موقوفیت
طلب پارسل جلد روانہ فرمائیں۔
راقم۔ ڈاکٹر شیخ احمد بخش پشتر
ڈاکٹر مقام دیوری ضلع ساگر
۱۷) جناب پروفیسر صاحب سلامتیذ
میں نے آپ کے سرور کو تقریباً ۱۵ سال پہلے
استعمال کیا جو کہ بڑا نفع دے گا۔ دھند بھولا
مانند۔ آگستین زخم اور غبار کا دھند
میں جتنا تھیں اس میں بڑا کام استعمال
کر کے اس کی شربت چھانی تھیں تو یہ سنی تھی
وہی ہی استعمال میں سفید اور پورٹ پایا

مصر کا گیزرو۔ سیدیکل کالج کے پروفیسر ون۔ ناموں اکثر ون۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفیافتہ یو پمن ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیسر ہے۔

ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ وحندہ جالہ۔ چروال۔ غبار۔ پھولا۔ نیل۔ سرخی۔ آستہائی۔ موتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ غرزڈاکٹر اور حکیم مجاہدویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند دفعہ استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہو اور بینک کی حاجت نہیں رہتی جو کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکسان مفید ہے۔ قیمت اسیلہ علم لکھی ہو کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہو بلنگ دو روپے۔ میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ بلنگ تین روپے۔ خالص مہیر فی ماشہ بلنگ بیس روپے۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔ نقلی و جعلی نمبر کے سرمہ کے اشتہار ون سے بچنا چاہیے۔

میری رائے میں آپ کا سر بخار شریک کوئی نہیں ہے ۔
 بنیاد ڈالنا خجانت اور بھوکھن کے متبردار
 کی معرفت فروخت ہونی چاہیے کہ سرخ
 و غریب آپ کے سر سے مستفید ہو کر آپ کو
 دلاخیر عیاد کو یہ براہ مہربانی نیک
 میر کا سر بخار اسلامی قوم کی دلچسپی میں
 واقف و مدد میں بغیران میں پائی رہی
 شفا خانہ لائسنس ضلع ڈیرہ غازی خان
 دہلی ہند پرنسپل سر سید گھانا ڈوڈا ٹکڑ
 تسلیم خزان شریف کے بیان سے بذریعہ
 ویڈیو اپیل سر سرہ نگار کا استعمال کیا گیا
 عید کا سفید ثابت ہوا ۔ بلکہ صحت ملی
 ہو گئی ۔ آپ کا تیار کیا جو اس سر بخار پانی میں
 چشم و سفید خارشیم ۔ و پڑ وال کے
 کچھ اس طرح ۔ شروع کھر کر
 (ابتدائی سو تیا نہ میں بھی سفید ہے
 بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے
 مریضوں پر استعمال کیا سفید دن فائدہ
 معلوم ہوا ۔ واقعی اس کیس کا کام رکھتا ہے
 ایک تو سر بخار سفید سے بھی ہے ۔
 راتوں کے کھانے میں سفید خیم کر انک
 ضلع چیمنا ۔ سر سرہ ملک چین

المش
پروفیسر میا سنگھ ابووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور (پنجاب) ھ

و اس سے پہلے کسی اہل کمال نے مرزا داغ کے ساتھ کوئی برائی بھی نہیں کی تھی۔ باوجود اس قدر شور و شر کے جو مرزا داغ کی طرف سے ظاہر ہوا اور ہر مورہا ہی حافظ جلیل حسین صاحب کی قلمی و اخلاقی و مذہبی یہ گوارا نہیں کیا کہ اس نے قصیدے میں لکھنؤ والوں کی غزلوں کے تو شہ لکھنؤ اور داغ کو کھوڑ دیا۔

جناب مرزا داغ کا بھی ایک مطلع تحریر کر دیا اور وہ بھی غلط مطلع لکھا تاکہ اگر باب نظر کو مطلع اعتراض کا نہ ہو اور جناب جلیل کی سند کو مسلم سمجھا کوئی چون چیرا نہ کرے مگر یہ قدامت کلام حضرت جلیل سے بہت گوارا نہ کرے کہ آپ کا کسی غلط شعر کو صحیح نہ دینا نامناسب ہے۔ گو آج کے زبان سے کچھ نہیں فرمایا ہے مگر لکھنؤیا بھی جھگڑی تباہ ہے کہ آپ نے داغ کی ساری غزلیں سے یہ مطلع انتخاب فرما کر لکھا ہو۔

ہر آدمستانہ سے پاؤں تک بھالی ہوئی
اُن تیری کاف بخرانی جوش پرانی ہوئی

بندش اور ترکیب الفاظ کو دیکھ کر ہر شخص ہلک جاتا ہے۔ واہ کیا معشوق کی تصویر مرزا صاحب نے تصدیق دی ہے یہ داغ ہی کا صاحب ہے مگر ناواقف لوگ مطلع کے عیب پر نظر نہیں کرتے۔ ادا چھانا۔ غرہ چھانا۔ عشوہ چھانا۔ تاز چھانا۔ کسی ملک کی زبان پر نہیں ہے۔ دہلی اور لکھنؤ میں تو قطعاً نہیں ہوتے۔ مرزا داغ صاحب کسی لغت سے سند دے سکتے ہیں۔ باؤل لکھنا کے ساتھ تو استعمال بیشک ہی مکرر ادا و تاز کے ساتھ اس نقطہ کا استعمال جتنی نہیں بجا اور اسی غلطی کی وجہ سے دامن گلین کے انتخاب سے یہ مطلع نکال دیا گیا تھا۔ قدیم شعراء بھی ایسا نہیں کیا ہی۔ اب فرمائیے ایک غلط مطلع کو توجہ فرما کر آپ کیسا انجمن میں ڈالایں مگر لکھنؤ والوں کی طرف سے رشک و حسد کا خیال اب بھی داغ صاحب کے دل سے نہیں نکلا۔

جب میں سوانح مری پر ڈیو کر چکا تو مجھ اپنے وعدوں کا خیال آیا کہ میں نے ملک سے چند دھبے اور بھی لیے ہیں انہماک افکار کا محض فرض سے اسلئے بنے پھر قلم اودھٹایا اور آج وہ خیالات ملک کے سامنے پیش کر رہا ہوتا ہوں جسے داغ کی شاعری کی ماہیت اور اصل فکری معلوم ہو جائیگی۔

یہی کہ بھی جلوہ داغ کا ایک جزو انفاک ہی اسلئے کہنا نہ بلکہ داغ نے اپنی تالیف میں کئی باتوں کا دعویٰ کیا اور بغیر ثبوت انکو بھی جوڑ دیا ہے ضرور ہے کہ کچھ دعویٰ تسلیم کر لیا جائے یا اسکے جواب کی طرف

توجہ کی جائے مثلاً مولف نے ایک سرخی قائم کی ہے (مرزا صاحب کے کلام کا اور شعر سے مقابلہ) لیکن مقابلہ میں دوسرے شاعر کے چار شعر بھی نہیں لکھے۔ اب مجھے لازم ہوا کہ ایک مرزا صاحب کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈال جاؤں اور اپنے کلام کی ایک تجسم تصویر ناظرین کو دکھا دوں کہ انکا کلام ہم کہا جاتا ہو دوسرے کس قسم کا ہے اور اوسکی کیا شان ہے۔ اس کے بعد اور سہولت سے اسے کلام کا مقابلہ کریں اور دکھاؤں کہ کچھ کے خلاف بمقابلہ اور شاعروں کے مرزا صاحب کے سطرین جا بہت ہیں۔ مولف نے یہ بھی لکھا ہی اور بہت روزیچہ کہا ہے کہ لکھنؤ والے مرزا داغ کو اپنا قائد بتاتے ہیں (اور مولف کلمہ بیٹ میں گالیان دیکھتے ہیں) کہ ہم نہیں جانتے مرزا صاحب نے کس بات میں لکھنؤ والوں کی تقلید کی ہے۔

مجھ چاہئے کہ میں یہ بھی بتا دوں کہ مرزا داغ نے کہا تنگ لکھنؤ والوں کی حیثیت فرماتی ہے۔ تاکہ مولف کی کجمن مٹ جائے۔

مولف نے مرزا صاحب کو دہلی کا زبان دان نہیں بلکہ اہل زبان کہا ہے اور عام طور پر لوگوں کو اس امر میں غلط فہمی ہو گیا ہے لہذا کچھ غرضت پڑی کہ میں مرزا صاحب کے کلام اور اسالیب بیان سے یہ بات دکھا دوں کہ دہلی کی شہیدین الامدادہ زبان سے انکو کچھ لگاؤ بھی نہیں ہے۔ اب ناظرین ان باتوں کا خیال رکھیں کہ مجھے کچھ کیا کیا لکھنا ہے اور کیا ثابت کرنا ہے۔

اول۔ مرزا صاحب کے کلام پر ایک سلیٹ کر انصافانہ نظر ڈالنا چاہیئے اور یہ بات دیکھنا چاہیئے کہ تغیرات و عوارض زمانہ کا اثر انکے کلام پر کیا ہے یا وہ قادر الکلام نہیں ہیں اور انکے قلموں دیدار انون کس دیوان کارنگ اور بد زبان دہلی کی ہے۔

دوم۔ مرزا صاحب اہل زبان ہیں یا زبان دان ہیں۔

سٹوم۔ مرزا صاحب نے لکھنؤ والوں کی تقلید کس کس طرح کی اور کون کون باتوں میں کی۔

چہارم۔ مرزا صاحب کے کلام کا دوسرے شعراء کے کلام کا مقابلہ۔

پنجم۔ بایں اگر مرزا صاحب کے موافق فیصل ہو میں تو بیشک وہ استاد ہیں۔ اور اگر یہ تحقیقات مرزا صاحب کے خلاف ثابت کیے گئے تو دعویٰ استادی فضول ہے۔

اس بات کا اعتراف ہم اس وقت بھی کرتے ہیں کہ مرزا

داغ کے دو ایک شعر ہر غزل میں تیر و نشر ہوتے ہیں اور ایسے کلام کی ہم نے بادشاہت کی ہے۔ مگر مرزا صاحب ہم لوگوں پر ہمیشہ لازم اور بہتان ہی لگاتے ہیں۔ قبل اس کے کہ میں نفس مضمون پر ناؤں چند باتیں لکھ بیان کر دینا لازم ہیں تاکہ ان باتوں کا خیال اور اصول ناظرین کو آگے چل کر مفید دے اور زیادہ وقت اور تحقیق کی فیصلہ میں ناظرین کو ناگھٹا نا پڑے۔ عمار کو میں کرتا ہوں مگر میں اردو کے ہر ناشر پر وار ہوا ہوں لکھنؤ کے، اہل زبان اور اساتذہ سے انہماک کرنا ہوتا ہے کہ جو باتیں میں نے خلاف تحریر کی ہوں انکی اصلاح فرمادی جائے تاکہ مجھے غلط کاری سے بچنے کے لیے آئندہ کو کچھ صبر نہ سکے۔ اس واسطے کہ میں دہلی کا نہ رہنے والا ہوں نہ لکھنؤ کا البتہ دونوں جگہ کے ارباب کمال کے ادیبوں نے انہماک میں ہوں اور دونوں جگہ کے اہل فطرت کی آکھیں دیکھنے کا فخر حاصل ہے۔

الف۔ اس بات کا ثبوت کہ میں مرزا داغ کا مخالف نہیں ہوں۔ بہت آسان ہے۔

مرزا صاحب سے نہیری شناسائی ہوئے میں کسی قسم کا کوئی تعلق انکی ذات باصفات کے ساتھ نہ لکھتا ہوں البتہ اُننے خویش حجاز العین احمد انصاف صاحب مرحوم سے رابطہ اٹھا دیا تھا۔

ب۔ کچھ مریں مرزا صاحب کی غزلیں سرائی کا ہمیشہ معترف رہا ہوں انکا یہ ثبوت ہو کہ جب ماہتابیغ نکلا تو میں نے مسرت سے پلے۔ ریاض الاخبار میں اسپر بلوکی اور مرزا صاحب کو غزل مرزا کی داودی شمشاد میں میں نے تقریر کر رکھی ہے میں ایک بھلاک موجود شاعروں پر دیا ہے اس میں مرزا صاحب کی غزلیں سرائی کو ملتا ہے اس سطر اکثر مضامین میں کچھ مرزا صاحب کی شوق اور طبعی طبیعت کی ستائش کی ہو لہذا یہ فیصلہ تو مرزا صاحب کی موافقت پر ہوگا کہ میں انکا ہمیشہ معترف رہا ہوں۔

د۔ مجھے ان کے ذات باصفات کے ساتھ مذاق مخالفت نہیں ہی اس حالت میں جو کچھ میں عرض کر دیا وہ مکابرہ اور مجاہدہ تصور کیا جائیگا۔ بلکہ انصاف کے پہلو پر نظر انکر ناظرین خود تصدیق فرمائیں گے۔

ب۔ اہل زبان دہلی شخص کہا جائے جسکی مادری زبان دہلی یا لکھنؤ کی ہو یعنی اس شاعر کی زبان دہلی یا لکھنؤ کے ایسے ممتاز طبقہ کی جو جسکی زبان پر دوسری زبان کا اثر پڑنا ناممکن ہو اور کچھ اپنی اعلیٰ سوسائٹی کے سوا کسی دوسری سوسائٹی کا اثر اسکی زبان پر نہ پڑا ہو مرزا داغ صاحب کی نسبت جو یہ دعویٰ مولف نے کیا

یک نه شد و شد





دلچسپ کرسی

کون سا ہو گا ملک الموت کا
آئے ہیں تو منکر جیسے منکر
ہستی باقیں نہ رہیں تو ان
بزرگوں کی حالت پر ہنسی ملو
ہوتی ہے پس ایسے
وقت میں جب سلسلے
شہر کی طبیعتیں ہیجان کر دیا
میں غوطہ کھا رہی ہیں ایسا
اشتہار دینا کا معنی یہ ہے
کہ اور ملکوں میں کھیلنا
کے ہر اداں یا ہر قہر کی طرح
ایسی خوشخبری دینا کہ
مگر ایسے زمانہ میں ہر مصلحت
وقت نہیں ہے۔ اور حکام
کو ضرور سوچنا پڑا ہے
لکھنؤ شہر غلطی در لوگ
موت کے اس دم باز آئے
اور بھی دل تھوڑے کر کے
ہیں حکام ہر طرح سے طبیعت
قلب و نفس کے انتظامات
کر رہے ہیں پس ایسے وقت
میں زمان عالم سود کو ایسی
کارروائی کرنا امر بجا تھا۔

جیسا غلط افواہوں کے آوازے والو کا طرح طرح
کی خبریں کر دھوکے مشہور کرتا۔
ہمارے صوبہ کے لاکھ صاحب شہر میں تشریف
لائے ہیں اور سننے میں اس مہینے کے آخر تک قیام
فرمائیں گے۔
لکھنؤ میں طاعون ترقی کرتا جا رہا ہے۔ پچھلے
گوشہ کو سیفہ ابر تھا باران رحمت کی جگہ
میان طاعون صاحب نے سچے سچ
کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
جو کتنے کیجیے ثواب ہے آج
اپنی کارروائی کا دور بڑھا دیا۔

معقول اور صاحب کون ہیں کیسے ہیں۔ کیوں
آئے ہیں۔ کیا نام ہے۔ اور خبر دینے والے صاحب
کون خدائی قوم دار ہیں۔ خدا شہر اور ریل کو سلامت
رکھے سیکھوں آئے جاتے رہتے ہیں اگر کوئی صاحب
تشریف لائیں پشیم اردو میں دل ماشاء۔ غار مانا دینا۔
بسم اللہ تشریف لائیں۔ اور دھوم دھام سے آئیں
یا مشرکوں کو سادی وضع سے چلے آئیں۔ یہ کیا کہ
سچا میں دو ستواؤں کی آمد ہے
آپ جاسیے آج کل آفتوں کی آمد کا تو ہر وقت
انتظار ہی رہتا ہے اور بد کے جی ہی کتا ہی کوئی
نکول آئے وال ہے پھر اسیر افیون اور
چٹائی بد دولت بلند پروازیان عقل آدایان
ایسی ایسی کہ باید و شاید۔ کوئی صاحب فرماتے
ہیں۔ اس بیماری اور مرنے کے زمانہ میں حضرت
علیؑ آئے ہیں۔ کوئی دوسری زمین کا عاشق کتا ہی
کہ اسے بھی کوئی بڑے ڈاکٹر صاحب آئے ہیں
جو طاعون سے بچائیں گے۔

تو ہو تو عیب بھی نظر میں گنتی مخلوق ہے ہنرمین
اور تو نہیں گومان میں یاد قدسی ہو بشر اگر تو ہونا
کب تک ہو ضعف حضرت نہ
اعجاز قلم کو روک لیس کر
راقم۔ لایٹ آف آؤیا۔

لوکل علیہ الطاعون

ہمارے لکھنؤ مزہم و مغفور کا دل تو طاعون
کی بازی سے لو نہیں تھیرا تھا۔ اور لی جھاک بے
گرا کر مفرور سے کیا بھڑکا ہو رہا تھا اس پر
سننے کہ کسی مہلی بانگ اور جلی جو سو جیتی ہے ایک
اشتہار انگریزی میوزیم آؤنگٹ۔
جیسا کہ جدجی حسب ان کر دیا صبح کو جو طاقت بیک
لے تھوڑے سے بیدار ہوتی ہے طرہ آمد کی خبر معلوم
ہوئی سو بھی کوئی صاحب تشریف کا لوکر لائے ہیں۔

دوسرے ہونے سے محفوظ رکھا ہو۔ بالوں کو طہاچہ و نیزہ طاس علی
دو معانی کام مالوں کے لیے یہ کہ سائن حکم کرتا ہے قیمت کی شیشی ہر روز
تعمیر ان اسطالیسی معنی اٹھنا رلیہہ ہر نصف ہر روز کرے
اکسیر ہر وقت و سرعت کرے نافع بہ قیمت کی کہیں ہے (فرارک ہندیہ الم)
آبلہ نہ ہے نہ سموزش ہو لوگ ناقض
دفع مستحق دو ہر ہوا وین ہر وقت اصلی شہر ہوا

مولانا حالی کی جدید نظم پر ایک نظر

پیشہ بند کا وقتا شعر

شال ڈھری سے ہواں سو مرتبہ بدھن
ہوں ہزار ہا گدیان ایک کے گھنٹہ گیل
دوسرے مصرعہ میں گدھا، حملہ یہ لفظ کا مذہم ہے۔

ساوان بند کا پہلا شعر

وہ گئے دن جبکہ تھے مختار مطلق حکمران
قلموں کے قبضہ قدرت میں تھی انکی نشان
یہ ایسا شعر مولانا نے لرایا جو جیسے پہلے مصرع سے
اسی کا دوسرا مصرع الگ کٹ گیا۔ اس کے علاوہ شعر میں
یہ بے طبعی اور بھی ہے کہ پہلے مصرع میں مختار مطلق بنایا اور دوسرے
مصرعہ میں انھیں کو تھیں مختار مطلق، بنایا ایسا جو محض
طفا بر کیا کہ انکی نشان قلموں کے ہاتھ میں تھی حضرت بلانے شاید
اس نظم پر نظر ثانی نہیں فرمائی اور نہ یہ عیب بھل جاتے۔ یہ
۵۰ سلسلہ چاہتا ہے کہ خلق خدا کی نشان ان کے ہاتھ میں رہ جائے
جلو مختار مطلق بنایا کہ جو اس مطلب کے ادا کرنے کو
بیکھلے مصرعہ میں تغیر لازمی ہے یعنی شعر کو یوں ہونا چاہیے
تب یہ شعر خود درست ہو اور حسن مطلع سے یعنی اس کے بعد
شعر سے سلسلہ مل جائے

وہ گئے دن جبکہ تھے مختار مطلق حکمران
تھی انھیں کے قبضہ قدرت میں خلق کی نشان

ساتواں بند کا پانچواں شعر

قوم اپنی حد سے آگے کوئی بڑھ سکتی نہ تھی
پیش قدمی سے لے کر کبکھڑے تھے کالوان
پہلے مصرعہ میں کوئی لفظ قوم سے اس قدر فاصلہ پڑا
کہ مصرعہ بگڑ گیا ہے غلط نہیں ہے مگر مولانا کی فصاحت
بکے تصور و خطا ہے۔ ایسے تقاضے سے تمام نظم بھری
ہے۔ اور نظم کی یہ صورت ہو رہی ہے جیسے ناباوی اور زری
کا سیاہ ہوا کپڑا۔ کاش اس مصرعہ کو حضرت مولانا یوں
فرمادیتے۔ ع

بڑھ نہیں سکتی تھی اپنے حد سے آگے کوئی قوم

ساتویں بند کا نواں شعر

سلطنت نے سب کوئے رکھیں تھی ڈنڈی کی تول
وزن میں پلو نہیں کوئی سبک کوئی گران
یہ پلو لگا کپڑا جو نصیاً پلو، بولتے ہیں۔ پلو انہیں بولتے
نظرون میں شفاعت کے عمل نول سے ہیں
پیشہ جو امت کے راز دوسے محمد

مثلاً

ہم بلے جو زلف ہم بہ جسم ہو
غالب ہو کہ عمر خضر کم ہو

ہزار سالین ایسی ہی موجود ہیں۔ حضرت مولانا اردو
بجاری پر رحم فرمائیں یہ قریب زبان پونہی واجب التحم
ہو رہی ہے۔ حضرت مولانا کیوں اسے داعی قرار دیتے
ساتواں بند کا گیارہواں شعر

ورنہ لینے ہونگے اپنے دعوے سب واپس تھیں

اور بھلائی ہوگی دل سے بڑی داستان
اگر حضرت مولانا دعویٰ کو مقدم اور اپنے کو موخر
فرمادیتے تو نقص نکل جاتا۔ اب وہ متحرک ہو گئے تو نقص کیا
ہو حضرت دعویٰ معنی کا نظریہ جو اسلی حالت پر اردو
میں بھی باقی ہے اس لفظ کے کو دبا کر نہ نقص ہے
اگر مصرعہ یوں فرمایا جاتا۔ ع

ورنہ لینے ہونگے دعوے اپنے سب واپس تھیں

توضیح رہتا۔
یہ صحت ساتھ ہون کی نظم ہے جس کے تقاضے میں
مختصر آگیا ہے۔ اگر یہی نظم فصاحت کے ساتھ لکھی جائے
تو بالکل کا یا بھٹ ہو جائے اور ایک ہی نظم کتنا بڑے۔
اب اگر ہمیشہ اخباری انصاف فرمائیں کہ کہا ہے
انصاف انصاف کی ایک چھٹی سی نظم کا یہ حال ہو جان کے
انتخاب قصائد کی نسبت اگر اردو ہونے کی کوئی خیال
نما کر کیا تھا تو کیا گناہ کیا تھا۔ نقطہ

ساتم۔ ایک نظر باز

مرتاکب نہ کرنا

حقہ تباہ ہو گیا۔ ہنگامہ
جھک کر بندگی کرتے کرتے انجانا بارہ ہاٹ ہو گئے
ہیں۔ یعنی نڈل کلاس تک تعلیم حاصل کی پھر شے بڑے
رکھوں کو بندگیان کین کچھ بھی نہ خیال کیا گیا غصہ
گزار میں سال روٹی کا امیدوار ہو کر ہمارے وطن
برس کے اٹھارہ برس لکھوائی یہ بھی جواب ملا کہ کچھ
کوئی کام نہیں ہے۔ خود تنکاری کا کام کر سکتے ہو مجھے کیسے
رند یوں کو کیا سکتے ہو۔ ایک ہمارا مقدمہ خلع میں شہر
کے ہاں دائر ہو اس میں دیکھتے ہو۔ حضور بندہ خواندہ
ہمارے سامنے تفرار چلے جائے ہمارے ہاں
کوئی جگہ نہیں۔ اس طرح بندگی کرتے کرتے بارہ ہاٹ
ہو گئے۔ انجانا کے آبا جداد کو کچھ ناک غمی بڑھے لکھے
تھے مگر انجانا کے اس بڑھنے فتنے سے بدرجہا بہتر تھے

خدا حضرت واحد علی شاہ بادشاہ ملک دودھ اور
سیٹھ صاحب کو بہشت میں جگہ دے ان صاحب کو
بدولت دن رات پوری کجوری اڑایا کرتے تھے کین
کوئی جہاد ہے کین کوئی فساد ہے عرضہ جین سے
ان لوگوں کو دن عید اور رات شب برات رتی تھی
والد بڑہ گوارنے تو اس لالچ سے تعلیم دلوائی ہے
کہ ہمارے بھتیجا بھکر فاضل ہو جائیں گے۔ سرکاری
لوگوں ہونگے۔ ڈپٹی ہونگے۔ انسپکٹر ہونگے۔ اور قریبی
حقانہ دار ضرور ہی ہونگے۔ غرض کہ کچھ نہ کچھ ہوئی تھی
خوب رشوت لے لے کر مارے دولت کے گھڑ پانڈے
ساری بڑھائی ایک ہی سال میں آجائیں گے ہم بڑھانڈے
خوب پیش کر سکتے بلکہ رشوت کے معاملے ہمارے ہی
ہاتھوں ہونگے۔ والد بڑہ گوار کو بھی نہ معلوم تھا کہ
بیجا بدن کی مٹی بلند ہو۔ انجانا نے زمانے کو بندگا
کر کے اور نڈل کی تعلیم کو ایک رومال میں باندھ لیا
میں قفل لگا کر خیر یاد گدایا اور چار دیوہ یہ ناہوار کی
لازمت پیدا نہ گری کی اختیار کر لی کی۔ خداوند کریم
رہیں کی ترقی جان مال دولت کی کرے۔ نقطہ
راجم۔ ایک پیادہ ڈیوڑھی ٹٹل رہا

جوبی غزل

مخدوم مخدومان حضرت اودھ دین جیو صاحب۔ بندگی صن
نیزنگ صاحب کی علالت سے مصغون کی فرستادگی مان
بہتے ہر دین داغ ہوت ہو۔ خیر۔ ۵۔ جوبی کے اودھ
مان جوبی غزل لاؤ ظبی۔ علم شہم خوب فرمائیں میں۔ کیا آپ
جمع انصاف سے عالم برن بہت پسند فرمائیں۔ جو کہ مصنف
نے انجانا کا بنا بر پیامیری ابن عالم جو فرمایا۔
برق وعین (سیر و حکم) چنیہ لالہ زندہ رانے د
چم نرائن دام و طوطا رام دلالہ۔ احت وغیرہ
صاحبان کے پاس مصرع طرح مرسل کیا دیکھیں ہر ایک
صاحب اپنی قلت املتی کا عذر فرمائیں بلکہ فرمائیں کہ
ہم سے کانتہر الامانات کی تاریخ تو جوبی نہ سکی بھلا غزل کوئی
کی رحمت کمان۔ تب جو ہم خود اپنی خوب فکر اور بڑھائی
اور حق الوضو بہت مضبوط بنایا یہ اشعار خرا دے شکر
بھیا قافیہ کے ساتھ روایت سمسہ کی بول تری مشکل
سے بیٹھت ہو۔ خیر امید ہو کہ پسند پڑیں۔ اب رہی قیمتی
دعوت تو جناب اس عالم کے سٹک کا وہاں جین نہیں او
دماں کا سکھ انجانا کے پاس نہیں بڑھایا بیٹی قیمت
کیسے اس سال ہوسے اور اسے اسکے پوری کجوری

ہر ایک شہت بناسنہ دنیا لکڑی کا
 غصہ کیا کرتے ہیں لکڑی کا لکڑی کا
 لکڑی کا لکڑی کا لکڑی کا لکڑی کا
 جو ہر عوی سے لکڑی کا لکڑی کا
 بنا ہوا ہے لکڑی کا لکڑی کا
 تو ہی لکڑی کا لکڑی کا لکڑی کا
 یہ سب کما ہے لکڑی کا لکڑی کا
 بنا ہوا ہے لکڑی کا لکڑی کا
 بنا لکڑی کا لکڑی کا لکڑی کا
 نہ زنا نہ زنا سفید یار لکڑی کا
 شب صال کسی یاد لکڑی کا
 بنا ہے شب تو لکڑی کا لکڑی کا
 راتم تھی لال اقلیم نیرنگ خستہ جگر

آپ بانیہ میان طاعون صاحب کو اس ملک میں پیدا
 ہوئے کئی سال کا زمانہ گزرا مشکل سے کوئی شہر سیر سے
 چھوٹا ہو گیا یہاں پہلے تو لوگوں کو خیال تھا کہ بلطریاحت
 سے آئے ہیں جیسے سیکڑوں ہزاروں سیاح یورپ اور
 امریکا سے آکر رہے ہیں دوچار مشہور مقاموں کو دیکھ کے
 تشریف لے گیا مثلاً مگر ہندوستان کی آب و ہوا عجیب و غریب
 خاصیت رکھتی ہے جو جان تو دار و زیادہ ٹھہرا اور ہندوستان
 سے لنگوٹا کھول کے ملا پھر اسکا ٹکٹنا دشوار ہے اسی طرح
 طاعون صاحب بہادر بھی یہاں کی سیروں میں ایسے
 بھٹنے کہ خدا انجاستہ میں چھاؤنی چھانے کا ارادہ
 ہو گیا اور سامان تو خیر جیسے ہیں آئندہ دیکھے جائیگا
 مگر ہمارے ہندوستانیوں کو یہ فکر اور بھی بدوع فرماؤ
 کہ اسے صاحب چھاؤنی تک مضائقہ نہ تھا فوجی قواعد
 لے داہرے ہولوارن ۲۵ شب برات

اس سلمان کو دیکھ کر بقول ایرانی کے ہندوستان
عجب ملکیت و حصول و تمامہ مفت - فوج طفلان
مفت - سواری خرمفت - آپ کو بھی گھر بسی لانے سیاہ
رچانے کی سوچیں اور بیجا ہر اسباب ایسا معلوم ہوتا
ہو۔ لیکن پنا میں رہتے رہتے یاد اس کراچی پنجاب کا
دورہ کرتے کرتے بی حیاک صاحبہ سے نسبت بھی بڑھ گئی
ہمارے سہاگ لے شہر حضرت لکھنؤ حسن سوا اتفاق
سے اس محسوس تفریب کے واسطے قرار پائے یعنی ہمیں
ان دونوں کے گھر بندھن یا الحاح کی تفریب چھڑی
کہاں تو سارے ہندوستان میں ادھر ادھر دورہ
کرتے شکار کے لیے پھرتے تھے (مگر تنہا یہاں لوگوں
پر قسمتی دیکھئے کہ تشریف جلائے ہیں تو بقول شخصہ ع
تنہا نہیں ہوں بھائی پانا لہ فغان ہوں

بی بی چچک بھی انداز سفاکانہ سے وارد ہوئیں۔ اور
 لٹخے دانٹنے سے فرصت کر کے برات کی ساعت بھی
 آگئی۔ آپ جانے میان طاعون صاحب تمام بیمار کو
 بادشاہ ہنجرے نوشاہ کی سواری بھی ایک خاص
 شان کے ساتھ نکلا جاتا ہر جتنے عار خنے اطبا و اکثر
 بیدون کے قرا بادین میں پڑے تھے شرکت کیلئے
 آٹھ گھڑے ہوئے نر لڑکا سہرا باندھے تپ شدید کا جا
 پہنے۔ برص و جذام کی گوری اور کالی پلٹن جلوس میں
 ضیق النفس اور دھمکی شمنائی ریاچ کا تقار د
 لمحال ورم کبد استسقا درج مفاصل کے ڈنلے ہمراہ
 لے آتشک اور سیوزاک کی آتش بازی جیڑے
 ناگرت۔ جہازہ۔ گٹھی۔ بجایے ماہبازی جلوس
 میں ہمراہ سمند تیر کام پر سوار ہمراہ بی چچک کے گھر

غیر صاحب یہ توجہ کچھ قسمت میں بدلتا ہوا اب
ہمارے شہر کو تشویش یہ ہے کہ اس قرآن اسیسین ہیں
جو ان دنوں اور بچوں نے رونما کیا ہیں نقد جان تک حاضر
کیا اب کچھ باقی نہ رہا۔ اگر دونوں کا جی لگ گیا اور
یہ بین کی تاب دہرا اپنی اندی اور شادی کا سچی بھاری
والی مثل بھی ہوئی تو یہی مون اور چوتھی کا سنگ
سکے اٹھائے اٹھے کا بقول شخصے۔

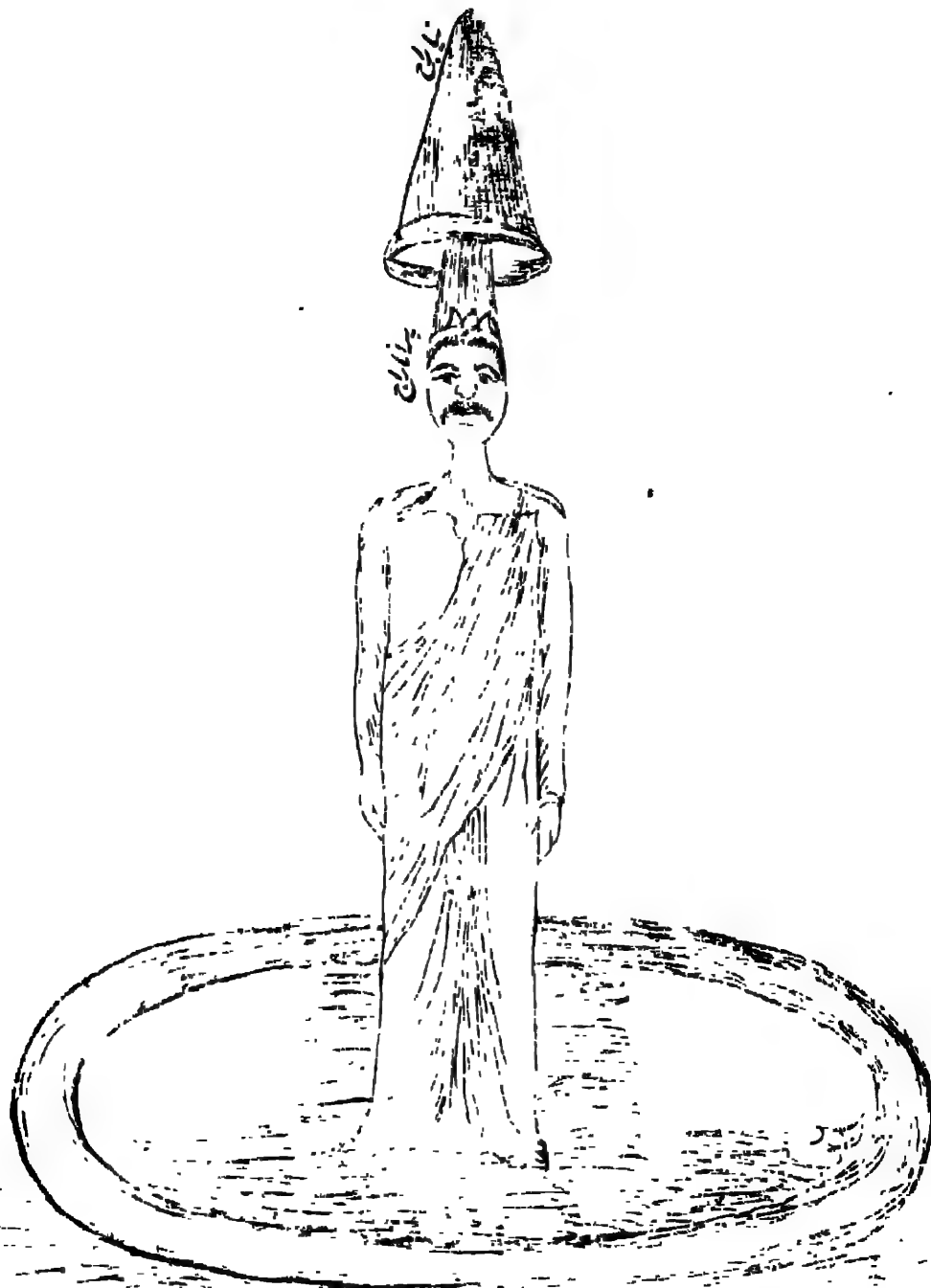
وگرنہ ماند کیسے تابہ تیغ ناز کشی

مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشتی

شیطان کے کان بھرے اگر اس سے زیادہ لڑو
چلا اور میان طاعون ملی جو یک کے جینگی ہوئے
پچے پچے بڑھے اور طاعون کے کیڑوں کی طرح ہر سکنہ
میں ہزاروں لاکھوں پیدا ہوئے یعنی انھوں نے نئے
جھول نکالنا شروع کیے تو بڑی آفت آگئی۔ پس
اگر کوئی ڈاکٹر صاحب اسکی دوا تجویز کریں کہ انھی
اولاد نہ بڑھے تو گویا لکھنؤ کے حق میں مسیحائی ہو جا
ورنہ خیرت نہیں۔

اسے میان پنج تم بھی کیا صاحب بہادر جو۔ ہم تو تھیں۔
 بڑا بہادر جنگاں جانتے تھے۔ اس دہ آ رہا ہے، کی دم
 سین ولایتی سوت کا لمبا جوڑا چپٹا موٹا پتلا سالے کے
 سارے لوگوں کو آدھنکایا اور سب کے پیٹ میں پانی
 کر دیا۔

پچھلے سفتہ میں جو یارِ نان کا میٹھے میٹھے جی اکتا یا تو دل میں کہا کہ جلد مسٹرِ یخ سے ملاقات کر آدمی ایسے بڑے لمبے چوڑے آدمی کی ملاقات کرنا بآپہ ہنسی ٹھٹھا نہیں۔ کوئی ایسی فکر کر کہ یہ بیجا ٹو ساغر نہ جاے فرمایہ خیال ایک خیالی جوہری کی دکان سے منگایا کہ اپنے آنے کا ایک نوٹس چھپو اگر کھٹو کی گلیوں میں جہان کرادو۔ ایک آدمی کو انگلیٹینہ بیجا دوسرے دن نوٹس چھپو اگر ملے آیا دو یار کا لے عسائی



اندور

دیدم که خون ناحق پروانه شمع را
چندان امان نداد که شب استحر کند



تبرک الاخبار

(ہندوستان میں روحانی ترقی)

ہندوؤں کا یہ خیال بالکل غلط معلوم ہوتا ہے کہ یورپ کے اثر سے ہندوستان میں روحانی ترقی کا بیج مارا گیا۔ دیکھئے ہمارا ملک جسے ہمارے ریاست مت سلسلہ کی حاصل کی اور گوشت پختی ہو گئے لوگ ہزار کمین کہ انکو رکھتے تھے مگر یہ لہو رنگ انھوں نے دنیا کے جھیلوں پر تھالی کی رہا نصیب کو زیادہ ترجیح دی ولایت کے پہلے ہی مغرب میں روحانی ترقی کی جھلک ہمارا صاحب کے دل میں پوک چکی تھی رفتہ رفتہ اس زمانہ کے سماٹاؤں نے اس کے دل کو ایسا صحت کر دیا کہ انھوں نے اتنی بڑی ریاست پر لالت مار دی اور جوگ سادھ لیا۔

اور حال میں بھی کئی جانب ریل کے اول درجہ میں ایک نیا جھیل بن اور ان کی بڑی سوا حقین ایک نوجو صاحب ہادی اسی درجہ میں داخل ہوئے۔ پانی لٹی کی جس سے پہلے ہمارے ہمارے کھڑے ہوئے پھر اس لٹی کی گود میں بچے لگنا کی سکر پارسی جھیل میں کان نہ ہائے اس کے جھڑپٹی میں استغناء کیا اور صاحب بہادر پیر جاس روہیہ کے لئے ہر اوس وقت قصہ کہ ضبط کیا۔ لوگ بچے میں آگ ہوئے جوچے ایسے ہیں ہر گئے ہیں کہ اب کسی قسم کے اشتعال سے آگنی رگون میں حرات نہیں پیدا ہوئی تہہ سب سے زیادہ خیال یہ کہ اوکو پور قابو حاصل ہو گیا ہے۔ اگلے زمانہ میں جس کئی کا وہ برسوں کی ریاست سے پیدا ہوتا تھا اور اب قدرتی طور پر موجود ہے۔

پانچاخاب

او کو کو استغناء رہنے والے دوسرے کتنے ہیں کہ او کو کو پور آرمہ اور شیلو، دو ادوں سے دنیا کے سارے امراض اچھے ہو گئے ہیں جس میں نے بانی ایک ڈاکٹر صاحب جھون ایک قلم کی گویاں ناچی ہیں۔ ہسپتال میں جا کر ہر مرض کے مریض کو دیکھا اور اپنے آمنت کو حکم دیا کہ "وہ" ہر قسم کے مرض میں ہی

گولیاں استعمال ہوتی تھیں۔

لوگوں نے ڈاکٹر صاحب کا نام "ڈاکٹر دیو" رکھ دیا تھا۔ میں گورنمنٹ سے سفارش کر دیا کہ ان اشتہار دینے والوں کو "ڈاکٹر دیو" کا خطاب عطا کیا جائے۔

محبت میں سب کی سب کی جس سے بن آئی یورپ کے غزوہ بھی اچھے۔ ایک ہنگامہ کا غزوہ تلاش ہوا تھا میں سو فیصد لہو گیا۔ پھر وہ ایک جھیل کے کنارے آئے اس میں ٹپل رہا تھا کہ کمین روپے کی غزوری گھٹا سے تو بیٹے کا قریب بیٹا ایک ٹپل تھا۔ اوپر ایک گاڑی نکلی گاڑی کے گھوڑے بڑے اور ایک لٹی صاحب جو گھوڑے دار تھیں بانی میں گرین۔ اس غزوہ سے ایک کروڑ کو بانی سے لگا۔ یہ لٹی ایک علی الملحق کا غزوہ۔ دو ملحد خاتون کو ٹپس اپنا

ایک تھیں۔ اوکو غزوہ کی پھر کئی کچھ ایسی بھاگی کہ اوپر ہو گئیں اور تھائی کی۔ لٹی کی عمر چالیس سال اور غزوہ کی پھیل جی۔ اس غزوہ کی بان دھون کا کام کرتی تھوڑے غزوہ اب لٹی صاحب کی خدمت گزار رہی تھوڑے۔ جگہ کا ہے کہ غزوہ خوش دل کندہ پیش

(عشق ازین پس ہر دست و کندہ) اعلیٰ درجہ کی شہزادوں اور نہیں انہوں کا معترف عشق پیدا کرنا کچھ ہندوستان کی کا حد نہیں ہے۔ سیکائی کی شادی اپنے شوہر کو چھوڑ کر اپنے لڑکے کے شوہر کو چھوڑ دیں گریٹر پٹ مشہور ایک زمانہ بجاے شہزادی کے کوستانی جی ہو پانچو

کیا۔ اور اپنے شوہر کو حات جواب دیا۔ تھے جا بجا جو بن نے غیر کو اپنا اپنا جی اسے کیا چاہیے راقم۔ دوہیں

ہمارا مارے

کوئی پورا دور نہ گاہے کوئی لیکن ہر حال کا فرامتا ہے چاگن میں بیاہ سال پالی کا اوستا دینے۔ ہاتھ لانا۔ بھئی مارے ہنسی کے بیٹ لہار کی چوٹی ہو رہا ہے سانس نہیں ماتی آتی اور نکل جاتی ہے۔ دوڑا کر زعفران کا لہٹ اور نہیں معلوم کیا کیا دکھانا دیتا ہے۔ درخت رمار کے لالوں کھلے نظر پڑتے ہیں پھولوں میں سما جاتا ہے پاجانے سے نکلا جاتا ہوں سارا سامان پیش نظر ہے۔ وہ جرم ٹھیرا زون کا آنا اپنے اپنے کرت لانا۔ وہ بد نے والو کارلا۔ وہ جواریوں کا میلا۔ وہ ہمارا مارے کی صدائیں۔ وہ اچھے۔ ہونے میں اس کے ہنگامہ وہ لوگ ناخوش ہوا۔ وہ ایک ایک ایک کھڑکی کا کھانا۔ وہ طرفداروں کا بلوہ وہ مولے نازوں کا جلوہ غرق ہوئے وہ بھی کچھ تھا کوئی کسانک کے اور کوئی کسانک کے خلاصہ بیکا اور اس خلاصہ کا سبب یہ ہے کہ حکومت میں ایک سخت پیرے کے ساتھ جلوہ انتظام اور صورت اہتمام دکھا کر پالی کی ابتدا ہوئی۔ دو دنوں کی جانب ٹھیرا زون کی رسدگی۔ مانہ نکا پھینکا گیا۔ کثرت اور قید کی وجہ سے دوسرے کم پانچ سے زیادہ نہیں کی شہر طہوئی۔ اور لوگ کرائے جانے لگے۔

اور پھر جوڑ ہوئے اور برابر وہ لائیں چلیں اور ج میں آتھا پڑا۔ ایک کجا بک سے نظر دوسرے میں چھوٹے گئے۔ بھوری تہ سفید بی زیری۔ جو دروازہ اور پھیلنے پھرنے تھی۔ ڈرے تہ نہیں نکالی گئی۔ کہ پڑاے کرنا اگر ڈر کرے تو یہ پھرے پانی بہر ہو جائیگی۔ رہی دو منہلی او سکے گھر کی کابک اور وہی او سکے بتایا بیان۔ او سکے علاوہ چھ گئے۔ لکڑے لوے لگا گئے پھر دے۔ سیاہ نافے کھنے۔ بھوے۔ خوبصورت بد صورت۔ جنگ لڑیے۔ گھمکھ لڑے۔ قد دار۔ بڑی دار۔ اخیرہ وغیرہ سب اکدم سے خلسے خالے ڈرے ڈرے گئے۔ کر رہے گئے۔ ایک ٹیسی نے دو لائیں مابین اور مڑ پان دین میں کہ داہ جی واہ منشی لات لوس اور نہیں معلوم کون کون شمار ہے اور سب سے جمع تھے کھنے کھنے تک آگئے اور بائیں بڑے لگی بڑا لہار ٹھیرا پڑ۔ جو اپنی حال چکے اور کھانے میں محبت نہ وقت پر پورا پورا پھر دے لگاتا تھا۔ پھر پھر کھانے پر لگاتا تھا اور پیرہ۔ سرخ پیرہنا دو گیا۔ پھر کھانے کھانے سے آدم کانت آئے تھے لیکن بہت بے آرمہ کو آخری کھلے ہم نکلے اسکادنا اور دوسرے کرنا کس کے لات لگاتا تھا۔ ہر بار گاہ کا ایک بانس کر لیا۔ زور لٹا اور دوسرے ہر گاہ چکے لگا پھر کیا تھا۔ کرنا اور لوکا کی لڑائی کیا۔ ہر گاہ لڑائی میں داسے ہر داسا کھی پڑ پھیر دیا۔ کبھی مشعل نامی

چیمبر لین کا پین بام چیمبر لین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں جو ہر مرض میں ضروری ہو۔ کبھی اسے بغیر۔ مثلاً۔ مثلاً کسی چیز سے کوئی عضو کٹ جائے یا زخم ہو تو چیمبر لین کا پین بام سمیں ہو جس سے جلد انزال ہو جاتا ہے۔ دوسرے درمیان اور پورے جسم میں جو کچھ کھانہ کرنا کہ میں درکار تو اس دوا کی مائش ضرور جاتا ہے اور جلدی ہر سلسلہ کے درمیان ایک دفعہ کے استعمال سے خفا ہوتی ہے۔ روح حاصل سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے۔ چیمبر لین کے پین بام کی بٹل ہر مرض میں موجود ہونا ضروری ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ایک ہی دفعہ کے استعمال سے نفاست کلی حاصل ہوتی ہے۔ ہر قسم دوا کا سبب دوا فروش بیچنے میں جھانچکھو میں ڈاکٹر وصفت خان کی دوکان میں جو مقام تقریباً چیمبر لین کی سب سے اچھا چیز ہے

چیمبر لین کا پین بام

کبھی لڑی دی کبھی جیک پر کس کے لگائی۔ کبھی چھوڑی ہو
کی غرض بھڑکتے برسات پھرتے اور اوپر پٹی باہر جاو جا۔
تالی کی تپڑ بڑا اور دھوم دھام سے پڑانے کر زکو لیکر بیٹھ
اپنے گھر گئے۔ اشد اندھ خبر سنا۔ فقط راقم غاش بن۔

مرزا پور کی شاعری

جناب اڈیٹر صاحب نسیم۔
اخبار گلزار ہند لاہور میں ایک قصیدہ فادسی میری نظر سے گزرا
جو کہ نوری شمسہ کو مرزا پور کے لوکل دربار میں غالباً پڑھا گیا
فما شاعر صاحب مرزا پور کے مشن اسکول کے مدرس اہل
ہیں۔ کیا مرزا پور باغیچہ حضرت سے ایسا خالی پھر فادسی کا
ایک قصیدہ جو ایسے عالی شان دربار میں پڑھنے کے قابل ہو نہ کہ سستے
افسوس

ستم آن فیض روح حضرت خاقان شروانی
کہ آید دست بستہ پیشین حسن خندانی
شاعر صاحب نے تو بڑی دھن کی تپڑ شاعری کا خاتمہ ہی کر دیا
خالی شروانی کا نام تو ضرور مانتا تھا مگر خاقان شروانی یہ تو کئی بجائے
صبر خامہ ام گایا انگ عشرت میں نہ پیدا
نذر قصہ طبع پرورد رنگ تانی
گسٹا نگ کے ساتھ بید کی تپڑی لطف سے خالی نہیں کیا کوئی
گسٹا نگ فیہ پیدا بھی ہوتا ہے۔ زیر کی ضمانت مصفر کی طرف
کسی نہ۔ ایسا دہندہ ہے۔

حسینان مضامین شیر میدان دعا ہستند
پسند طبع شان آو بر ہال لال مانی
حسینان مضامین کو جب اپنے شیر میدان دعا قرار دیا تو خوش
کے لیے آؤر ہال لال مانی کیا حسینان مضامین کوئی مجرم نہ
نہیں حسین کے لیے آؤر ہال لال مانی درکار ہو۔ رانی یا قوت کی
صفت ہوئی ہے۔ دلیل کی۔

مداو خامہ ام اشک سنجی مرزا پور
پالے نور مضامین دست ال برص خدائی
مصرع اول کو ثانی سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا اگر تکلف
کلیج تان کے معنی درست کیے جائیں تو مطلب خط ہوتا ہے
خندانی پر تو میا خندانی آئی ہو مصرع کا ہیکر خاصہ جعفرانی اور
یا تھقہ دیوار۔

مرآۃ مرتب طرہ ترکانہ راز مہرب
مرآۃ مرتب طرہ ترکانہ راز مہرب
اس شعر کا مطلب فلک شمس سے بھی کی آتھ اور نچا ہونے چکا ہے۔
اسکے اھلا یوتو ہر ایک بجائے خود بے مثل راہو اب میں مگر لفظ
راہو ابھی قابل ملاحظہ ہے شعر کے ساتھ عرب کی قد ک قدر

ادوہم مطبوعہ ۱۲ مارچ ۱۹۳۸ء

بہ نظم ہر سیم نظم عالم قطع و حسب نرم
بنیائے مدعی میں جو ہر سیم صفت ابانی
سبحان اللہ۔ انصاحت بلاغت ہر سیم لفظ سے بھی لاتی
ہر نظم عالم کا قطع اجڑم ہونے بھی اذکھا بمانہ ڈالا ہے۔
کبھی بند خطایت کب ساندہ طباہیم
کما این ہند من مضمون کجا آن بیج بالائی
اس شعر میں مضمون کی شومنی کی دھڑکی تو ہے ہی پچ پچا لائی
بھی ایک نئی ادا پیا کر رہا ہے۔
کجا حسب قفل لفظ و معنی پچو کشرانی
کجا از پختہ مغز ہما سے این بخت بیانی
کشر از لانت ہے معرود ثانی کا ہر لفظ باور چنانہ
معلوم ہوتا ہے یہ شعر چاشنی سے خالی نہیں ہے مضمون
کی پرواز ہی اوپر طرہ ہے۔

میا در کلام آب و نمک چہرے دگر باشد
الابکس نیاید این مراز فیض تر وانی
آب و نمک کے عمارہ کی راحت اوپر مضمون کی چاشنی
نور غلظت ہے۔
نیاز و غم من خندہ نیاید طرہ شمع این است
مگر این قاعدہ وقت از دل بر طاق لسانی
الفاظ کی ہند من مضمون کی تلاش سبحان اللہ۔ خالق نیان
کی انصاحت قابل دید ہے۔

غلو شاعرانہ درشت زبانیے دامد
خصوصاً درختاے آکھ اور اکالعدم ثانی
اس مصرع شکر کا تو ہر ہر نقطہ موتوں میں تو نے کے قابل ہے
مگر اکالعدم ثانی پر تو میا خندانی سے صل علی نکلتا ہے۔
باقی

ایک ہنگامہ پر موقوف ہر وقت گھر کی
نور غم ہی سی نفس شادی تہ سی
آب جانے کو نیا ہنگامہ نہ را۔ ہنگامہ پسند اور اصل میں ہنگامہ
تہا نسل ہنگامہ ہی کا ہدینا ہے۔ بنے اگر آج غم کے نام
چہیدہ کا خدائیں ہنگامہ زانی کے پٹ تو تو باطل اک سرے
سے دوسرے ملک عالم کون دندا سپاٹ بیڑہ میٹھا ہو۔
قول تھے جیسے کا فرہ نہ کرنے کا لطف، چنانچہ ایک مصرع
دندانہ ہما کے ملک میں مختلف وجوہ اور اسباب سے اس
ہنگامہ زانی میں کچھ کمی سی پاتی تھی لیکن حکما کا مقلد ہر پچھر
ایک وقت میں چوٹ ہی نکلتا ہے وہاں شکر گہری اور آتش کبر

جلد ہست و غیر ہست

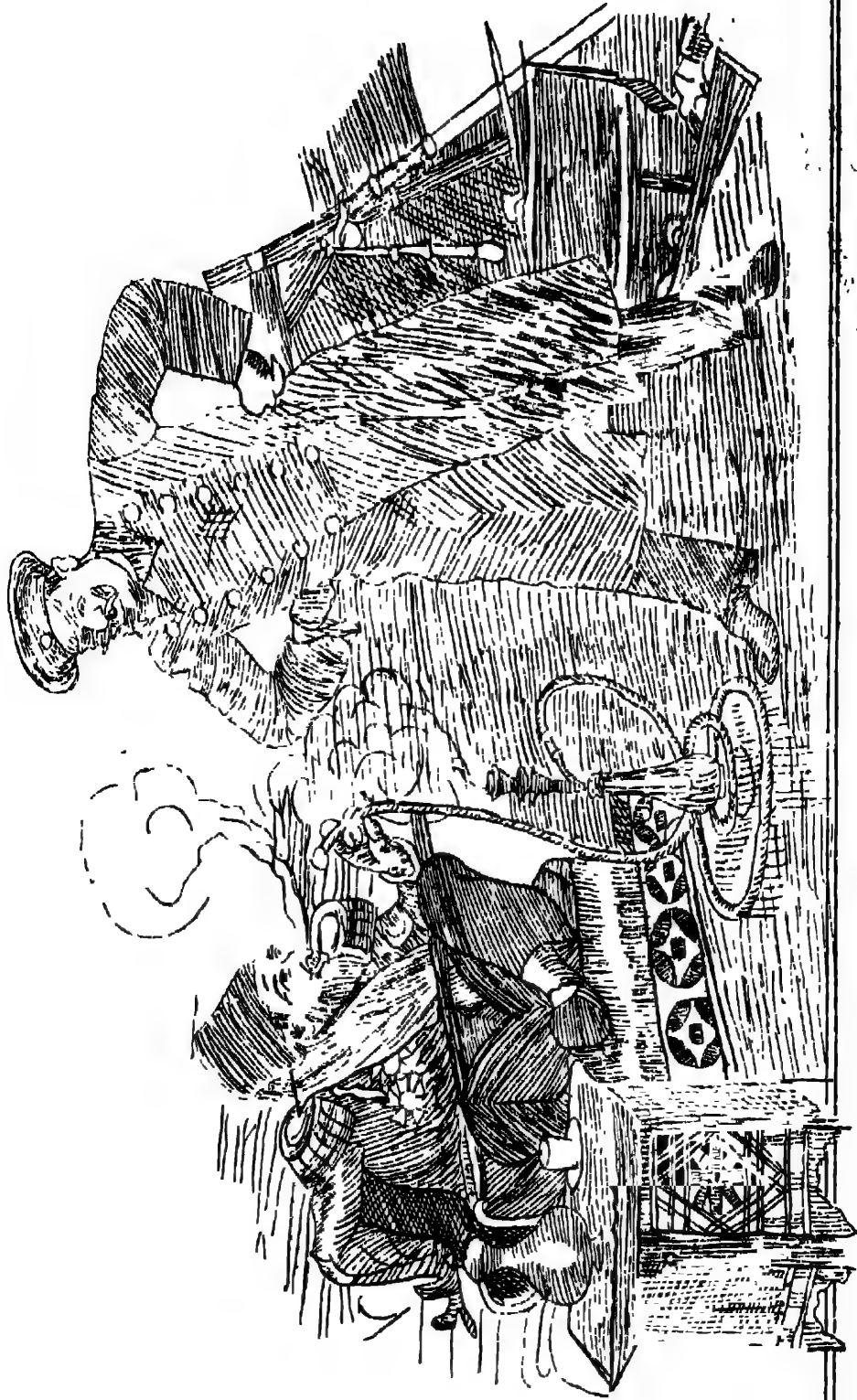
ادہ اگر با سہند سے دبا ہے ادا پنا اثر طبع میں ہے
دو دکھا کے۔ بلکہ اس پروردہ کے تو ہے انبار کے چار چرخ
کہ بڑے بڑے آسمان سے باہن کرتے ہوئے سہا پل لیکر
قب بھی ایک نیا بین زمین کے پیٹ میں فرقہ ہونے کے قدر
جو ہے تلا دربان کھا میں کہ زلزلہ اور بھڑکنا ہوا ہوا ہوا
کسی نہ کسی ہمار کی چوٹی سے کڑھیں نیلے چوٹ ہے۔ اس طرح
اس ملک میں بھی اس دانا کا زنا زکرتے کرے کرے
دندہ طاعون بن کے جو چوٹ نکلا۔ آتش عالم کی طرح سنج
شروع ہوا چہر سات برس کے عرصہ میں بودی حال ملتا
بلکہ یوں میوں رنگتا ہمارے شہر میں آو چکا۔ اور اس میں
ایسے وقت میں جب ہندو اور مسلمانوں کے دونوں ہوا
سے قرآن پسندین منانے کا ارادہ کیا تھا انکے لیے کل میں
خلیل باہت اچھا موقع ملا۔ سر لوی بکری صاحب اور
انی اپنی اپنی طرف بہت کچھ جھگڑا کرتے تھے۔ ابلی دفعہ
ابن حضرات نے حد حاصل نیلے وہ پار رنگناٹ ٹر دیا گلا
رسید کہا اور وہ دودست کار روانی شروع کی کہ اگر لکھنا
انکے مظالم سے مسلمان سبک رہے تھے تو دوسری طرف
ہندو بھائی بھی تڑپ رہے ہیں۔ ع۔

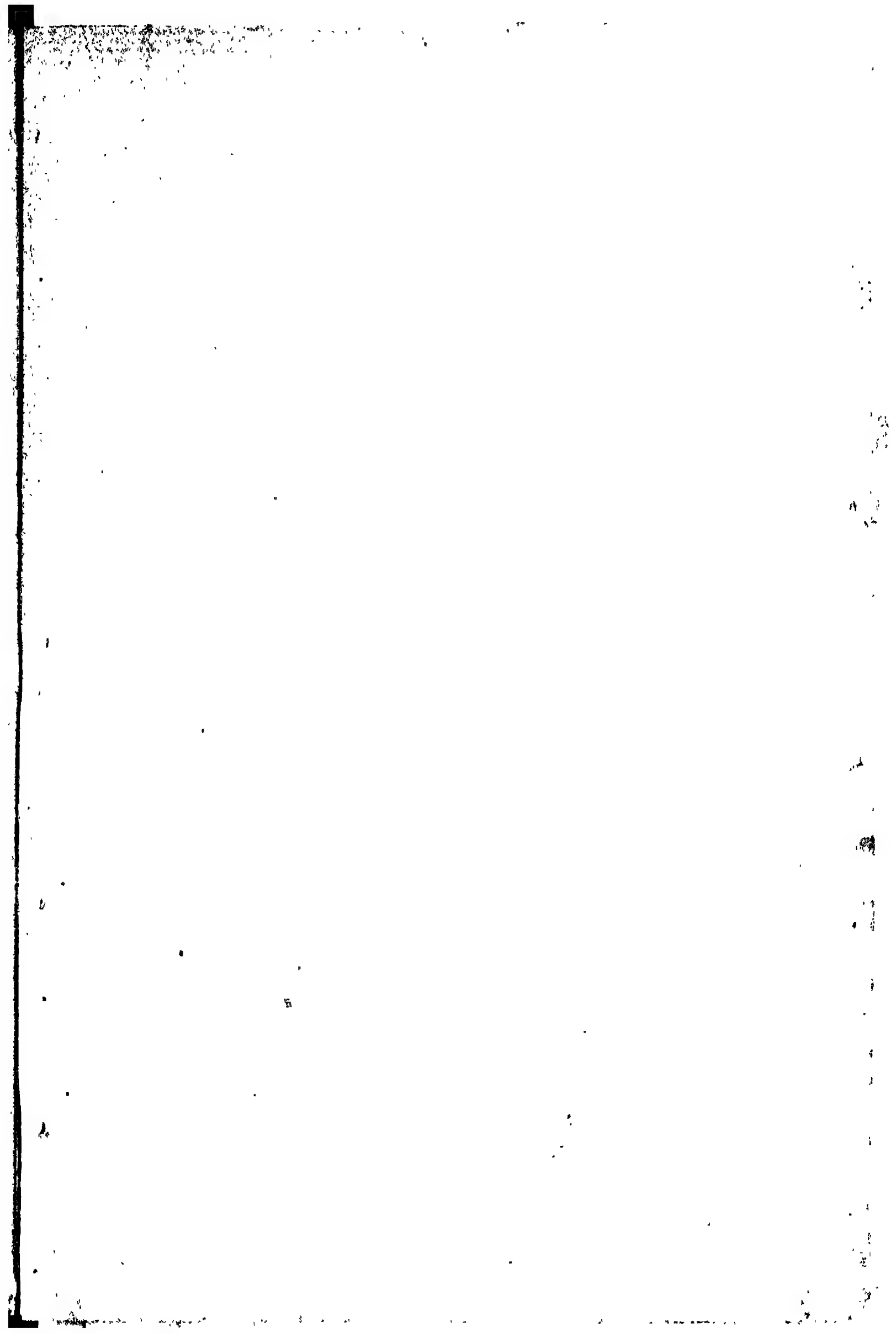
بسمل را اثر ہے بسمل کے سامنے
معلوم ہوتا ہے کہ دو شاخہ مذہب بدعت بھی کے
اتھ لگا ہے۔ خیر یہ قطع و طول طویل و ستان غم ہے پان
جو بیان مغالی طاعون آسان نیست۔ مگر ایک حکایت
سننے کے لائق ہے۔

ایک مسلمان بھائی کو کبریا صاحب کی خاطر ہارات کی
فکر چیدہ ڈالہر مونی اور اتفاق کی بات گھر کے لوگوں نے بھی
بہت اصرار کیا۔ جس طرح نے قربانی کو اسلے اور پچھن
ایک بکرا ضرور آئے۔ یوں ہونا کوئی ایک باہن خدا کی
حنایت سے دونوں ہم تم۔ تھی۔ اور منے منہ لانے جا چکا
خیر وہ تو پچھن۔ میں ایک صرلا پر پیدل پہل جانگی۔ مگر
لیے تو ایک بکرا چاہیے۔ تم کچھری دربار ہلتے ہو تو بے ایک لکڑی
کے نوا زمین ڈالتے اور سن تو ماری خدا کی کسی کسی سوار
ہوگی تو کو دہ اونٹ نہیں میرا تو ایک بکرا سے بھی گئے
گزرے۔ بھلا۔ بھی کوئی عید ہے سب کو ایک قربانی خود کو شرف
کے حصے دوستوں عزیزوں کے ہاں بھیجے جائیں۔ نہ گھر میں
طبیچے کے۔ نہ سنت تو کسی چوٹی نہیں۔ ایک ایک بے غفلت
ہند سے تھجھون نے اپنے بیٹے تک کی قربانی کوئی۔ ایک
ایکے مسلمان میں ذرا سی کوئی بات ہوئی سب باتوں کی
تخفیف قربانی پر آ رہی۔ خدا کو کیا قصہ دکھاؤ گے جنت
میں کیا بیدل جاؤ گے۔

آوی تھے مسلمان اور پچھن مسلمان قربانی کے حکم کو جوتے

دوسرے۔ تو کتب احسان ہوگی۔ شکی۔ تیل دیکھو۔ تیل کی دھار دیکھو۔ سنا سنیں عکس تیل کا رشتا طین بود
دیر آید در دست آید





اور کتا بون بن دیکھتے آئے تھے اور مولوی صاحب نے اپنے جہ کے دفاع میں بہت کچھ چھری پر سان بھی لکھی تھی مگر میری اس روز کی پریشانی اور اٹکا سے بہت حد تک اس کی چھری ٹھنک گئی تھی لیکن راکون کی والدہ اور ان کی کلمی کے شوق نے آدھی کو بیا۔ دو چار روپیہ میں وال کے ٹھیلے قدموں پر بزن ہزار کی طرح تشریف لینگے۔ پہلے پہلے ہو پختہ چھری ہر سند بھانکوں سے جلتے۔ آپ جیسے میسوں ہرے اور بکریاں۔ پھر جمع چھری ملک ری بھین۔ دوام کائے اور پھر ساموئی گردن کا کلا ٹھول کے نالا اور خرید کر گئے جانے۔ مزدور کو لکھا۔ اتفاق سے وہ نہ ملایا مزدوری نہ کیا قربانی کے شوق کے شدت میں کان بک کے خودی ہر نفس گھر لے کر آ رہا تھا اور وہی جا رہا تھا کہ بڑے بڑے کے بیان بکے صاحب نے زبان حال کی بکیر سنانی شریش کی۔ اتفاق سے آدمی تھے سمجھا۔ غفلت کے شکار و شہید۔ کان لگا کے سنتے گئے۔ بہت متعجب ہوئے۔

آئین۔ خدا کی قدرت بے زبان و بے لگا۔ بکرا۔ آپ مجھے کہاں سے جاتے ہیں اور ہم رہے؟ مسلمان۔ کل قربانی کرینگے۔ چار چار چار۔ کان پر چل کے ٹکڑے شریش کے طہان دار چاہے دیکھنے پانی پانی کے پھر رفت کے رد وازہ پر خاک بننا و گئے پھٹش ہو جائیگی۔ بکرا۔ اور تو کھا خون کی قربانیوں کا کچھ خیال نہیں کر رہے؟ مسلمان۔ مان بھی ہے تو ہر وقت سطر حیات مکر کیا کریں۔ دن بھر میں ہزاروں دفعہ دم داندیشی کی چھری چننی ہے۔ آخر اس پریشانی میں خدا۔ مذہب کو یاد رکھنا۔ چاہئے۔

بکرا۔ لیکن اور بہت سی غریب باتیں ہیں جو غیر جان ہے آپ خاتم دے سکتے ہیں اگر اس قدر آپ ستوی رہیے تو میرا برج ہے۔

مسلمان۔ یہ تو سب سے گریہ میوان ہر سن۔ م و رواج کو ترک نہیں کر سکتے اور بڑی بات یہ ہے ہمارے گھر کے لوگ نہیں بنتے ان کی دلفانی ہوگی۔ اور انکو کلمی کے کتاب بہت جانتے ہیں۔

بکرا۔ آپ کو سکڑوں جانوں کا لگا دیکھئے بھی خیال نہیں آتا انسانوں کے کلمے میں بھی طاعون آیا ہوا ہے جسطح آپ اچھی طرح ٹھول کے ہرے چھانٹتے ہیں اسطرح طاعون بھی نہ عمر و ان اور طاقت و درون کو چھانٹ کے لے جاتا ہے۔

یہ سنتے ہی مسلمان صاحب کی گنت سے کان چھوٹ گیا اور بڑبڑاش کی اولاد بھانٹ کے اپنی ٹپے میں لپکی۔ وہاں ہر موت قضا فی علما ان کی کیا سنتے ہیں یہ لاکھ اس

مکالمہ کا قصہ سنایا کیے۔ اٹا انھیں کو سب نے احمق بنایا۔ اور سب ہی صلاح دی کہ میان خیریت سے گھر چلے جائیں اور قربانی اور عید گاہ کو رخصت کیے۔ یہی چار سناساد ہزار ٹھیلے لگائے مضمحل نا کام گھر تشریف لائے۔ بیوی صاحب نے جو قصہ سننا قسمت ضالہ ہونے اور بچے سے بچہ چھانٹ کر کے بچ میں ہتھ کر اٹھیں اور بان کی اس بھیل دھال سے ایسی خوش ہوئی کہ لاکھوں روپے ابھی صبح کو کسی عید کی قربانی کہاں کی نماز نہ تھی کی عید کو بچہ نہ لانا دھلا کر ہر بلوڑا۔ سب موقوف جی رہے اور ان کی کوٹھی کی طہارت وازے چلے جاتے ہیں۔ اتنا تہ راہ میں ایک دو بھائی گھر آئے ہر اس چلے تھے حال اور بھائی تو معلوم ہو گیا کہ واسطے جنس میدہ لگا رہے تھے۔ کلمی تل لگے گئے تھے چھری سے اس سے رنگ کی ہر اس مونسے بھول چھری اور کلال کی بھی خرابی تھی۔ ہزاروں میں ہر اس بھائی ایک دو بھائیوں پر نہ رہے ہر اس سے عید پر ہشتہ خاطر ہوئے لکھ کر کے چھری کی موت رازم بھائی کے جان بولی جلائی حال آ۔ ایک ایک زنت۔ پانچ سو کی شافون کی جانب ہاتھ بڑھا کر۔ پوریان پوریان ہی ہر اس نکو بھیل کے غیر بھائی تھارے۔ ہر اس بھائی کی ہر اس آدھار بکریاں بھائی کے ہر اس سے بھائی جانے۔ کے واسطے تو بے جا۔ جہان ان کے رازم بھائی یا درست۔ نے دار لاشہ روح کی۔

اسے ہر اس خود غرض انسان تو اپنے مردانے نرا چلے میرے ہتھ بھائیوں توڑے تے ایسا اور طاعون نے جو بولی چار کچھ ہے اسکا کمال۔ بھائیوں نہیں دیکھ تو سی دیکھ کر تھے بھکاریاں کس معافی کے ساتھ طاعون جلا رہا ہے کہ کھانا صحت داسے خود در بھی بات ہیں۔ بھائیوں کے لوگ نوہار ماتم میں سرگرم ہیں بے شراب اور بھانٹ کھاتے ہر اس در سلم سے د مارغ جلیں ہے ہزاروں ہندو بولی کے عوض خودی جلائے جاتے ہیں۔

یہ جو سائل نے آئے حواس گئے۔ وہاں سے بھی۔ دھولی کے کتے گھر کے نکھٹ کے، ہو کے پوچھتی کی طرح بھانٹے آتے تھے کہ رستہ میں کہاں صاحبے دو چار ہوئے۔

خوب گزری جوں طہین کے دیوانے دو آخر کو دونوں میں یہ حملان ہوئی اسے میان اس سارے جھنجھٹ کو چھوڑ دو۔ بڑا ڈر اس طاعون سے صرف موت ہی اسے بعض نادانی کی بات ہے کہ ان کی اس بات کا بھین۔ کھٹا اور سکوت نہ رہتی اور بھینٹے جیسے گاہ۔ تب تو طاعون سے ڈرنے کی بات بھی تھی مگر یہ بھینٹے ہی دم کے ساتھ ہے۔

روح کے ساتھ ہی غالب میں قضا بھی آئی

شمع آئی مرسے گھر میں تو ہوا بھی آئی

ایسا طہان اور سب سے مرزا دھوتہ اچانک خدا کے ان سے من آنا۔ اسکا یہ حال ہے کہ اگر ہم اس طرح سے زندگی رائے ہیں کہ اپنے غرائض سے ہر وقت بیکر دھن طہانوں کی طہ سے مطمئن تو پھر اگر حساب پاک ست آدمی سب بھابک موت چاہے موت آجائے۔

لائی جات آئی قضاے جلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے۔ اپنی خوشی چلے

اور اگر دنیا کے کام کاج میں آلودہ ہیں تو ہزار برس جینگے۔

تب بھی۔

لکھو دیکھ کے تمام نہ کر دو۔

مکان برائیں۔ غریبوں کی تہی کی دیکھ لیں۔ بچوں کا ہر اسونا سر ہر اسونا پے سارے کھین۔ اور دنیا کے سارے کھیر کے ہر اسونا پے سارے کھیر۔ تب موت آئے۔

لکھو۔ رازم بھائی کی آنت کو بھانٹا ہے تنہائی

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

بھائیوں سے۔ اپنی کھانسی سے بھائیوں سے۔ بھائیوں سے۔

خوش خبریان

حضرت یحییٰ - تسلیم

ایجاباً ابھو کہ خدایا کی خبریں دینے میں ہرگز ہمت نہ ہارے گا ایک مرتبہ غزوہ اودھ میں لڑے اور پھر لڑے۔ ایک سال تک رنج و غم اور کسے کو ایک نہ چھوٹے پاس سے۔ صاحبان طاعت اور چھپک کے دلینوں کو غم نہ پہنچا دیں۔ عین ہوتوں میں ہوش کر لیں۔ اور طاعت و عبادت کے لیے توجہ دے۔ ان کے لیے ہرگز غلطی نہ ہو۔

حضرت یحییٰ کی تاریخ میں ہے کہ وہ ایک مرتبہ اپنے ایک دوست کے ساتھ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

وہ ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

وہ ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

راقم نیام نہ تھا یا ہاں

عبداللہ کی تباہی

خوش خبری - ابو نعیم نے کہا کہ میں نے ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

بندہ اگر گاہے گاہے قرآنی کے واسطے ایسا جانور جو نیکو کرے اور نہ نیکو کرے۔ تاکہ ان کی خدمت میں بھی نہ پہنچے۔ میں نے کہا کہ ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

وہ ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

وہ ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

راقم نیام نہ تھا یا ہاں

وہ ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

وہ ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

کسین بہار اور کسین ہشتاد وین ہزار سال کی خدمت میں کوئی کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

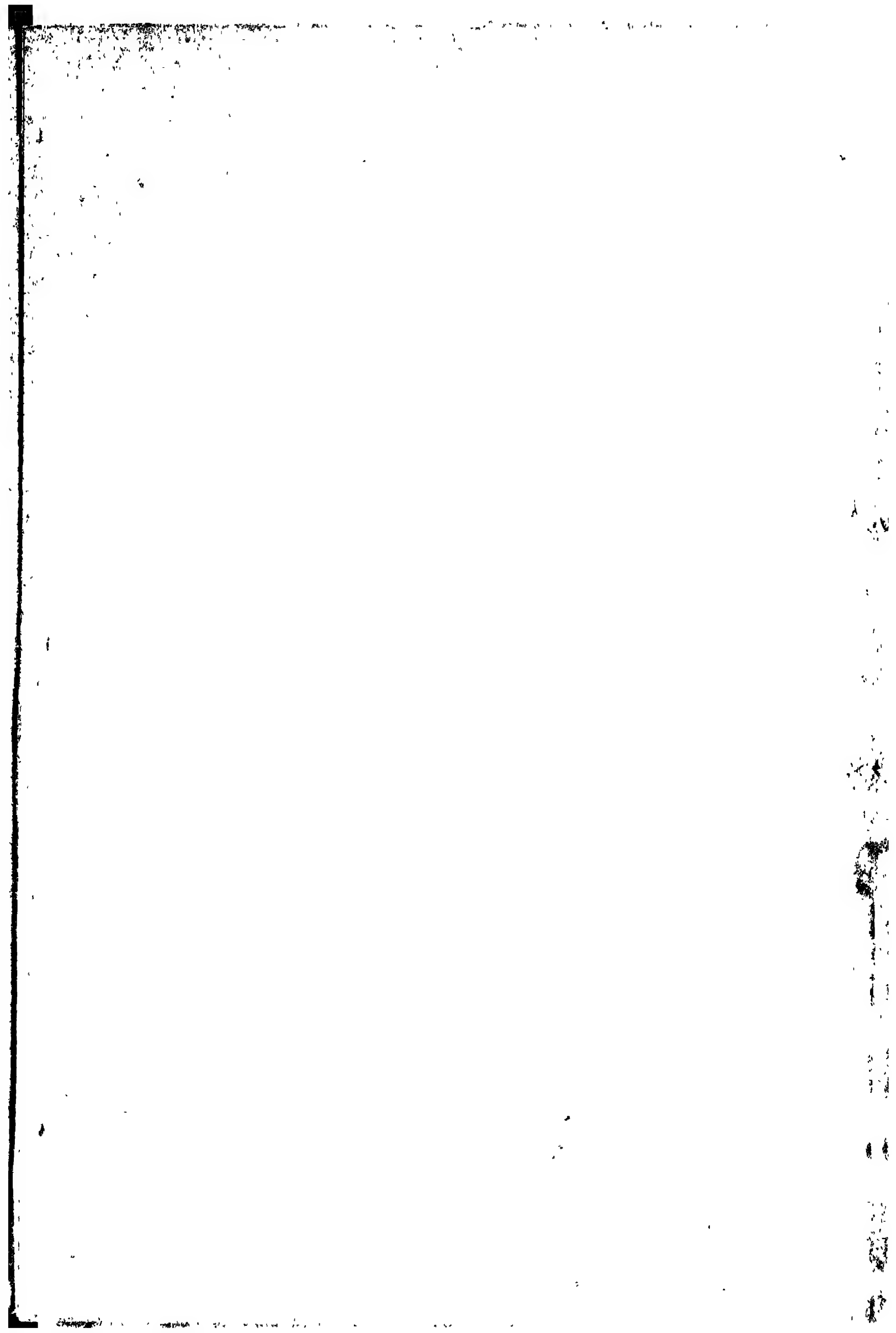
راقم نیام نہ تھا یا ہاں

وہ ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر ایک کھجور کھا رہے تھے کہ ایک کتا آیا اور ان کے پاس سے گزرا۔ ان کے دوست نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتا تو میرا ہے۔

راقم - ۱



لاڈلا لڑکا اور معلم



لور برلائے گئے من اور اسباب
 بیانکے پہلے بے پن سے دکھائے
 تھے من خود شرمزدون نذر کہا جا
 گردل داغ پر اسکی تاثیر ہوگی شرا
 نوا: سلطان حسین حالی کا یہ شعر
 ساء میں رنگ کے جیسے جگے بجائی ہو کھا
 ہو یونی ہوئی بربر و نوین مئی اسکی خواہ
 عروکلن دقانیہ کوئی تیب اس شعر
 میں نہیں ہر گرد و زن ہنسے اٹھے ہو
 ہن اور الفا کی بندش بہت ہی
 مست کسی نے بھی اصلاح دی
 ہو اور شعر کو سانچے میں مومالہ ہو
 ناظرین اصلاح ملاحظہ فرما کر حالی کے
 شعری ترکیب بخوبی سمجھ لیں گے۔
 گھانٹے جیسے ساز میں رنگ کو چکر خاں
 یونی ہوئی ہر زبر و نوین ہی اسکی خواہ
 یار داغ کے ایک طالع کا پہلا مصرع

فرماتے ہیں۔ ع۔

صبح نکدل کو دلا سے شب غم دیتے ہیں
 گو بعض روزن بھی دلا کوئی صیب بھی امین نہیں جو گھر
 جست نہیں ہر گدلا سے اور دیتے ہیں کے درمیان شب غم
 نوز رستی رن ہو سکتی ہو مگر فانی کی ضرورت نے بندش میں
 مستی پیدا کر دی شرمین یہ مصنفون یون ہو گا۔
 دو صبح تک شب غم میں دل کو دلا سے دیتے ہیں
 دوسرا مصرع ملاحظہ ہو اور پھر دونوں کو ملا کر پڑھا جائے
 تو مضحکہ خیز کاکت پیدا ہوئی ہو۔
 جسکو تم دے نہیں سکتے اے ہم دیتے ہیں
 محذوفات و مقدرات اگر باقاعدہ ہوں تو حسن کلام
 کی گرمی دل پر بھی گرے گی مگر اسطر کے محذوفات زبان پر تم
 دھاتے ہیں یہ عیب دوز کے کلام میں بہت کثرت سے ہو۔
 فرما دو داغ دیکھو مشوق کی صفت کا بیان ہو۔
 وہ اکنتی ہوئی نظر آھا
 وہ چکتی ہوئی کسر آھا
 ذرا اس آہ کی ادا کو دیکھئے شاعر کے تمکین وقار پر افسوس
 کرنا پڑے گا اور زبان کی فصاحت پر رونا ہو گا۔ انکے سوا
 آہا دونوں مصرعوں میں کچھ معنی بھی نہیں پتا دگتھی ہوئی نظر بھی
 کتنی چھی صفت مشوق کی ہے۔ یہ وہ بات جو ارباب اشوق ذوق
 شوق میں لگی ہو اہل کھنڈ اسکو نکات کی زبان میں کہہ دے
 با نالی کی زبان کسی جاتی ہو۔ نام کی مناسبت سے نواب
 داغ نے جو بری اور نقیبہ ساز ہے۔

کے اجزا اور انداز مسافت کا لایا کیا جاوے گا تو غالب۔ ذوق
 اور انکے پہلے حضرات خواجہ میر درد مرحوم کو اردو شاعری
 کی دنیا سے خارج کر دیا جائے گا مگر ایسا غیر ممکن ہو کلام
 غزل اور مہربانیت۔ شاعر کی مرست سے نہ گرا ہو۔ اسالیب
 بیان کو دیکھ کر ہر شخص شاعر کے مرتبہ کو ذہن نشین کر لے
 نازکیالی یعنی آفرنی دل داغ پر تاثیر کی روشنی ڈالنی ہو
 زبان کی صفائی اور اسکی شائستگی اور تہذیب ایک خوش فکر
 شاعر کی لطافت کا نتیجہ معلوم ہو۔ اخلاق اور اشکال سے کلام
 پاک ہو۔ اگر کوئی مسئلہ علمی بیان کیا جائے تو نہ کا لطفت
 آئے اور شور و دھماکے سے کلام معرا ہو۔ انسان کو شعر ہی
 تر بنا دینا ہو اور شعری خاموش کر دینا ہو۔ اثر اور صرف اثر ہی
 ان ضرورت شاعر کے کام کو ہو۔ اگر اثر نہیں ہو تو وہ کلام
 بے نفع کی دال ہو مشکل سے طے کے نیچے اتر سکتا ہو بلکہ
 بے نفع کی چوٹی ہو جسکا کھانا بہت دشوار ہو۔ میر درد
 جرأت۔ صوفی۔ آتش۔ ناسخ۔ اسیر۔ ایس۔ امیر کے کلام میں
 یہ باتیں بہ کثرت نظر آتی ہیں ذرا نظر انصاف چاہیے روزن
 کلام جو علم فانیہ و دوزن کی بنیاد پر بنایا گیا جاتا ہو اسکی
 روزنیت کے معنی نہ ہونا چاہیے کہ الفاظ کا مجموعہ ہو بلکہ الفا
 صطرح مرتب کیے جائیں کہ مسلسل طور پر مونی کی لڑی
 معلوم ہوں اور جیسی و بندش میں حسنی ہو جاتی۔ مگر یہ ٹوٹے
 اور اکھڑے اکھڑے الفاظ کا سوزن جو کلام کی بندی
 اور شاعری کی قوت کو خاک میں ملا دیتا ہو۔ اگر بندشیں
 مست ہو اور افعال تو بیات و درو ہلے دھلے

اور اسکی تعریف کریں گے اگر سہ قناعت نہ تو کمالی میں سے
 دو تالی آ لیا اور ایک تالی ہا سادہ ہے اب بھی منظور نہیں
 اگرچہ سطر اور دھڑنے اور اخبار کی طرف صبر کے مصنفین
 کو نقل نہیں کیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ضعیف اور قلیل
 نہیں ہیں لیکن اور دھڑنے کے وہ ناظرین جیکے پاس ادبی اخبارات
 ہیں اور جو صفت الاعتقاد بھی ہیں انھوں نے ضرور اسکو پاہ
 کر لیا ہو گا اور انکے عقیدہ والے اگر بڑی خوان بھی ایک شک
 کی حالت میں مزدور ہونگے پس ایسے لوگوں کی تسلی کے لیے ہم
 ایک نہایت بجا اور نقد جو غیر گزر جگہ ہر ہفتہ آئندہ میں بدلتے ہیں
 کرینگے ہا ادبی ہو کہ آئندے ملاحظہ کے بعد ہر اس قسم کے غلط
 آئندے ان میں راہ نہ پائیں گے۔
 راقم حضرت بیدم۔ بقلم صہ۔

مرزا داغ کے کلام پر بیض نظر
 ایک فائل کا مقلد اب زور سے لکھنے کے قابل ہو گا اگرچہ
 کا خیال ہو کہ حرین کی خرید کے لیے معمولی پیش قدمی بھی
 گرا آئے دعویٰ کو وقت دنیا ہو لیکن جہاں لکھے میں
 اشتباہ بھی ہو کسی موضوع پر اگر مضائقہ نہ بحث کیجائے تو
 ملک کے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتی ہو۔
 نواب مرزا خان صاحب داغ کے کلام پر پورے کرتے ہوئے یہ
 کہنا پڑتا ہے کہ کسی کی کلام کی فصاحت اور پھر کو کسی عمدہ شاعر کی
 اور استاد کی کامیاب قرار دینا نامناسب بات ہو اگر کتاب

اسے تیراکلامستانہ
اسے تیرا خرامستانہ

اک تہا است کی حال میں جانا
دل جھلا رہ کی طرح فیصل جانا

رقص طاؤس باغ سے اچھا
شعر کا لطف داغ سے اچھا

فرامی حجاب کے صفت کا پورا پورا دیکھئے۔ زندگی کے واسطے اس سے بچ کر اور کیا تعریف ہو سکتی ہے۔
وضع کے جو خلاف کیا مقدور
ایک نے لاکھ تک نہیں منظور

ہم نے مشرق کی تعریف میں کچھ ہی مانرنگ کی ارزانی
وگرائی نہیں بنی تھی۔

وہ نکمیلی ادا میں دھیان میں ہیں
وہ سربلی صد امیں کان میں ہیں

یمن خست از تیرگنی دل مین
بیقراری چشم بر گنی دل مین

یہ چند شعر تو بچے زبانِ دھادہ ترکیب کی سستی کے متعلق دکھائے ہیں۔ اب ایک بیان سے ہم یہ بات دکھاتے ہیں کہ اسلوبِ بیان مرزا داغ کا کتنا خوب نثر اور شانِ آشنادی کے خلاف ہو۔

اب کسی سے نہ دل لگاؤنگے ہم

ان بتوں سے مجھے بجائے خدا
حاصل دین نہ حاصل دینا

جو شخص استاد ہی کا دعویٰ کرنا ہو اس کو لازم ہو کہ اپنے کلام کو تصحیح بنانے میں فرد گزاشت نہ کرے۔

جس شخص کی زبان سے ہم سنیں گے اسکی خبری کلام کو پہلے درایت کے اصول پر جانچیں گے اگر وہ اپنے کلام کو کمسال باہر دکھائے گا تو ہم اسکے قائل نہیں۔
(ربانی آئندہ)

شکریہ زرعلم السلام

عالمینا پرمہاراجہ صاحب بہادر اجدوہیا
عالینا پرمہاراجہ صاحب تعلقدار
مہاراجہ لائف سکریٹری اڈورڈ سوشل طلب
جناب شناسا علی صاحب

جناب عبدالمنان صاحب
جناب سرسرتی کا ریکل لاٹبریری
جناب بیگم ہراج باھک

جناب شی و لاپت غلی صاحب سب انپکٹر
جناب لالہ کنج بہاری لال صاحب مہاجن
جناب جنادات صاحب خوشی۔

جناب حنیفہ الکیریم صاحب
جناب ایس ایم دولت
منصفی اناؤ

بی بی سی آئی۔ ریڈیو۔

وہ کلام جو بتدی کا معلوم ہوتا ہے اور پہلے کلام سے کچھ ثابت بھی نہیں ہے۔

اللہ شوق دے مجھے نعت شریف کا
شہر ہو جو میرے کلام لطیف کا
میر شہر نشست دل کی محبت کے عشق بن
کیا اس زمین میں نام بیچ و زینت کا
اللہ سے اس کے علم کی کامیاب
اچھی چو حال کو اب شریف کا
درار صلیبی سے کہے کوئی بحث کیا
سمجھاں ہے فرخ زمین میری طبع نور کا
ہے ناوان عشق محمد میں پہلوان
رستم سے جو مقابلہ کیا میں میدان

صورتی اوقات ناموں ان غزلوں میں دیکھ لیں کہ محمد کی غزل میں
شکوہ بیان و نعت خیال سلامت نصرت کتنی چڑھی رہی
ہے۔ نعت شریف کی غزل میں اس قدر بستی اور اس نعت شریف
ہو افتاد کی نعت کی غزل میں اس قدر سست ہو کر رہا
پیشی یقین نہیں ہو سکتا کہ ایک ہی شاعر کا کلام ہے یہ سب
قافیہ پائی کی اور کوئی حسن نہیں ہے بلکہ نعت کا نام ہونے سے
قابل بیچ ہو سکتی ہو کر شاعری کی حیثیت سے ایک غلط کتب بھی
اس سے اچھی غزل کہ سنا ہو۔ فقط

(باقی آئندہ)

ساقی حکیم رحم

ساقی نامہ ہولی

نعت تسلیم
ہمارے کاموسم ہولی کا ناز گرمیوں کی بت ایسی نہیں ہو کر دل کو نہ
چہین کرے نہ خصوصاً آج کا دن گار تو کبھی کچھ بیٹھے ہی نہیں
آئے دن ایک ایک سوانگ بنا ہی کر رہے ہیں۔ نہ ہوجوت
پسند و دوسرے اب ساقی ہر جانی ہو گیا ہو اور کون نہ ہو بھی
تو نہ وقت یہ رنگ کا سجا بھی اس کی کوئی گمان نہ خوش ملکہ
اب اس میں کچھ لطف نہیں تو بن بھی رحل چاہے ہذا کی
عزت بادبانی سے ساقی کو راضی کیا ہے تاکہ داد عیش دین
سے اب نہ کھو لکڑیوں کے بند کر کے سر ہکا کر بالین کمان سے
سن لیجئے۔

یہ ہوا

موت والی ساقی موتی موت والی ساقی
بے باؤن والی ساقی بچھے گالوں والی ساقی
نی کر والی ساقی بھونچھی غلہ یاد والی ساقی
سہی کر والی ساقی غیر مرنے والی ساقی

موتی اور دھوسر ساقی
کچھ مٹنے والی ساقی
لکھی جانی نام ہے تیرا
آج تو ہولی آئی جیو
دور سے بلایا نہیں ہمتو
وہم کے ہنر تھک کے ہو گیا
کرد ہم سے وہ دیکھ
مست نہیں ہو کر دوساقی
مے کا کھو لادے جام
کتنے کتنے ہنس کر لے کر آیا
تو بھی توئی ہنسنے ہو
ہوئی ہنسنے سنا
محمد پر ہنسنے کان۔ بن عمر
شیخ کو اب جو سوئے
نعت شریف میں جو رہا
پھینک دے اپنی آواز
نعت نہ تو تو ہی ہے
میں ہوں کہیں تو ہے جوان

ساقی اور اٹھا اسے بوتل
نچو گھر سنا میں طرہ غزل

ساقی بھرے جا۔ ہولی کا
شاہد گل دی ہنس گلشن میں
دیکھئے کو تاشا پردہ ہشتین
سوز و فتن سے کھر کھر لڑا
نوں عاشق سے رنگ لیں
جام ہندون کو دے تو باقوتی
دل جلا لیں گے وہ کسی کا
پنج عجیب نفس ہوئے اعجاز
وہ ہوا جیش عام ہولی کا
مراتم اعجاز۔

مہذب جامع المتفرقین

ہر ماہ اذیت

آپ جانے زاد تو ازل سے ہی بدست و راقع ہوا ہو کل
جدید بننے پر عمل کرنے والے ہر وقت ہر ساعت نئی نئی ایجادات
کی فکر میں ڈھلے لیتے رہتے ہیں۔ ایجادوں کا ترما میر
کہہ اگر کسی سے بھی مشرکوں اور اچانک اجاتا ہو خصوصاً غزل
راجہ لکھنا قافیہ۔

مٹا دینے کے شیدا تو اسی دم میں کھنکھاتے ہوئے جن کر دہ
تان تازہ ایجادوں سے ملک کی خدمت بچا ہے۔
آؤ ناز ہمارے ایک مہربان کو چیتہ بیسویں کو مہینہ قمری
میں سے دنیاوی اعزاز بھی حاصل ہوتا ہو اور یہی حال اکثر
انسان کے لیے درجہ فوقی بھی ہو چکا ہو رت بد بخت بھی
مناطع اب مہربان کی طبیعت نے بھی بٹا دیا اور اسے جان
جاو مشقت کو طاق نسیان پر رکھ کر بے شرمی کی بیگم
لگا کے ٹکی لوی جنڈی کے قالب پر ہوا کر سنہ ۱۹۰۳ء کے فیض ایل
فرم بن بیٹھے۔ اعلیٰ سوسائٹی میں شریک ہو نکالا جس پر ہر
بھلا اور کون فریاد ہو سکتا تھا لیکن اتنی کسرت بھی کہ جو بیان نکالا
کوئی جانا پڑتا تھا جسکی وجہ سے بڑی کرکری ہوئی تھی پتا
میر و ایک شہر ہو چکا اور اکثر بڑی مملدار سے بیٹھ کر
ایک بائیسکل ہولی بعد کے وعدہ پر خرید لائے (کیونکہ وہ کھانا
کی ملامت کی بدولت ایک معقول رقم ہاتھ آنے کی امید تھی)
اور اپنے دروازہ پر باب الوصل کا ساں لڑے لگا کر
بٹھالہ نظر رہی کرانی اور مسافروں کی قہر شائے لگے بلکہ
حد در میو سبیل کے اندر بھی مشہور کر دیا کہ آپ اس
ٹھکانے کے سریشٹھ میں جسکو جو معاملے کرنا ہو وہ لے کر
ورنہ منی کھا لیں اور روزانہ کھا کر جو دم واپس آئیں گے
میں تو عوام نے اسکا کچھ خیال نہ کیا لیکن جب بارہ مہینے
لگا کر نا کھیا ب لوئے اور نہ صحت عارض ہائی تب درباری
شرع کی سزا بھی پڑی وہاں تو جانی مت قسمت لڑی۔ ہمار
دیکھنا نصیب ہوئی۔
مراتم۔ جلتا بڑہ

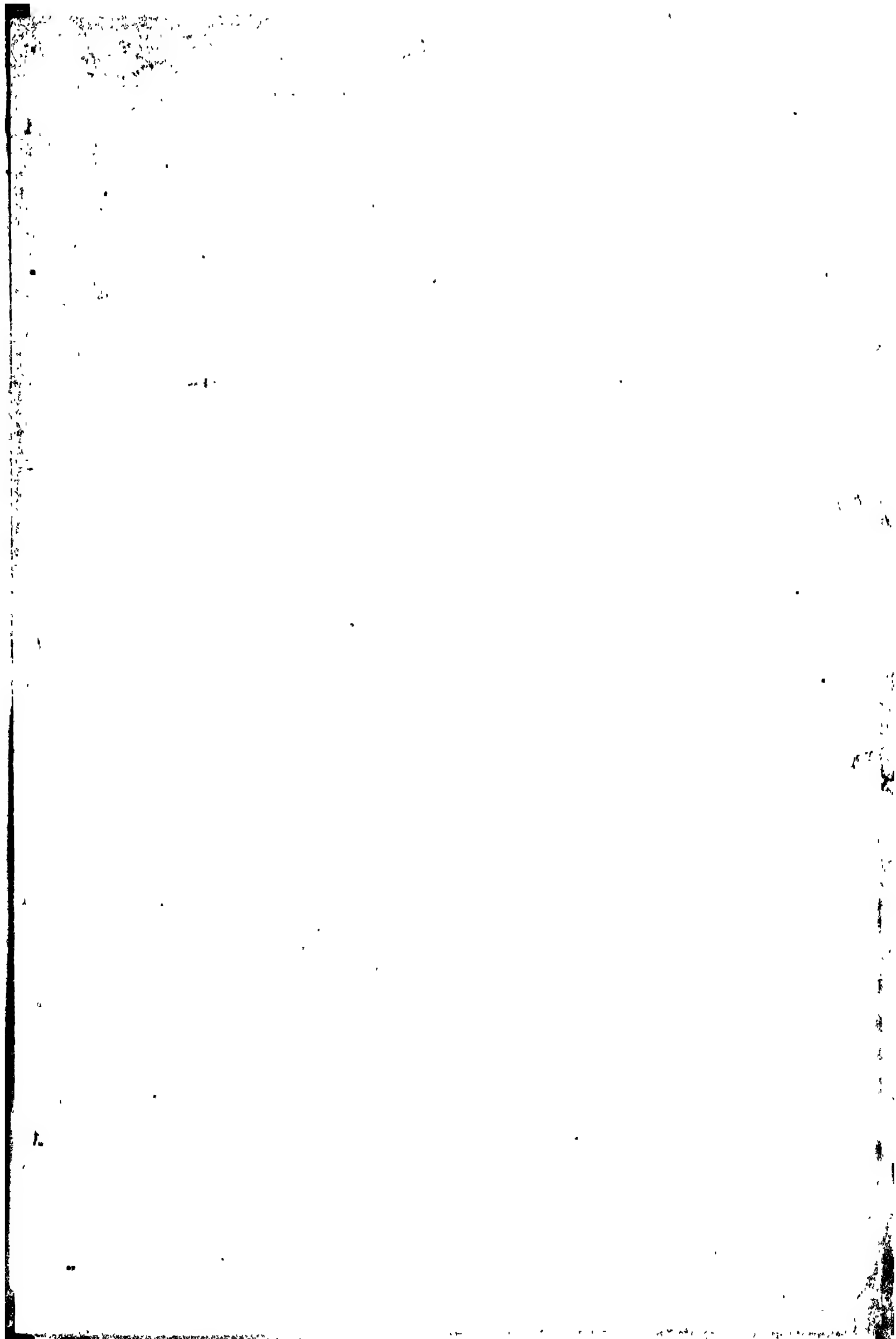
مردان موقوف مقبرہ مسو ارمناز ند

لیجئے صاحب۔ آج تک حالات دنیا دیکھتے ہیں کہ ہر ماہ
تو نفاذ تاویل کے قابل تھا یا ہر کسی کو ملی ہادی میں اڑانے
کے لائق تھا لیکن اب جا کے (بدخالی لصر) سامان ایسے
ایسے نظر آتے گئے کہ کچھ عجیب نہیں ایسا ہی کہ انتظام آئندہ
سے ہو جائے۔

بات تیری موت کی۔ اس مہمات بائیل قابل کے
عہد سے اپنا بازار گرم رکھا تھا۔ کوئی عید ہوا نہ لکھ
موقوف لکھا ہے۔ یہ بات بخت جیسے یادوں کی بی کی طرح محبوب
کوئی ولی بغیر شاہ۔ شہنشاہ۔ عزیز قریب دوست محبت
ادلا دھل کا بیار۔ انھوں کا تار ہو۔ مگر اس قہر نے بناہ
سے کوئی محفل انہیں۔ سکواہک بھی لاکھی ہا کتنی۔
سب دہان ہا کتنی سا پنہری لگاتین لاکھ روپے پور لکھ لکھ
خوشامد در آمد لا جو جی کو تنہا کھانے لکھ لکھ لکھ لکھ

دی سچو کرکٹ





**جہان جہا میں نہ ملے نصرت و حرمت کی نہ نیکو کار اور
بھری بات یہ جز مسلمانوں کے راستے اپنے دین و دنیا کا
جدید مسئلہ اور معاملہ عبادت میں۔**

شب چہ عقد نماز بر بندم
یہ نور و باہر ام ضرر ندم
کا دھڑا جاہر اگر اس وقت اور اس وقت میں
اس ضرر دہی سلام یہ نہ ہوئے تو کس وقت ہوئے
انور زنی دال کی نذر خدا کو دال بنائے ہو تو بیگاری کی
ہانڈی میں رکھ کے بلکا دین اور سلامی سے خوش جان
کو جاہزین پئے جھگڑا ختم نہ ہے گا بائیں نہ بیک کی اسلامی
اور لوگ ہر دھیان بنانے اور ہائے قوم ہائے قوم کے
ہائے جان کھائے بنائے ہیں انھیں کہنے دین - دنیا
ادھر کی ادھر ہو جائے خدا تو کسی طرح سے سلامت
رہے۔ پس اسی گھر یا میں ما! اسلام جیکر کھلے کھڑ گیا
ہو یہ کسی طرح نہ ہائے بنائے اور اگر کسی صاحب نے کسی
کی تو اس گال میں دال اس گال میں بھات کھٹ

لوکل علیہ الرحمۃ
بلکہ لوکل تو علیہ الطافون کیا معنی کہ آج کی برس سے
ان حضرت کی شریفی آوری کی خبر سنے سے مجھے یسویٰ ہونے
کی طرف کھینچی لگائے تھے اور مجھ سے یہ کیفیت بھی خبر
ایک شاعر لکھ گیا ہے

همه آبروان صحرایم فرو نهاده برکت
بامید آنکه روزی بشکارت خواهی آمد

خدا کا کرنا ایسا ہوا ایسا طاعون صاحب اس قدر
انتظار و اشتیاق دیکھ کر اس سال ہمارے شہر میں
تشریف کا اسپتال ٹرین بھی لے ہی آئے اور سلامتی سے
بالکھف کا ردوالی طبقہ زبرین سے شروع ہی کر دی
یعنی غریب غریب مزدوری بیشہ پر دست شفقت پھیرنا
شروع کر دیا معلوم ہوتا ہے ان پادری صاحب کی کاؤوالی
کو پسند کیا جکا قول تھا کہ ہلوگ جو ہندوستان میں
جنگ قوم کو عیسائی کرتے ہیں اس سے یہ فائدہ ہو کہ ہندو مت کو
عیسائیت کی جڑ مضبوط ہو جاتی ہو کہ نہ کہ طبقہ زبرین طبقہ اعلیٰ
کو اٹھائے ہوئے ہر پس جس عمارت کے پیچھے کے ستون
نکل گئے تو اُنکی دوسری منزل کی اول منزل کو بجا ہیست
خیر بہ زینہ بہ زینہ ترقی تو تھا نہ دکھائے مگر ایمون شک نہیں
کہ طاعون کا یہ درزینہ کا عشق اور کھلے اور کھپوٹی خون مکمل
کی طرح صرف رنگ نہایت نیچے درجہ کے واسطے تو ایک
آفت سے بے تصرف کہ پہلے تو دس دس
سے لگا لگا تھا مگر اس ناخوشین سیکڑ دن اموات
روزانہ ہر دم بڑھتے ہیں اور پھر صفت انی آدھ

ملازمہ پر تاج برقی قزاقان مسلمانان یار پیغام اور اس کے حوالگی
جو ہندوستان کے مسلمانوں کی تباہ اور مفلوک حالت
پر آئین راولپنڈی چاہتے تھے مرنے پر اور انگریزی دنیا
سے ہندوستان والی اس کے زمین مہر سے دوسرے ہتھیار
سوتی اور باموشی پریشان بیٹھی تھی اور انہیں غمگین کیلین
دیگر زمین روایہ کرتے تھے ان کی محض خیالی بات تھی۔

فی احوال ایک بزرگ و پرہیزگار آدمی سے شاکت ہو کر جس سے
سب سے پہلے سنا یہ تھا کہ اس بزرگ و گروہ میں فارغ التحصیل
اور اہل ایمان کی یہ تعداد ہے کہ دنیا کے کسی کام میں آسے جس کی
تعمیرات نہیں کرتے، ان کے بیٹ میں جو ہے قلم و بیان کا شوق
نہیں ہے کسی کی خبر نہ دنیا کے جھگڑے کبھی ہے ان کی عادتوں کو کشان
کئے ہیں نہ گھر، ان کی بارے فرمائشوں کے بولائے جاتی ہیں
تو چون کی حل یوں سے آئے اس جاتے ہیں۔ نہ عادتوں
پہچانک خون خشک کرتے ہیں نہ ٹیکس کا دھڑکا جو تمام دنیا
اور دین کے بھٹ سے خدا کے انکو فارغ اہل کیا
جو۔ نبی اسرائیل کی طرح من سلوی گھر بنے جھانچا اور یہ مگر
سے کھائے پیئے اور دندنا سے من۔ بالکل فیلڈی میں
زندگی بسر ہوتی ہے۔ اور خالی بیٹھے بیٹھے ان کی طبیعت
اکتالی ہو کر آپ جیسے دنیا میں رہ کے بیٹھ کر کمال
دیکھا ہی بہت تو ممکن نہیں دل کو نہ کچھ سوچا حاضر و چاہے
گلے لوگ کہہ گئے ہیں۔ بیکار سائنس کو کیا کر۔ پس نہ تو
بیکار کیوں بیٹھنے ملے تھے کچھ نہ کچھ سر مشق تھا۔ نیز سے
بحث مباحثہ جمائیں جائیں کیا ہی چاہیں جبر و اختیار
تعمیر و تدبیر وغیرہ وغیرہ تو لمبی باتیں ہیں سب دوست
الف نالی بے کے بچے ایک نظم پڑھتے پڑھتے صادقاً
تک ہو رہ گئے اور بحث شروع کر دی کہ صاحب مذاق
کو داد دینا چاہیے خدا کو داداں نہ پڑھا کر دیے کہ یوں بات
جو مرثیہ کو مرثیہ۔ ارض کو۔ اردو۔ بعض کو توجہ غضب کو نقد
خدا کو خدا۔ ضلالت کو دلالت۔ رمضان کو رمضان۔
رضی اللہ عنہ کو رومی اللہ ولا تعالین کو ولا تدوالین۔ یہ بالکل
غلط۔ بیسیوں رسالوں کی رو سے غلط۔ خدا دے تفسیر کہہ
تفسیر عزیز فیاض خان۔ احیاء العلوم کیسے سادات
صحب کی رو سے غلط۔ اب رہی یہ بات کہ ازاد میں اکثر سے
راج جلا آتا ہے اسکو بلاے عام سمجھو۔ بہت سے کام
خلاف شرع ہیں لہذا عرض ہو کہ لوگ اس میں کوشش
فرمائیں بلکہ اخبارات بھی اس پر ضامین لکھا کریں۔

واقعی فرمائش تو بہت ٹھیک ہے، اصل نہ ٹھیک اور نقد نہ
 کا بجائے منہ منہ اور افریقہ کا کچھ نہ ادا عوں کے نام پر بحث
 دماغ پریشان ہے جس میں نہ ملک کے بہتر دوا ہوں کی

کہ بالکل صفایا جس گھر میں گئے جھاڑو کے نکلے۔
 نادر کا کیا کیا کتنا ہمارا شہر حسین پرانا مشاق
 ہر کا خندہ ہر سرشت را آئینہ نکال لانا ہمارے شہیدان کو کرنا
 کا نام ہر سال سنا جا جاہر انبیاء و ائمہ کیسے پیوستہ
 مجنبین۔ ماتم علم ان کے استقبالی میں شہدہ اذہ بریا
 ہو چکے پس مہلوی خرم صاحب نے بھی تشریف لایا علی
 سبیل آسان بھی کہ اگر اہل کھنڈوں نے شہید ان کو کرنا

کے غم کے ماحرقہ اپنے عزیزوں دوستوں کا رونا بھی کر لیا تو گویا اسے بغیر غم کے نہیں ہو جائے گی ہاں چل پل اور دھری اہتمام تکلف نہ ہونے نہ ہی جبرئیل کی طرح اگر اس سال پپ محرم ہی ہو گیا تو کیا مضائقہ ہے۔ قیمتی پھوپھوں کو جن چوبون نمبر اور نیلے دو دھون نزدیکی تھکنوں کا بن کر ٹوپوں کو سٹے اور گرٹ کی چابیوں مجاہد کے حصوں سوز اور مرثیہ خوانوں کے گلے بازوں کی ہر بائین پر یہی دل سے دونا تو جی کھول کے ہونا ادا ہر چار حصے ایسی طیب اور بید اس سامان مرکا مرکا کو دیکھ کے قرا دین اور بخراں ایک بغل میں اور ایسی پانی دوا خانہ دوسرے بغل میں داب کے حاعرین کی ان سفالین کے مٹانے کے واسطے بہترین چاکر کر دہ گئے اور خوش قسمتی کی بات یہ ہر کوئی ڈاکٹر حکیم بید حص سے مناسب معلوم ہوا علاج کرنے لگے اور ستنے ہین بعض جگہ فائدہ بھی ہوا خصوصاً شہر کے مشہور حکیم جوائی ٹولہ دے حکیم عبدالغنی صاحب کے طریقہ علاج سے شہر نے زیادہ فائدہ حاصل کیا یوں مرنا جینا تھکا کے اختیار میں ہر مگر ظاہر سبب حاعرین زندہ کے علان کی نسبت تو بالکل اعتقاد ابوری حقیت ہی کہ ہو گئی اور لوگوں کا بغیر حکیم صاحب معروف کے کہ دولت بر مہر سے زیادہ رہتے تھکا۔

روز بہتی تھی دربار پر چھپر

آج سے تین کہ پستہ ہی نہیں

حکیم صاحب کا احسان ہمارے فہر پر ایسا ہے کہ بدقون
یادگار طاعون کے ساتھ یادگار سب سے

عرس شاہ فضل الرحمن صاحب

ایک ہریان افضل حسین صاحب ہکمراد آباد سے ایک خط تحریر کیا
 ابن حسین معنی مرغیب تخریص اس عرس میں شرکت کے
 وجہ اور شایعین کو اطلاع دینے کے لیے کہ کیا شاخ پر لوگ بالاسو
 چھو فیصلع ہرادی جاری ہوئی اور اس سے شایعین کو نہایت
 آسانی ہوگی بہتہ باطل حاف ہرادی ۱۲۰۰ء کے متفقین عرس میں
 کہہ سکتے ہیں جس طرح ایک شرکت فیہ ہرادیہ بہت ہی باریک مفصل
 تفصیل میں صاحب ہکمراد آباد کا وہ بابت فرماؤں

اگر سیرت و معرفت کے بغیر قیمت کی کس پر (خوارک چاند بوم)
 آ رہے نہ نہ سوز دل ہو ہو کس نقاض
 رہنم دارغ مستی دودھ بجاوین بوقت اصلی شل ہو گویا

میر کی سہولت

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپلر گزٹ میں صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب تازہ سہولت

(۱) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

(۲) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

(۳) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

(۴) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

(۵) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

(۶) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

(۷) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

(۸) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

(۹) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

(۱۰) جناب روفیہ صاحبہ - سلامتیاء - مغز انگریزوں - میڈیکل کالج کے پروفیسر - نامور ڈاکٹروں - والیان سیاست - میری رائے میں ایک سرکاری ہسپتال کے پروفیسر کی حیثیت سے سہولت کی ہے۔

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میری سہولت میں سب سے قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فریضی ثابت کرے تو اس کو پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسے طلب کیے جانے والے ہیں۔

مزار اودھ کے کلام پر سبب نظر

بقیہ صفحہ ۲۹ پر ملاحظہ ہو
اب عاشقانہ غزلوں کا مقابلہ کیا جائے

نمبر اول

میرے زہد نامہ میں مزاروں کا
سبب سے الگ رکھا ہے گنگا رو کا
سرد شریہ کو تسکین دین ہوئی ہے
مجھ احسان ہو اس کو بچے کی دوا دینا
دوبلے نام شفا سے زہے خواہش ہو
میرزا سا گل آیا تو سب عیب دہن کا
دش پر اپنے جو صیادے زلفیں ہو
اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا
شک خان آنکھ سے جلتے ہوئے تھے
کہ جان بون بن وہاں فرش ہو لگا دینا
خیر گری کہ ہاتھ مڑا سبیل ہر شک
بلیا پر دوا تو کہ جس کی دوا دین کا
جو سبب سے مین مرے زہر زبان بیکان
چھوڑ دیتی ہیں یہ سحر جو ہم کے سونہ لگا

نمبر دوم

گر میرے ہر شہر با کو نہیں دیکھا
اُس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا
دوبلے سے عرض کیا ہو جو مہر نظر آئے
کچھ میں کہی قبلہ اس کو نہیں دیکھا
سمجھا ہے شب جو عہد کو وہ قیامت
ظالم نے ابھی روزِ جزا کو نہیں دیکھا
جنت ہے گرفتار نہ دشمن بھی رہتی
آتے ہوئے اس گھر میں تضا کو نہیں دیکھا
جس شکل سے ہنسنے میں مرے حال یا عجب
روستے ہو سب بون ال عزا کو نہیں دیکھا
اتنا تو بستا دے مجھے اسی طرح حق
دیکھ لے کہ اس مادہ کو نہیں دیکھا
ایسی نظر شروع میں تسکین نہیں دیکھی
اس طرح تغافل میں حیا کو نہیں دیکھا

ان دونوں غزلوں کو بھی ذرا تو لٹا چاہیے کہ عقدِ فرق
حسن بیان اور بلندی خیال میں ہو دوسری غزل میں
بعض شعر بے معنی بھی ہیں اور سلاست و چستی کا تو
کوہوں پتہ نہیں ہے۔ پہلی غزل کا رنگ بھی نظر میں نہ
یہ رنگ ذرا دہلی کے شاعر کے کلام میں درخ صاحب
دکھا میں تو یا خود ہی اب دو چار غزلیں اس رنگ میں

لکھ کر چھو ادین۔
اول درجہ کی غزل کی رفعت و بلندی کو ناظرین
ذرا ملاحظہ کریں کس مرتبہ کا کلام ہو اور پھر دوسری
غزل سے مقابلہ فرمائیں جس میں کوئی نازک خیالی بھی نہیں
نہ کوئی بات تاثیر کی پائی جاتی ہے۔ زبان ہی کا لطف
ہوتا جب بھی اثر پڑتا وہ بھی نہیں ہو۔ اس کلام کو بچے
کی کچھ دی سکتے ہیں

نمبر اول

ثبات ہو زبان میں اپنا لفظ مثال جہاں دیکھا
نہ جوش دیکھا نہ توڑ دیکھا نہ سوچ دیکھا
نہ دل ہی تھا نہ اندک کچھ جسکی جہیں پایا غواں پایا
خدا کو کھانڈ دھو گرجو دوستی میں عذاب دیکھا
سرد دین جس سے جان غریب سیکو روک دیکھا
کہ جنتِ ذل دور گردوں دام جام شراب دیکھا
ظفر میں جو تیری کربالی سا گلی تیری خود دیکھا
اگرچہ دیکھی بہت خدائی مگر نہ تیرا دیکھا
چہ ہوئے تھے ہزاروں دیکھ دیکھ تو بے دیکھا
ہم سب کی آنکھ کھلے تھے نہ وہ جلا دیکھا
سرد دین میں لٹا دیکھ دیکھ نہ دیکھی جانے
سنا تھا کال سے جو ہنسنے دیکھ دیکھ سے انقلاب دیکھا

نمبر دوم

ہو گئے پرخون دل عشاق ہو کر زیر پا
کیا لگا دیکھا ہو ظالم تو نے سحر زیر پا
نارغ و رفتار ہو کیا اسکو پتھر زیر پا
جسے لاکھوں روز دہلے کا سہر زیر پا
دامن دل کیا کیسے اس کے خرام نہانے
جاک ہو جائے اگر دامان محشر زیر پا
تیرے ہاتھوں سے ہو ہر اک دانہ یا کمال
پیس ڈالوں تھکھو اور جرح متنگ زیر پا
آرزو کجبت لے کی تھی خستہ نام ناک
دیدیا اُسے مجھے دل کو مسل کر زیر پا
دو دن دشمن ہیں بشر کے آسمان یا زیر پا
فتنہ گر بالاسہر ہو تو سنگ زیر پا

پہلی غزل پر ایک حرف بھی مجھے نہیں لکھا ہو سب نے
پڑھ کر دودھی ہوگی کیا رنگ ہو اور کیا پر زور کلام ہو
اور کوئی غلطی بھی نظر نہیں آتی۔ مگر دوسری غزل میں
ردیف بالکل بیکار ہے اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ
زیر پا کے معنی میں پاؤں کے نیچے اب ذرا ہر تافیر
کو ردیف سے دست در بیان کیجئے۔

جہاں مطلع زبان و محاورہ کے خلاف ہو پرخون

ہو کر عشاق کے دل زیر پا ہو گئے۔ یہ کیا زبان ہے
دوسرے کتنا با موقع لفظ آپ لائے ہیں اور کیا اچھی
زبان ہے۔ ایک ردیف فضول اور حشو ہے۔ مطلب
یہ ہو گا کہ عاشقوں کے دل پرخون ہو گئے ہیں کب تو نے
پاؤں کے نیچے خبر لگا رکھا ہے۔ فرمائیے دوسری
ردیف کی کیا ضرورت ہے۔

ایک غلطی یہ بھی ہو کہ خبر زیر پا کے معنی میں پاؤں
کے نیچے لگا رکھا اس جملہ کے ساتھ بالکل بے ربط
ہے۔ اسوائے کہ لگا رکھا کہ خرام سے کچھ تعلق نہیں ہے
اُس کا مفہوم صرف یہ ہے کہ خبر پاؤں کے نیچے چھپا ہوا
ہے اور پرخون دل جب ہو گا کہ مشوق مشق خرام کرے گا
کچھ ملے پھرے گا۔ یہ مطلع بہت ہی رکیک ہے زبان
بالکل دہقانی ہے دوسرا مطلع مشوق کی نازک خرامی
کی داد دیتا ہے۔ بجائے فرش گل اور بستہ قائم کے آپ
چھرون پر چلائے ہیں ارادلی اور بندیا جیل کہ اس سے
روادار ہے ہیں۔

تیسرے شعر میں دامن دل کا خرام ناز سے نہ بچنا
حلا کر کوئی دہنیں گھی کہ خرام ناز سے دامن دل
کھینچ نہیں جیتا۔ مصرعین (اگر کا لفظ تو ایسا موقع پر
آیا ہو کہ کوئی شاعر ایسی جرات نہیں کر سکتا یہ خاص
میرزا دین کا حصہ ہے دوزن مصرعوں کو بڑھے کہ کوئی
معنی نہیں پیدا ہوتے۔ ناظرین اگر کوئی معنی ناپیلی
پیدا کریں تو مجھے ضرور اطلاع دیں۔ چوتھا شعر ملاحظہ
فرمائیے مطلب تو یہ ہے اور یہی زبان پر ہے کہ پاؤں سے
پیس ڈالوں گا پاؤں سے دبا دیا۔ پاؤں سے مل دیا
آپ یہ فرماتے ہیں کہ پاؤں کے نیچے پیس ڈالوں گا۔
ہر ذی ہوش جان سکتا ہے کہ پاؤں سے جب ہی کوئی
چیز پھری جائیگی کہ وہ اس کے نیچے آئے گی ردیف بالکل
بیکار ہے اور اس غزل کے اکثر شعروں میں یہی عیب ہے

نمبر اول

کرے انسان دنیا میں اگر آفت کے ماروں کا
بے خود آسمان بچا ہاتھارے دلفکاروں کا
خدا جانے ہوئی ہیں دین کیا کیا حسرتیں زمین
بچھو لوں سے مرے سینے میں عالم ہو ہزاروں کا
قسم ہو تجھ کو زہد کیا کرے گراں گھر سے دیکھے
چھلکنا سا غری کا چھلکا باوہ خواروں کا
بتوں سے عفرج غم شش بھی جاہن گیتے ہیں
خدا تو ہم نہیں بخشیں گئے فقیر واروں کا

نمبر دوم

طاہون اور محرم کی گفتگو

طاہون - بسم اللہ تشریف لائے
 رواق منظر چشم من آشیانہ تست
 کرم نما و فرد اگر خانہ خانہ تست
 محرم - یہ بھلا دنیا سازی - لہو پو آخر کون ہے میں
 آپ کو خوب جانتا ہوں -

اے یاد تو جو جیسا میں خوب جانتا ہوں
 عیاں تو ہے جیسا میں خوب جانتا ہوں
 وہ وہاں خانہ خانہ تست لاکھ خون کی یہ آپ کا
 یا آپ کے باد کا گھر ہے ہمتو اپنے ہر سال آیا ہی کرتے
 تھے جو جس سے ہو سکتا تھا خاطر مدارات و حوم دھما
 تفریہ واری سے زاد اری مجلسین روشنیان ہونی

تھیں بلکہ نہایت بہتمام انتظام وادھوم سے
 خلوص دل کے ساتھ ہوتی تھیں یوں چاہے سال بھر
 ایک دقت روٹی کھا کر فاقہ فقر کو کھاتے تھے مگر
 اخیان کا زمانہ آنا کب کب دوسرے بکرہ پر منانے سے
 قبل استقبال آؤ بھلتے کے سامان شروع ہو جاتے
 تھے مکاتون امام باذن میں صفائی ہونے لگتی تھی
 یوں چاہے گھر دن میں لاکھ ٹکٹ دہشت کی حاجت
 ہو مگر ہمارے آمد کی خبر سننے ہی سب ایک سر سے
 سے دوسرے سے تک عبادت جھک
 درود پورے قلبی بلاستہ کی مرتبہ شیشہ آلات صاف
 جھک کر کے جانتا ناماسب موع پر آدھیران - ٹوٹے
 ٹوٹا کھنڈ بھی رشاک گلزار کان مطراتی باذن کی آواز
 سے کان پری آواز نہیں سنائی دیتی تھی سوز و غم
 رشید فانون کی گنگے باران موسیقی انراک کو سرور دلو
 کرتی تھیں - اب آپ کے قدم سوخت لازم کی بدولت
 بالکل سناٹا پیچ پھو توڑنے کی بھی تاب نہیں -

طاہون - جناب یہ نہ فرمائیے - ابو زندہ درگاہ نے
 ایک شہر کیا معنی سارے ہندوستان کو اپنا گھر بنالیا
 ہو اور اصل میں پوچھے تو اسی طرح بھی شہر بنائے
 میں کوئی مان کے پیٹ سے لیکے تو پیدا نہیں ہوا اور
 اپنا تو یہ مقولہ ہے درویش ہر جا کہ شنب آدم سے اوست
 آپ چاہے امن یا نہ امن مگر جب تک حضرت تکالون
 کے واسطے کارروائی کی گئی ایش ہے - ڈاکٹر حکیم طیب
 اس الجھن میں رہے ہوں کہ یہ گنگا کس سمت
 اور کن باذن سے آجاتا جاتا ہے یا نہ جاتا ہے
 کی تدبیریں کبھی لکھ کے الٹی لٹی کجائی میں لکھی جہے
 مارے جاتے ہیں بھی صفائی پر سرسبز نیلی کجائی ہر

مارے نامو تحن پر تمام اب اسکی نصیبی کا
 ذرا تو کٹنا خدائی بھی فقط سخن پروری نہ کرنا

نمبر دوم
 جو میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا
 بلا ہون میں بھی کرائی ہا کو مال دیا
 یقین ہے تو کرم کھا کھا کے کچھ سخیل جلتے
 کہ اسکی راہ میں ہمنے تو دل کو ڈال دیا
 بران کے دین میں جو ٹٹا ذاب ایسا
 کر سیتے - او خدا اخلسون کو مال دیا
 نہ عداوت محرم اب کیا دوسرے
 جو وہ خود لے لے - قیصر کوئی سوال دیا
 خنیں عا تو خیال ندر ہے خلوت میں
 کسی بہانے سے اسکو نہ لئے مال دیا

دونوں غزلوں کو پڑھ کر انصاف فرمائیے کہ یہ ایک
 شاعر کی کئی ہونی ہیں - انہیں زمین آسمان کا فرق ہو
 دوسری غزل کا مطلع ایک معمولی شاعر کا کما ہوا معلوم ہوتا
 ہے یہی غزل کا مطلع محض آغاب ہو کر کہا گیا - میں ایک
 ایسا بیاد ہوں اور نہایت سماعت ہے - یہاں پر ایک ہر
 نہ فصاحت پر نہ کر سکتا ہے - کہ ایک راہ میں مجھے تو دلگاہ دیا
 اس - میرے کی زبان و دہانت کی ہر پیر پہلے مہر عزیز
 نہ لپٹ نہیں ہو کر یا نہیں وجہ سے آپ نے ربط کا تھما
 کیا ہے - یہ خبر نہیں یہی کہ دونوں مصرعوں کا اسلوب
 بیان کیسا بھید ہوا - اب لکھا ہے -

کئی شاعر نے اسکو دلا نہیں ہے - غزل پہلی
 غزل کا ہر مصرعہ بے ربط کا کام دل پر کرنا ہے -

نمبر اول
 میری تقدیر کی رشتگی سب میں رہی شہری
 حسین کے لیے اکس میں جو گشتہ ترکان کا
 اگاسیہ جو کیسا حوض کے گرد اعراسی
 حفہ آٹھنوں چندہ کھ کر آب جوان کا
 بنا کر استادوں الگ بکھر چلے جانا
 ترے دامن سے لینا ہے میں بدنام کر جان کا

نمبر دوم
 جو ہو سکتا ہے اس سے کسی سے ہونیں سکتا
 مگر دیکھو تو کچھ آدمی سے ہونیں سکتا
 جن میں ناؤ بلبل کیاب پنے نامے پر
 جنگ کہ خیر ہوا کیا کسی سے ہونیں سکتا
 غضب میں جان ہو کیا کچھ بدلاج فرقت کا
 جی سے کر نہیں سکتے خوشی سے ہونیں سکتا

ذاتی آئندہ

اس ہر میں شریک تو جانا نہ جائے گا
 میں باذن کا لکھو سنا نہ جائے گا
 اگر شہر امتیاز کہ بسم میں شہر نماز
 مہر کی طرف بکھو اٹھانا نہ جائے گا
 جوں دکھار ہا ہست نہ ہر طرزی سبھے
 اٹھوں سے سوہنیں جی دیکھنا نہ جائے گا
 دشمن کے آگے نہ ہٹے قاضی طرح
 یہ آسمان زمین سے نہ پائے گا

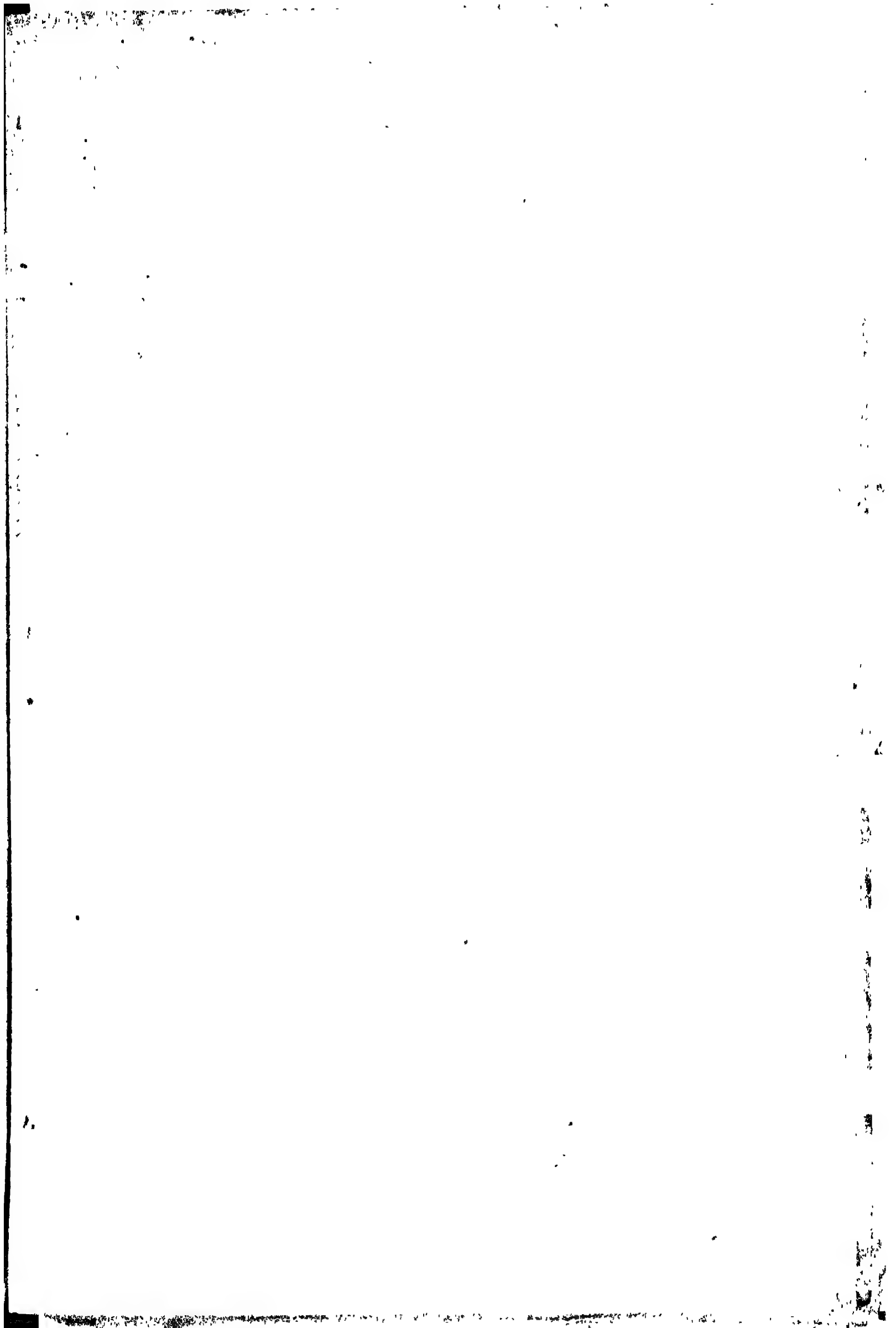
پہلی غزل سے دوسری غزل کو کسی بات میں مناسبت
 نہیں ہے -

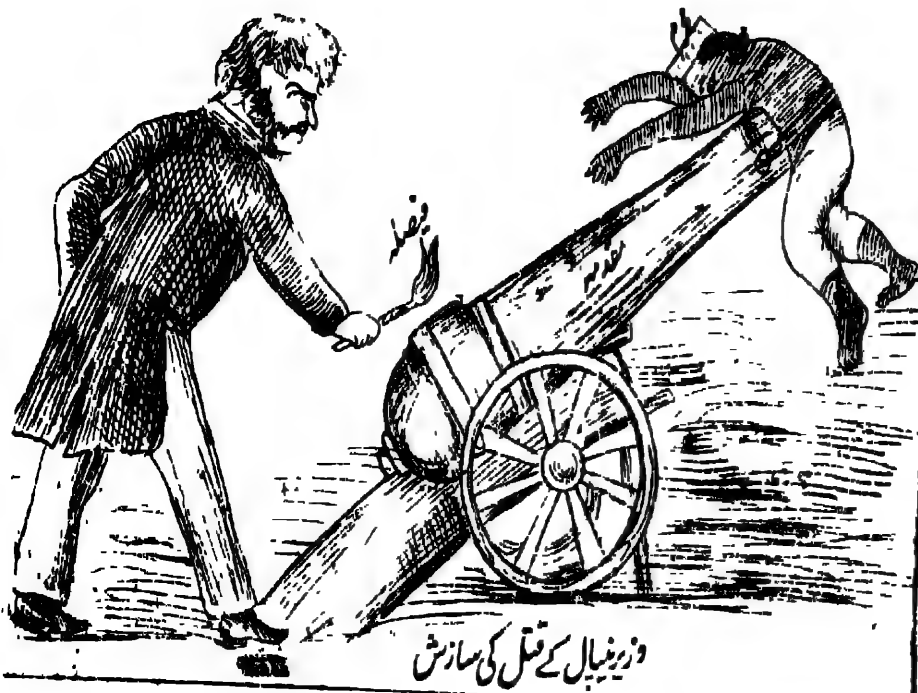
دشمن کی جان انہی کے خلاف ہے -
 دیکھو مردوں کی حرکت نہ اٹھایا جائے گا - یہی دوسرے
 کے خلاف ہے - ہم مردوں کی طرف اٹھانے سے بے نیکی
 ہم مردوں کی طرح نہ اٹھیں گے - یہی کی زبان ہو اور
 دیکھو مردوں کی طرف نہ اٹھایا جائے گا - یہی زبان ہو
 اس خیال سے کہ جناب نے - مرد میں دلی بھی شریک
 کر لی گئی ہے - اگر جتنا دفرمایا گیا ہے - جب - شاید
 یہ زبان مرزا صاحب کی نامی زبان ہوگی قاعدہ کے
 بھی خلاف ہے مگر قاعدہ سے مرزا صاحب کی نصرت ہے
 اس واسطے جو صرف دیکھو لیکن گالیاں دلو اور
 اور زبان ہی سے گفتگو کرتے ہیں درجول دیکھا رہا ہے
 ترکیب جو نہ دی ہے جو مردول دکھا رہا ہے زبان کی فصاحت
 ہے اگر یہ ممکن نہیں ہو تو یوں ہی دل جو دکھا رہا ہے مرزا گھڑی
 آپ اپنے مر کو آسمان سے عرش سے نسبت دین
 کسی کو کٹنے کا حق نہیں ہے مگر یہ تو بتائیے کہ اس شعر
 سے دل درلغ پر بھی کچھ تائید ہوتی ہو یا صرف موزون
 ہی کر دینے سے کام ہے - لطف تو یہ ہے کہ آپ نے بڑی فکر و
 غور سے ایک بات بھی نکالی ہے کہ دشمن کو زمین بنایا خود
 آسمان ہے - تاہم دل میں تحریک اور جذبہ نہ پیدا ہوا -
 پہلی غزل میں نہ لکھا ہوا حطہ ہے - ہر نے پھر کبھی لکھا
 ہو اور بھی ایسا پڑا نہ طبع پھر ہی اُسے ہوا ہے -

نمبر اول
 ستم ہی کہنا چاہی کرنا نگاہ الفت کبھی نہ کرنا
 قسم تو کھو جا رہا ہے سر کی ہمارے حق میں کی کرنا
 ہماری بیت رقم تو آنا آجائو نہ جاکے جانا
 فدا ہے پاس آؤ کبھی کہیں ہماری ہمتی نہ کرنا
 ہلاک انداز وصل کرنا کہہ رہا ہے کچھ سہارا
 غم جدائی میں خاک کر کے کہیں عدلی خوشی کرنا
 ہوا اگر شوق آئینہ سے تر ہے یہی راسی کی جانب
 مثال حاضر صفائی رکھنا نہ کرنا



مقابلہ تو دل ناتوان سے خوب کیا





وزیر نیال کے قتل کی سازش

ہندوستانی طحال کشین

آجکل کشینوں کی بے طرح ہواہل ہی جو اس اعتبار سے ہندوستان کو اگر کشینستان کہا جائے تو جہاں نہر کا اگر ای لپیٹ میں ایک کشین ہندوستان کے ٹکی کی تحقیقات کے بارے میں مقرر ہو تو چاہی دوست میں ایک ایسا اور ضروری پیش پا اندازہ مسئلہ کی ایسی تحقیقات نہایت بھان بنان ہو جائے کہ بہت سی دقیق فیصلہ کرنا کی دفعہ بھامین اور ملک بھر میں طحال و جگر مٹیں اور اور خوشحال ہوئیں چند مسلم القوت لائق فانی ڈاکٹر دن طبیبوں سول سرجنزوں کا کشین ہندوستان کے باجبا قطعات میں دورہ کرنا پھرے اور ان امور کی تحقیقات کر کے رپورٹ کرے۔

(۱) ہندوستانیوں کی فی بھی مثل دل جگر کے ہوتی ہو یا نہیں۔

(۲) ہندوستانیوں کے فی جسم میں کمان پر ہوتی ہو۔

(۳) آیا اسی جگہ پر ہوتی ہو جہاں خیرے اور جگہ کے انسانوں میں پیدا کی ہو یا مثل جو نوی اور ٹھیکے کے اٹھبیری نمایاں ہوتی ہو۔

(۴) آیا وہ فی مثل دیگر اعضا کے ہو اگر کی ہو یا مثل شیشہ اور مٹی کے بنی ہوئی ہو۔

(۵) چوٹ ضرب یا تصادم کے مقابلہ کی کس درجہ اس میں طاقت ہو۔

(۶) آیا فی مذکورین اور غیر قوم کے گونے ٹھوکر میں کوئی رشتہ قوت مضاعف یا مضاعف کا سبب کا سبب دہوتا۔

اور اس آدمی کو تو جلد میں طربت جہ ہو کے کھینکا ہو گیا تھا۔

طاہون۔ حضرت آپ جانتے ہیں طب اور اکثر مسائل میں مشابہت۔ فی تمثیل کو کیسا قفل جو پس اپنا کارروائی اسی ترکیب سے کرتے آئے ہیں طاہون۔ یہی صحت قائمہ یہ ہمارے آپ کے لیے نہیں۔ خواہ ناواہ شکوی اڈانے والے دنیا میں باوجود میری زحمت کے بھی بہت رہینگے انکے نہ بڑھے۔ ادنیٰ سی بات یہ ہے کہ جب دیکھے اسی کارروائی اس ملک کے لوگ کر رہے تھے ضعیف الجذہ میں وحشی بے تیز چوٹ پر بد سلیقہ بے علم گھامڑ میں اور سنے تہذیب تعلیم صفائی جسمانی اور دماغی محنت میں کمین لاکھ کہا جائے آدمی جی نہیں ہوئے اس کارروائی سے انکی تحفہ ہو جائیگی جس کم جان یا جو تہذیب پوشہ وہی نہیں۔ گو ایک میں یک سرے سے صفائی کیا معنی صفائی ہو جائیگا ایک نئے سرے آباد ہو گا تہذیب اور سلیقہ کا دورہ ہو گا دیگر طور و ڈالون کو جی بھرتا شے گی اور اگر جناب خدا بخیرہ وہیں ہوس کیسے جی زمین تن کے اس ملک کی طرف آسٹلے تو یہاں کے خٹے کے ٹپے سورمانیتہ اسیت دھوئیں لاکھ جاتے رہ نہ گے۔

محرم اچھا اگر ایسی ہی کارروائی ہے تو شہر نکو مبارک اور تم شہر کو مبارک۔ ہمارا کیا ہم تو سالانہ دورہ کرتے ہیں تم جاؤ شہر بنائے گوئن خردمان سنگ۔

کبھی سردی کے سرالام خوابا جاتا کبھی کبھی زیادہ بڑی ہوتی جو اب تو نیاز مند تھے کا نہیں۔ میں نے تو یہ تجربے آج کل کی تھی کہ آپ جیسے ہندوستانیوں کو واسطے روزانہ نا تو صحت ہی میں لکھا ہوا ہے اور اگرچہ آپ بھی اسی واسطے جھکی دکھا جاتے تھے گردی جاردان کی چاندنی پھر اندھیرا پاک باجند روز لوگ شہید ان کرنا کو رو عزاداری نہ کی مسافہ نے جو زبان شہیدی کر لیں۔ پان جھوڑ دے دیو ر بڑھا دیے نام کر لیے مگر پھر ہی ادھر چلے ہوا ادھر سوگ تار کے پٹے پٹوں کی طرح پھیل گیا اتنا روزانہ نا بخشش کو کافی سمجھا گیا پھر دسی چھتے قہقہے ملک کی سال میں ہو بیان ہستی بول گئی ڈیو لین میں مشغول۔ میں نے کہا بھی یہ تو ٹھیک نہیں یہ تو نام پرغ و غر باند ہونا چاہیے ہر گان دین ولاد رسول شہادت اور ایسی ہی جھکی کہ جب تک بے تکلف کرے وہ بکا کے سمان نہ کیے جائیں دل ہی نہیں پسیمتا چاؤ یہ لوگ یوں ماننے والے نہیں جب تک ہیشٹ کی طرح مذہب ہی چاہی تعلق دلی رکھنے والی صورتیں انکی آنکھ کے سامنے سے نہ اٹھائی جائیں جب تک ان سنگد لون پر اثر ہی نہ ہوگا۔

محرم۔ وہ وہاں آپ کی توجہ کے است میان جب اپنے روئے دالان ہی کو اٹھا لیا تو روئے کون آئے گا ہمارے نزدیک یہ دو لوگ کارروائی تو پسندیدہ نہیں۔ مزا تو اسی میں ہے نہ دل میں کچھ شک باقی رہے۔

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیر نکش کو بخش کمان سے ہوتی جو جگر کے بار ہوتا طاہون۔ جناب یہ ہندی کی جندی موٹنگانی تو میں جانتا ہوں میں تو دلائے کا پیر وہوں۔ باقی یہ فرق اور تیرے توجہ میں اگر اسی کا سلیقہ ہوتا تو جناب کی طرح اس گنگا کی بھی عزت حرمت عزت ہوتی۔ لوگ خیر کے ساتھ یاد کرتے طاہون ملوں کے خطاب سے کیوں یاد کرتے۔

محرم۔ چرخ و شکر۔ تھے اچھی امتقانہ تعلیم کی دانند نے تو حکم صاحب کے اس شاگرد کے بھی کان کاٹے جنھوں نے اپنے شاگرد کے سامنے اس اونٹ کا عراج موگری کے چوڑن سے کیا تھا جسکی منق سے بانی نہیں اترتا تھا شاگرد نے ایک گھینٹے والے کے غلے اتنی موگریاں ماریں کہ سچا رہ گیا۔ جب حکم صاحب نے پچھا تو یہی جواب دیا۔ وہ وہاں آئے اونٹ کو اسی طرح اچھا نہیں کیا۔ حکم نے سر پیٹ لیا۔ اسے یک دم علم راہ بن قضا یی پاییدہ اس کے وہ اونٹ تو تیرہ کی فالیر میں چرنے پرے ایک مسلم ڈوڑھ لکھا تھا وہ ملق میں اٹکا تھا۔ نوٹری کی چوٹ اسے ٹوٹ گیا اونٹ اچھا ہو گیا

یا نہیں۔
(۷) اور صورت موجود کی کیا حیثیت اور کسی دوسرے ملک والوں سے اس درجہ نسبت ممکن ہو۔

۱۰ حسب ذیل واقعات کے اسباب کیا ہیں۔
(۱) اگر کسی قوم ملک واسے کی کوئی مذہب ہے کسی قسم پر پڑے ہو تو کوئی نکر اس مرکز ملی یا نہ ملے اور نہ کے تصور کے ان پر اس درجہ نسبت کا مستقیم ہو سکتا ہے۔

(۲) اور وہ اثر کسب جسے ایسا قومی جو ناچو کہ مگر مائی نلو کتان کی طرح مشق ہو جاتی ہو۔

(۳) ہندوستانی قومی کیا وجہ ہو کہ اپنی حد اعتدال سے بالخلقت قومی ہو اگر قومی ہو۔

(۴) آیا ایسی ہی میں مل دیا کہتے کے زہر کے شعل طبع یا جھون بنا دینے کی خاصیت ہو یا نہیں۔

(۵) ایسی قومی کس عملہ راجست یہ تاثیر پیدا کرتی ہو۔

(۶) کیا ایسی قومی میں جنوں یا استفعال پیدا کرتی ہے

کیرے بیضی یا انعام کی طرح سے متدی ہوا کرتی ہو اگر یہ صورت ہو تو اسے کیا دن کی حرکت کی کیا تدبیر ہو اور کیونکر ملک ہو سکتے ہیں۔

(۱۲) ایسی قومی کی کھافتگی کی کون مذہب و فطرتی حاجت و اگر ایسی اور طب کے ذریعہ سے ممکن ہے۔

(۱۳) درجہ حرارت و مکان ایسی چیز حال پس جبکہ مکمل انصاف و دل ہو اور کون اکثر مہیا کر سکتا ہو اور کس قسم کو مل سکتی ہے۔

تنبہ قیمت کی تعیین کی ضرورت یہ ہو کہ اکثر قلیوں اور پنکھا کھینچنے والوں کو بعض وقت ایسی تدبیر درکار ہوتی ہو اور ان کی مالی حالت ظاہر۔

(۱۴) چونکہ لفظ ہر اسباب حیات انسانی کے واسطے ہی تھا بھی اشد ضروری ہیں اور پھر نے اپنی غلط فہمی سے بہت سی خدمتیں سپرد کر دی ہیں جو تفریہ اور تقویت کے واسطے لازمی ہیں مگر کیا یہ ممکن ہو کہ بدن اس قومی و کز کے زندگی کا کام چلتے سکے اور اسکے چھٹنے ٹوٹنے کا کچھ اندیشہ نہ کیا جائے۔

اب رہے ممبروں کے دورے قضیع اوقات کو بر طبق رپورٹ کے مصارف کی بحث کہ کمان سے دیا جائے گا سب سے آسان ترکیب یہ ہو کہ اس سال کے بحث میں حضور راہ ذکرین نے تخفیف کس و حاصل ملک کی امید دلائی ہو جسکو سن سن کے ہندوستانی خصوصاً اہل ہراس

اب اعتدال پر ہو ملک خوار کا مزاج کے ترانہ سے ترانہ زبان میں اگر ایک سال وہ رقم اس

کام میں صرف کیا ہے تو کسی کو ناگوار بھی معلوم نہ ہو۔
بقول مخفے۔ غمی کمان گیا کچھ دی میں کچھری کمان گئی پیادوں کے کلیجہ میں۔

خود کردہ راعلا ہے نصیحت

میر جی۔ تسلیموں کا کلمہ تیشک کرتا ہوں آپ نے فرمایا ہے کہ ہندوستانی ترقی نہیں کرتے مگر وہ دیکھ دینا خود اٹھائے ترقی کی راہ پر بے تحاشا شاہکی مل جائے گی جو مگر یہ وہ ہندوستانیوں نے سکھانے پر جان ملک نہیں دیتی۔ یہ میرا ہے میرا بھی۔ چار ہندو بھی ہمت دیکھ ترقی کی راہ پر نہ لائے جا سکتے ہیں اور نہ ہی ترقی میں لیکن ہندوستان جہاز۔ اندازت بیرون چنگر چنگا نہیں ہے کی حرص قومی ان دنوں دو جا کر اسکا بھی توفیق ہوا ہے جو اور بعض قومی سے باخبر ہو کر ہی ترقی حاصل ہوگی و مگر نہ ہو سہمین کو عجیب نہیں رہے کہ کینہ کی طرف چوں کہ عیسائی ترقی میں جا رہے۔ بنا سیکھنے دیکھنا سیکھنا ہو کہ جہاں کی ہندوستانی سے نصیحت حولی ہو کہ کربھ صاحبان پر نازل ہوئے۔ آپ کو یہی بات میں چاہیے دیکھا اسے صاحب کسی برات کمان اور کب جائیگی۔ نہیں رہے پھر سب چنگر چنگی تو کون کون جو کس کس رہا ہو تو کمان مگر سب مقرر اگر تو عذر اور جیلہ کے حج سے کے کھو ڈھیر کر دیے لیکن بعض بیکار آخر کار جو ہو کر ہا ہیر میں بر غلاف چڑھائے اور براتیوں میں شامل ہو گئے براتہ اسٹیشن برکٹی اور وہاں سب کے ساتھ ہو کر ریل کے پورے میں بند کر دیے گئے مسافروں کی کمرہ مال و اسباب کے جھگڑے نے آرام سے نہ بیٹھنے دیا پھر بھی آپ جائے آزاد بخش آدمی اور اس پر دوستوں کی بھی نی یادوں کے کھٹے وہ الما عوجان ہوئے لیکن کہ اسٹیشن کے اسٹیشن چانک گئے اور ڈکانڈک نہ آئی ریکا بیک گاڑی کے پاس کچھ لوگ آکر یہ پڑ کر گئے کہ بس اتنے غمی برات آئی ہو پیش کے اچانک نے بھی پوریا ہر ہٹا سنا لاریل سے آئے پڑے اور اسٹیشن کے باہر وہاں جا کر کھڑے ہوئے جہاں ریل گاڑیوں اور رتھوں کی لین ڈوری ملی ہوئی تھی۔ عتو لوی دیر کے بعد ایک ریل گاڑی میں بھی بیٹھا دینے گئے برات روانہ ہو گئی جیسے ہی گاڑی واسے نے بان مٹا کہ کے سیلون کا بانکا رزے کا بخار چڑھ گیا اور کچھ چھٹے کا دودھ یاد دہنے وہ وہ زمانہ ملی علی بدو ملے گئے گئے کہ جہا نہیں۔ عتو لوی دیر میں جہاں کی طرح کھسک کر

اچھے خاصے رہنے غمی ہو گئے اور گاڑی واسے کے اس قول نے کہ ہائین ہائین چیک ہوئی جاتی ہے اور بھی دم میں ناک اور ناک میں دم کر دیا۔ قہر و کوشش بھائی کرتے تو کیا کرتے تو ہی الٹی سیدھی سانسین بیا گئے کہ خدا خدا کر کے دھن کے کھر پو پو گئے۔ یہاں جلاک اس دالان واسے بڑے مکان میں بھینک دے گئے جو یہاں سے دھن والوں نے ریل با ترقی نکال کے ہمارے واسطے خالی کر رکھا تھا۔ اس مکان کا دھن خس دشا شک سے باطل صاف تھا اور بال بھوتی کا کہیں ناک نہ تھا البتہ صحن کی چھت میں گور بھوتی تھا اور کھڑکوں میں لید کے اسباب لگے ہوئے تھے تو اسکا کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ جلاک حاعولی جگہ سے وہاں گئے تھے اس لیے اس قریب میں بسند کے جانے کے قہر تھے۔ چونکہ رات زیادہ آگئی تھی نیند کی وجہ سے انکھوں میں سو جات چھو رہی تھیں سیت ہی جنگ بریٹ لکھنل صاحب چوٹی لکھنے کو ستر لپٹ لے آئے اور بدن پر مینا چنگا بیاں لیتے گئے۔ چند ہی سہرے بعد بھڑون نے بھی جہاں فوری شہر کی حال نہ تھی باری کے باؤریت سے چائے اور چائے رتھوں اور چھڑوں کے ستر دیکھ کر ایک دو ہون چان سنے۔ ہاں تھی ہی دل کا شمار نہیں۔ رات بھر سولی جان رہی۔ ایک تو علالت کے طفیل یوں ہی خون خشک ہو رہا تھا اور باقی ساتی رہا سہاں حرا خور و کر کے ناک تھا۔ ہزارہ وقت و حرا بی رات یوں مار پیٹ کے گزری صبح چوٹی تو اور بھی قیامت کا سامنا ہوا دھن والوں نے کھنوں کے دل کے دل خدمت کیلئے بھیج دیے۔ یہ سچا چھڑا اسٹیکل پڑ گیا اور مہیٹ کی آگ نامی نہ تھی۔ ہر نیناں کے ہوتے سخت مصیبت میں جان بھی کہ دھن والوں سے ایک صاحب بڑے ناز و انداز سے تشریف لائے انکا نوکدار چہرہ بل کھائی ہوئی پشیمانی تھی کھنوں اور عید ناما اسقدر بھاگتی کہ کچھ نہ کہ سنے۔ خدا کی قسم عجیب صورت پائی جو میں نے تو ایک نظر دیکھا تھا او بھٹا ہٹا تنک بانی ہو۔ یہ گئے ہی تھے کہ ایک دوسرے صاحب جو وضع اور طرح سے نئے عیسائی معلوم ہوتے تھے پھسل اور کاغذ ہاتھ میں لیے ہوئے تشریف لائے اور وہاں ہی پر سے براتیوں کی صورت کا نقشہ کھینچ کر لیے چلے اور یہاں بھوک کا یہ عالم کہ کسکو پائین کھا جائیں اور اصل تو یوں ہے کہ ہمارے نزدیک طاعون آسان ہو اور بھوک پیار

برکاتِ شریفہ

تازہ سندات **مصدقہ جناب سہیل اگر امیر صاحب بہادر زمین پناہ** **تازہ سندات**

(۱) جناب پروفیسر صاحب - سلامتیہ
میر کی سرمد کی سجدہ تعریف کیونکہ
کم ہونے سے آنکھوں کی بیماری
ایس مفید دوائی کسی زمین کو تھک
مرض برتوانے جادو کا اثر کیا۔
اسکی نگہ بندین باعث زہر شکستہ
دس سال سے زور ہوئی زمین میں
کسی قداقت بینائی اسکے زمین میں
موجود کی برکات ہزاروں رائیوں کو
میں بہت نقصان تھا۔ اس سرمد
استعمال سے کلی فائدہ ہوا یعنی
لو کہ ایک تہہ سرمد مفید قیمت
طلب بارسل طبر واد فراموش
سراقم ڈاکٹر انجینئر ڈاکٹر
مقام دیوری - ضلع ساگر۔
(۲) جناب پروفیسر صاحب - سلامتیہ
تسلیم میں آپ کے قریب کو تقریباً
استعمال کیا جو کہ موثر تھیں۔ دہندہ
نامزد آنکھوں میں اور غبار کا دھند
میں مبتلا تھیں۔ ان زمین پر ایک سرمد
استعمال کر کے اسیر ثابت ہو جیسی
تقریب میں تھی و یہاں استعمال
میں مفید اور تیرید ہوتی پایا۔

مغز انگریزوں میں ٹیکل کالج کے پروفیسر و ناسور ڈاکٹروں - والیان ریاست
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سندیافتہ پروفیسر ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمد کی
تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمد امراض نزل کے لیے اسی ہے۔
ضعف بصارت - تاریکی چشم - دھند جالہ - ڈروال - غبار - پھول - اسبل - سرخی - ابتدا
کسی قداقت بینائی اسکے زمین میں
موجود کی برکات ہزاروں رائیوں کو
میں بہت نقصان تھا۔ اس سرمد
استعمال سے کلی فائدہ ہوا یعنی
لو کہ ایک تہہ سرمد مفید قیمت
طلب بارسل طبر واد فراموش
سراقم ڈاکٹر انجینئر ڈاکٹر
مقام دیوری - ضلع ساگر۔
(۲) جناب پروفیسر صاحب - سلامتیہ
تسلیم میں آپ کے قریب کو تقریباً
استعمال کیا جو کہ موثر تھیں۔ دہندہ
نامزد آنکھوں میں اور غبار کا دھند
میں مبتلا تھیں۔ ان زمین پر ایک سرمد
استعمال کر کے اسیر ثابت ہو جیسی
تقریب میں تھی و یہاں استعمال
میں مفید اور تیرید ہوتی پایا۔

اب اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور
مینک کی حاجت نہیں رہتی ہے پھر لیکر پورے تک کو یہ سرمد یکسان مفید ہے۔
قیمت اسیلہ کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمد سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ جو
سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ عمیر کا سفید سرمد اسے سفید و اسلے سفید
خالص میرہ فی ماشہ مبلغ بیس روپیہ - سرمدی سرمد فی تولہ چار آنہ خرچ ڈاک
بدنہ خریدار - درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔
نقلی و جلی مہرے کے سرمد کے اشتہار دین سے بچنا چاہیے۔

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میر کی سرمد کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی غرضی ثابت کرے تو اسکا
انعام مبلغ پانچ ہزار روپے مناسوب دیا جائیگا۔ جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسے طلب کے لیے چاہئے۔

CHAMBERLAIN'S
COUGH
REMEDY

WINTER
CROUP

SORE THROAT
Whooping
Cough
Bronchitis
Asthma

CHAMBERLAIN'S
COUGH
REMEDY

THROAT
PAIN
Croup
Whooping
Cough
Asthma

یہ خاص مرزا صاحب کی غامی ادا بنی ہوئی تھی۔
 خاص اہل لکھنؤ کی زبان پر چلی گئی اس وقت تک
 اعلیٰ طبقہ کی زبان پر دیر سے جیسے چڑھا ہوا اور دلی
 کے شعرا نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔
 اور اور میں آپ آپ ہیں۔ مرزا اس نشست لفظی کے
 حاضر فرمائیے اسی کا نام زبان کی جستجو اور رشتہ داری
 اور اور آپ آپ سے گزرا زبان میں سادگی پیدا کرنا
 چاہی ہو مگر سحرے شای لفظ کی حد کا مرتبہ حاصل
 کر لیا۔

کیا ہو دینا اس کو نہ ہونے دینا طغیان طغیان
 طغیان وہ تین کہ بلا خدا خدا خدا
 عیب یہ تیرہ خاندان ہو سکی ہو سکی جہان
 فلک نے اختر خاندان میں جو رہا ہے کھجور
 ستم کے جلوت آتشا ہوں کر مے بلبلت ہو
 جو تو فاطمی کو تو عالم یہ رونق خدا کہ خدا
 غضب جو میں جو میں جو میں دل کدہ کدہ
 لکیر دنا سے کی نہیں جہان کر و طاشا کر
 خدنگ دل دوز سے خدیا جانہ پہلو بہت بیا
 اگر جگہ سے میں کھینچ لایا تو دل میں بھجوا کر

نمبر دوم

بزم اعیان کا ظاہر ہو اور آنکھوں پر
 مہربان آپ کی خفت مرے سر کھن پر
 دہن اسکا کمر کی نظر آئے نہ بھی
 ہوا اگر عینک خورشید نمبر آنکھوں پر
 کہ نظر جانب درگاہ نظر سوئے فلک
 شب کو حد سے پہنچے تا بہ ہوا آنکھوں پر
 رحمتا جائے دم فزع نہ جھکوت اس
 اپنے دامن کو بچا دے مری تو آنکھوں پر
 ہو گیا بارغ میں گلشن کو تا شاہ اسکا
 چشم گل لب پہ تو ز گرس کی نظر آنکھوں پر

ان دونوں غزلوں کا ناظرین مغاثر فرمائیں اور دونوں
 کا رنگ بھی ملاحظہ کریں۔
 مرزا قلم حکیم بہم

دل روپی فند

اے خدا تو خدا نہ دیکھ سکتا
 ستار عیوب قاضی ادا جاتی

آج جاٹے مسلمانوں کی قوم ہندوستان میں
 آجکل فحاشی اور افلاس کی وجہ سے جیسی کچھ روپیہ
 کی طالب اور خواہشمند ہو ظاہر ہو انکی ہر کوشش

سے تب ہی اس نے کدایتی ہونے
 یہاں کی کچھ موت کی آب حیات
 وہ سکان نشہ خون جو حکم میں دہشت میں باقی
 غضب جو غلشی ثابت ہو جاتی جو صہان پر
 با لطف غلشی با لکھ کو اسکا احسان ہو
 لکھائے جسے کانٹے بھرت دیوار زندان پر
 جو ہم پاس تھی دیوار و صورت و ارمان
 پر خالی شکر غم کی جو کجکان پر ایمان پر
 نکلا وہ غمزدار دلا دے دل کو گھر ہے
 کیا اور کھ فزون نے حلیہ سے سیمان پر
 نمبر دوم

بان دل میں جنال اور دوان منظور
 یہاں کی طبیعت کا اور ادھر اور
 نہاں دوناں کوئی تھپسا نہ ہو گا
 ایا تجب نہ بے ہنری بھلو سہ اور
 دل کے لیے لیا بچ وادو سے ری گشت
 جو کچھ بچہ جو بچہ ہوا ہے گرا اور
 بچہ نہ بچہ نہ آید۔ جو جان پر ہو کوئی
 وہاں سستی کی ہون تیرے سے اگر اور
 برائی ہوا ہی جو عشق میں غرق بخت
 کیون بھگت و بخت میں مہر دیدہ تر اور
 غمرا ہے وہاں مشورہ قل ہمارا
 و حضرت دل ایک ستونازہ خبر اور
 اور اور میں آپ آپ ہیں کیا آپ سے نسبت
 ہوں لاکھ زمانہ میں اگر مشک تر اور
 بھر ہے جو دیتے ہیں وہ جام اور کسی کو
 سے لے کے منہ سے میں بان خون جگر کو

جی غزل کے رنگ زبان مرزا کا افاضل یعنی لکھنؤ
 ورنہ یہ تو ضرور رہا جائیگا کہ حضرت مہل ہندوستان کا
 یہ کلام میں جو درجناب رشک کا رنگ دیکھو اور انکا
 انجوہ دونوں لکھنؤ کے ثقافت کے کلام پر بانی رہا اسکا
 اندازہ کرو اور پھر یہ دیکھو کہ کتنی شاعری سوسائٹی میں تھا
 اصل ہو سے ہیں اور سرور ہوں ایک آپ ہی جناب کے
 صوبہ کے میں عقل کے حالات کہ کو کڑا س سوسائٹی سے
 نقل جاتے اسے لکھنؤ والوں کے رنگ بربت تک
 ان لوگوں سے مشورہ رہا کلام میں ہی زور رہا اب
 یہ عالم کہ جہاں ان لوگوں سے ایک ہو کر کچھ کہا اور پھر
 دوسری غزل میں نام کو بھی ہندوستانی نہیں ہوا سادگی
 زبان کا بھی کوئی خاص لطف حاصل نہیں ہوتا۔
 دوا دوا سے ہی کو دیکھئے۔ اس پر دلی دواوں کو مارنا نہیں

ایسی آپ کی پاکیزہ بول چال پر مے کتنا سادہ لفظ
 آپ سچ میں لائے ہیں۔ ہاتھ ل کر مقدور دیا یا ہاتھ
 مگر مقدور دے لگا۔ یا ہاتھ مگر مقدور دیا مگر آخر میں
 دے کی تکراری وہ اس موقع پر صاف فصاحت ہے
 بلکہ ل ل کر اگر کہا جاتا تو فصاحت کا مرتبہ بھی آتا۔
 چھٹا شعر۔ شب بچہ کے بعد۔ دوسرے مصرعہ میں
 عورت کا لفظ لکھا اور بے ضرورت لایا گیا ہے اور
 ترکیب الفاظ بھی سست ہے۔

ساتواں شعر۔ اگر شمع کی گوی بال بھی بنجاسے
 تو شب کا لطف اسے کیا آئے گا۔ اسکی بکواسی مشق
 کا دوسرا تو یہ نہیں۔ شمع کوئی معشوق ہو شب ماہ کا
 لطف تو معشوق سے یا ماہ از غزالی کے دور سے
 آتا ہے۔ شب ماہ کا ہالہ اسے آج سنا ہاتھاب کا ہالہ ہوتا
 تو ایک بات بھی جی کر جانی مات کا ہالہ بھی ایک شے
 کی چیز ہو گا۔

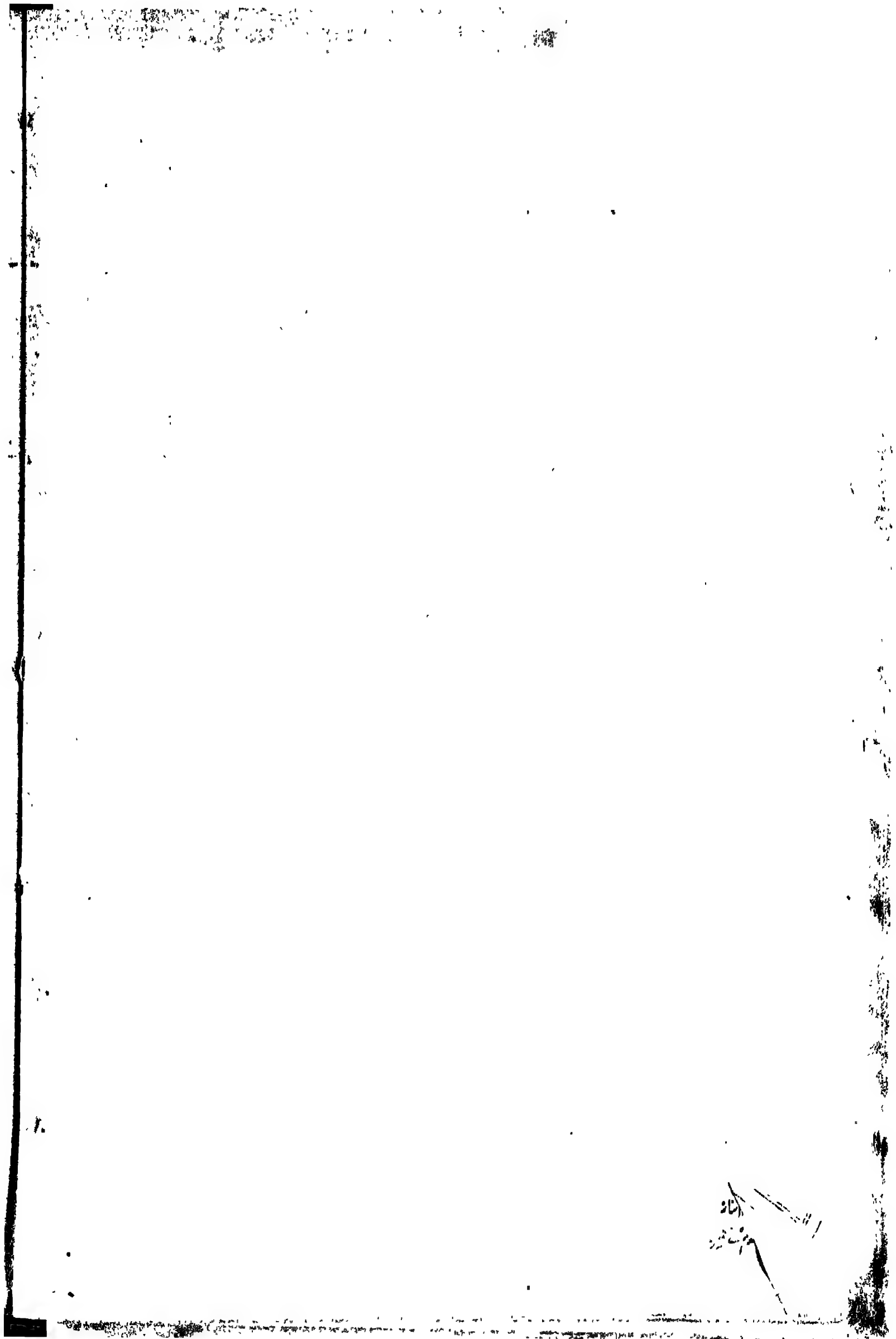
اٹھواں شعر۔ ہماری گویا ہر شہر میں کئے نہیں دی
 مگر دوسرے مصرعہ میں یہ کتنا کہ کچھ ٹک کر ادھر ہو گئے
 کچھ ادھر ہو گئے صاف فصاحت ہو یا تو صرف طبعی آیتا
 یا صحت ادھر ادھر ہو جانا ہوتا۔ دوزن کا ایک سہر
 بیان کرنا فضول ہو جبکہ ایک ہی لفظ سے مقصود تھا
 حاصل ہوتا ہے۔

دیکھو رنگ ادھر ہو گئے کچھ ادھر ہو گئے گویا کسی نے
 نہیں دی۔ گویا کسی نے نہیں دی سب نوک ٹپ گئے
 ان اعتراضوں کو مرزا اطمینان سے مرزا صاحب
 یہ کچھ ٹپ گئے داسے غلط نہ ہونے اور چاہیں کہ کما
 یہ سلوک اعتراضات فن شاعری اور زبان کے موافق
 ہیں اور کیا وجہ ہو کہ ایک ہی شاعر کے کلام میں دو قسم کا
 رنگ ہو جو فرض کر دو کہ مرزا دینے نہ لکھتے شاعروں
 کا کچھ اسوا جو نہ وہی عہد ملی کا جو جہ یہ کیا بات ہو کہ ایک ہی
 دیوان میں دو قسم کی شاعری ہو جو۔ ایک شاعر
 کی کہ نہ شفی کا دعویٰ کرتی ہو ایک بے جڑے لکھے ہو
 کئے داسے کا نام بتائی جو اگر مرزا صاحب دوستنا دور
 رکھتے ہیں تو اسے بھڑک دیتی کہ شاعرانہ نہیں ہو سکتا
 مبرا دل

بخار چھانکا لاہور میں نے حضرت کرمان پر
 کہہ رہا تھا رنگ آج ہے چشم کرمان پر
 نو دینج تک کیا جائے کیا کیا رنگ بے گئی
 بھی سے بیکسی چالی ہو یہی شاعر کرمان پر
 ہوا اتنا تو لطف غلشی جانا ہوا دشت
 قدم لئے ہیں آہا۔ ابا رسیا یا نہ پر



دگر نہ ماند کسے تاب تیغ ناز کشی
مگر کہ زندہ کنی خلق را دوبار کشی



اور ہر بات میں سب سے پہلی ضرورت روپیہ کی
کھانسی پینے پینے اور سخت مکان میں رہنے کی
ضرورت۔ تقریباً ہزاروں شادی۔ غم سب میں
روپیہ کی ضرورت۔ ڈگری جاگری تجارت میں روپیہ
کی ضرورت اپنی حالت کے بدلنے کی تدبیروں
میں روپیہ کی ضرورت کیٹی انجمن سوسائٹی میں روپیہ
کی ضرورت۔ تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے لیے روپیہ
میں روپیہ کی ضرورت۔ نوحہ خاندان کے لیے روپیہ
جانے کتنے روپیہ تک روپیہ کی ضرورت۔
ادنیٰ اور اعلیٰ ہر کام میں روپیہ کی ضرورت اور روپیہ
صاحب کا یہ حال کہ الگ سید ارمی میں کیا سنی علماء دین
میں بھی بارہ بار روپیہ کو سب سے پہلی چیز مان کر
خدا کی صفت اختیار کیے ہوئے ہیں۔ یعنی ضرورت تو ہر جگہ
اور کسی جگہ مل سکتے ہیں بلکہ شہید اللہ صاحب
فرانے کو تو فرماتے ہیں سخن اقرب میں جل اریدہ کہ
ایسے وقت میں محمدی امت مروجہ سے کوسوں دور
دنیا بمان جہاں ارمی کائنات کے دونوں طرف اللہ
کے ہیں یہ نہیں اس طرح میان روپیہ صاحب
بھی پردہ غفامین ایسے منزوی ہیں کہ ان میں گھس گھس
بھی نصیب نہیں ہوتے اس لیے ضرورت کا یہ حال ہے
کہ ہر قدم پر متقاضی چاہے بہت بڑا دھوم دھامی
علی گڑھ کا جسے بظاہر اسباب کی سال سے
قوم کی حاجتیں برائے کے ٹھیکہ کا ادعا کر رکھا ہے
وہاں بھی حضرت کر مشوق حواس عاشق کی طرح ناز
ہیں لیکن آپ جانتے تدبیر برتکر رکھنے والے پچھلے
کیون پچھلے گئے برسوں لاکھوں روپیہ جذبے میں
اس کے برسی برسی ہر کار دن سے ماہانہ مقدار کرائے
ناچے کو اس کے گئے میں جو بیان ڈال کے بھیک
مانگی کر رہے ہیں مزید کی آگ بجھنے ہی نہیں آتی آخر کار
اب دن بدلی فتنہ کا دھبہ ڈالنا ضرور حاصل و وصول ہو
ہو اس کو کہ گندن دکاہ بہ آردن سے کوئی چمکتا ہوا
دزدہ نکلتے رتی چمکے یا یہ بھی ٹامین ٹامین منہ جھکا
نہ اس دن بدلی فتنہ میں اسلامی توحید اسی طرح
مضرب ہے جیسے ایک سے لیکر ہزار تک کے نباتات
کتنے ہیں ایک دفعہ ایک شہر کہ حاکم کو نوکر کھنے کی
ضرورت ہوئی مگر انہی ہی ہزار کھانا منظر ہوتا۔
بروقت ملازمت اسکا امتحان ہوتا سوال پوچھا جانا
ایک ادبا کیسے اگر امید دار نے جواب دیا کہ صرف
دو فیل ہو گیا منظر تھا کہ شخص ایک اور ادب دونوں
کے وہ لکھا ہے ایک فاقہ کش فلسفہ ایک بھی

شہرت سے تنگ نہ کری کرنے امتحان دیتے اور چاہے
اسے بھی ہی سوال کیا گیا۔ انکو مارے فاقہ کشی کے
صفت روٹیاں یا دھنیں آپ نے ایک اور ایک دو
سکے آپ میں کہا "حضرت ایک اور ایک دو روٹیاں
ای طرح ہمارے مسلمان بھائی اس توحید کو روٹی
کے پردہ میں ظاہر کریں تو کیا عجیب ہو اور سزا جہنم
شعرا کا وظیفہ رکھیں تو کیا گناہ ہے۔"

پروفیسر شہباز کے ستم ظریفانہ خیالات

ایک بے نازی کی فریاد
مرے غارتہ پر سے ہر شخص میں لوگ
ہو نہ توں کو کر اپنی دیکھتے ہی نہیں
بھڑے ہوئے ہیں ہزاروں فسادات
حضرت قلب سے واقف بھی تو ہے ہی
اسی دکان پر ابھی تک ہیں جو کہیں بیٹھے
ابھی امام کے پیچھے ہوئے کھڑے ہی ہیں
روکے میں ہیں گمراہی اور گمراہی کی گردن
جھکے غور کے اسے گھٹکے ہی نہیں
دما دما عرش پر ہر آج میں ہر سوسے
سر سے دیکھو توحید سے یہ کئی ہی
مزدہ یہ ہے میں اعجاز سے ہے کھڑی کا
کبھی یہ لڑ پھانسی کے جھوٹے ہی نہیں
زبان بیل پر گویا زبانی لعل بیا
جھٹکتے ہوئے ہیں سر سے قل آفونہ ہی نہیں
سلام پھیرتے ہیں گر دن میں ہر روز
ملع درص سے منہ لپک پچھڑے ہی نہیں
ہیں پڑھتے ایک نمبر سے یہ پچھڑے ہی نہیں
غضب کے آنکھ دھڑک رہے ہیں
طواف کرنے میں لے کر آ رہی دل سے
حرم دل میں خوار ہو کر رہے ہیں
خدا کا مان لیں جس میں ہر جہنمات
نہارا نے ہو گا اسکوا۔ تم میں نہیں
نارزدہ نہ راوہ سلسلہ جو ایک
اتنی کیا کروں یہ جاننا چھوڑ کر
جہاں میں جھکائے وصول کر کے ذکر
یہ جان بھی لیتے ہیں نہاد کوئی بھی

لبسوان

یہ لکھے حضرت محرم شریف بھی تشریف لائے۔ اور
ایک عشرہ قیام کے بعد شہر بیت بھی لے چکے۔ ہمارے
نصیب لبسوان میں ابھی تک نفس خدا ہو۔ ہمارے صہ
کے ہندو اور مسلمان بھائیوں میں ایک عرصہ قیام سے
وہ اتحاد چلا آتا ہے کہ اس طاعون ملعون کا گڑبڑ
نہیں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ابھی سال رام نہی مارچ
کی ساتویں تاریخ دونوں یوں ہاروں کی زمین دونوں
بھائی یعنی ہندو اور مسلمانوں نے مل جل کے مناسبت
سال گزشتہ میں ہندوؤں نے ساتویں تاریخ
محرم کو آپس میں کوشش کر کے تقری علم اور قیمتی
بارہ چڑھا تھا اور مسلمانوں نے رام نہی کے دن
تیسرا لون دھاکر دو دنوں میں ایک ایک روپیہ نقد
پوچھا دیوں کو نہر کیا تھا۔ مگر ابھی سال ہمارے شہر کے
موزر میں جناب لالہ پاگ نرائن صاحب اتحاد دار
وجاہت شفی شیر دیال صاحب دھاکر شہر ناتھ سنگھ
صاحب اتحاد دار اور تمام شہر کے شریف ہیں۔ ان
نے کوشش کر کے بارہ کار چابی مسند و تکیہ
بغیرہ لکھنے سے ہوا کہ ساتویں تاریخ محرم کو مسند پر
چڑھنا اور نقد شہر ہی وقت علم آگے لگانے
نہی عام ہیں چوتھائی اور عشرہ ہر مجلسوں میں شرکت
کی ہم اپنے دونوں ہندو اور مسلمان بھائیوں کو
ان یوں ہاروں کی شرکت میں تہ دل سے مبارکباد
دیتے ہیں۔ تا قیامت دونوں بھائیوں میں یہ اتحاد
قائم رہے۔ ہر شہر ہمارے شہر کے ہندو مسلمان
بھائیوں کو اپنے امان میں رکھے اور طاعون ملعون
سے حفاظت نہ کرے۔

مسالست
نیانا نہ نگار ہندو (پیداہ) از قہ لبسوان

ہندو لیڈر و سوشل کلب

بعض اخبارات کے ملاحظہ سے واضح ہوا ہے
کلب کے سالانہ جلسہ حال میں جہاں موزر اور لیڈر
خاڑی نے اپنی اور لیڈر با زبان کین اس میں
ہر الدین شیب جی جی تھیں۔ آپ نے اثنائے تقریر
میں فقرہ "ہندو" مانا یہ بار نکلیت ہے کہ
یہ زمین لینا یا زمین لینا ہوا ناخوش نہیں لگائیں
اندرونی حصہ میں منہ جھاک کر ہندوستان میں مور ذیل

قابل گزارش معلوم ہونے میں۔ (۱۱) عام شکایت کا فہم جو استعمال فرمایا گیا اس کے کیا معنی میں آیا کل ہندوستان کے عام ہندو مسلمانوں کی خرید و بیع یا صرف آپ ہی کے ملک کی باور و معدودہ حصہ نیم تعلیم یافتہ قوتیں کیا اول الشکر عورتوں کی جانب سے آپ کے ملک میں باور و کمین ماحض فیہ کے بتلوان کوئی درخوا پیش ہوئی ہو ہم اور خزانہ کو تو ہمارے خیال میں اس خواص میں نہ خواص۔ علاوہ بران خواص تو دور کی کوئی لالے ملی ہیں۔ ایسے ہی مختصر سے دن ہوئے حضور و خزانہ کیناٹ کے زمانہ بانی میں شاید آپ کے خاندان کی کوئی خاتون باوجود آپ ہی شایب حقین۔ پس آپ کو کو اس سے بڑھ کر اور کیا سوچ سکتی ہو کہ ہندوستان کی حیوانیت۔ سب سے آپ کو ہندوستان (۱۲) بعض سچے اور واقعی وہ بات کی بنا پر آپ کا کوہ بالا ارشاد غلط ہو رہی ہو۔ اور یہ کہ اس سے ناقص کی بنا پر مردان و زنانہ کے نزدیک وہ قابل ستانی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ وہاں یافتہ ہوں گے اور ان کے قریب سماجی اور نفس کا مضامین ہرگز نہیں کہ سکتی ہیں اور ایسا ہونا خلاف قانون نہایت جو یہ خیال کہ پورچن لیڈیان ویسی ہیں۔ ان زمینیں لکھنیں یہ وہاں کی جھٹلنے کی ضروری اور اس مسئلہ کی دلیل جو ہے پورچن لیڈیان تو رہا اس کی فکر میں غلطان و بچان نہیں ہیں کہ ویسی لیڈیان خود آگاہ نہ لکھنیں۔ مشنری سوسائٹی کی کارروائیاں نے متعلق غرض میں اور نکات کے۔ مجھے میں آپ کی صفت کے غرض حذر و عاجز اور قاصر ہیں اور ہو سکتے ہیں۔ کیا انگلستان میں مشنری سوسائٹی اور انڈین مشنری سوسائٹی کے قندیں ایک خدا کریم ربیہ کے بڑے بڑے بہادر صحابان جیسے اور ان کی مہربس کو ہندوستان میں بھیجتے رہتے ہیں پس اس سے کیا ویسی لیڈیان کا سہ لکھنا صغیر از تجلیل نہیں ہو۔ سرالگرندہ رکنتری صاحب باور و نایر ڈیفنس کو روز بنگالہ کے چند سال قبل کلیساے انگلستان کے زمانہ مشنری ہندوستان کے جلسہ میں جو اسپیج دی تھی اس کا ایک پوائنٹ یہ بھی تھا کہ پورچن لیڈیان اب سے ہندوستان اور ذرا ملے ہیا کریں جس سے ہندوستان کی نیدوں ان کی رسائی ہو سکے اور عمدہ ترین حصول سرالگرندہ کی یہی کہ جس قدر اور جانتا کہ ممکن ہو سکے پورچن لیڈیان ڈاکٹر کی تعلیم حاصل کر کے ہندوستان جائیں کیونکہ ہندوستان کے زمانہ خاتون میں آزادی سے جانے کا پروانہ اس بڑھ کر اور کوئی پر نہیں سکتا ان حالات کو خیال کر کے آپ ہی ارشاد فرمائیے

[illegible]

2-م-د

بحوث

ایک خاص مقام پر جس کا نام صلحا پو شیدہ رکھا جاتا
 جو انجانب نے نزول اجرا ل فرمایا۔
 جس مکان میں ہمارا قیام تھا اسکے پڑوس میں
 ایک شریف لیکن عسیر خیال شخص رہتے تھے انکی بیوی
 بچہ روز سے اسکیب آتا تھا اور اسکیب بھی وہ بڑھا جڑ
 تھا کہ توبذ گڈے۔ نلیتے سب بیکار جا۔ نے تھے کسی عمل
 یا سامنے کے جھاڑنے بھر کئے کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ سارا
 گھر اس سمیت ناگہانی کی وجہ سے پریشان اور سرسبز
 تھا عند الذکر و ایک صاحب نے ہمیں بھی روت کڈ

حالات بیان کر دیے اور کہا حضرت اگر آپ کو بھی
حاضرات میں کچھ دخل ہو تو بیٹھے مجھائے تو اب بیٹھے
اور زعلیہ السلام بطور شکر رہ گئے تھے۔ ہمنے کہا
بھائی! میں تو ان باتوں سے کبھی سابقہ ہی نہیں
ہوا۔ عارفی مجالس کیسا اور چھاؤ چھوٹا کیسی۔ اے
حساب تو اسکا یقین کسی اسٹیل ہی کو ہرگز کہہ سب
آدمی پر نہ ہو۔ نہ ہنسنے آجک کبھی دیکھا اور نہ ہم اس کے
قائل۔ اگر آپ احسان کر کے ہمیں وہاں تک لے جائیں
اور اس سب سے ملاقات کرادیں تو احسان ہو گا۔ اسی
اصلیت سے بھی واقف ہو جائیں گے۔ صاحب موصوف
نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے ابھی چلیے۔ سید الشہید حضرت سلا
ایجاب فرط شوق سے پورے سفر کے جانے لگے اور
دن سے اس مکان میں داخل ہو گئے دیکھا تو واقعی اس
عورت کی حالت غیر ہے۔ دو پتھر سے چھبکدیا ہر
بال بلے پر دگی کے عالم میں بیٹھی ہے۔ اس پاس جو عورتیں
اسکو تھامے بیٹھی ہیں انکو موقع پا کر کات لیتی ہیں۔ فلیتہ
جان نام کے پاس لایا گیا اور اُسے عال کو منسلطات
سنائی شروع کیں اور مار ڈالنے کی دھمکیاں بھی دین
عال صاحب اسے خوف کے دم پر مار کر پھٹے بنے۔ نذرانہ
دور ابھی وہیں بچوڑا۔ غرض کہ جان کوئی آدمی اس سب
آنار کے نتیجے سے مکان میں داخل ہوا اول اولی
تو زبان سے اسکی تنبیہ نامید کی اور پھر باغابی کی ٹھہر
ڈاڑھی بوج لی۔ موصوفین اٹھ کر ڈالین۔ کپڑے پھاڑا
جو جی میں آیا کیا روکنے والا کون تھا اول تو عورت ذات
دوسرے حالت دہرا گئی میں بھر سیر کون ہاتھ اٹھا تا ماب
ہو کے گھونٹ پیکر خاموش ہو جاتے تھے۔ پھر نہایت
گہری نظر سے ہر ایک بات کو دیکھا اور بہت کچھ عقل روانی
لیکن کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی مجبوراً دایسی کی ٹھہری
ہمارے دوست نے اسے مین بہن چھوڑا کہیہ ابھی
آپ محبت پرست کے قائل ہوئے یا نہیں سمجھنے کا ہم
کل اسکا جواب دیں گے۔ دوسرے روز صبح کو جمعرات کا
دن تھا ایجاب نے غسل کیا کپڑے بدلے منظر لگا یا
خوب آراستہ پہرستہ ہو کر ایک شہید مرد کے مزار پر گئے
خانجہ بڑھی۔ شیریں جی بھائی اور واپس آئے۔
راستی میں کتنا جھگڑا شروع کیا کبھی کام پاک کی
سودہ پڑھ دی کبھی قصائد عربی کا کوئی شعر زبان پر
لے آئے کبھی وعظ کمنشروع کیا کبھی اسے چھوڑا
اور شہاب الدین غوری کی لڑائی کے بیان کرنے
شروع کئے غرض کہ بول ریا من
بازھکر سیر عامرہ دھاروپ باغی حضرت حضرت ابھی ہی آتے تھے

پانچ ہزار روپے انعام

تازہ سندات
میر قیصر علی گزائیں صاحب بہادر کو منسوب تازہ سندات

(۱) جناب روفیہ صاحبہ سلام ہو۔ معزز انگریزوں میں ایک کالج کے پروفیسروں نے مورڈاکٹروں - والیان سیاست میری رائے میں آپ کے مشعل ٹریکٹوں کے بارے میں سب سے زیادہ اہمیت اور گراؤنگے غوروار کہہ میں سے آگے کی جاری کیلئے اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی اکی معرفت فروخت ہونے لگا ہے اور یہی مفید والی کسی نہیں ملے گا۔ تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراتن ذیل کے لیے اسی ہے۔

میر قیصر علی گزائیں صاحب بہادر کا آخر کیا - ضعف بصارت تیار کی چشمہ - محمد جلالہ پڑوال - غبار پھولا - سبیل - سرنی - آبدار - جو میری رائے میں زیادہ اہمیت اور گراؤنگے غوروار اسکی نگہ میں باعث ذہن شکستہ - دس سال سے بڑے ہو گئی تھیں - کسی قطعات بینائی ان کے ہرچیز - موتیا بند پانی جانا - خاصہ - غیر معزز ڈاکٹر اور حکیم بچاے ادویہ کے آگے کے مفید ہے۔

موجودہ ہر دکھانا اور انڈس کو - اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور اسکی نگہ میں نقصان تھا - اس سرمہ سے کلی فائدہ ہوا ہے - بانی - ایک تونہ سرمہ سفید و سفید - طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں - سرانجام - ڈاکٹر شیخ الہوش - بیشتر ڈاکٹر - مقام دیوری - ضلع ساگر -

(۲) جناب روفیہ صاحبہ سلام ہو۔ اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں - قیمت فی تولہ جو سرمہ کی حاجت نہیں رہتی ہے یہی لیکر پورے تک کو یہ سرمہ کیسا ان مفید ہے۔

اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور اسکی نگہ میں نقصان تھا - اس سرمہ سے کلی فائدہ ہوا ہے - بانی - ایک تونہ سرمہ سفید و سفید - طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں - سرانجام - ڈاکٹر شیخ الہوش - بیشتر ڈاکٹر - مقام دیوری - ضلع ساگر -

سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ - میر کا سفید سرمہ اسے قسماً قسماً بلیغ ترین داندائی موتیا بند بین میں بھی مفید ہے۔

خالص میرہ فی ماشہ مبلغ بیس روپیہ - ہری سرمہ فی تولہ چار آنہ خرچ ڈاک - بصرہ کی طاقت دینا بہت سی - مرصوفہ استعمال کیا ہے - علوم ہوا - واقفی اکسیر کا - حکم رکھتا ہے - ایک تولہ - سرمہ سفید اور سفید کیے - سرانجام - ڈاکٹر ریاض الدین مقام - لکڑی ضلع چمنیا - سرمہ ملک میں

نظمہ خریدار - درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں - نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے -

پانچ ہزار روپے انعام

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کسی شخص میر کی عنوکی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرمائی ثابت کرے تو اسکی مبلغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسکی طلب کے لیے مانج گئے ہیں۔

منشیہ کیمبرلی ۱۹۲۳ء

مختص شدہ ممبران نے ذیل کے سو اہت کے مجازاً اب
 ممبران نے قاعدہ کے موافق دیا۔

اس کی طرف سے اس کی خبر کو ایک مہینے سے دیا جاتا ہے۔ کیا کوئی شخص کو اس کی خبر کو ایک مہینے سے دیا جاتا ہے؟
 دھرم پوتا کے اس حصہ میں، جہاں میں سکھ کے
 متصل چنگی سو رہن جلاؤ اور دیگر اسی قسم کے
 جانوروں کی سبکدوشی ان میں ہی چلی جاتی
 ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قسم کا
 ملک مرض و بائی ان چنگی جانوروں میں پیدا
 ہے جس سے کثرت سے اُدھر کے جنگلوں میں
 یہ جانور رہتے ہیں۔ کیا کوئی شخص نے ڈھنٹ
 ڈھانٹ کے انھوں سے اس غیر معمولی طاقت
 کی وجہ دریافت کی ہے اور کیا تاہیر ان
 جانوروں کو جو کھانے کے مخلوق ہونے میں
 ہر طرح کا اس پر مبنی اس طاقت سے
 بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

از بزم سحر شاد پیر

جواب: غرض کہ جہان پاک۔

سوال۔ کیا گوشت کھانے کی وجہ سے اخبار تجارت دین سورہہ
۳۔ پانچ مسئلہ کے تحت طاعت ہوئی ہے
جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وسط ایسی سے منکر
یا ترکون کی ایک نہایت ہی خانہ بدوش
دعا یا پرستش اور خوشگام جماعت شریفی

چیمبرسن کے قلعہ ہضیمہ پش کی دوا

ہر بیش قون لمیضہ سہال کر پادوست کے درو کیو اسطے دنیا بھر کی داؤغین دو
میر صیف ہو، اس کے ایک مشورہ دے کہ فہال میں لکھا ہے کہ تمام امر میں شکم کو
جتنی دلائل مجھے معلوم ہیں ان سب کو لا کر میرین کے قون لے مجھے مضہ اور بیش کی
دوا اور اگر ضرورت مضہ میں دی ہو نہایت فائدہ کیا ہے خاصہ کہ شکایات
اسہال میں قابل سہال ہو اور اگر جی مسئلہ تباہ ہو تو بہت فائدہ کرتی ہے مضہ
کی ابتدا کی حالت میں اگر بروقت دیا جائے تو دوا اور عارضہ کی سخت تکالیف کو
بہت کم کر دیتا ہے کوئی تجربہ میرین کی قون لے مجھے مضہ اور بیش کی دوا سے محروم
نہ رہنا چاہیے قون ہی فریاد کرو اسطے ذریعہ سے جان کی سلاطت ہوتی ہے نہایت
دعا سب دوا فرما کر چپے میں چنانچہ لکھا کہ میں داکٹر پروف خان کی کان
میں برقعہ نظر آتا ہوں میرین کے دوا اور لکھا ذریعہ ہے۔

۱۴۰ جنی بنگالہ کے مختلف مقامات میں ہجرت کیا
 ہوا اور ان کے ساتھ گھوڑے، بچے، بیل اور دیگر قسم
 کے چارہ پاسے ہیں اور یہ لوگ اپنے جہاز کو
 زبردستی قریب کا شکار کے کھیتوں میں
 چوکر اُنکا نقصان عظیم کر رہے ہیں اور دھوٹ
 فراحت کے انگو بارتے ہیں۔ اس آفت بنگالی
 کے نازل ہونے سے غایت درجے کی سخت
 خوف اور بے اطمینانی اُن احوال میں پھیلی ہے۔

ایضاً۔

جواب۔ ماراچو ازین قصہ کہ یاد آید و خیرفت۔

(۳) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خزانہ میں ہر کہ چند سال سے ایک کئیہ نقد اکاؤنٹ پر ہی اس صوبہ میں رہا جن کا کام کرنی چڑاویہ نوٹ یہاں کے غائب کردار انصاف صفت سمایا اور دیگر غریب پیشہ ورون کو غریب اور غنا کے حال میں جیسا کہ بہت ہی زیادہ سود پر روپے قرض دیکر تباہ کر رہی ہت اس قرض کے روپیہ کے ادا کرنے کے لیے بہت کم یہ لوگ قانونی کارروائی کرنے میں اٹھا کر ٹوٹ مارکی سرسری کارروائی سے اپنا روپیہ میونسپل زبوتی وصول کر لیتے ہیں کیا گورنمنٹ ایسے سخت ظلم اور تعدی سے اپنی غریب رعایا کو بٹا دینا ضروری نہیں سمجھتی۔

ایضاً

جواب۔ گوشت خوردندان سنگ

۴۱ سوال :- کیا گورنمنٹ ہارٹشل سروس میں دن سے کسی کو اس لائق نہیں سمجھتی ہے کہ وہ عہدہ سیکرٹری اور گورنمنٹ ہارٹشل

اسٹیشنری اینڈ اسٹامپ

یہ مقرر ہوا اور اگر گورنمنٹ

اس کے نزدیک زمین کوئی قانونی

عبدالمعین دہلوی

اس خبر کو سن کر وہاں
اور تھوڑے ہی عرصہ میں

سحر و دھن تو کیا دیکھو کہ

آج تک کوئی میراس

مہروس کا ان شہدین

پرمقربین ہو اور

ایضاً

جواب: یا قدر ویشنا

۱۱ سوال۔ کیا وجہ ہو کہ باد جو دیے ایسے نامی و قابل آئین مہر ان ہمارے بناتے ہوئے کہ جو دنیا کی عدالت کے لیے باعث زینت اور فخر ہو سکے ہیں گورنمنٹ کسی آئین کو عہدہ ایڈ وکیٹ جنرلی پر مقرر نہیں کرتی ہے۔
ایضاً۔

کرمی ہے
ایضاً۔

جواب۔ ۵۔ رموز مملکتِ فلیش خسروانِ دانتہ
گدے گوشہ نشینی تو حافظا محوش

آنریبل بابو بنگلہ چرن داس۔

(۶) سوال۔ کیا گورنٹ کو اسمبلی و اذیت نہیں ہو کہ
بہ سبب کثرتِ منت و ماحی اور طرل اور
مطلوب مقامات میں رہ کر کام کر کے ایک
کثیر تعداد مفقود اور سب جوان کی مرض
آب نزول میں مبتلا ہو کر بوقت کے
موت کی دعوت ہی صحت نہیں کر رہی ہو
بلکہ اپنے خزانہ نفسی کے مدہ طور سے
انجام دینے سے روز بروز قاصر ہوتی چلی جاتی
ہو اگر گورنٹ کی وجہ اس طرف منت
ہوتی ہو تو کیا تدبیر ان وفات شکار اور قیمتی
عہدہ داروں کی اس آفت سے بچانسی
گورنٹ کر رہی ہو بلکہ ناچاہتی ہو یہ فیجی
جاننے کی ضرورت ہو کہ گزشتہ پانچ برس میں
اس مرض کے ستترے سے کئے عہدہ داروں
نے دارالامعا کا سفر کیا ہو اور کتنوں نے
بجبری پیشینے کی ہو۔

انزیمل مسٹر فوکس۔

جواب۔ جس مرض کے تحت حال طو پر ممبران جو دیشل
سروس میں پھیلنے کی طرف آڑل ممبرنے
توجہ دلائی جو انکی خبر کو رنٹ کو جو ٹرانکو یہ
جاننا چاہیے کہ ان اضلاع میں یہ عہدہ دار
ماموں میں وہ ان سیکڑے میں بکیت آدمی کوئی
کار میں جو اور اسکی فرت آب و جو کے خاص
اثر پر موقوف ہو جس میں کو رنٹ کو کوئی داخل
ہو علما و برین تجربہ سے دیکھا گیا ہو کہ اس قسم
کے امراض سے کسی قسم کا خلل ان عہدہ داروں
کام کے انجام دہی میں نہیں واقع ہوتا جو بلکہ
وہ ایک استقلال اور تسکین کے ساتھ اپنی تک
قام رکھ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی سے
انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں
اور کسی طرح یہ مرض انکی خارجی اقتدار

اور احتساب میں خلیفہ انداز نہیں ہوتا ہے اور نہ انکو وزن کو پہلک کی تاکہ میں گھٹاتا ہے جن لوگوں کا مرض اس حد تک ہو چکا ہو کہ کہ میں فن برائی سے مدد لینے کی ضرورت ہوتی ہو انکے لیے گورنمنٹ کا ایک سکیم نمبر ۱۵۶۹-۱۰۷۰ء بموضع ۲۰ جون سنہ ۱۹۵۱ء کل فیاریٹ سے جاری ہو چکا ہے اور جسکا یہ منشا ہے کہ یہ ایسے مدد دار کو اسکا اختیار ہوگا کہ گھٹانہ فریل کارڈ میں آنر وہاں کے نامی اور گرامی سرجن سیم آڈیٹس کر داکر اس تکلیف سے سبکدوش حاصل کرے۔ اسکے متعلق کل اخراجات کی ذمہ داری رعایتاً گورنمنٹ کرے گی۔ یہ حکم دو کل گزٹ موزخہ ۹ جولائی سنہ ۱۹۵۱ء کے ۲۰-ورق میں چھپ چکا ہے گورنمنٹ اسکوتنذیب کے خلاف بھیجتی ہے کہ ایسے امراض کے متعلق کوئی نقشہ بر کر داکر عریضی واقفیت کے لیے پیش کرے اور شاہد نام آریل مہرون کو ایسی زیادہ فیسی ایسے نقشوں سے معین ہے۔

سرگزشت داغ

ذیر اودہ پنج۔ لکھنؤ میں داغ کی سرگزشت لکھنا ہون کر ڈرتا ہوں کہ میں جلوہ داغ کی طرح اسپرچی اعتراضوں کی بوجھا نہ ہو۔ جس داغ کی میں سرگزشت لکھنا ہوں وہ داغ نہیں ہیں جو حیدر آباد میں نشر ہے۔ لکھتے ہیں بلکہ داغ جو ازل الابد بادین مدون سے جلوہ افروز ہیں۔ لوگوں کو انکے پیدا ہونے کا وقت اور مقام ٹھیک معلوم نہیں مگر جن حکما کا قول ہے کہ پہلے خدا نے نور ظلمت کو پیدا کیا وہ کہتے ہیں کہ داغ نام ہے خود ظلمت کا جو جہیں نور پر داغ بنکر روز ازل سے چمک ہی ہو۔ ازل کی ظلمت میں ان حکموں کی طرح تابناک کچھ مجھے پسند نہیں اگرچہ اس ظلمت سے تحقیق کا آبِ حیات ہی کیون نہ جوش مارے۔ میں تو ذلت کے کجیم حال دیکھنا پسند کرتا ہوں پس میں وسیع نظاہر میں جب دور میں نظر سے کاٹتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ سب سے روشن دو چیزیں ہیں ایک آفتاب دوسرا مانتاب۔ مانتاب میں داغ

تو ظاہر ہو۔ علمائے علم ہیئت اب دور میں کی برہمنی قوت سے آفتاب میں بھی داغ بتاتے ہیں غرض داغ کا نسب نامہ نورانیوں سے منسوب ہوا ہے کہ ان کی اصطلاح کو تو کہہ سکتے ہو کہ آبا دھلوی کی تخیل کو کسٹر اسکی پیداہش کا باعث ہو۔ خلاصہ یہ کہ داغ کے عالی نسب والا نسب عالی خاندان والا دودمان ہونے میں کسی طرح کا شک نہیں۔

جب آبا دھلوی نے اُمتات سفلی پر توجہ فرمائی تو وہ اسکی نشہ کا نہ۔ ہم اتوں۔ ایک عالمین داغ علیہ الرحمہ اپنا جلوہ دکھانے نظر آئے مسئلہ حاضر نہائات میں نظر آئے ہوا تو انکے سر پہ پائے تیز آپ در تہ نشین کی طرٹ جہ گئے اس درفے تھانہ فطرت کے نہ ستون کی ستی دوبالا کر دی۔ لالے کے داغ میں انھیں وہ لعف آیا جسکو دیکھ کر مانتاب بھی داغ ہو گیا۔ عالم حوانات میں بھی داغ خاؤس کے پر وں میں چمکا جسکا جلوہ پر وں کے پر وں کو مات کرنا ہو۔ حافظ اور دھاپے مصاحف میں اس سے لکھتے ہیں اور اسکی رزق بڑھاتے ہیں۔ پتھ کے بننے میں مشرقوں کے ہاتھوں میں جاتے ہیں اور برابر انکی ہوا وہی میں مصروف رہتے ہیں مشرق پرستی کی داد دیتے ہیں۔ جمادات میں حقیق تجوی کے جگر میں سمایا اور ایک چوٹے سے مطلق میں بارغ و بارغ کا سمان دکھایا۔ یہاں بھی اسکی رتی جگی کہ اعلیم حسن خوبی برابر اس کے زیر نگین رہی۔ گورنمنٹ داغ عالی خاندانی کی دلیل ہے کہ یہ گھوڑا اچھے حکمت کا ہے۔

مگر جس دن سے اسکا خلق حضرت انسان سے ہوا اسکی بدتمتی رنگ لائی۔ سب سے پہلے ہشت عدد میں حضرت آدم کے دامن مصومیت میں یہ داغ لگا جسے انکو ہشت سے نکالا۔ وہ بھر انسانوں سے اس داغ کو دھوئے بے تب بھی شکل سے دور ہوا۔ جب بھی کسی عورت کے دامن عصمت میں لگ جاتا ہے اگرچہ وہ آب زمزم سے بھی جا کر کیوں نہ دھو میں نہیں مانتا بر نہیں مانتا۔ چہرے کا داغ اس ناپاک داغ کی طرح بہ ماتو نہیں بڑھتا۔ افسار ضرور ہوتا ہے کہ بھی اسی داغ کو تیرہ یوں کے ستر میں برہمی دکھا گیا ہے۔ گو اس سے شاید انکو جرم سے نفرت ہوتی ہو مگر انکے ستر میں کسی طرح اسے پسند نہیں کرتے۔ قیدین کی طرح قلمیوں کو بھی داغ دیکھنا چاہیے داغ غلامی مشہور ہے۔ داغ غلامی بھی اچھی چیز نہیں۔

میدون میں بھی یہ داغ بدنام ہے۔ بعض وقت اطبا آخر الدوا لکھتے ہیں کہ اصول ہے داغ دیتے ہیں اگر مرض اچھا ہو گیا تو فیروزہ ہے داغ بھی کوئی خوشگوار داغ نہیں۔ عاشقوں کے دل میں بھی کچھ داغ ہوتے ہیں انکا بھی دور ہونا اچھا ہے۔ نر نر کا داغ تو خدا کسی کو نہ دکھائے۔ کتاب میں بھی بعض وقت داغ لکھا ہے تو وہ بھی بر معلوم ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ انسانی سوسائٹی میں اگر داغ کی معنی بہت پیدا ہوتی ہے جو سطوح انسان کو بنا دامن داغ سے بچانا چاہیے اسی طرح داغ کو بھی اپنا دامن انسان سے بچانا چاہیے تاکہ دونوں ایک دوسرے کے ضرر سے محفوظ رہیں داغ وہی اچھا ہے جو انسان سے دور ہو اور انسان بھی اچھا ہو جو داغ سے دور۔

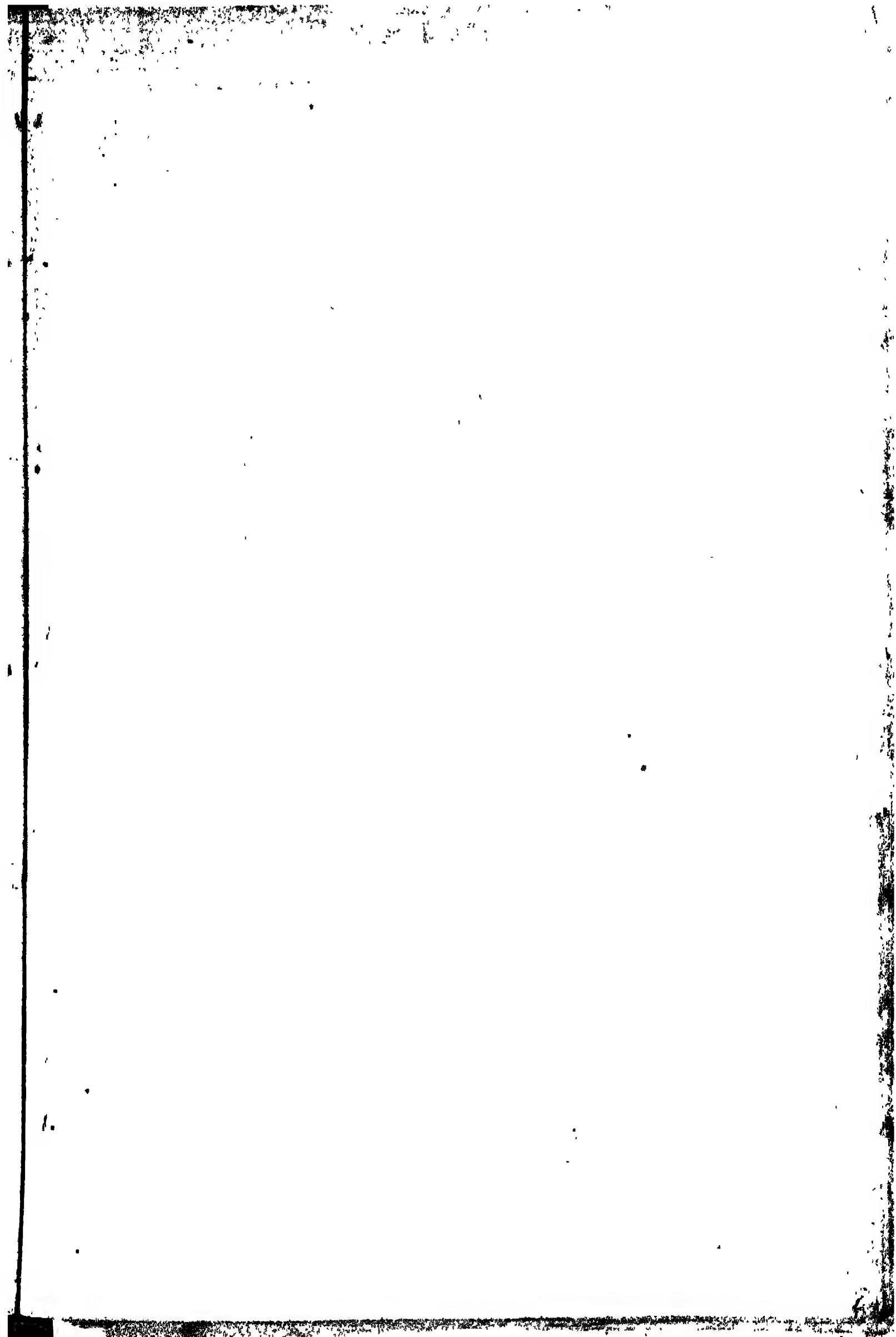
میں السلام
تن ہمہ دافدا رشید پنہ کجا کا ہسم

طاعونی بوکھلاہٹ

حضرت سلامت۔ بڑے بڑے ڈاکٹر حکیم مد۔ طاعون کی حقیقت دریافت کرنے میں سرگرم ہیں انکے سب بے سری الاب رہے ہیں کہ کوئی نہ ہو چکا ہے۔ پوچھتے تو جہے پیارے۔ اہتمام ہی کی نالین کے مسخ ہیں انکے طاعون سے کچھ علاقہ نہیں طاعون کا اشیب تیز کام کوئی چاہے نہ رنگ مرکب کو لیے پیرتا ہو۔ میرا ذنی مشاہدہ یہ ہے کہ میں نے اس سال خوف خود آئندہ چار سو پچھتر میں جوار خرید کر کے ایک کھٹیا میں بھر دی تھی اسی کی روٹی کھانا اسی کی کھوٹی بنانا نہجی کھجی بھی جہاں مانتاب بھی ہوتی ہے۔ جوار خلم کا نام میں نے سفید چروخی رکھا تھا ایک دن خود بخود خیال ہوا کہ ذرا کھٹیا سنبھالیں۔ حضرت اور پوچھنے کیا دیکھتا ہوں کہ نصف کو کھٹیا خالی۔ میں یہ کیا ہوا بھی تو بندہ دن بھی نہیں ہوئے۔ میں نے اتنی نو۔ نہیں کھائی۔ بہت سوچا بہت خیال کیا کچھ سمجھ میں نہ آیا آخر جوار کو کھٹیا سے نکال لی کہ پھر سے تول کر بھر سکے اور حساب سے کھائے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے پوچھ میں گول سوادہ ہو اور جوار آہستہ آہستہ تختہ الشری ہو پرخ نہ رہی ہو۔ آغا یہ وجہ تھی کہ پندرہ دن میں نہاد ہو گئی۔ لیکن بھی ایسے ہیڑ تو چوتھی نہیں ہوئے ہمیں کوئی عید نہ ہے۔ آپ جانتے ہیں تو کمون سے ملتی جلتی کو کھٹیا



هزار امید و آرزو یکا بوم



بائیسٹل پر تم خوشی سے سوار ہو۔ رہی سہ کار سی مسنون
وہ ان تم پہلے ہی بوجن کی طرح کھیلنے کو دے تھے۔
غضب خدا کا اخلاقی دنیا میں اس قدر تسلیم نہ کیا کر لڑکے
اسی بار سے ہم بھی زنا بہت ظاہر کرنے لگے

ایں چہ شہریت کہ در در فری بسین
سیکن خرد و دوزر مسجد ابھی کہ اس نکتہ کو بھرگی
اور کہ در دھ کی کھی کی طرح نکال باہر کیا۔

گھون سے خندہ کجاست کیا شراب یا
کہ چار درجہ بھی نگرورے بہار گھوٹھے
خیر یہ بھی کوننا امید نہ ہونا چاہیے کیونکہ میرے بعد
ورثہ قصود کو پہنچنا ہی۔

تمہاری تحریر سے یہ بھی ظاہر ہوتا تھا کہ تمہارے
صغیر میں بچا بھی تمہارے خیالات پر رد و عنایت
کے لئے نہیں اور تم کو سہارا دیے گئے نہیں۔ اے
زہد دہقوی سے بعید ہو کہ وہ ان معجزات میں پھنسکر
اپنے سربراہین۔ ایک دفعہ تو ہم ان کے لیے ایک شعر الکفا
کرتے ہیں۔

زانہ تجھے بھی قاتل مینا سنا سننے
 طوطا ہم ایک لائے میں کیا بولتا ہوا
 میں اندرون اپنے پرہوش دور سے سخت
 پریشان تھا اس جلدی میں میں نے تمہاری تحریر پر
 ایک اہمائی نظر ڈالی جو آئندہ ہم تجھاری پوری تحریر پر
 ریو کر سیکے اور کتب خانے کے گردیا میں کس طرح رہنا چاہیے
 اور تہذیب کی زندگی کی۔

نہما را ابوہا باب سیرتندست زندیان

• لوکل علیہ الطاعون

اچھل سواں عاقل اور کئی بنیں پیدا ہی کب ہونی
 ہیں اور اگر فری مشکل سے ٹول مثال کے ایک آدمی
 تو حضرت عاقون کے ریلے میں اسکا مذکور ہی کیا۔
 ہمارے قلمبند گور صاحب بہادر بخت مستام
 نئی نال پہنچ گئے اور سننے میں کہ موسم بھی دہان
 اچھا ہے۔

تکستے ہیں ملاحون کی سفایان کم ہوجلی ہیں یونہی ہوتے
آویں شہر میں جگہ خالی کر کے ملک عدم کی جانب فرار ہو کر
انکا واس آنا بظاہر اسباب ممکن نہیں مگر وہ فریب تر ہو کر
بھاگ چکے تھے اور خدائی عنایت سے عقیدہ یا سب سے بڑے
نکسے وہاں سے گزر کر شہر میں آج سے شہر میں آج سے

ترقی سے کچھ ہر حقیقت میں کچھ شوق یہ نہیں اور کچھ
بلکہ ضرورت مجبور کرتی ہے لیکن تم اس ضرورت کو سمجھتے ہو
جان یہ تو سفر ہے نان غنیہ
جنگ عیال و گریہ طفلان غنیہ
نہ نشہ گوشہ در ترس فرغوا
در طلسی تو آمد صمان غنیہ

اگر تم کو خدا نواختہ ایک ہی وقت روئی نصیب ہو
 تب تمھاری تیزی طرازی کی طوئی مزاج پر سی کوکے
 اگر میں یہ سب گو کہ دھندلے آج یہ بھیسا پانا تمھاری
 طلبی طبیعت تجھے بد چاتی تم مجھے آباستے پوپ
 شرماتے ہو کہ ست تمھاری جو لین ڈو جھیلی ہو جا میں
 اور پیچا رس چلتے پڑنہ کسی طرف چلتے پھرنے
 نظر آتے۔ اب تم بھی بتلاؤ کہ اگر میں یہ سب کچھ نہ کرتا
 ہو کیا تمھارا اسے اتنے بڑے کنبے کو نہ ہر دیدیتا پھر بھی
 جو مذہب طریقہ روپیہ کمانے کا اور تلوار کوئی پروردگار
 کا میں نے رجا دیکھا سو وہ قابل داد ہو بلکہ غور کرو تو
 تمھارے لیے ایک چھاپا بنا دیا ہو کہ اسی پر میرے بعد
 کاٹ دیتے آؤ۔

خار ہا ازا اثر گری رفتار م سوخت
نیستی بر قدم راہ روان است مرا
بان - غم یاد آید معلوم ہوا کہ تین میری اکھوں سے
میں کچھ خشک خواہر کی ہر - اس میں شک نہیں کہ یہ
آکھین کبھی میری چھبوشی کی وجہ سے تھو چندھی اور
کبھی تمہاری انتہائی شہادت کی وجہ سے نیل بیلی
نظر آئیں مگر بے کین انکی جلتی سحر دیون کو تم اپنی ان
سے بوجھتے تروہ تلک بتلائیں۔

فدیمہ جنوں کے لیے دیمہ لیلیٰ ہر منور
اُگی اکھڑے کوئی دیکھے قماشِ سیرا
اب بڑھاپے میں جھکے بے خبری کی عینک
کی مشکِ حُضرت پُری لیکن تم جانتے ہو کہ اسکی اپنی
تھاری، تیلی، شیکے کی ذیلِ عادت جو صبر کرنے لگی
مشرقت میں پیدا کر کے اپنی امداد اور سربزری کا
قدیمہ سمجھ رکھا جو - ہمارے کہیں زمین پھٹ جاتی اور
میرا - میرا - سا جانا -

خود کردہ راجہ ہے نیست۔ لیکن میری میرا فرض ہے کہ
تھاری غلط فہمیں کی جانتک مجھے ہوسکے اصلاح
کرنا ہرچون گراس سے پہلے میری حق پسند طبیعت مجھے
تھارے انداز بیان کی داد دینے کے لیے مجھ کو کرنی
ہو۔ میرے سخت جگر۔ رضامین کو قطع نظر کر کے میں جب
تھارے الفاظ کی نشست کو غور سے دیکھتا ہوں تو
میرے حق سے بیخاستہ واہ نکل جاتی ہو۔ تھارے ہی تیری
اور طراری کو نظر لگ جانے کا اندیشہ ہو۔ تھارے غالب
اور جہر کا قدم مقدم ہونا مجھے تھاری باتیں بگڑنا کا
موقع دیتا ہو مگر خدا کرے کہ میری عبارت بھی کچھ ایسا
بیچین اور محسب پہلو اختیار کرے کہ میں ان بدگمانوں
کو دھوکے میں آجھوں اپنی ہی غرض فریون کا نتیجہ بھوں۔
تھارے اچھوتے مضامین جنکے کسی فرمانبردار لڑکے کی
فکر نے مس بھی نہ کیا ہو گا۔ حسین شک نہیں کہ نہایت
صدقائی اور عمدگی سے ادا کیے گئے ہیں۔ تم اپنے
ادبھائیوں میں نہایت چلنے پڑنے اور ہونا رہو
اسی لئے کہ شونہان اور جدتہ روز ازل سے تھارے
قیمت کا خاصہ جوہر اور تھاری ٹھٹھی کا اصل جزو رہی ہیں
مگر چلے بن نہیں جاتا تھا کہ میری جھبی ہوئی ہو قوتی
میر ہی شہرت کی باعث ہوگی۔ ع الذکر کے ندرت اور زیادہ
اب ساتھ ہی اسکے تھارے اور بھوٹے بھائیوں کی
بربادی کا خیال جب آتا ہو کچھ کڑے کڑے ہو جاتا ہو
موجودہ مذاق اور آبائی پیشے سے اکھوڑا بھی مس نہیں
اب یہ ذلیل لکھو گی کہ کہیں اچھی ناگہ کی عنایت سے
چھٹن جان نصیر آجان کے پیچھے واہ واہ کر کے کچھ
سیا کر لیں اور میری روح کو صدمہ ہو چائیں۔ جا میں
گنہگار ہونا کھامین۔ میں نے بھی انکو اپنے طاقی نسلیات
کا حصہ دلانا (کھانا) سمجھ لیا ہے۔

بیٹا! تم تجربہ کار ضرور ہو مگر قصاصے سن جا ایک
یہ نچرل بات ہو اس پر کیسے حاوی ہو سکتے ہو۔ میری طرح
میں جب ڈاڑھی پونچھوں میں سفید بال اچھا نہیں
نہیں دیکھتی کہ ان کے اڑنے کا لون پر نظر آنے لگتا ہے
اور جسدِ تنہا ایسے صندھی ٹونڈے نیکی بدی سے
فرشتوں کی طرح تھا رہے ایک اس کندھے اور ایک
میں کندھے پر اباجان یہ چیز اباجان وہ چیز کہ کہہ
لگتا ہے اور تھا رومانی چاہئے احمد میں نہیں آس
آزادی اور کتبہ یعنی کی قدر و عاقبت پوچھوں گا -
ہاں کسی نے کیا تجربہ کی بات کہی ہو
قدر بابا آن زمان دانی کفر و بابا شوی

میر کی سندت

تازہ سندت | **مصدقہ جملہ پمٹنگ** | **اکھڑا میر صاحب بہادر** | **تازہ سندت**

<p>میرزا انگریزوں سے لیکل کالج کے پروفیسر و نامور ڈاکٹروں۔ والیان سیاست میر کے سر میں جھنڈا تھیں کہ اسے کے ہونے کے لئے کی گئی تھی اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سر میں کی ہیں مفید والی لیس ہیں کہ ایک مرضی پر تو اسے ہلا دیا۔ اسکی کہیں باجٹ نہیں لگ سکا اس سال سے لے کر دو گنی تھیں کسی قسماط بینائی ان کے موجود ہیں ہلا دیا اور اس طرح میں سخت نقصان تھا۔ اس سر میں استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ یہاں کو کے ایک تولہ سر مفید ہوئی طلب مارسل جلد روانہ فرمائیں سراقم ڈاکٹر شیخ الہ بخش پیشوا مقام دیوری۔ ضلع ساگر۔ (۳) جناب پروفیسر واریا سنگھ صاحب تسلیم ہیں کہ میر کا قریب ہندوستان استعمال کیا جو کہ موتی باندہ ہندوستان تاجنہ۔ انگوٹھیں اور عنبر کا کھانڈہ میں مبتلا تھو۔ ان میں سے پڑا کا سر استعمال کیے۔ اکثر ثابت ہوا۔ یہی قرین بنی تھی و یہاں استعمال میں مفید اور تیر بہت مایا</p>	<p>تاریکی چشم۔ دھند جالہ پڑوال۔ غبار پھولا۔ نسل۔ سرخی۔ ابتدا شفافانہ تونہ۔ ضلع ڈیرہ غازی خان (۳) جناب پروفیسر واریا سنگھ صاحب تسلیم فرماتے ہیں کہ میر کے ہاتھ باندہ ڈاکٹر ایل سر میں ہلا دیا استعمال کیا وہاں مفید ثابت ہوا۔ بلکہ صحت کی سہولت کا پکا تیار کیا جو اس سر میں ہلا دیا میر کی چشم دھند۔ وغیرہ۔ چشم پڑوال میر کا کھانڈہ اس طرح شروع کیا کہ ابتداء میں موتی باندہ میں بھی مفید بصارت کو طاقت دینا بہت ہی میر میں استعمال کیا۔ پسکون کا کھانڈہ معلوم ہوا۔ واقعی اسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر میں مفید اور یہ سجدہ ہے۔ سراقم ڈاکٹر ریاض الدین غلام میر کا کھانڈہ چھینا۔ سر میں ہلا دیا</p>
--	--

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میر کی سندت میں سچو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کرے تو اس کا
بسلطنت پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے پنجاب بینک میں اس طلب کے لیے جمع ہے۔

روڈ ادا جلاس جنجال کونسل

منصفہ کیم اپریل ۱۹۵۷ء

بقیہ مضمون ۱۶-۱۷ اپریل ۱۹۵۷ء
سوال کیا گورنمنٹ نے اخبار کا سرورخ ہمارا منصفہ

کے پرچہ میں یہ ملاحظہ کیا کہ جو کہ جوت نگر کے مجسٹریٹ صاحب اپنی حکومت اور ذاتی اقتدار کا دباؤ ڈال کر جیو نیسل ایکشن میں چند ایسے اشخاص کو منتخب کر دینا چاہتے ہیں کہ منصفہ ہونے کے لئے دینے والے دل سے پسند نہیں کرتے اور جو اس کے حقوق کی پوری حفاظت کسی نہیں کر سکتے اور جنہیں انکا اعتماد نہیں ہے اور اس ناجائز کارروائی کا بالکلنا اثر پڑے گا کہ چند عمدہ امیدوار جنکو بعد اپنی زبان حاشی اور بہت باخوبی وہ منتخب ہو سکتے ہیں گورنمنٹ صاحب کو کے لئے ہر ایک خاصہ بدنامی سبک دلائی سے نہیں روکے گی اور کیا گورنمنٹ نہیں سمجھتی کہ اسی کارروائی کو کل سلف گورنمنٹ کے حصول کے باطل خلاف ہے۔

آزیزیل سٹریٹ ٹرانسپورٹ سیکرٹری۔
جواب۔ گورنمنٹ کو جہاں تک خبر جو صاحب مجسٹریٹ جوت نگر نے ایک کوئی ناجائز یا خلاف ضابطہ کارروائی وہاں کے مینوسٹیل ایکشن کے متعلق نہیں کی ہے اور نہ اسے ایسی امید کی جاتی ہے کہ وہ علاوہ ایک تجربہ کار اور سنجیدہ عمدہ دار ہونے کے کوکل سلف گورنمنٹ کے مشہور دوست ہیں اس قدر گورنمنٹ کو معلوم ہے کہ اس شہر میں دو پینٹل پارٹی ہیں جنکے اراکین اکثر آزیزیل ممبر کے آزیزیل ریفینشن کے لوگ ہیں اور عیشیہ زبان ایکشن میں اپنے آپس میں غیبت دہنے کی آبروریزا دعائیں خاد جتنی کر رہی ہے جسکا ایک برا اثر یہ ہوتا ہے کہ کسی وہاں سے کوئی عمدہ آدمی منتخب نہیں ہوتا ہے جو چاہے گورنمنٹ کو خبر ہے

کہ اکی بھی وہاں سے ایک راجہ کا بیٹا اور ایک سی کلاس بدعاش منتشر منتخب کیا گیا ہے۔

آزیزیل مہاراج ہومان چند سنگھ
سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر نہیں ہے کہ ضلع جیوم میں یکایک ایک بہت بڑا قافلہ خاص قسم کے موڑی اور بد ذات ہندوؤں کا کسی طرح سے آگیا ہے اور وہاں کی رعایا کو ان ہندوؤں کی وجہ سے سیکرین قسم کا جانی اور مالی نقصان ہو رہا ہے اور ایک شدہ بے اطمینانی تمام ضلع میں پھیلی ہوئی ہے اور بہت سے لوگ اس ضلع سے بھاگ رہے ہیں یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ان ہندوؤں کے دانتوں میں ایک خاص قسم کا زہر چھوڑا ہے اس کے کائے ہوئے آدمی پر ہاتھ دھو کر یا رسک گریہ کے آثار ۲۴ گھنٹے میں نروا رہتے ہیں۔ اگر گورنمنٹ کو اسکی خبر ہے تو گورنمنٹ نے اس آفت کے دفع کرنے کے لیے کیا تدبیر سوجی ہے اور کیا احکام جاری پائے ہیں اسنے ہلک کو مطلع ہونے کا مونس دیکر ممنون رہے۔

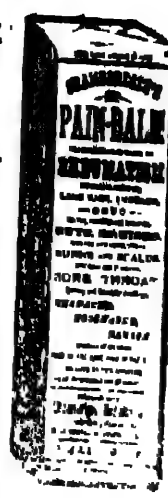
آزیزیل سٹریٹ ٹرانسپورٹ سیکرٹری۔
جواب۔ میں بمبئی دہائی طرف آزیزیل ممبر نے توجہ دلائی ہے اسکی کوئی خبر گورنمنٹ کو نہیں ہے بہت تحقیق کرنے کے بعد مقام ضلع سے معلوم ہوا کہ ضلع جیوم کی ایک بستی میں جو ہاؤسز کے قریب ہے ایک بڑا جنگلی جھاگ بھاگ کر نکل آیا تھا اور اسنے

اس طرح ان کے دو چار شخصوں کو ڈھکی کیا تھا صاحب مجسٹریٹ نے اسکو گولی سے شکار کیا ہے اور زخمیوں کو اسپتال میں بھیج دیا ہے اس کا نور کچھ وحین کے زخموں میں کوئی خاص سمیت صاحب سول سرجن نہیں پائے ہیں تاہم آزیزیل ممبر کے شکوک کے دفع کرنے کے لئے خیال سے گورنمنٹ نے حکم دیا ہے کہ اس جھاگ کے دانستہ کیل انڈیا کے یہاں امتحان کیلئے بھیج دیے جائیں نتیجہ امتحان مائیدہ کو نسل میں ممبران عاشران کی دافیت کے لیے پیش کیا جائے گا۔

آزیزیل مولوی مقررین الدین خان ۱۹۵۷ء
سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اخبار جنالی ہوجھ ۲۲ پانچ کے پرچہ سے یہ خبر ملی ہے کہ مسٹر اٹ امید مجسٹریٹ ضلع حق آباد نے ایک مندرجہ ذیل کی پگڑی انکی گردن میں لٹکوا دی ہے جسکا اس کے کونے میں انکو ناحق اس جرم پر قید کر دیا کہ وہ جب اجلاس پر گئے تھے تو انھوں نے وہاں کھانا اور ٹھٹھی سے زمین پر ہان کی پیک گرا دی تھی اس شدہ بدنامی کا ردائی سے وہاں کے بار میں سخت کھلبلی مچی ہے اور ممبران بار نے انکے اجلاس میں کام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اس سے پبلک کو سخت تکلیف اور نقصان ہو رہا ہے۔
آزیزیل سٹریٹ ٹرانسپورٹ سیکرٹری۔

جواب۔ گورنمنٹ کی توجہ اس اخبار کے مضمون کی طرف طلب کیو اسے مفید ہوندا کسی خبر کے کوئی عضو گجراتی یا مضر ہے تو تو یہ جملین کا ملقت ہوئی تھی میں بامستعمل اس بہت حدتال ہو جاتا ہے دو سو روزہ ان دور دیگر اوجاع جو جہہ میں ہونے میں سب کو فائدہ کرنا ہے کہ میں رد اگر ہو اس داکا ماش سے فوراً جانا رہتا ہے علی ہا پہلو یا سینہ کے درجن ایک دفعہ کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے۔ یہ مقال بہت حدتال ہو جاتی ہے سوچو میرے میں بامبئی کے ہر گھ میں ہو رہا ہے ضروری ہے یا دیکھنا چاہیے کہ ایک ہی دفعہ کے استعمال سے شفا حاصل ہوتی ہے یہ وقت صد ہا روزہ دافوش پچھتے میں جانا چھوڑنا بہت داکر یوسف خان کی دکان میں جیو جملین کی شفا دیکھنا

چیمبرلین کلین بام



چیمبرلین کے مین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر گھ میں ضروری اور مطلب کیو اسے مفید ہوندا کسی خبر کے کوئی عضو گجراتی یا مضر ہے تو تو یہ جملین کا ملقت ہوئی تھی میں بامستعمل اس بہت حدتال ہو جاتا ہے دو سو روزہ ان دور دیگر اوجاع جو جہہ میں ہونے میں سب کو فائدہ کرنا ہے کہ میں رد اگر ہو اس داکا ماش سے فوراً جانا رہتا ہے علی ہا پہلو یا سینہ کے درجن ایک دفعہ کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے۔ یہ مقال بہت حدتال ہو جاتی ہے سوچو میرے میں بامبئی کے ہر گھ میں ہو رہا ہے ضروری ہے یا دیکھنا چاہیے کہ ایک ہی دفعہ کے استعمال سے شفا حاصل ہوتی ہے یہ وقت صد ہا روزہ دافوش پچھتے میں جانا چھوڑنا بہت داکر یوسف خان کی دکان میں جیو جملین کی شفا دیکھنا

خوب کام لیا جو صاحب مجسٹریٹ نہایت خلق متواضع اور انصاف شخص ہیں مگر ان دنوں ان کی طبیعت خراب ہے اور جب کاغذ پر ہوتا ہے تو کسی وقت دماغ کو گھبراہٹ ہو گیا ہے وہ اب بھی گھبراہٹ پر ولایت چلے جاتے ہیں۔ ایک کیسل جسکے شدید کھانسی تھی وہ اس حالت ولایت میں قطعاً دیکھنے کے لئے اس سے پہلے ہی میں صاحب موصوف کے مجلس میں حاضر ہوا تھا اور بعد از اس سے کھانسی کو قطعاً تمام ہو چلا تھا۔ بعد ازاں ہمیشہ کے کاموں میں خرابی ڈھانچا تھا مگر اب اس کے کمرے کو قحط خورک کر کے تہہ ہی سے علیحدہ بنا لیا تھا۔ صاحب مجسٹریٹ نے اسکو کمرے سے نکل جانے کو کہا مگر اس شخص نے اس حکم کی تعمیل نہ کی اور تشریف لے کر گشتا نہ جواب دیا اس تصور مقام کو نے اسکو تنہا ہی کی گئی تھی اور انکی نگاہوں میں بخیال انکی کمرہ حالت صحت اور پوچھنے کے شخص نہ کہ ایک عام مقام میں نہ فقط لوگوں کی رعایت و آرام میں خلل ڈالنا تھا بلکہ وہ ان کی سینیٹری حالت کو بے جا باور دے کر غیرت بگاڑ رہا تھا۔ بہت بجا تھی ایسا

سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر نہیں ہے کہ کورٹ آف وارڈس میں جتنے ریکس اور امرا کا اسٹیٹ لے لیا گیا ہے انہیں کثرت سے لادوئی کام میں پھیلایا جا رہا ہے کیا گورنمنٹ نے اس فتنہ انگ حالت کے عید ہونے کی وجہ دیات کی ہے اور کیا اسکا کوئی قصہ کونسل میں پیش کیا جا سکتا ہے کہ گورنمنٹ تیس برس میں کتنے ریکسون کا اسٹیٹ کورٹ آف وارڈس نے لیا ہے اور انہیں کتنے ریکس لادوئی میں آخر تک طبی بنیہ کا منٹ بنا کر رہا ہے اور اس معیشت تعلیم سے اس معرکہ کوہ کے بندہ بچا نہ کیا گورنمنٹ کیا سالن کرنا چاہتی ہے۔

آئریل سٹر وارڈ و نو سکروئی
شاہد محمد علی خاں اس وقت رجسٹری میں
ہیں۔

آئریل باؤ کران بھوج لال۔
سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر نہیں ہے کہ ضلع ام ٹیک کے ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے ایک برس میں چھ سو گز گش بارڈا لے اور اس سے اس ضلع میں محنت نشوونو لیں ہوئے ہیں۔ یہی کہ اس کو گش کی نسل اب باقی نہیں رہی بلکہ علاوہ ان غریب بے زبان جاوڑوں پر اس طرح کا قیام بھی گورنمنٹ کی مصلحت اور عام مردمی کے خلاف ہے اور آئندہ ایسے فخر اور کاہل دماغی کی انسداد کی کیا ترکیب کو گورنمنٹ مناسب سمجھتی ہے۔

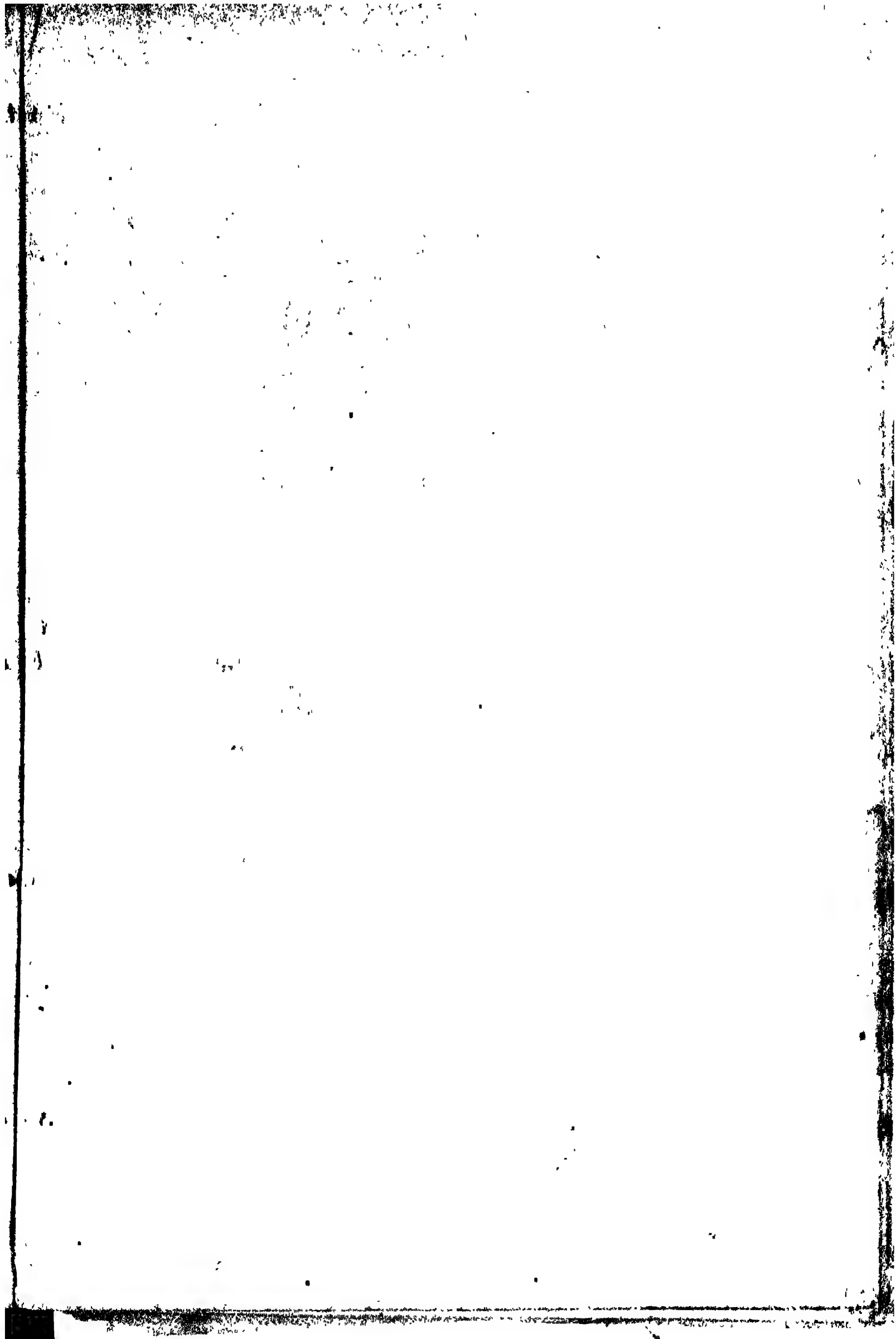
آئریل سٹر فائیس جیف سکروئی۔
جواب۔ گورنمنٹ چلی جاوڑوں کے اقباع نسل کی جو یہ نہیں ہے اور نہ گورنمنٹ کا کوئی سہ مشاوریہ ہے جسکے ذمہ سے اسکا بیہ چل سکے کہ کون شخص سال بھر میں نئے قسم کے جنگی خرگوش یا اور جاوڑوں کا شکار کرنا ہے۔ قانون انسداد و غلہ چار ہاپہ دالٹون اور جنگل میں ناخوشہ نہیں ہو سکتا ہے اور وہی سے مقامات میں قانون حفاظت شکار کو توڑ ہے۔ گورنمنٹ کو تحقیق کرنے سے خرابی ہے کہ صاحب موصوف نے فریب ایک درجن جنگلی مینوں اور گیدہ دن کا شکار کیا تھا جس سے وہاںکی رعایا بے بہت ہی غموں میں ہے۔

مراسم
خاص پورہ اور ہرج

مراسلات دکن

مسٹر اوہرچ گندھنگ۔ جب سے میں دکن میں آیا ہوں آپ خوب ہو گئے کہ میں نے یہاں کے انکی حالات اور پس منظر حالات کے متعلق ایک مراسلہ بھی آپ کی خدمت میں ارسال نہیں کیا حالانکہ یہاں آئے کی سب سے بڑی اور اعلیٰ عارضی ہو رہی ہے چاہیے تھی۔ شاید اس میں اس مثل کی تصدیق ہو کر پراگتے اندھیرا مگر اب دیکھا ہے کہ یہی روشنی خیالی ان کی ترقی یافتہ علم و ادب کے لئے ہے۔

چیزوں کو روشن کرتے ہیں اور سب سے بڑھ کر خود اپنے سچے روشنی پھیلاتے ہیں۔
دکن کی حالت جیسے اب کو معلوم ہے۔ وہ روز بروز ہوتی جاتی ہے اور اب کوئی امید نہیں باقی مانی کہ کسی زمانے میں اسکو پھر وہ خوش نصیبی حاصل ہوگی جو اسے کبھی پہلے تھی۔ سب سے پہلے فرانز دلی کی حالت غور کے قابل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حضور کی ذات اور اس باعقابہ تعلیم و تربیت اور عقل و شعور کے پروردگار مطلق انسان امیرون اور مینوں میں جن عادات ہمیشہ و شہرت و آرام و راحت کا طبعی طور پر ظاہر ہو گا۔ بڑی بڑی محنت و جنگوشی کی طاقت دل و دماغ میں کسی طرح باقی نہیں رہتین خصوصاً جبکہ ایک زمانہ دراز تک ان ظلم و دیگر عاداتوں کی بھول بھلیوں سے نکلنے کا اتفاق نہ ہو ہو۔ لوگ کہتے ہیں اور کہتے ہیں تو تحقیق یہی کہتے ہوئے کہ حضور پروردگار کسی خاص آسمانی ہدایت کی برکت سے اب ان خطرناک بھول بھلیوں سے نکل آئے ہیں مگر توں بھول بھلیوں میںنا چھٹ ہنسنے سے دل کو پریشانی اور دماغ کو جھڑپا ہوتی ہے وہ جاتے ہی جاتے جاتے کی۔ گو تحقیق اخبارات میں بہت کچھ ہے جن اور چھٹی میں تو کچھ صحیح بھی ہو مگر ابھی تک حضور کے اذکار و بار اور طریقہ اعضاے کار و بار سے یہ بتا نہیں جاتا کہ وہاں دقت کی بھی تہ و قیمت ہو سکتا ہے کہ توں اردون ہوئی گرائی ہوئیوں پر نظر نہیں۔ شاید کو کبھی ٹھیک دقت پر ہوئی ہو یا نہیں ہو اسکا کہ زور کی طرح حسیب میں بڑی بہن دور و دور کی بدیہی بڑھائیں اور کوئی مصرت نہیں۔ سب سے بڑی خطری قدرت کی آفتاب ہو اگر اسکی جگہ نہ بھی نظر نہیں تھی۔ ادا ادا ایام و ایامی اکثر شیرازہ بندی اوقات کے ٹوٹ جانے سے بے دخلی و بے عزتی سے مقدم و موخر ہو جاتے ہیں۔ مراضے کے کس و غیرہ کی بددین بہت مشہور ہوئی ہیں مگر عرضی دینے والوں کی حالت وہی جو اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انصاف کے لوگوں کا منطقی میل اپنی جگہ میں بکرا ہی کھڑا لگے کی گھنٹوں ڈنڈا کرنا ہے۔ ان دادخواہوں کے عرض کے کسبوں اور خیالی ہمدرد کی ذمہ داری انہیں دین سے کیا ہوتا ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ خود نوشہرہ دان کی طرح بیدار و بختاگر اور محنت شناسانہ انصاف دوست ہو جانا۔ خلافے نبی عس کے اخیر خلیفہ کی طرح ستر پردوں میں ہونے سے سلطنت کا کام نہیں ہوتا۔ سب سے پہلے ان پردوں و غیابوں سے بے خبر رہا مدام و خالص کام



از دوزخیان پس که شران بهشت است
بچهره نوزان هن - ای بی نور پس چشمن پس بی

پہلے کہ اسے کھانسی کی آواز نہ آسکتی ہو
 ایک مسلمان ریاست کا ایک ہندو مذہب کا ایک
 مذہب کی وجہ سے تمام ملک کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح
 کھنکھ رہا ہو۔ پہلی تاک میں ہر طرف دشمن کے ہون
 ایک غیر مسلم کی بی بی کو کتے کا بیٹے سے نہ فقط
 دکن اور ہندوستان میں اس کی نجات نہ رہا آگشت نانی
 جوئی ملک پر پ کے رنگ بھی سنکر اگشت ہندوان
 رہا کیلئے۔ عار اعلیٰ کے عہد علیٰ رہا ہو چکا اور اسی
 عرب میں جب کنگاں کیا جاتا ہو کہ انسان کی عقل بچنے
 ہو جاتی ہو۔ انسان کو اپنے اندر بند پر قابو نہ ہے تو وہ
 ظلم و بھروسہ کئے کہیں یا پھر ہر مذہب کو۔ دکن میں
 حیدر آباد سے لیکر ایک چھوٹے سے کھڑے اور گاؤں
 ملک میں انڈون اسی کلچر جا رہا ہے اور ہر جہے پر جا ہے
 یورپین ہو جا ہے ہندوستانی مختلف قسم کی دلائی اور
 ہندوستانی حیات کی دلائل پائی جاتی ہیں۔ سو ایک
 خاص یورپین لڑکی کے چکر لگتے ہیں کہ اس معاملے میں
 ظلم و بھروسہ کے ایک خاص دیہی کے ساتھ ملو سنو
 بہت برا ہے لیا ہو اور میرے حسن کی شہوت کی مہلا
 میں دلائی طور پر برعکس انسانی فراموشی ہو کر نامتناہی ہے ہرگز
 اس خبر کو سنکر دنگ ہیں۔ گمان کیا یقین ہو کہ ہرگز نہ
 بہادر کی نگاہ میں ہینکار بہادر کی آبرو اب اس قدر بڑی ہے
 جتنی اس عینفکی آبرو اسکی عدالت میں نالین کرنا
 وغیرہ مال پاپ کی نگاہ میں۔ رزیدنٹ ہلار کی اس
 لے کا عکس ضرور ایک نہ ایک دن خود دوسرے بہادر حضور
 کے آئینہ دل پر بھی ٹپس کا اوجھا ہو کہ کسی اور کی
 جگہ پر اس قسم کا نفس کیا اثر رکھتا ہو۔ وہ عکس الٹ کر
 پھر ہندوگان حضور کے قلب کے پر نور آئینے پر بھی پڑیگا
 بس سمجھو اسی کی دیوہ اور ہر شے اور کام تمام ہوا۔

بزرگ

انوکے کھیل

ڈیوچ تسلیم۔ اگر ذہن غرافت کب دست و تدبیر
 ہو تو چند کھیل تھانے جو دربار دیہی میں مناسب وقت تھے
 اور جسکی لوگوں کو متاع تھی۔ نذر کردن۔ موقوف ہو کہیں
 آپ بھی تھیر کے اکثر کی طرح ناپے کو دے لیں۔ اگر
 ذیل کی غزل پسند ہو تو میر در نہ سوچ جا میں پسند کر چکے
 میں ڈال لیجئے گا تمام ہر دلب و دنیاوی سے حضور خدایہ
 غزل

کار و خشن کی خوشی میں ادا و آخر کھیلے
 لاک صاحب کھیلے تو عمل کو ہر کھیلے
 ہر دوسرے ہوتا تو اسکی بھی دو ہو وادی
 جاکے ہوں میں کسی بندھی سے نہ کھیلے
 تندرستی میں نہ نامکن تھا کہ کھیلنا
 ڈاکٹر کے سامنے بیمار بست کھیلے
 راستہ میں گر رہا زانو سے ہوتی گرا
 تاش تباہ بند ہوتے ہو کے شہر کھیلے
 اپنی قسمت آتا ہے کہ بے زراے علم
 ساتھ زردارو کے شطرنج مقرر کھیلے

محمد عظیم۔ ازالہ آباد

ڈاک پر ڈاک

گرمی کی رات آتے ہی آنکھوں کا سوداوی مادہ نڈ
 کرایا۔ رویت وقافیہ کی ترتیب کے ساتھ سرکاری
 ڈاک پر ڈاک کی ہر صحری کرنے لگے ۳۲ بج کو بعد
 مغرب ہر کارہ ڈاک کا کھلا سمجھا لے ہوئے سوارہ
 ضلع مجبور سے ڈاک کا تاجور ضلع مجبور کو آنکھیں بند کیے
 سحر خوں کی چال آ رہا تھا کہ راستہ میں یکایک چند
 آدمی نمودار ہوئے انکے دیکھتے ہی ہر کارہ ڈاک ایک کر
 شکر کے کٹا سے چلنے لگا۔ وہ تھوڑے لوگ بھی کھسکے
 ہر کارہ کے ساتھ ہونگے تب تو ادب تار کی طرح اڑنے لگا
 آغوش خود ہی گھر اگر سڑک پر لبا لبا دراز ہو گیا۔
 ڈاکوں نے اس پید کو لاٹھیاؤں سے اٹھل پوٹھل
 کر کے بیزنگ کر دیا اور ڈاک کا قیلا لیکر یہ جاہ جا۔
 اب کو سون بہتے نثار ہو گیا۔ ہر کارہ سرکاری ڈاک
 کے لداؤ سے سبکدوش ہو کر تیلون کا قیلا لانا ہوا
 تاجور پوسٹ آفس میں لاوارائی پائل کی طرح آہڑا۔
 پھر کیا تھا جو دوڑیو۔ لال بگڑی والوں نے سورج والے
 پر ڈیرے ڈٹے ڈال دیے ابھی تک کسی سے بھی
 مطلب نہیں نکلا۔ برساتوں کی بھی طرح سارنگ
 ہو رہی ہو۔ خرابی تو یہ کہ ہر کارہ دن کے پاس چلی ہو
 غیر آبادیوں سے ہو کر ڈاک لیا ہے ہیں ایک بھی حضور
 تھیں انہیں چو تاک اگر دشمن کے مارین نہیں تو وہ اور سے
 دھمکا تو دیا کریں۔ صرف ایک بھی مع چند گھر گردان
 ہر کارے کے بغیر نہیں ہوتی ہو اسکی آواز سے خواہ خواہ
 برساتوں کو اشتغال طبع ہوتا ہو کہ کوئی بخت بخت
 سات کو جا رہی ہیں۔ یاسی کا بیل رستی تو ڈاک بھانگا ہو

چتا کھڑا اس لایع سے بھی اکثر حق ہر کاروں سے
 کرنے لگے ہیں بھی ارضی حضور ہوتی ہو نادر ہر
 اسین ڈاک کا قیلا لگا کر کندھے پر رکھ لیتے۔ لیکر
 ڈاک کا صاحب برابر کر دیتے ہیں۔ بغیر صندوق یا حضور
 کے ڈاک کی حفاظت نامکن ہو۔ سیو جس کے ہر
 یا ہر ایک ہر کارہ کو آدھ سیر خیرہ ماش کی دال
 کا لالک روزانہ کھلا یا ہمارے کو صندوق اور حضور کی
 بھی حضروت نہ ہے۔ اب اس ہر کارہ کے پاس کوئی
 حضور ہتھار نہ تھا بد مزاج بھانگے بھانگے خود ہی
 ہو گیا کہ تو بہ ہی تو بہ وہ اس جہے میں گمان آنو لے
 تھے میری راسے میں وہ ڈاکو نہ ہونے ہر کارہ کے
 درست ہونے کیلئے کا بوجھ لیکر ترس آیا ہر کارہ
 سے ڈاک بھٹ کر خود ہی بکٹ چلے ہونے ہر کارہ
 نے ڈاک دینے میں تکلف کیا ہر کارہ انھوں نے ہر کارہ
 کی بے تکلفی سے مرمت کر دی ہوئی وہ لوگ ڈاک
 معصومی ڈاک تھی کو لائے مگر شاید راستہ بھول گھر
 اسی نہیں دوست نہ ہونگے آجکل ایسی رفاقت اور
 بوجھ بٹانے والے دوست ذرا وقت سے دستیاب
 ہوتے ہیں وہ تو کوئی ٹکٹوں کے جمع کرنے کے شوقین
 ہونگے اکثر ان کو مختلف ملکوں کے ٹکٹ جمع کرنے کا
 بھ شوق ہوتا ہو جی ہمت ہو جاہنشاہی سے ملک
 ملک کے محبت ہو رہا ہے ہیں۔ اسی وجہ سے انھوں
 سو بچا ہو گا کہ ریاست تاجور میں دور دور ملکوں سے
 خطوط اور بکٹ آتے ہیں اس سے بہتر اور کوئی شوق
 نہ لے گا چلو ڈاک ہی ہر کارہ کو دور نہ کھنت ڈاکوں سے
 اور ڈاک سے کیا سدا رہیں نہیں ایک خیال بھی
 ہوتا ہو کہ وہ لوگ ڈاک ہی ہونے کو ہر کارہ کو خوب
 پٹا اور ڈاک مع بھی اور گھر کر لیکر محبت ہونے
 دور نہ ٹکٹوں کا شوقین بھی ہر کارہ کو ہر بھی نہ لگتا۔
 خیر صاحب یہ تو جو ہی تھا۔ اہل ہر کارہ کو عجیب
 ضلع مجبور سے کوٹ قادی ضلع مجبور کو ہر کارہ ڈاک
 لے جا رہا تھا کہ دستہ میں دن دہائے ڈاک ٹکٹ لٹی
 داند ڈاک کیا ہو گئی برات کے مجلس کی یاد ہماری
 ہو گئی۔ آنا فانا غائب غلہ۔ ہنوز اس ڈاک
 کا بھی پتہ نہ در ہو۔ اچھا کسی کو ڈاک بھجوانے کا جسکے
 لگ گیا تھقیات ہو بھی جو ضلع مجبور کا اچھل خط تدبیر
 ہی کہہ کر ہوا اسلام ہوتا ہو دور نہ ایک ہفتہ کے اندر
 دو جلد ڈاک کا لٹ جانا عجیب ہو۔ حکام ڈاکا نجات
 کو چاہیے کہ ہر کارہ نہ لکھتا ہر کارہ دیکر ضرور انکی
 نسلی کر دیں۔ ان غریبوں پر ہر کارہ ہو گا اور ہر کارہ کا

ڈاکٹ جاسٹس ہر کار و نقصان بھی قدر کا تھا
زیادہ جنگ

راہم دھننا ۱۱

درخواست طاعون بفرض حصول رخصت

جنور حضرت ملک الموت کا بھی علاج۔ بعد از
مذہبی جو حکم نقصان سے مراد کلی سال سے ہندوستان
میں ہندوستانی و صفایا بنشائے خفیف باشند
ہندوستان میں ہو اور جان تک جیہ امکان
میں ہو جیہتی و چالاک و دستوری ملک کے مختلف
حصوں اور شہروں میں دورہ کر کے خدمت مفوضہ
انجام دیتا ہو اور جاتک بس چلتا ہو زن و مرد بچے
بڑے اور جوان کسی کے ساتھ رعایت نہیں کرتا
گریہ پیمان نا ماریرگان پر طلق التفات نہیں کرتا
قول نفعی ایک کان ہیرا اور ایک گولہ کر لیتا ہو
فحشہ۔ دیات کیا مال میں منتر سے شتر مع بازار
اور تھون کے صاف کرتے ہیں اور جسد کا غذا
شہرات میں چاک ہوئے ہیں کماں غور اور احتیاط
سے بڑھ کر ہر شخص کو تلاش کر کے جا بجا
سے ڈھونڈ کے اور اگر کوئی نہیں ملتا تو دور دور
سے ملکر کڑا لے کر تہ تیغ مہرین کیا ہو۔ اسی جی
اور کارگزار کی وجہ سے مذہبی کی جہری بھی کھل
برگلی ہو۔ دونوں ماحر شل ہو گئے ہیں۔ خصوصاً
جب سے شتر کھنڈ ہو گیا ہو مذہبی کو طرح طرحی ذہن
پیش آتی ہیں۔ مختلف مختلف قسم کے اہل سے مقابلہ
کرتے کہتے تو داتون پسینہ آ گیا ہوں تو ڈاکٹر لوگ
مذہبی کے کسی طرح کے خوف دہراس نے باعث
نہ تھے کیا وجہ کہ کہیں میں جہاز سے اترتے ہی انھوں
بڑے دم سے کے ساتھ مذہبی کی فوج قاہرہ
سے غالب کر کے کاٹا اٹھا تھا مگر وہی ٹائین ٹائین
ان کے اسباب اور تھیں ایک چہرہ اور کیرون
ملک محمد دوسرے اور مذہبی کو اپنی کارروائی کو نیک
بے غل و غش موقع ملا تھا پس انکو تو خاطر میں
لانے کی ضرورت ہی نہ تھی مگر اس شہر میں آئے
معلوم ہوا کہ اہل تو لوگ بلائے پڑے ہیں اور اس قدر
گھائے اور بھیت کہ حتی الوسع تو بغلی ڈوب کے
بچ جاتے ہیں و انھوں جاتا ہو دوسرے ان کے ہاتھ
بچنے بچنے طیب یا سید علیہ السلام کے پیر

کہ اگرچہ مذہبی ہو یا ملکہ گناہی اور یقین کر لیتا ہو
کہ قصہ باقی نہیں ہے مگر یہی بعض بعض وقت
یہ لوگ سینہ سپر ہو کر مریض کو نہ بچا لیتے ہیں
خفہ یہ ہے کہ مذہبی کو جتنی چالاک فطرت اور محنت
سورہ یقین کو اول منزل پر پہنچانے میں نہیں جھوٹی کر
وہ دوسری جگہ کے ہزار کشتوں کے واسطے کافی
ہوتی ہو لہذا انھیں بجز ڈاکٹر اور شیشی کے رخصت
مذہبی کی خدمت کے واسطے منظور فرمائی جائے
اور یہ خدمت بقابلہ کارگر مذہبی و محنت جاکشی
مستقر مناسب ہو چکی جائے اس عرصہ میں
کھل چری اور کمری ہوئی طواریز تازہ بارش
رکھنے کی بھی ہمت مل جائے گی اور اگر خدا خواست
کسی وجہ سے منظور میں نہ ہوئی تو مذہبی ناچار
اور مجبور ہو کے کار مفوضہ سے بالکل معذور ہوا
امید ہے کہ عرضی و اسفارش مقول کے ساتھ
عالم بال کو فاء و رہا ہوگی

دینی ملی

ایک زمانہ میں کتون اور بیون کے گروہ میں
بعد بہت کچھ غرض جو بننے اور غرائے غنیمت
اور غرض کے اخرون سالہ سلجھا رکھی ہمارے تھاکے
گھوٹے پیرنے شکا کر کے کامیدان متصل دارق
ہو اور سرشت سے غنیمت کے تقاضے سے نہ تھے
بجید اور نہ تھے دور کہ کبھی غنیمت کے کان
بھرے ایک دوسرے کی غنیمت کی جانب سہواً
یا عمدہ آواز دیتی کہ نہیں اور پھر جوی و امن کا
ساتھ شکوہ شکایت کا مورخ آسانی الحال مناسب
نہیں معلوم ہوتا اس واسطے بہتر ہو آس میں ملو جوا
بھی ہماری علمداری میں نہ تھا اسے گروہ کا بلا
ہماری منظوری کے کوئی فرقہ قدم رکھے اور سطح
نہ جاری جانب کا کوئی تمھاری طرف جابجا
ایک زمانہ تک یہ صلح انگیز انتظام چلتا رہا۔ کتنے
دھڑی۔ سیار بیٹھے اور اسی طرح ظلم کی اولاد
یا ان کے جنس اس جہنم اچھلتے کودتے تو غنیمت
پشتو کرتے اور بی بی نسل کے آجے بھانجوں بھی
شیر پیتے۔ تیندوے وغیرہ کے اپنی حد میں
سیانوں سیانوں کو اڑانے کو بچے پھرتے۔ اتفاقاً
کی بات کہیں ملی کی طرف کے ایک صاحب گشت
کوئے ساکنستان جاتے آپ جانے کئے کی دھڑ تو

مذہبی جو چاروں طرف سے بجا رہے ہو
اور بجا کے کسی جگہ نظر بند کیا کہ آنا مشکل ہو گیا
اسے صاحب تھا تو ہم کوں میں ہو مگر
مذہبی کے خفہ یہ ہے کہ مذہبی کو جتنی چالاک فطرت اور محنت
سورہ یقین کو اول منزل پر پہنچانے میں نہیں جھوٹی کر
وہ دوسری جگہ کے ہزار کشتوں کے واسطے کافی
ہوتی ہو لہذا انھیں بجز ڈاکٹر اور شیشی کے رخصت
مذہبی کی خدمت کے واسطے منظور فرمائی جائے
اور یہ خدمت بقابلہ کارگر مذہبی و محنت جاکشی
مستقر مناسب ہو چکی جائے اس عرصہ میں
کھل چری اور کمری ہوئی طواریز تازہ بارش
رکھنے کی بھی ہمت مل جائے گی اور اگر خدا خواست
کسی وجہ سے منظور میں نہ ہوئی تو مذہبی ناچار
اور مجبور ہو کے کار مفوضہ سے بالکل معذور ہوا
امید ہے کہ عرضی و اسفارش مقول کے ساتھ
عالم بال کو فاء و رہا ہوگی

مذہبی کے خفہ یہ ہے کہ مذہبی کو جتنی چالاک فطرت اور محنت
سورہ یقین کو اول منزل پر پہنچانے میں نہیں جھوٹی کر
وہ دوسری جگہ کے ہزار کشتوں کے واسطے کافی
ہوتی ہو لہذا انھیں بجز ڈاکٹر اور شیشی کے رخصت
مذہبی کی خدمت کے واسطے منظور فرمائی جائے
اور یہ خدمت بقابلہ کارگر مذہبی و محنت جاکشی
مستقر مناسب ہو چکی جائے اس عرصہ میں
کھل چری اور کمری ہوئی طواریز تازہ بارش
رکھنے کی بھی ہمت مل جائے گی اور اگر خدا خواست
کسی وجہ سے منظور میں نہ ہوئی تو مذہبی ناچار
اور مجبور ہو کے کار مفوضہ سے بالکل معذور ہوا
امید ہے کہ عرضی و اسفارش مقول کے ساتھ
عالم بال کو فاء و رہا ہوگی

مراسلات دکن

مافی ڈیوسٹر اور جرج گڈ مارٹنک میڈیٹلہام اسلہ
آپ نے شائع کیا جسکے یہ جاسے تو یہ کہیں آپ کا
شکر گزار ہوں مگر قبول کبیر
کیرو اس کی انٹی مانی تو بوریستہ کل جیکر بانی
ڈانے کی اب ہریت انٹی جانی جو ہندو مجھ سے پہلے
دیکھیں زیادہ آپ کو شکر گزار ہونا چاہئے فور کے دیکھے تو
اسکے کچھ سبب بھی ہیں شاید آپ کو نہیں مگر صورت
سے یہ اسلہ چھاپو تمام دکن میں ایک خاص قسم کی
پولیس بن گئی جو ہر شخص اور ہر چیز کو چھتا آتا ہے اور ہر
جگہ میں اسی کا ذکر ہے چھاپو اور میں سمجھتا ہوں اس
درست سے دکن میں آپ کے اخبار کی شدت بہت
بڑھ چکی ہے کہ کہیں کہیں اس سے کچھ آپ کو کوئی
کا قتل ہو بھی ہو گا یہاں کے حضرات شوق تو تمام دہی
رکھتے ہیں جو عموماً انسانی دونوں میں پائے جاتے ہیں اخبار
کا انہیں شوق کتاب کا انہیں شوق ہے پڑھنے لکھنے کا چھپر
شوق ہے میرا تھے کا انہیں شوق ہے مگر بہت کم انہیں سے
ایک شوقیہ پورا کرنے کے لیے بھی تیار ہیں ایک کو کوئی
نکالیں وہ معاملہ ہے ہر ملک کی انسانی خرابی سے قریب
دو غصے کا کم ہیں گے۔ چلیے میں آپ کو رالہام سے
لوہے دیتا ہوں وہ میرے خاص مرید ہیں جتنوں کا
خاندان بھی اپنے آپ کی جگہ سمجھتا ہے وہ دل ہی
میرے پاس پہنچا ہے اس سے قریب کر دوں۔
فلان روزی حضوری کی ایک سبطہ بظرف مشورہ کی پیشوا
سیا کرتا ہے ارشاد کیجئے تو اس سے آپ کا ہشتہ
کر دوں جس زندگی سے مشورہ کے وہ بائیں انکے ملک الشعرا

کی قریب کر کے انکو اس درجہ عالی کو پہنچا یا وہ یہی
ملکوہ کی سکی ماجا کی ہیں کہ اُنکے نام کوئی وصف
لکھ دوں خدا چاہے تو آپ بھی تیسرے ہی دن
سلطان الشہر اور جاسکے۔ خلاصہ یہ کہ بے غیرتی کا
کوئی دقیقہ اٹھا لیکن رکھتے ہو وہ یہ کہ جہان نام آیا
اور کا فور مجھ سے بھی پھر یا نہ ہوا وہیں کوں تک
لیکن یہ نہیں جس عنوان سے آپ کے اخبار
کی شہرت اور ایک اس شہر میں اس ہفتے پائی گئی
اگر ہی اندازہ لایت میں ہوتا تو میں جانتا ہوں کہ
کہ سے کم لا کھو دیکھیں اس میں خبری کی آپ کی خدمت
میں ہر وقت ہے۔ آپ کے جو سپینک کلرٹ کا بھیجے
پہلے اور آپ کے بیلڈون کا سنڈ اویشن
نکالتے نکالتے برا حال ہو جاتا ہے یہاں اس
غیر ملکی شوق اور طلبہ کی غیر صرف اتنا ہوا کہ
جہان جہان آپ کے پرچے آئے ہیں وہاں طالبین
اور ال شوق کا ایک سیل لگا ہوا ہے ہر انبار کے
خوش حال خریدار صدر میں اسے کتنی کی طرح بیٹھے
ہیں اور ان کے گرد اچھا خاصہ مہمانانہ ترسوں مرحوم کا
حلقہ دور ہے۔ اس ناقہ روانی اخبار کے زمانے میں
آئی قدانی انہی غنیمت ہے۔ کچھ دنوں بعد شاید
کا دیکھا دیکھیں بھی جاسکے۔

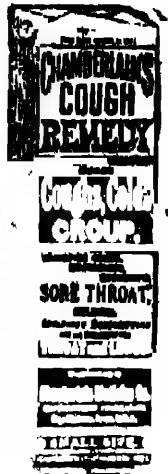
مجھے خبر بھی لین گے کہ انکی غیرت
پڑھنے کے روز کمان تک یہ غیر کا اخبار
اب دوسرا سلسلہ شروع کیا جاتا ہے اسید جو کہ یہ
پہلے سے زیادہ شہرت حاصل کرے گا۔
نقاش نقش ثانی بہت کشند اول
شکر کا مقام ہے کہ اب ہندوستان بھی خوشخانی
میں ترقی کرنا جاتا ہے جس طرح مرد و بان کے علمی اور تمدنی

گھوڑو دین بڑھتے جاتے ہیں یہاں کی عورتیں بھی اب
پرائی ڈولی کی ڈولڈولی چھوڑ کر جڑو پنی سے اٹک
ہو کر پنی کٹ کے ساتھ اپنے پنی کو بڑھا رہی ہیں۔
غرض یہ بیکر کا نام آپ نے سنا ہو گا۔
کہ بان پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے خلق نے بوسے مری بان لیے
ماشا ادمہ ہزار لکی جو صورت جندے آفتاب
چندے بہتاج۔ سیرت دسون انگلیان دسون بیا
صورت سے دلائی چاند اور دلائی سون کوں ہیں۔
اخلاق سے ہندوستانی خلوت میں فرنگستانی آکر
میں نے دیکھا ہوا تو انکھیں بھوشن مگر صرف کانوں سے
سننے سے انکھوں کا یہ حال ہو کہ معلوم ہوتا ہے ہر
آفتاب بہتاج دونوں کوں ہیں۔ ایسے اور میری
آنکھوں میں لائیں لیکر صدقہ ہو جائے۔ جب حسن کا یہ عالم
ہو اور لمبے کا یہ حال کہ کہیں ہر انسان صاحب
دامن عصمت کی طرح کھلے خزانے پر دے کو جاک
کے ڈالے ہیں کہیں اوپر ہر عصمت پر درہ پر وہ ہیں
میں کھلے پر درہ داری فرما رہے ہیں۔ یہاں تا خان بلاناغہ
پر درہ کے خلاف میں دھارے سے لکھو دے لیے ہیں
تو درہ خدا ہی نے کہا جو کہ غنیمت کا وہ شعر پورا ہو کر
ہے گا۔

پری روتاب مستوری نہ ارد
چو در بندی سہرا روزن بر آرد
خاندانی خوشخانی سے اسکا پتہ چلتا ہے کہ اکثر
خاتونان فرنگ کی بھی مقدس زمان خانے میں
تعلیم و تربیت اور میل جول اور معاشرت کی غرض
سے آ رہی تھیں اور اس سے ملاقات کا دائرہ
اور بے نصیبی کا حلقہ روز بروز بڑھتا ہو رہا ہے
ہوتا جاتا تھا۔ عورتوں کو ایک خوش الحان چڑا کی طرح
پہنچے میں بند کرنے کا خیال بھی ابھی کچھ لوگوں کو نہیں
کر دیتا تھا۔ نوک ایک آزاد چڑا کی طرح انکو باغ عامہ
حسین ساگر و قیرہ کی ہوا کھلنے کی بھی اجازت دی جاتی
ہوئی غنیمت کے خلاف آموز اور دشت سوز میں بھی
بعض اوقات سال کے بعض پر جوش زمانے میں انکو
شیکسپیر وغیرہ شعرا سے فرنگ کی اخلاقی گہرائی کے
دھانے کی غرض سے دکھائے جاتے ہوئے گویا کتابیں
ہر قسم کی لبرل تعلیم کی آزادی بخش سلطنت کیسے کے ذریعے
سے منتخب کر کے دست شوق میں دی جاتی تھیں جنکے
چلنے سے انکھوں میں ایک خاص شکر کا رخا رہا دل
میں ایک خاص قسم کی گھنڈی سے ہونٹوں پر ایک

چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

نزلہ و سہل طرح کی کھانسی غرض خیر و خوش خبری کی تمام دیکھتوں میں
تیر بہت دو اور خوش ذائقہ جو اس سے سخت یعنی بڑی آہستہ کی آہستہ
بہ خطرہ کی بات ہے کہ اگر سخت ناکام میں غلط کجاے ذہن جلد پیا و نوزائید
ہو یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سی اموات تک ذہن سے تعلق نہیں ہے کہ یہ دوا
چیمبرلین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کجاے عارضہ کی آہستہ دیکھتے ہیں کہ کھانسی
کی دوا میں کوئی ضرر و شال نہیں ہے کچھ سے لیکر نوزائید تک کو نہایت تسلی و آسائش
کے ساتھ دیا جاسکتی ہے ہر حال میں تیر بہت دو اور نازشیں ایک بول آہستہ
کہ وقت عارضہ سب دوا فروش کیجئے ہیں چنانچہ کھانسی کے ذکر میں وصف ناسا ہے
کی دکان میں جو مقام نظیر آباد چیمبرلین کے سب دوا فروش کا ذخیرہ ہے



بسم
 بیرن کرزن دیر اعظم شاہنشاہ قیصر ہند
 افتخار برادران بیرن کرزن دیسٹریکٹ انڈیا
 بعد گلہ سہیلیا زو محبت آگے۔
 میں نے انجی سہیلی سچ میں وعدہ کیا تھا کہ کسی اور وقت
 ہر کوئی سحر گھنٹا کا لیکن مہلت نہ ملی۔ مہلت کیا
 یہاں میرے پاس کوئی نظم و نسق انتظام مہلت مثل
 تھا اسے تو وہ نہیں سچی وجہ سے کام کی محنت ہو۔
 یہاں تو عورت اور لذات اس قسم کے ہیں کہ میں
 دل سیر ہی نہیں ہوتا۔ میں لاکھ محنت لیتا جا ہوں
 لیکن ہر خط ایک بغاوت دوسرے غیر متعلقہ کاموں
 کی طرف رجوع ہی نہیں ہونے دیتے لیکن آج کل ہر
 کام اور ہینڈ کسٹھ سکون کا ہونا ہو گیا یہ لٹیل ملو کو کو
 کھلتی ہو کر قدرت کو خود سکون ہوتا ہو اور اسلئے ہماری



تمنی فسون اسرجیل الامارہ

پائون انعام کے لیے
 پھیل رہے ہیں سدا
 شہر میں سارا دکن
 نہیں بلکہ سارا ہندوستان
 تاشائی اور ہراتی
 سے گوچر ارض
 یا مرکز اور نظام
 شمس ہو مگر
 برات تو ایسی
 دھوم کی ہے کہ
 عجب بلین اس میں
 صاحب رزیدنٹ



سعدیہ بھارتیہ جرنل نہیں لکھیں

خاص قسم کی خشکی اور
 جسے ہر ایک خاص
 قسم کی مٹا ہٹ پیدا
 ہوتی تھی۔ خلاصہ یہ کہ
 اس بڑے ڈراما میں
 ایک محمد اور جعفر
 پارٹ لینے کے لیے
 آکر طرح تیار کیا جا رہا
 تھا جسکی کچھ ایک
 ناچدار اور باج طلب
 بیرون میں
 بیرونی نسبت میں

ہبادہ سے نیکار اور کرزن تک شرمک ہوں دو لہما
 مقدمہ بادی کی شور و شہرت گھوڑی برصواریں۔ سدر
 ایک طرح کا سہلیا تو دھن کے بھائی تعلقہ داری اور تعلقہ
 کی بائیں سہلیا میں سہلیا ہون بلکہ ہر رضا یا ہر رضا
 کی بائیں میں آزادی کا پر آشوب ٹھوٹھ نکالے
 بیٹی ہیں۔ ذرا خانو سسر الدوہ مشعل یا جنگ
 روشنی اور بالاس کو پکا اہتمام فرماتے جا رہے ہیں
 انہا دونوں کاموں کی شہر کی روشن بن خیالات
 اور اسے زنی کا آسمان چمکا اٹھا ہوتا ہے اگر سے
 شادی بھاگ ان ہو اور تو اور فرار ہے۔
 مقدمے سے جو کو تھیر کیا جا سکتا ہے اذما
 نہ وہ خواہم ہو نہ وہ خواہم ہو نہ وہ خواہم ہو نہ وہ خواہم ہو
 دربانے کا دعویٰ نہ بھگا لیجائے کا الزام بلکہ جنگ
 زرگری ہر کا دعویٰ۔ رقم کا میں کا تھا خاصا مہ چاہے
 کوڑی کا بھی نہ بندھا ہو مگر میرے خیال میں لاکھ سے
 کم یہ معاملہ ہو تا ہوا نظر نہیں آتا۔ اگر شہر حسن
 صحیح ہو تو لاکھ کیا خاک ہو تو بالور مہرجل ادا کریں
 اور یوں سمجھیں کہ سستے چھوٹے۔ امیر خدہ ہوتے
 اسی سوت کے لیے کہا ہو گا۔

ہر دو عالم قیمت خود گفستہ
 نیش بالائن کہ ارزائی ہنوز
 ساتم
 بزر چہرہ

کھلی چھٹی

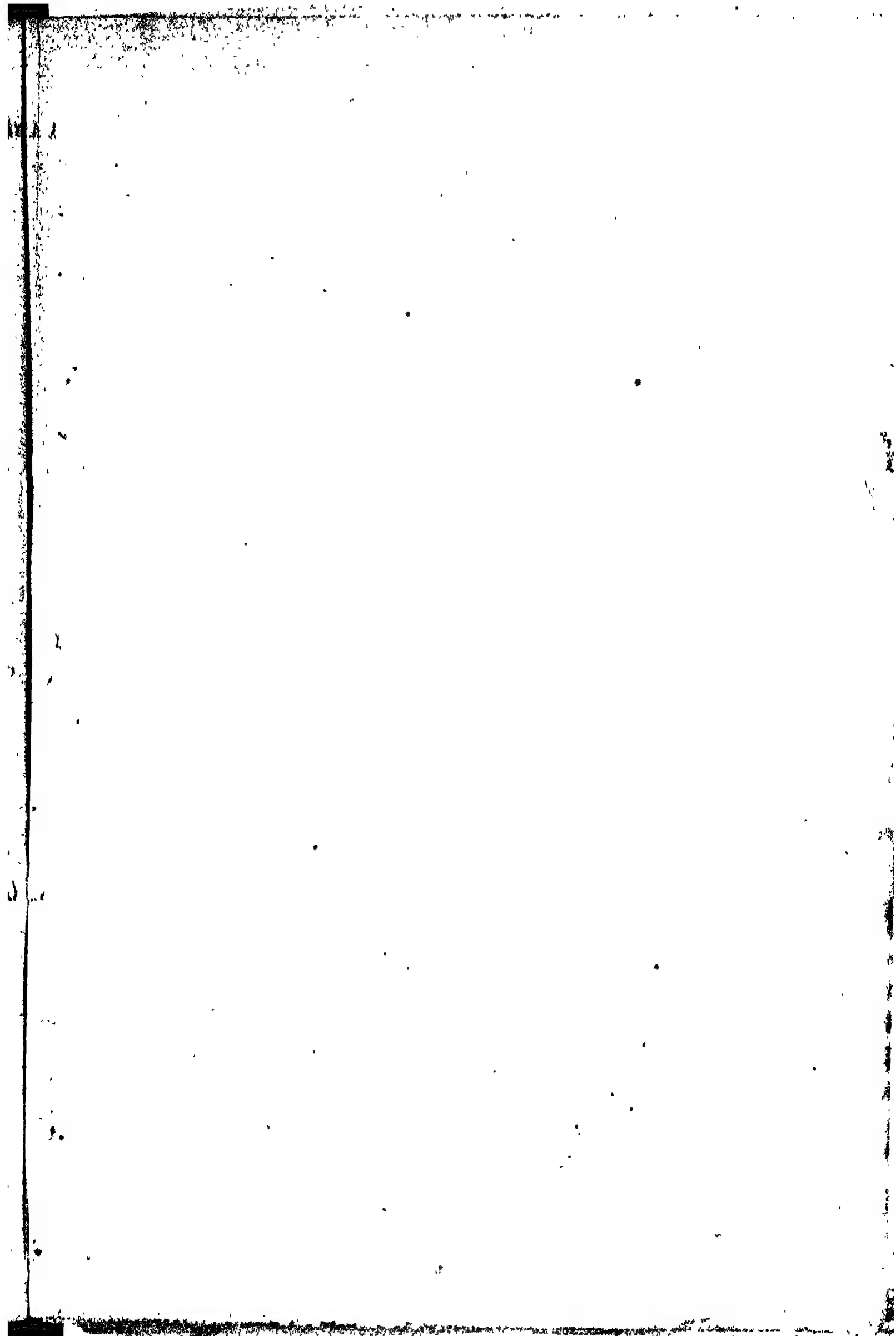
مختاب سدا صد خان دیر اعظم صاحب قرآن اعظم
 شاہجہان بادشاہ دہلی

بیلک کو زیادہ محتاج عادت نہیں پاتا رہا اپنی بیلک
 لائن میں ایک اعلیٰ شہرت رکھتے ہیں جس سے سارا
 ہندوستان واقف ہو۔ کل کی بات ہو کہ خدا نے اس کے
 دوش عورت پر ایک نیا سر عیادت کیا ہو۔ کاش ایسے نہ
 تے لائق اسی طرح کی عقل بھی دی ہوتی۔ عقل کے بناسے
 ہر ایک عیش کا مادہ ہر دیا گیا اور وہ بھی ایشیائی۔ خدا
 کے فضل سے آپ خطی اور مودنی طور پر شاعر بھی ہیں
 شادی نے عشق کو اور عشق نے شاعری کو چمکا دیا۔
 مذہب دین و خیالات کا فور ہوئے۔ دیر میں اذان
 نہ لگیں مسجد میں ناقوس بھونکا جانے لگا صلح کل
 کی دہائی بھرنی بخشش کا رواج ہوا۔
 جو معاملہ گھر میں دانت ہے اس سے۔ ایک روز شہر
 دانتہ نگار کو یہ ان بیان میں قدم پڑ گیا جو تک کہ
 رکھنا چاہیے کوئی ایسی بات جس سے معاملے کی
 جو زمین اڑے زبان فلم اور فلم زبان سے نہ نکالنی
 چاہیے۔ مگر تو ان کے ہزار ہا میں اور ہزار ہا میں تو
 ہزار ہا میں بھی ہوئی۔ ان ہزاروں باتوں سے اگر
 انشا پر وہ نہ خوش سلیمتی سے اٹھ لیلہ کی سی
 پاپ بھائی تیار ہو جائے تو ہر جا کو ایسے موقع پر
 ہارون الرشید کی سی عالی خیالی اور فرخ چمکی دکھائی
 چلیے۔

ایشیائی گمانی کا انجام عینہ نشی اور عیش اور کامیابی
 اور حوصل ہوتا ہو اس لحاظ سے یہ کہا بھی گمان کیا جاتا
 ہے کہ سادہ سادہ کہہ دوں گا۔ ہر انجام کو اب ہوا ہے
 اگر اسی کوئی بھی ان مان لیا جائے تو انجام غیبیہ
 ہونے میں کسی طرح کا شبہ نہیں کہ طالب مطلوب سے
 قریب ہے۔ عاشق مشوق کا ہنسنے سے رقیب
 خدا تون میں دور رہے میں غمراہ کس ہاتھ اور دربار



کچھار کی سرحد پر شیر



جوت اور لذات میں بھی مجبور ہو سکوں ہوتا ہے۔ یہ سمجھ لو کہ
 مسلمان ایک جزا خداوند بزرگوار سے نہیں لے پاوے
 اور ایک دوسرے کو کچھ جانتے۔ یہ سمجھ لو کہ نقصان کو
 خود جوت ملو بیچا جاتا ہے۔ اور اس سے بچنے کے لیے
 سے آنا غرض تھا کہ اس طرح رستہ و فریق نہ ہو سکے
 کے لیے آج کل میں اور ہندوستان میں ایک خاص صورت
 ہو گئی ہے جو جانتے ہیں کہ ہماری مملکت چین، روس
 فریخت میں فکر خداوند کی اکثر تیر کو چلا جاتا ہے اور
 اور اکثر فریقان انتظامی تھاری رننگٹ پر آجیا کرتے ہیں
 اکثر عزیزین ہندوستان علماء و سوار اور دیگر آجیا کرتے ہیں چنانچہ
 آجکل آجندہ اور فرور اور علی صاحب فی الملک کثرت
 سے میرے پاس آتے ہیں۔ محبت دراز رہتی ہے اکثر
 کو شک کے لئے۔ ہ نقل جاتا کرتے ہیں طرح طرح کے ناموں
 رہتے ہیں۔ کارکنان نظام ہند بھی روزانہ آجیا کرتے
 ہیں کثرت سے مکان پر جمع ہا کرتے ہیں جنت ہند کے
 حالات شہر و چو کرنا اور خوش ہوتا ہوں۔ یہ شکار تھار
 قدوم اور انتظام کی برکت سے ہندو سرسبز ہوا ہے
 میں خوش ہوتا ہوں مجھے ہند سے جسی کوئی تعلق نہیں ہے
 لیکن وہی تعلق ہر طرح موجود ہے۔ اور آج کل کیوں
 اور وزیر اسے سابق کی نسبت سے مجھے ایک خاص
 محبت ہے۔

دربار دہلی کی خوش اسلوبی سے انجام پانے کی میں
 مبارکباد دے چکا ہوں اور نظام دکن کے اعزاز کی
 بابت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ برخوردار میر تقی علی بھی
 بار بار معرفت اور شکر گزار ہوتے ہیں۔ برار کا حال بھی
 اچھا ہے۔ دکن کے اندرونی نظری حالت سے البتہ
 کسی قدر افسردہ ہیں اسکو کم کیا کر قدرت نے اسکا وہ
 اپنی سرزمین دکن سے سلب کر لیا افسوس ہے
 نے جو ارادہ ہند کے سرکردہ کرنے کا کیا ہے اس
 تھارے عزم میں خدا برکت دے۔ اگر ہو سکے تو وزارت
 دکن کی دوستی بھی ایک نظر ڈالو۔ برار کی بابت اب کچھ
 نہ سنا سنا نہیں رہا۔ (روز مملکت خیمش خضر وان دانکہ)
 تم جانو اور تھاری گورنمنٹ جس قدر ملک باقی ہے خدا
 حضور نظام کو توفیق دے۔ سکندر دست کریں۔

مسلمان ہند کی حالت ذرا زیادہ توجہ کی محتاج ہے
 بہت سے زیادہ عجز قوم تھاری رعایا ہے مسلمانوں کے
 حقوق ہمسائیگی سے لیکر دوستانہ تک قدامت
 سے عیسائیوں پر ہندو نہیں اور تھاری سلطنت
 فیاض اور غیر متعصب ہے۔ البتہ ہندوستان کی
 دوسرے سے اسکو کہتے ہیں کہ اسکا یہ نام بھی نہ

سے غافل ہوں مسلمان خدا شکی چیز کسی حال میں
 تھاری سلطنت کے لیے نہیں ہیں۔ اسکی تاریخ خود
 نا اہل ہے اور دین اسلام بطبع سلطان دین ہے
 مسیحی بن جنت درست کر دین اسکے وہ بہت
 نامور ہیں۔ دیہات کے مساجد ویران کی بھی خبر لو
 تعلیم میں۔ مسلمان ہندوستان میں انکی تعلیم کا خاص
 انتظام کرو۔ عربی تعلیم مذہبی تعلیم کی روش ہے اور
 مسیحی مسلمان انیتا پر چھینکے اسبقہ رشتہ دین
 راست باز اور طبع ہوتے۔

کثرت آبادی کا کلی نالہ کے رزق کا سامان محدود
 کرتا ہے۔ سمجھ کہ کس سے زمین مسلمان زیادہ ہیں اور
 سب سے زمین کی زمین بزرگوار کو ہر ضلع و ہر ضلع میں
 مسلمان تعداد بادی سے بھی کم ہے زمین۔
 لالہ پر شاہ خاندان جسکے سب سے کل تیسہ زمین
 مجھے آجیا باچھین چکی جاتی تھیں سننا کہ انکے کس
 نے کچھ شادیاں شادیاں ہی اصول حکم رانی ہیں
 اسی طرح مالگرداری کی بھی تعداد محدود کر کے بندوبست
 دینی کر دو۔

ہندوستان میں کی خواہ بہت کم ہے
 اسکی بھی ایک معیار مقرر کرو۔ مثلاً تحصیل اربو اہل حاکم اور
 اسکی خواہ کم سے کم تین سو کروڑ ہندو ایک روپیہ روزانہ
 ہے کم سے کم دو روپیہ روز ہوتا ہے۔ پوئی کلکڑی خواہ
 ابتدا میں سو کروڑ ہر ایک درجہ بڑھاد پچھتہ پانچ روپیہ
 روز سے کم نہ ہونا چاہیے

انٹرنس وڈل کی شرط چاس روپیہ تک ٹھادو
 نائب تحصیلدار کی خواہ سو روپیہ ہونا چاہیے ہندو ایک روپیہ
 روز سے کم نہ ہونا چاہیے

ہندوستان میں کوئی کشتی اور کشتی تک
 لٹا چاہیے تے بخش شادی کا کچھ انعام نہ دیا ہر روز ہونا چاہیے
 دینداروں کو ایک سال کی مالگرداری یا نصف سال
 کی یا بلور تانکار فی صدی چھوڑ دینا چاہیے۔
 ملازمین کی تعداد زیادہ ہر ایک ایک ہندو انعام
 دینا چاہیے۔

جو لوگ کوئی ملک و نصف تحصیلدار۔ پولیس افسر
 امتحان میں فیصل میں انکو امتحان معاف کر دینا چاہیے
 اور صرف زبان کی فیاضی جو آخر اس وسیع دربار کا صلہ
 کہ تو دینا چاہیے سے بڑی بڑی امیدیں ہندوستان
 کو ہیں۔

ان مجھے یہ سن کر سخت تعجب اور غصہ ہوا کہ ہندوستان
 میں ہندو مسلمان کے کچھ ذرا کچھ ظاہری جنگ

بھی ہے اور دونوں ہر موقع ہر ایک دوسرے کے
 مخالفت میں ہیں۔ یہ کیا بد بختی ملک ہے۔ نہ لڑے
 تو میرے وقت میں اور اسلامی سلطنت کے دورہ میں
 اور لڑتے ہیں تو اب جبہ بڑا دینی پیدا کرنے کی فکر ہے
 اور فکر نہیں ہے کچھ بھی نہیں ہوتا اور ہر طرف طامشیل
 زافہر اعلیٰ ترستگن نظام عام نہا مجھے اسکی بعد
 نہ کرتے اور برخوردار شکر لال اسکی تائید نہ کرتے۔
 میں نے اپنے راج و ذات میں کوئی فرق ہندو
 مسلمانوں میں نہیں رکھا نہ ابتدا سے قیام سلطنت
 مغلیہ سے میں نے کسی کا غد دفتر میں کوئی ایسی
 بات پائی۔

دیکھو یہ نشی پناڑا دل دیوان اور چہرہ اقبال نشان
 شہزادہ عالم زار اور اشکوہ تھے میں۔ اسنے لنگا چلی
 بیکر پوچھو یہ تمام کار بار شہزادہ کے مالک و مختار تھے
 اور سب مسلمان انکی خوشی سے ماتحت تھے میں کل
 حضور شاہنشاہ عالم اورنگ زیب میں بھی حاضر تھا
 مجھے فرماتے تھے کہ بھئی دیکھو یہ ذوالفقار خان موجود
 ہیں انکے ہاتھوں میں اسقدر ہنود کی تھی کہ انکی جھڑپوں قوم
 کاتھ میں سے تھے دیوان۔ کہنے میری نشی۔ کہنے
 اور دغہ اٹھل تھے۔ میں پانہذہ می تھی سے ضرور تھا
 لیکن وہ میرے ذاتی تعلقات تھے لیکن ہندو مسلمانوں
 میں فرق امتیازی میں نے کبھی رکھا۔ کب میں نے
 رویان ہندو دون سے کچھ نہیں ملازمت میں مسلمانوں سے
 کم کب رکھا۔ انعام و اکرام میں کب کی کی۔ بہر حال جو
 وہ افسوسناک حالت ہے۔ ہندو دون کو مسلمانوں سے
 مسلمانوں کو ہندو دون سے ایسی حالت میں جب دونوں
 سابق سے باہم شیر و شکر رہے اور اب دونوں رعایا ہیں
 میل جول رکھنا چاہیے۔ بہن تم خاص توجہ کرو اور یہ
 جب ہو گا جب ہر ضلع کے کوئی کشتی و کلکڑی پر یہ تاکید
 کر دے کہ دو قس میں کوئی ہندو مسلمان اور مسلمان ہندو کو
 ذاتی خندا سے دبانا تو نہیں ہے یا لکھیک تو نہیں
 ہے۔ !!!

راف
 سعید اصفان وزیر اعظم صاحب قرآن اعظم حضور شاہنشاہ
 بادشاہ دہلی از تمام عالم نور۔

ذری کا بھی چلے گا ستارہ
 قلم جو زمین و آسمان سے
 زمین اور آسمان کے قیام کی کیا شرط ہوتی ہے
 انکاشید کی مہربانی درہ نوازی۔ غریب پروزی کے

ایسے دلدادہ ہو رہے ہیں کہ جانتے ہیں کہ خدا خواستہ
اس انتظام کو کون و خدا کے قیام کے بعد بھی یہ سرکار
قائم رہے کیا سنی کہ لغات اسی و برکات فیضان
اجرام علوی اس شدت کے ساتھ درہ بڑا رہی ہے کہ
خداوند تعالیٰ عرصیوں درواستون پر غریب پرورد سلامت
کھٹے کھٹے ایسا غریب پرورد سرکار کو بنا دیا ہے کہ قرک
شمس کی روشنی سے منور ہونا ساری زمین کے
فلک فرسا پہاڑوں سے لے کے گنگا کی رودہلی اور
نربا کی سنہرے رنگ کے ذروں تک میں جھک
پانی پانی ہو جسطرح مسٹر سن یعنی آفتاب غائب
اپنی شاعریں جو تھے فلک سے بمقدار سے
بمقدار درہ تک ہو جاتے بلکہ زمین کے اندر تک

چیرا سی۔ اضافہ وغیرہ کا اختیار نہیں کبھی کبھار اگر
بہت بڑی بجاوری کی اور حاکم سے ملنے ملنے والوں
کی خاطر بھی میں بڑی متن پائی کی بیت ڈوٹی کر سی لڑکے
حاضر کی باوجود کے ملاقاتی صاحب کو بیٹھنے کے واسطے
دیدنی آئے دہلی جو پی یا ایک آدھ روپیہ بخشش
یا انعام میں مقرر فرمائی سو وہ بھی اس حال میں جب
حاکم کی نظر بھی یا ضعیف طور سے اپنی کو بھی مکان کو
بیرون کی درگاہ یا مندر شوالہ سے بنانے سے نفرت
ہوتی مدد حسین آباد بھن اشرف کی طرح ممانعت کا
حکم واضح طور سے ہر شخص کے گوش گزار ہے چیرا سی
وغیرہ کو ہرگز انعام نہ دیا جائے۔ دفتری صاحب
رجسٹر دن پر بدل کرتے کرتے گھسی پھسل کی طرح

ٹھیک ہونے پر کے قلم بنانے بنانے آجے جاتو
ہو گئے۔ جو قسمت نے ایسا ہی زور کیا تو کسی کسی جگہ
اہل غرض کی مسلوں کے بستہ اوٹھے نکالے ہیں
دو چار پیسہ وہ بھی بالکل ناجائز ہزار وقت و غمی
وصول کیے اور دنیا کا حال یہ کہ قلم لکھی کی شدت
میں عرصیوں پر غریب پرورد سلامت لکھے لکھتے
کوئین کے دونوں ورق سیاہ کر ڈالے مگر ترقی اور ترقی
کا بارہ بارہ جو میں کو سہ نہیں۔ بارے اب
جاکے قسمت کی رتی بھی اس سال بھٹ کی توفیر
کے صدقہ میں ان بچاڑوں کی بھی ہانڈی گرم ہوئی۔

سناتات کی جڑوں تک کو حرارت
بختہ ہیں۔ اسی طرح ہماری سرکار
بھی ادنی سے ادنی اہلکاروں پر اپنی
فیاضی اور فراخ دلی کے برکات
پہونچاتی ہے۔ چنانچہ فی الحال ایک
مزدور سن کے ادنی درجہ کے اہلکار
جامہ میں بھولے نہیں سناتے ہیں کہ
ہر درہ مارے خوشی کے دمداستارہ
ہو گیا ہے یعنی مسٹر بانیہ سرکار
اختیار سے معلوم ہوا اور جو مکمل خوش
کرنے والی بات ہے اسکو یقین بھی کرنا چاہیے
کہ چیرا سیوں اور دفتریوں کی خواہ میں
اضافہ ہوگا بس اب اس گروہ کی خوشی
کا پوچھنا ہی کیا۔ بقول مجھے "چو جنتی
کو موفقی پیرا" چیرا سی صاحب کی
پیٹی مارے فریبی کے منظر ہمارہ ہوئی
دفتری صاحب کی گڈی فلک الافلاک
تک پہونچی۔ یہ چیرا سی ڈی کلکٹر دینچن
اغیرہ وغیرہ بڑے بڑے عہدہ داروں
مالی و ملکی اہل سیف و اہل قلم کے آتھا تو
کے آگے اپنے ذہن میں اپنی حقیقت
ہی کیا سمجھتے تھے۔ بڑی بڑائی چیرا سی
صاحب نے پھر ہی ادب سے تعمیل
احکام کر دی۔ لہک کے کاغذ اس
کے آگے اس کے میں پہونچا آئے
خداوند تعالیٰ نے جو ہمیں۔ تم نام پکا
پہلے حاکم فیضان کے رجب کے نام لکھے
نہیں ہوتا اور جو ہوتا ہے



کرزن۔ ہم نے نیاز زور ہوا یا ہو۔ تخفیف ٹیکس۔ ہند۔ اسید بھی تو ہوا ہو۔

ایک مفید خلاق کام کی ابتدا

یورپین ڈاکٹری اور یونانی طب میں مقابلہ کرتے وقت جو کچھ اصولی اختلافات ہوں انکی بحث اور ایک دوسرے پر ترجیح کے دلائل تو دی جھکا جائیں جو طب میں پوری مداخلت رکھتے ہیں مگر جان تک جہود کو تعلق جو اس ڈاکٹری کی مثال اور دوا کی ترقی اور یونانی طب کی کا سدھ بازاری کے اسباب علاوہ پیشکش اعانت اور اسی وجہ سے ایک طرح کی صولت کے دوہے بادی النظر میں بھی پائے جاتے ہیں کیونانی اطباء کی وجہ سے رفتہ رفتہ اعمال بالید سے کنارہ کشی کرتے کرتے آنا مشاہد ہو گئے ہیں کہ اب اگر انکو نابالہ اور نادانقت کہیں تو ایک حد تک غلط ہوگا۔ اسی وجہ سے سب طرح کے مرض کی ازالہ دین کا نہ لے لینا محض جمل مرکب اور

لڑنے میں اور باہر میں تلوار بھی نہیں کا مصداق کہا جاسکتا ہے۔

مگر کمال مسرت کے ساتھ ہم نے سنا ہے کہ ہمارے شہر کے مشہور و معروف - مرجع خلاق - طبیب حاذق - اوسط سے دور ان - جالبوس زمان - جرد لغزیر جناب حکیم عبدالغفر صاحب نے اس الزام کے دفع کرنے کی ہمت کی ہے اور علاوہ ان تمام وقتوں کے جو ایسی ہمت بالکافہ جو نہ کہ واسطے ضروری ہیں نہایت پامردی کے ساتھ فراہمی سامان مثلاً آلات جراحی وغیرہ اور بیمارستان کھولنے اور عمل بالید کے نعمات سے فائدہ پہونچانے کی ابتدا کر دی ہے۔ اپنے دونوں صاحبزادوں کو فن جراحی اور شریع کی مشق نہایت محنت اور جفا کشی سے بطور احسن کرا دی ہے جبکہ مفصل حال ہفتہ نشہ کے ضمیمہ میں ہمیں کرچکے ہیں اب اگر توجہ رکھا جائے تو ان حضرت عالی ہمت رفاہ جو کی خلوتی زمانا ایسے مفید خلاق و رفاہ عوام کاموں میں اعانت کرنے کی مہلت اور وسعت خدائے دی ہے۔ کیونکہ دراصل اگر دیکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ جناب حکیم صاحب موصوف نے اپنی پامردی سے اتنے بڑے مشکل کام کا آغاز کر دیا ہے اور ایک حد تک خلق خلاق اس سے مستفید بھی ہو چکی ہے اب صرف بقول مجھے آگہوں کی سوسیان بانی رہ گئی ہیں اگر ہر کچھ بھی یونانی طب سے ہمدردی ہو اور چاہتے ہیں کہ جو کچھ نقص بقابلہ ڈاکٹری کے پیدا ہو گیا ہے اسکو پورا کریں اور جو احسان اور استحقاق ہشتماہیت پر ہے

آگہا تارین تو شاید ایسا دوسرا موقع مشکل سے مل سکے۔

لوکل علیہ الرحمۃ

یون تو کسی کا جی چاہے طاعون کے فائدہ نقصان جتنے کرہا ہے نزدیک سب سے بڑھکے سوگ کی بات بھی کہ ہمارے مرحوم لوکل صاحب کے بعد علیہ الرحمۃ کا لفظ یہ کہ دونوں کے واسطے کمال انسانا اسکی جگہ علیہ الطاعون لکھنا بڑا تمنا تھا کہ شکر کہ پڑے نہ اسباب کی طرح اس دم سے نجات ہوئی معلوم ہوئی ہو کیا معنی کہ سب طرح ڈاکٹر کے مطابق امتداد دیا دیگر اسباب سے مستثنیٰ یعنی بند صاحب بہادر کی دم نہیں لیں کے حضرت انسان نرس کرسی پرچین کے شست کرنے کے قابل نیکے میں اسی طرح ہمارے مرزا لوکل صاحب باشندگان لکھنؤ کی آہ و نالہ مآثر و بلا کی آتش جانسو ز سے سوکھ کے مزمجہ ہوئے نظر آتے ہیں۔ پہلے جہان ۶۰ء - مدد بلکہ سوسے زائد تک تعداد اموات تھی۔ وہاں اب دریائے سوت کی روانی میں جھٹکتے وقت کی طرح کسیدہ سمستی اور کالی نے راہ پائی ہے مگر کھٹ قبرستان ۲۰-۳۰ کے گھاٹ رہے ہیں۔

محمد ایجوکیشنل کانفرنس کا

سمر حواں اجلاس بمبئی میں ہوگا

نہایت خوشی سے اس بات کا اعلان کیا جاتا ہے کہ مسلمانان بمبئی کی طرف سے انجمن اسلام بمبئی نے اس کانفرنس کو ابھی سال بمبئی میں منعقد کیا اور ہمارا ضروری مراتب کا باہم انجمن اسلام اور سنٹرل اسٹڈنٹس کمیٹی علیگز کے تصفیہ ہو گیا۔ اسکا اعلان دہلی کے اجلاس میں قاضی کبیر الدین صاحب پریشرٹ لاسٹنٹ سکریٹری انجمن اسلام بمبئی نے کر دیا تھا انکے ضابطہ کی تحریر موز ۱۰-۱۱ اپریل سے اس بات کا تصفیہ ہو گیا کہ اسکا پریسڈنٹ ہو نا جناب آنرسل جسٹس بدر الدین طیب جی جج ایلی کورٹ بمبئی نے براہ مہربانی منظور فرمایا۔

اکثر مسلمانوں کو تمنا اور بمبئی کو خصوصاً اس بات کی خواہش بھی کہ جناب بدر الدین طیب جی صاحب کسی اجلاس میں کانفرنس کے پریسڈنٹ ہوں مگر وجہ

خاص یہ اُردو پوری نہ ہوئی تھی الحمد للہ کہ یہ ہر مہینہ قسٹ اب برائی اور چارے معزز دوست اور فریڈم آنرسل جسٹس بدر الدین صاحب نے جو پریسڈنٹ انجمن اسلام بمبئی کے ہیں کانفرنس کو مدعو بھی کیا اور اسکا پریسڈنٹ ہو نا بھی منظور فرمایا۔

اجلاس کانفرنس کا آخری ہفتہ دسمبر ۱۹۷۹ء میں ہوگا اور اس کے متعلق ضروری مراتب کا اعلان وقتاً فوقتاً ہوتا رہے گا۔

حسن الملک
آنریری سکریٹری محمد ایجوکیشنل کانفرنس

رسالہ ادوے محلے

چونکہ اردو میں سواد ایک کے کوئی اچھا سوراہا ہوا رسالہ موجود نہیں ہے اسلئے ہمارا ارادہ ہے کہ جولائی سنہ ۱۹۷۹ء سے اس نام کا ایک رسالہ نکالیں جسکے مضامین نثر و نظم کے لیے مقبول مواد پر تحریر بھی ہو کر کچھ ایسے ادیبین خوبی مضامین کے علاوہ صحت زبان اور دو کا خصوصیت کے ساتھ لیا گیا جائے گا غرض چھاپائی اور مضامین کے لحاظ سے انشا اللہ تعالیٰ یہ رسالہ قابل قدر ثابت ہوگا۔ قیمت سالانہ مع محصول للحدہ عمرانی ایل ٹاپ کے ۴۰ صفحے ہوگا اور تقویم ۲۰+۲۴ کا آٹھواں حصہ ہوگی لیکن خریدار کی تعداد کے ساتھ اسکی صفات بھی وضاحتی جائے گی مضامین نثر و جہتم کے ہونے سے یعنی علمی۔

تاریخی۔ ادبی۔ اخلاقی وغیرہ وغیرہ۔ نہ حد سے زیادہ خشک ہونگے نہ حد سے زیادہ ہلکے۔ اور انکی خاص خوبی تو ہے انداز زبان پرستل ہوگی۔ جو مضامین انتخاب میں نہ آئینگے وہ مجسمہ واپس کر دیے جائینگے۔ نظریں کم شائع ہونگی لیکن جو ہونگی وہ اچھی ہونگی۔ انکے لیے طرز قدیم یا طرز جدید کی قید نہیں ہے

جن حضرات کو اسکی خریداری منظور ہو وہ اپنی درخواست مع قیمت یا اجازت دیلو پے ایل میس پار بمبئی۔

سید فضل الحسن حسرت مولانی علی زور

تازہ سندات مصدقہ جلد ۱۰۰۰ کے زیرِ صاحب ہوا مکتوب تازہ سندات

پانچ ہزار روپے انعام
اگر کوئی شخص میرے مکتوب کو سچو قریب بند نہرا کہ میں ایک کو بھی غرضت کرے تو اسکو
مبلغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا۔ جولاہور کے پنجاب بینک میں اس طلب کے لیے اس شخص کو بھیج دینا چاہیے۔

روندا و اجلاس خجال گول

منقذہ کم اپریل ۱۹۰۳ء

تتمہ ہفتون ۲۳ اپریل ۱۹۰۳ء

آئریل مہاراجہ پھل چند داس -

سوال - کیا حکومت کی وجہ جات بہت کم کا

موضوع ۲۲ مارچ ۱۹۰۳ء کی طرف تفت

ہوئی ہو اور کیا یہ خبر ہی ملی ہے کہ

مشرقی بنگال میں وہاں کے کاشتکار

مسلمانوں نے ہندوؤں کیلئے کوٹھی بنیادی

ہے اور اس وجہ سے تمام ہندوؤں کی جماعت

میں غایت درجہ کاتھلیک اور پجیلا ہو چکا

اور معلوم نہیں کہ انکی حیت مذہبی و پیش

میں اگر کیا رنگ پڑے۔ کیا گورنمنٹ

اس بہیمانہ کارروائی کے پھر اثر سے

واقف نہیں ہو اور اگر یہ یہاں نہ کارروائی

نہرو کی جائے گی تو پھر پورے حصہ میں

اس مقدس اور مفید جانور کی کونسل کے

اس حصہ بنگال سے معذور ہو جانے کا

خوف ہے کہ بنگال پرستش واجب ہو اور

جسکے دودھ سے ایک عالم کی پرورش

اور زندگی وابستہ ہو کیا حکومت جلد

کوئی تدبیر ایسی کرنے والی ہو جس سے

یہ مصمم جانور اس غلط سے بچائے جائیں

اور مشرقی بنگال کے ہندوؤں کے

اطمینان اور شفی کا باعث ہو۔

آئریل مسٹرفاکس جیف سکرٹری

جواب - جس اخبار کا آئریل ممبر نے سوال دیا ہے

وہ حکومت کے ملاحظہ میں آیا ہے یہ اخبار

ایسی ہی خبروں کے مشترک

کرنے کے لیے بنیاد ہے فحسب

زیادہ تر - آئریل ممبر کے

ایسے عالی وقار اور دانشوروں کی ایسی

خبروں پر اسے سوالات کی بنیاد ملے

ہیں کہ گشت کو کوئی ایسی خبر نہیں ہے

کہ ہزاروں میل فاصلے بنائے گئے ہاں

جائے ہیں ملک مدت سے کاشتکار

بنگال مشرقی دیگر مقامات میں یہ سب

جلا آنا جو کچھ میل جو خاص کاشتکاری

کے کام کے لیے جملہ اعتبارات سے

موضوع ہوتے ہیں انکو خصوصی بناتے ہیں

میں عمل کے کرنے سے وہ مل نہایت

مفاسد اور مضبوط اور شائستہ ہو جاتے

ہیں اور اس خاص کام کو اپنی طرح

انجام دیتے ہیں۔ شاید آئریل ممبر

کو معلوم نہیں ہے کہ بعض مقامات میں ہندو

کاشتکار بھی ہیں کہ اسی غرض سے اس

بڑی فوٹ سے محروم نہ کہے کاشتکار کے

کام کے لیے زیادہ مفید بنائے ہیں۔

ایضاً -

سوال - کیا حکومت کو اسکی خبر نہیں ہے کہ تھلاؤ

ڈاکٹر ہاربریل کی لین پرسی درجہ

کی گاوی میں کوئی غسل خانہ نہیں ہے

اور اسوجہ سے

مسافروں کو شہت

سے تکلیف ہوتی ہے

کیا گورنمنٹ حسلہ

اس طرف توجہ کرے گی

اور اس بڑی تکلیف

سے اس ریل کے

مسافروں کو نجات

دینے کی۔

آئریل مسٹر جیف

سکرٹری

پبلک ورکس

جواب - شاید

آئریل ممبر کو معلوم نہیں ہے کہ لین پرسی

پچاس سے زیادہ ٹول میں نہیں ہے

اور اسلئے اس ریل کے مسافروں کو

کسی حالت میں تین گھنٹے سے زیادہ

ریل پر قیام کرنا نہیں پڑتا کسی بھی طرح

آدمی کو ۳ گھنٹے میں عموماً غسل خانے

جانے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور

اسی خیال سے وہاں کی گاڑیوں میں

غسلی نہ بنانا ضروری نہیں خیال

کیا گیا۔

ایضاً

سوال - کیا حکومت کو اسکی خبر نہیں ہے کہ اضلاع

مشرقی اور جنوبی کی اکثر عدالتوں کے

مکانات میں غسل خانے کا انتظام بالکل

نہیں ہو اور بعض جگہ اگر بھی تو ایسے

بنیڈے طریقہ کار ہے کہ ہندوستانی

عمدہ دار آسانی اور آرام سے رفع حاجت

نہیں کر سکتے کیا اس صورت اگر حالت

کی اطلاع حکومت کو ہے کہ کمزور و کمزور

اور دیگر ہندوستانی عہدہ داروں کو ایسے

مقامات میں جان غسل خانے عدالتوں

سے معذور ہیں اس باس کی جھاڑیوں

بھیتوں اور درختوں کے نیچے نہایت

کسر شان اور بے اطمینانی کے ساتھ

رفع ضرورت کرنے کی نوبت آتی ہے

اور بسا اوقات ایسی نازک حالت

میں اہل معاملہ اور بعض قسم کے جانور

جیسے گے اور بیل وغیرہ انکے قریب

نادانستہ اچانک جا کر آگودلی اور

جسمانی تکلیف پہنچاتے ہیں اسید

کیجاتی ہے کہ گورنمنٹ عدالت مقامات

کی تعمیر میں ضرورت کے لائق

غسل خانے بنوادے گی اور اس

شدید تکلیف اور بے ابروئی سے

اپنے معزز افسران کو بچائے گی۔

ایضاً

جواب - کبھی گورنمنٹ کو ایسی حالت کی خبر

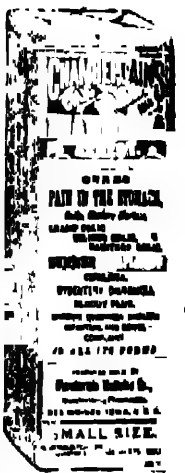
نہیں ہے کہ جس طرح آئریل ممبر نے اس

خیال کو رجوع کیا ہے۔ عند تحقیق

معلوم ہوگا کہ بعض مقامات میں البتہ

چیمبر لین کے قلعہ ہیفینہ پیش کی دوا

ہمیشہ قلعہ ہیفینہ اسہال کر دیتے کہ روکے ہوئے دنیا بھر کی دواؤں میں
یہ دوا بہت ہی دراصل ایک مشہور دوا ہے جس نے جان لکھا ہے کہ تمام مرضوں
کے واسطے جتنی دواؤں کے معلوم ہیں ان میں سے بہت سے قلعہ ہیفینہ دوا
بیماری کی دوا ہے اور اگر نہیں ہے ہیفینہ میں ہی نہایت فائدہ کیا ہے خاص کر
شکایات اسہال میں قابل استعمال ہے اور اگر جی متلا تا ہو تو بہت فائدہ دے گی
بیماری تبدیلی حالت میں اگر وقت کھائے تو دوا دھنکی ہوئی لیف
کو بہت کم کرے پس کوئی کچھ چیمبر لین کے قلعہ ہیفینہ دوا پیش کی دوا ہے کہ
نہر بنا چاہیے آں ہی خرید کر اسے درمید سے جان کی حفاظت ہوتی ہے قلعہ
دعا سب دواؤں میں سے بہت چھانچا ہے کہ وہاں داکٹر ہوفٹ خان کی دوا
میں جو مقام نظیر آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



بھی انکار ڈالنا حفاظت اور آرام عام حاصل
کی عرض سے بھی اسب معلوم ہوتا ہے
آج تک حکومت کو اسکی خبر نہیں ہو کہ کوئی
قوم ہندوستان میں ایسی آباد ہو جو ان جاہلوں
سے کوئی ذہنی تعلق رکھتی ہو یا ان کے ساتھ
پر جسکو ہندو من مسمت کے کسی قسم کے بے بنیاد
ہونے کا استعمال بھی ہو سکتا ہو۔

رام سہ
خاص پرچہ ہندو پرچہ

غزل بے بدل

ایسے پنج بندگی۔ کمان میں سیاست و فصاحت
کے دلدادہ ۷۷ بصانت زبان اور دوزخ کے عاشق۔
ذرا ذیل کی خزل کو اینٹ کی عینک لگا کر دیکھیں سادگی
ہے اس میں بکھائی ہوئی شاعریت تو کیا اچھے دل زبان
سے ممکن نہیں۔ یہ خاص چار حصہ ہے۔

آئیے آئیے جناب من لایے لایے کتاب من
لھائے کھائے کباب من پیچھے پیچھے تہہ اب من
پوچھتے کیا ہو قیمت دل پہ دل کے اندر کھو حساب من
اب تو ارمان نکالے دیا کہ آج لے لیجئے خواب من
بانت بھی یہ اونچا آواز ہے لائق دہشت و خراب من
داروغہ کے پرکرات کرنا ہے دیکھئے دیکھئے خضاب من
کس قدر ہمارے طعام پر یہ کھائے گوشت و غراب من
دیکھ کر پیہ حال آگاہ ہے سینے سے ذرا ریا من
ہست یہی ہے چاہا گیا ہے ہو گیا ہے جاو اب من
مار ڈالا جو نے اے اویہم ہو گئی زندگی نذاب من
راقم حضرت بے دم

درخواست تکیہ داران

دوسرے فسطحی عین گوہر خزانہ کشورستان مسلمان
بھنور ملک الموت صاحب بہادر بعض عین
عالیجا باگزارش حال یہ ہے کہ ملک ہزار ہا سال سے
نسلاً بعد نسلاً حضور کے وسیلہ اور تکیہ پر ملک آخرت میں
تجارت کر کے کسب معاش حاصل کیا کرتے تھے مگر
توکل علی الموت ہمارا پورا ایمان تھا اور یہی اب ہو۔
اور حضور بھی ہماری کئی تجارت تہیدستی اور خاکساری
پر ہر سوں پیچھے خیال فرماتے رہتے آئے ہیں۔ دو سال کا
عرصہ کہ جب سے کہ ستر ہیضہ لفٹنگ گوہر کشور سے

غیر قابل تشفی تحقیق کی بنیاد پر ہزاروں بے جرم
اور ناکردہ گناہ چور اور چھوڑنے کے قتل عام
کی سرفرازی طور پر اجازت دی گئی ہے جسکا نتیجہ
یہ ہوا ہے کہ روزانہ اس ملک میں نصف خلیاں جھٹھا
اور غیر ضروری شمس کی بنا پر جان و زون کے
مارنے میں بے تحاشا اور ظالمانہ کوشش
کی جاتی ہے اور اس قسم کا ایک خونریز اور دشمن
منظر اس ملک کے نرم دل اور دین پرست
علاقے کے سامنے روزانہ پیش رہتا ہے کسی
بھین سے ہزاروں افراد غایت خوش اتفاق
رحمتی اور خدا ترسی سے میسون قسم کے
ہزاروں کی آج تک نہایت گرجو جی اور
خصوص سے پیش کرتے ہیں اور جنگا دل
ایسے خون نشان اور دشمن منظر دوزخ کے
دیکھنے سے بہت حد تک اٹھتا اور راکھ ناسخ
ہو رہا ہے۔ کیا ہماری رحمت اور عدل
حکومت اسباب ظلم کی سند دلی کوئی ٹکر
کرتی نہ دے نہیں جانتی ہے اور کیا بالکل نیا یہی
کا دوائی سے حکومت کی راس میں ہندو
کے بعض خاص قسم کے مذہبی خیالات کو صحت
نہیں پہنچتا ہے

آئیں مسٹر ٹرونک میسجیل سکریٹری۔
جواب۔ آئیں میسجیل سکریٹری یہ معلوم نہیں کہ حکومت نے
نہایت کامل غور اور وسیع تحقیقات کے بعد
ان موذی بدیرشت اور نقصان رسان
جان و زون کے قتل عام کی اجازت دی ہے
کہ جو دین اور انسانی طبی تحقیق کے
مطابق ہیک اور دیرپا کے نہ رہے مادے
کے ذالہ حال ثابت ہوئے ہیں اور جنگ
ذریعہ سے ڈھائی ہزار برس سے تمام دنیا
میں یہ سمیت ایک مقام سے دوسرے
مقام میں منتقل اور منتشر ہوئی رہی ہے اور
آج تک ہوتی چلی جاتی ہے اور جسکا نتیجہ یہ ہوتا
ہے کہ ہزاروں جنگا خدا ان امرض میں
مبتلا ہو کر اپنی جان دینے میں علاوہ برین
کوئی اضافہ دوست اور تجربہ کار آدمی
اسکا منکر نہیں ہو سکتا ہے کہ علاوہ امرض
مذکورہ اور سمیت کے پھیلائے کے یہ جانور
اور سیکڑوں طرح سے عانت انسانی میں
ظلم انداز اور باج ہیں۔ ان جوابات

کا کافی انتظام مسلمانوں کے متعلق نہیں ہو گا
کے حدود ہزاروں نے کبھی اسکی شکایت کا شیع
سے نہیں کی بلکہ ایسے مقامات میں نسلان ملی
کا بار بخیال۔ ہادیہ لوگ اپنے قومی اور قومی
طریقے سے آزادانہ رخصت و زون کو زیادہ پسند
کرتے ہیں اور شاید ایسے کو نواح ضروری
کے لیے مجھے ہو سکے ہوا۔ ایسے مقامات زیادہ
پسند ہیں جہاں ہمیشہ دھوپ آتی ہے اور جاتنی
سیندری حالت ظاہر و باطن ہوتی ہے
بعض مقامات میں جو مذہبی مذہب انتظام مسلمان
کا جو اس میں برائے قسم کے ہوا اور جانا قبول
نہیں کرتے اس قسم کے لوگوں کی ضرورت کے
لائق خاص انتظام کا حکم نافذ ہوا ہے اور امید
کی جاتی ہے ایک سال کے اندر اس قسم کی شکایت
باقی نہ رہے گی۔

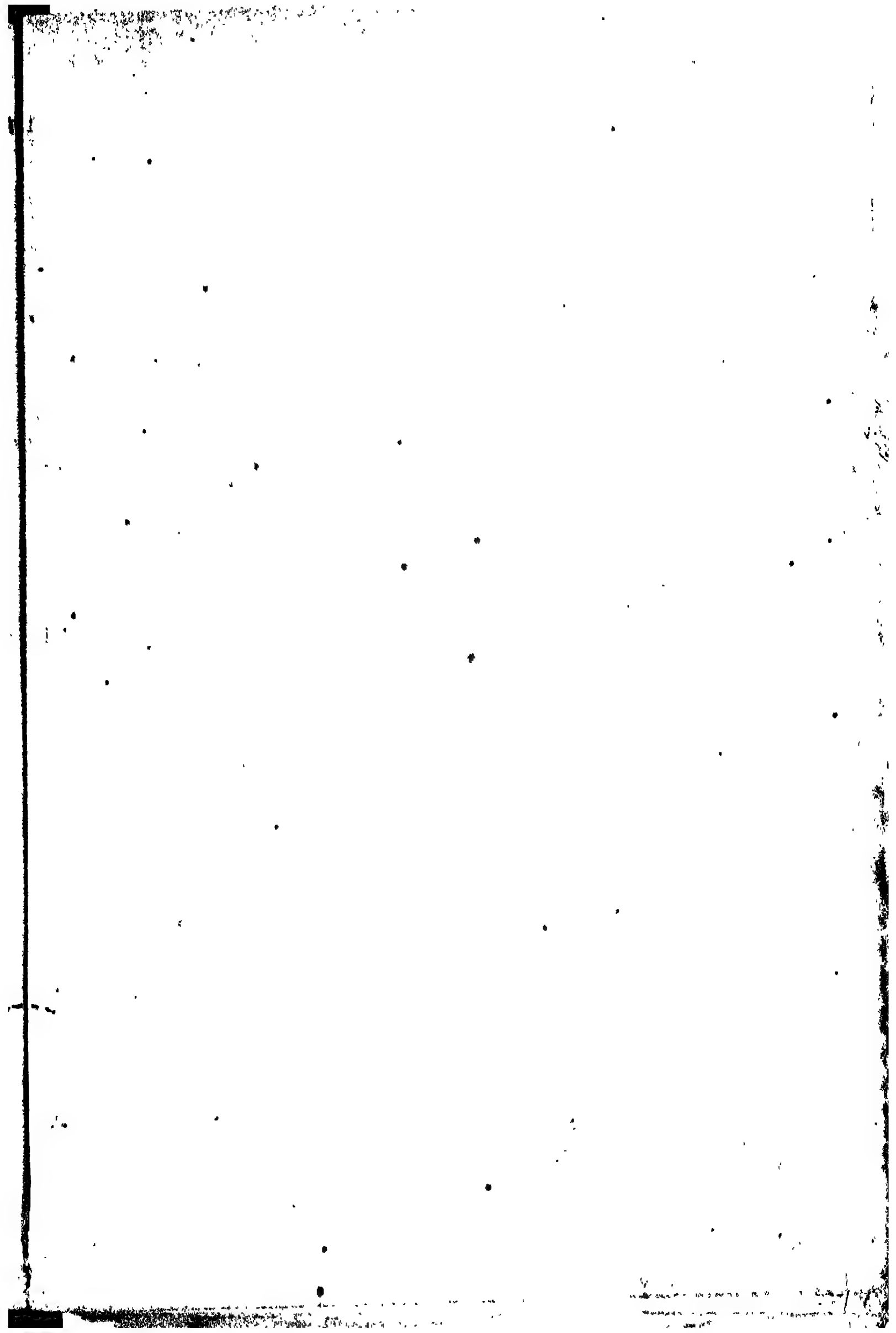
آئیں باورکن جوج لال۔
سوال۔ کیا حکومت اسکی خبر کوئی کلکتہ اور اطراف
میں ہر قسم کی خون اور بخاری کا رونا کھونڈ کر
سے ہرے اور دہان ہر طبقہ کے چھوٹی قوم کے دن
مرد کو زیادہ خواہ پر نوکری منے کے سبب خدنگا زون
اور اماؤن کا خلا اس شہر میں بڑا ہوا ہے اور
شرقا اور دوسرا کوئی رونا اور نوکری وادار
ماہان شکل سے ملتی ہو کہ حکومت کوئی تہیہ
ایسی نہ کرے کہ ایک حد تک اس کلام کے
لوگ ان کا قانون میں کام کرنے یا نہیں اور
دہان لیجے جائیں اور ایک کالی تہہ اوکی
خدنگا زون اور سامان گری کے کاموں کے
لیے چھوڑ دیا ہے۔

آئیں مسٹر فاس جیف سکریٹری
جواب۔ جس امر کی طرف آئیں مہر نے حکومت کی توجہ
کو منت کیا ہے اسکی کوئی خبر حکومت کو نہیں ہے
حکومت کی عام پالیسی کے خلاف ہو کر رعایا
کی آزادی میں کسی طرح دست اندازی کرے
تحقیق کرنے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ
ایک یہ ملک اس کے لیے تیار نہیں ہے کہ آقا
اور لائے کے قانون کے اجرائی ضرورت اور
مصلحت پر غور کیا جائے۔

آئیں باورکن جوج لال۔
سوال۔ کیا حکومت کو اسکی واقفیت نہیں کہ جب
خود اسے ناجائز ہزاروں کے ماماؤ



کین ره که تو میروی بهر کستانست



تھی بہت ہی باغی وہ بیاری کہ باہر ہے
وہ وہ حسین صوفی بیاری کہ باہر ہے
لہنگے کی جادہ بیٹے تھین ماری کہ باہر ہے
درخو ٹیون پہ آکی سواری کہ باہر ہے
اگر دانی لے کے صبح کو اٹھتے وہ خواب سے
کچھ بھری وہ آنکھ کسڈی کہ باہر ہے
جو کھانا کھانے بیٹھیں تو پھر کرن ہر پر
رکھتی ہیں ایسے بیٹے وہ بھاری کہ باہر ہے
کیا رصف چھاتروں کا پیادہ کرے بیان
تھن والی بکریان وہ دودھاری کہ باہر ہے
مراستم پیادہ۔

نیمہ حکیم

ذیر بچ تسلیم۔ اہل طاعون میں حکیموں کی بھرمار اکثر
کی پکار ہو گئی استہار کوئی اخبار حکیموں کی جدت
نیمہ دن کی رحمت سے خالی نہیں ہو۔ اور پھر ہر شخص کا
قول ہو کہ میں مسیحا نفس نقصان حلت ہوں۔ چنانچہ
ایک نیم حکیم کا دفتر ذیل میں درج کرتا ہوں۔

آگ حکیم پھر طاعون کے ایام میں
گھر سے بیٹھ کر مریضوں کے بیٹھ کر ہرگز
ہاتھ میں کاغذ بغل میں ایک نسخہ کی کتاب
سہ پہر تھارے ہم تھامہ لباس
دیکھ کر لوگوں نے پوچھا اب کیا تم شریف
اور خاطر سے بچا یا پھر لڑکے اپنے پاس

بڑے اصلی نام ہو میرا حکیم نیمہ طہ
مولوی خطی مگر کتنی دھوکہ میری ساس
دو رنگ شہر ہو میرا سبب ہی افسانہ خاص

تندرستوں کو کروں اکدم میں بے ہوش ہوا
سیکڑوں کے ادھر کو بھونک کے اچھا کیا
نسخے چھو بادیہ میں طاعون کے بھی بے قیاس
سنکے ساری خونیان کہنے لگے وہ اچھا

ایک ٹھاکر صاحب دولت ہیں یاں گواہداس
انکی دختر کو ہوسے کا لڑا چھ روز سے
اب نہیں باقی ہو اسکی زندگی کی کوئی آس

آئیے ہمراہ میرے بیٹے آسکا علاج
آپ کی خدمت میں کرتا ہوں فقط یہ التماس
الغرض کوٹھی بٹھا کر مجھے کے جاہو مجھے شتا

سنکے تروپیں وہ انکو نے کیا دفتر کی پاس
دیکھ کر بھتی سے پھر نسخہ لکھا یوں حسنین

کہ خاطر مبارک میں ہماری طرف سے کشیدگی واقع ہو جا
کہونکہ گاہت بسلائے برنجہ دگا ہے بدشائے خلعت
دخت جہند۔ یا ہماری اندر غرضی حضور کی شفقت
تک دوبارہ کسی وجہ سے نہ ہو سکے تو تار تار اق
آوردہ شہر دار گزیدہ مردہ شود کی مثل صادق آئے۔ لہذا
بذریعہ غرضی فراغ عرض ہو کہ حضور جہند دن کے واسطے مسٹر
طاعون کو ہماری سہکار۔ بہ قرار تھے دشمنوں کے ملک میں
مسائنہ کے واسطے مقید فرمائیں۔ دوسرے اب بھگت
کے اس ملک میں مسٹر موصوف کو بڑی تکلیف اٹھانی
پڑتی ہوگی انہاں پہاڑی ملک کی وجہ سے سردی
ہوگی انداس عرصہ میں ہمارے خائف شخصوں کے
نفع و جسد کا تحفظ ماننا ادنیٰ وجہ پر اجائیگا اور ہم
تکلیف کشینوں کو بھی انکی طرف سے جان کی امان ہو جائیگی
گو اس عرصہ میں ہمارے کاروبار میں بہت کچھ ہرجائیگی
مگر سہ دست اسکی کوئی ہمدھین اول تو کچھ دنوں کا کھائیگا
بہت سہارا ہو جائیگا دوسرے خدا حضور کو کہ جائے
سہر۔ سلامت رکھے بہت کچھ بلائیگا مگر اسوقت جان
بچانے کے واسطے مصلحت یہی ہو کہ میں سنگ بلقیہ
دوختہ بہ۔ اگر خدا خواستہ ہماری غرضی پر غور نہ کیا گیا
تو پھر خالغی وجہ سے ہمارا سبکل کوئی ٹوٹی پھوٹی
قبر بھی چھپے کے واسطے نہ ملے گی۔ اہل بڑائی
ٹوٹی ہوئی قبر میں بھی کایا پلٹ ہو کر نئی صوفی جلوہ گر
ہو گئی ہیں اسد کہ اس غرضی پر کانی توجہ سبذول
فرمائی جائے گی کیونکہ ہمارا تکیہ آپ ہی کے اوپر ہو چکا

نیمہ داران ملائکہ بستان دسان

بقلم۔ ح۔ م۔ خ۔ لکھنوی۔ علیہ الرحۃ۔

المہاتے کھیت کی نور ویدہ غزل

خضہ فصاحت معقہ بلاغت۔ حضرت خج۔ ہمارے
ملک کے اکثر چھپے عالمی گریٹ نیول شاخوڑی کی سبزہ زار پر
ضیعت کی بھری چلائے ہیں گروہی انگریزی پارک
اور انکی ادب اور تھوڑے کا سبزہ بیگانہ ہلائے ہیں
بندہ آج ہندوستانی جنوں اور گنگا اردن سے کچھ
آہ نکھاس چھیل جہال کے غزل کے مٹو پر لا دلا پاسے
اور اس طرح ازباز کوہ کنکن دکاہ بندہ آردن کرتا ہوں

نئے کھیت کی غزل

قبرستان یہاں سے مددہ برتشریف لے گئے ہیں۔
ہلوگ ناداری اور تلاش کی تاریک قبر میں زندہ درگور
ہو گئے کیونکہ ہمارے تجارتی تعلقات کو بہت نقصان
ہو چکا ہے نہ پونچھے رسد کے آگیا اور قریب تھا کہ ہمارا سارا
کاروبار بند ہو جائے۔ کیونکہ حضور کے نائب کے نائب
نے ہمارے ساتھ بہت بے پروائی سے کام لیا تھا۔
جسکی مفصل عرصہ اشت عرصہ ہوا کہ ارسال خدمت
ہو چکی ہے۔ اسی عرصہ اشت کے موجب حضور نے
ہلوگوں پر غرضانیت سبذول فرما کر مسٹر طاعون کو
مسائنہ کے واسطے تاکیدی حکم نافذ فرمایا۔ اور مسٹر موصوف
بھی بڑی مستعدی سے مع انکی لڈی صاحبہ (جسکی)
کے فیصل حکم پر کاربند ہو گئے۔ یہ مسٹر موصوف ہی کی
محنت کا نتیجہ ہے کہ ہمارا برسوں کا نقصان مہینوں
اور مہینوں کا ہفتوں اور ہفتوں کا دنوں اور دنوں کا
گھنٹوں اور گھنٹوں کا منٹوں میں پورا ہو گیا۔ ہر چند
کہ بہت کچھ رسد عالم آخرت میں میدان قیامت کے لیے
جمع ہو گئی ہو مگر وہاں سے ہونو ذیل من المزیکی فرمائیں
کے اسرحٹ تار بار بار چلے آ رہے ہیں بھربان کا توٹلی
دینا کا سا حساب ہو۔ ہزاروں آدمی ہر سال لقمہ ہوتے
پٹے جاتے ہیں گریٹ ہو کہ شیلان کی آنت کی طرح
سے بڑھتا ہی چلا جاتا ہو۔ اس طرح سے جنگیں نہ
حضور کی فرمانروائی ہو وہاں بھی ہمیشہ رسد ہو گئی ہوگی
ہم غرضوں کا البتہ دوچار کوڑیوں کا روزگار ہو گیا۔
مگر حضور ہمارے ہمیں بھائی انھوں نے مختلف تجارتیں
اور پیشہ اختیار کیے ہیں اسقدر متعصب ہیں کہ جہاں
کسی زمانہ میں ذرا سا بھی ہماری تجارت کو فروغ ہوا
اور ان لوگوں کا مادہ تعصب بچان میں آیا زمانہ صبر کو
فروغ ہو تجارت میں ترقیان ہوں۔ پیشہ وروں کی
سہا لکھ ہوم غریبوں کو کوئی طلب غرض نہیں۔ مگر ہمارا
ذرا سا بھی فائدہ ہوا اور سارے شہر کے بازاروں
میں گوشیان اور مکانوں میں پھر پان پکٹے لگیں۔
اس قدر بھی جیسے کہ حضور کی توجہ اور مسٹر طاعون
کی بدولت ہمارا کچھ فائدہ ہوا ہو اسقدر بغض حسد
کی مشعلیں مشتعل ہوئی ہیں کہ دن کو تارے اور رات
کو آفتاب کی کرنیں نظر آتی ہیں اگر حضور کی نظر تو جہوں کو
پر اسقدر نہوتی اور لوگوں کو بدبہ اور قبضہ نہوتو لوگ
ہو گئے موت مار کر زندہ درگور دے کر دیتے اور ہماری نسل
سے ایک متعصب کو بھی زندہ نہ چھوڑے۔ مگر یہ لوگ
کثیر الغداد اور ہلوگ معدودے چند ہیں اور یہ بھی
خیال ہو کہ بار بار حضور کو تکلیف دینے سے ایسا نہ

ہو رہا ہے۔ کچھ کس خوش ادائی سے ٹوٹ نکالے
 بھی ہیں کاؤن میں گونہ زیادہ نہیں مگر حقدار ہر جزا
 ستاسے کی طرح چمک رہا ہے۔ نگے میں ایک ہی سیر
 کا کٹھا پر کر پورا گولنہ اس پر سے تصدیق ہو۔
 جان پر بھی ہوں اس کے بہشت تسلیم کر لینے میں کس
 شخص کو انکا رہو سکتا ہوں انکا کی اگر میں تو صرف
 دو درجہ میں ہیں ایک تو کہ انے پہلو میں ایک ہندو بھٹا
 بہشت میں کاڑھا کیا کام۔ دوسرے یہ کہ بہشت غم کا
 گھر نہیں۔ اور انکے چہرے پر کچھ نارنج دلال کیا جلاتے
 ہیں تو انکی گھنٹے نے بھی انکے حسن کو کسی قدر دل آویزی
 کے ساتھ حسن چار کا مصداق بنا رکھا ہو مگر پھر غمی ہو
 اول درجہ کی نسبت اس شہر ارم نظیر میں برکت
 کے فرشتوں میں خلعت سربلغ الاعتقاد انہ مضامین
 مشہور ہیں۔ کوئی کتا ہو یہ شخص حقیقت میں بلکا موجد
 اور میں قال لا اله الا الله المتعدد خل الجنتہ کا مصداق۔ کوئی
 کتا ہو ذرا باطن سے اسکا سینہ تنور ہو چو چدا شاہ صا
 سے اسکو ہو چکا ہو۔ کوئی کتا ہو اسکے بزرگوں میں کوئی
 آفتاب بلکہ بزرگزی میں اس زمانے سے اس خاندان
 میں بظنا بظلمین نور اسلام ہر فرزند سعادہ و شہادت کی
 پیشانی سے چمکتا رہا ہو۔ کوئی کتا ہو نعمت کی غزلوں
 اسکو خاص نسبت ہو عقرب انکا کلیات نہت شاید میں
 کا کو ردی کی خدمت میں بعض اصلاح ایک رقم تیر کے
 ساتھ جانے والا ہو۔ ایک صاحب زمانے میں نے
 کبھی اس شخص کو ایک وقت کی نماز بھی نضا کرتے
 نہیں دیکھا جیسے بیاد کے روزے اچھے اچھوں کے چھلکے
 چھوڑ دیتے ہیں مگر اس شخص نے وہ بھی کبھی نضا نہیں
 کئے۔ ایک درجہ بھی کہتے تھے کہ بڑی مشافقت اسلام
 کی یہ جو کہ جو عربی کا اس شخص کا اتنا مسقول ہو کہ معلوم
 ہوتا ہو کوئی خاص عرب کا بادیہ باش عرب داد نضات
 دے رہا ہو۔ ہر چند یہ سب باتیں ل کر مجھے ہر کفر و اسلام
 میں ایک شک سا پیدا کرتی ہیں مگر بطور قول فیصل کوئی
 بات نہیں کہی جاسکتی۔ اس سورت پر اس طرح رحمت
 کے فرشتے کا قول ہے اختیار یا دانا ہو جسے ہنس کر
 کہا کہ یہ تو سب سے گرسلمانی کا گواہ کوئی نالی بھی ہے
 شہر میں یہ بھی مشہور ہو کہ کسی دن کہ کسی کے ج کا
 احرام بندھنے والا ہو۔ دین بظنا بظلمین اسلام کا اعلان
 ہو گا۔ دین کوئی اسلامی نام جو نہ ہو گا مگر معلوم نہیں
 نالی کی گواہی کے مشکل مسئلہ کا حل کیونکر ہو کر گیا ہو
 تا وقتیکہ کہ کوئی قطعی کارروائی انکے اسلام کی نسبت
 عمل میں نہ آئے اور تا وقتیکہ پوری طرح تمام ملک

و لا دخل انھیں مسلمان تسلیم نہ کر لے میں انکا نام اچھا سلام
 جو بزرگوں میں کہہ کر اس میں شک نہیں کہ یہ اسلام پر خوش
 ہیں اگرچہ بعض ملک منسلک کی وجہ سے اسکا باطن اطمینان
 اعلان پسند نہ کرتے ہوں۔
 اسلام کا مسئلہ طر ہو جائے تو دوسری درجہ آپ
 مرتب ہو جائیگی۔
 غلام کے لیے ابھی آپ کو کچھ دنوں انتظار کرنا پڑیگا
 ایسے کہ وہ اس بہشت میں درون سے پید ہوئے
 ہیں اور درون کو اس کام کے لیے کچھ مہلت درکار ہے
 ولایت کی بنی ہوئی کوئی گل نہیں کہ منٹ جہر میں کٹھا کھٹ
 ہزار دن لاکھوں ڈھل جائیں۔

مراسم
 بزرگوار

اشد ضروری ہدایات

جناب اذیلہ ادھر چرخ دام اندر افک۔ سلاموں کی
 کھری ہندی بندھائی اور علی سلامی عن خدمت کرتا ہوں
 طاعن کی وجہ سے خدمت نہیں کہ کٹھی کھل کر سلاموں کی
 حسین آپ کو لا حظ کر لائن۔ آپ خود تکلیف نہ کرنا کہ غور
 فرمائیے گا۔ اب دعا عرض ہو کہ چند ہدایات سرسری طور
 سے ایک جگہ مسلسل کر کے روانہ کرتا ہوں اور یہ ہدایات
 ایسی جیدہ ہیں کہ انکے فوائد کے بیان کرنے پر حاشیہ
 چڑھنا پڑیگا جو اس کرنا ہو۔ حضرت غور فرمائیے پہلے
 لوگ جو کام کر گئے ہیں راہوں کو بتلا گئے اُسے ہٹا کر کیا
 انکے بغیر ایک ہی بل میں کے ساتھ گزران نہیں ہو سکتی
 اور خواہ مخواہ انھیں کی تقلید کرنا پڑی ہو۔ مبتدیوں سے
 صرف خاموشی یا کی دانوی اور شرمین پر سبب لمبی چوڑی
 عبارت کے تحتے دون پر نہ جینی بھی اس سبب سے
 استادان زمانے نے اسکو ظہر میں کر دیا اور اسکو سب
 لڑکے یا لڑکی سہتی ہو گئے اور ایسی بچان سان کی کہ بڑی
 بڑی کتابیں صرف وہی تصنیف کر ڈالیں اسی طرح
 ہر جگہ کہیں سہلٹی نے ہر ضابطہ کو مشرعیان
 کر کے کھٹا دیا کہ سڑک پر نجاست کرنا
 جرم ہو اس سے محبت عام میں فرق آتا ہو مگر ہر سہمی
 ہندوستانی لوگ ایسے جرم ہیں کہ کوئی سڑک انکے
 ہل دوڑا سے محفوظ نہیں رہ سکتی مگر ان کی آنکھ بھی
 کہ انھوں نے جرمی تیز دستی سے کام کیا اور چلتے پھرتے
 نظر آئے مرد۔ عورتوں اور بچوں نے سڑک
 پر پھکاری لگانا شروع کر دیا ہے حساب یہ بھی غور

کے حکم کے لازم میں کہ خطے ہوے فیماں چھڑک رہے ہیں
 جو سڑک میں ذرا زیادہ چلتی ہیں آپر توڑ ہمار ہوئی ہو
 بڑی حسنت کے ساتھ رخ حاجت کیجانی ہو کہ میں
 سوچ کھی کے پھولوں کا نقشہ تیار کیا جاتا ہو کہ میں
 اچھے خاصے اہرام مہر تیار کیے جاتے ہیں انھیں کٹنگ
 ہندوستانیوں کی جرات بیان کھائے اسی طرح
 طر و معاشرت کے متعلق اور بھی چند باتیں ہیں انکے علم
 ٹھیک نہیں ہوتا چند اشارہ روانہ کرنا ہوں اگر انکو دل
 کی غمی پر ناگ لیا جائیگا تو فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔

سہارا الکا علی قدر بہت
 نہ رکھیں اگر کچھ دیکھ کر کے اور
 ادارہ میں بنا ہو گا اور جاوے
 کبھی گفتگو میں کوڑ پ ساڑز
 سر شام سے جو باغ انہوں
 چڑھ کر ہو گا وہ ڈرنا ہو گا
 گھر دن میں جو کوڑا کٹھا کر گا
 سڑک پر جو کوئی اجابت کر لگا
 پڑے گا اسکو صفائی کا مہر
 انکا

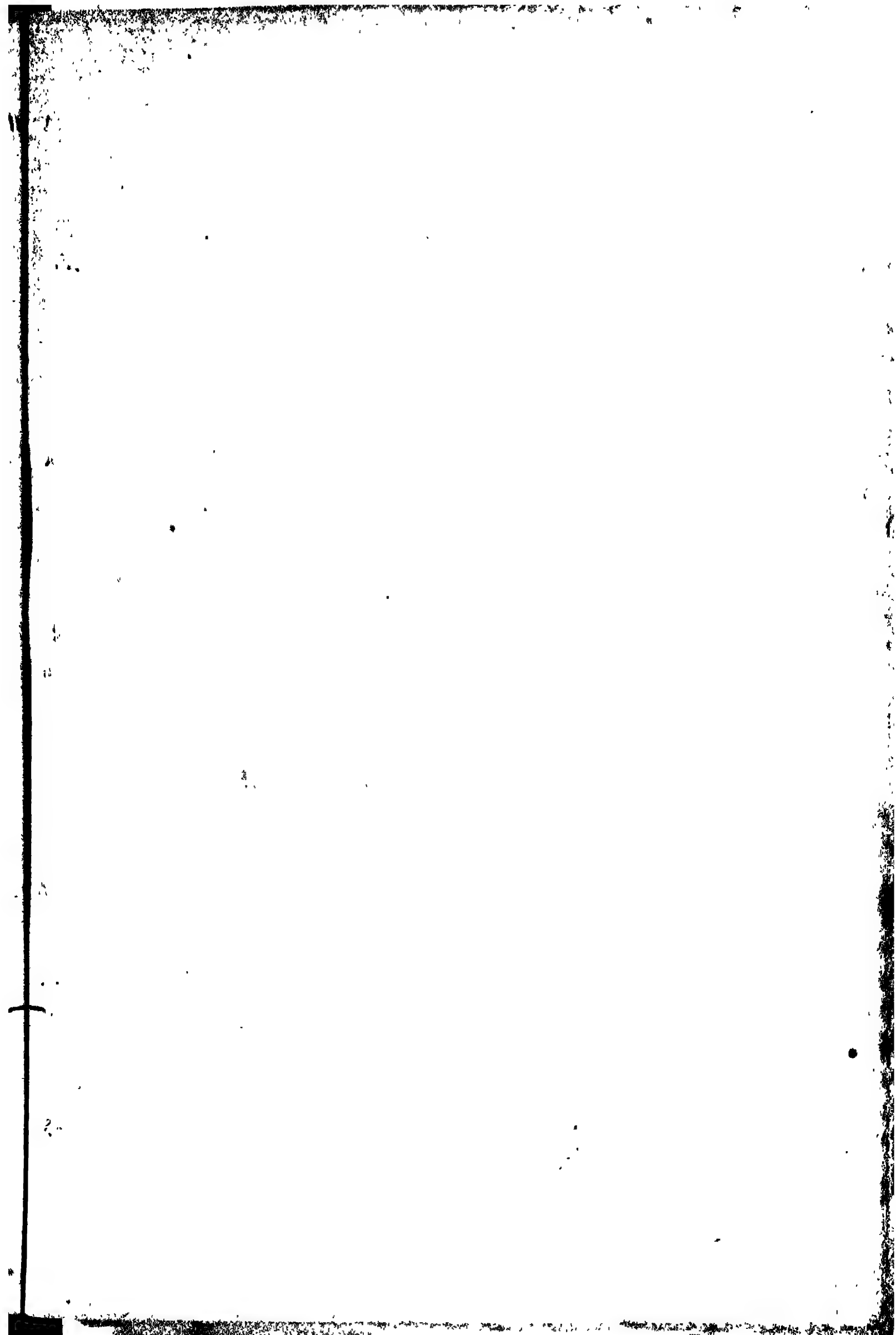
مہتر اعظم

کھلی چٹھی

نماؤ الملک میر تریب علی خان کی تحریر میں کسٹن پر شاد
 ملانہ الہام دکن کے نام
 بمقام رسالت طوار اور جہاں جہاں ملانہ اللہ تعالیٰ۔
 میں نے ت کے بعد کو تو پکھٹا ہوں اسکو خواہ تم میری
 خواہ عدم اصرار صحتی ہو ل کہ مگر سیر اعلیٰ خدمت کے کو نہیں
 جاتا۔ کیا کیوں اور کسکو لکھوں۔ تعلقات رومی حبشہ
 اب باقی میں وہ حضرت زندگان عالی کے قدم سے
 وابستہ ہیں جب سن لیتا ہوں حضور خوش میں خوش
 ہو جاتا ہوں۔ کوئی خبر غناک سننا ہوں اصرار وہ
 رہتا ہوں۔ یا کسی قدر بچہ سے اس پر شاید کبھی چھوڑا
 کے بھی دن چہر میں اور بر خور دار لائق علی کا فرزند کھ
 ہا تو پاتوں سنہاے۔ بر خور دار سن۔ میں تمھاری ذرا ت
 سے اپنے خط و سابقہ میں خوشنودی ظاہر کی تھی اور یہ
 خیال کہ تم ہر ہمار ہو کچھ حالت ملک کی سنبھلی اور میرا
 دور نہیں بھی۔ تمھارا دور اخیر جی مسکندرت قابل ترین
 ہو گا یا غنیمت ہو گا وہ فرین سستا تھا کہ آج سے



دلا مہ دینے والے۔ اچھے اچھے کپڑے پہن لو۔ بھرنگو بھی سیر کو لیجلیں۔





نئی روشنی - (خفا ہو کے) تمہارا جانور کے مرادفک - بڑی طاقت کی جو تیرے بیاہ کیا۔
بیگم صاحبہ - اب اسپر انسوس یہ دوسری طاقت ہو۔

میں اپنی قابلیت کی حیثیت سے مستعد اور نمایاں کارپرداز ثابت ہوئے اور چوتھا بھی ایجاب اس بنابر کہ مکمل متوازن جانور تھا۔ جانور نے تمہارا دل و دماغ ضعیف کر دیا تمہاری رگ رگ چوتھا اسے اسلو گھلن اور بے کا کر دیا اور زمین اپنی بیٹھا اور تیرے سر کو ششون میں اپنی ایک جگہ چال سے شکست پر شکست دی یہی وجہ ہے کہ اب تمہاری تائیدیں

کیا کیا اور کل تمہارا کیا ارادہ ہو یا خیر بھی دیکھا کرتا تھا طیرا تو چرخ نہیں رہی لیکن اس قدر کیا کہ تھا کہ تیرا وقت میں سکون تھا اس ارادہ کا سبب یہ بھی کہ وہ شیعہ زمین تلخی کی آتش خاد میں جمع کر سکتے تھے اور جسے میں بعد ضرورت حسب مناسبہ لکھتے کام لیا کرتا تھا اور جو میرے بعد لکھنے سے غور و نظر ہونے کے لیے اس وقت تک بھلا دیا تھا اسے وقت میں تھا اس لیے کہ میں سمجھتا تھا کہ لیکن سکون تھا اور تمہاری طبیعت کے لیے اس کے لیے نفسی سے خالی نظر آتی تھی۔ امید تھی کہ تمہاری زندگی میں۔ مگر ایک تو کچھ نہیں کہتے آج یہ خبر وقت انسانی کو تیرے خداوند کی تقدیر فوج داری اور یہاں کوئی تلخیر پر جنگ میں جھون نے تیرا اپنی زبان سے نکالی جہاں کا استثناء کیا۔ یہ تیرا مال خبر سے دھرت سے میں نے خفا ہو کے آبا کا دوزیر اور تمہارے جو جرم تاباں ہونے کے بھگانے کا مجھے اسکا یقین نہیں ہے۔ کوئی ذی ہوش یا دکر سکتا ہے۔ کرنی غصہ لیا استثناء کے گرد تلخیر کی طاقت ہو غور و نظر ہو لیکر حال میں یا تم غور ہو کہ جو کچھ تو یاد ہو یہاں میرا جنگ۔ مگر وزارت کی شان جو مراقتہ اور نائب السلطان جو یہ حالت نہیں ٹھٹھاتی ہو دیگر دلائل میں تو یہ مقدمہ دعوہ ہونا کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے لیکن ہندوستان میں تو بہت دلیل بات بھی جاتی جو اور اس پر جنگ کو کیا کہوں شاید یمنی کے غیر طبیعت اسکو پسند کریں نہ اور کوئی آن بان والا کہوں پسند کرنے لگا۔ زیادہ محل کو دل دیتے تو یہی لیتے کہ کوئی وزارت کی سند بھی ہے آخر ہمارے دادا وزیر نے میں بھی رہا۔ جب لکھنے میں تین چار چار بیروان ہیں۔ بخود دار میر لکھنے جلی کی حالت بد کرو لیکن یہ نوبت تو کسی کی نہیں آئی۔ حاصل کلام اس معاملہ کو زیادہ نہ بڑھاؤ۔ ہمارے کچھ مدد پر نشر کنند طوف ہو کہیں ہمارے نظام میں یہ استثناء نہ دائر ہو جو عذر جو سند نہیں بھی ہے۔

مراسم دعا
تراب علی از عالم بالا۔

حکم بر درخواست طاعون

بیت پناہ میان طاعون محال اللہ تعالیٰ فی تفسیر حکم فی الزلزلہ تمہاری درخواست مورخہ ۲۲- اپریل ۱۹۹۸ء موصول ہوئی مابعد اسے اقبال نے بطور توجہ تمہاری ہفت سالہ حسن خدمات ملاحظہ فرمائے واقعی ہر دوسرے فرائض منصبی

کھلیں اور زمانے کا نشیب و فراز سمجھا بہر اقدار بام رخصت منظور کرتے ہیں مگر جو کہ مراد آئی میں تمہاری غیر نشانی اور نا تجربہ کاری نے یہ دن دکھا یا کہ ابھی بھی میری لڑائی میں دیگر اور بڑی بے ہوشی سے طلب رخصت پر مجبور ہوئے لہذا اختلافاً و مصلحتاً اس شرط پر کہ یہاں سے براہ راست بسواری اسپیشل ٹرین ایسے بساؤں پر پھونکے جان کی ہر اسے تازہ و سرور و جگہ گریں میں موزن و مقوی دل و دماغ ہو اور تا حصول ترقی جہائی و کجی بہ کامل وہاں قیام کرو اور جب طبیعتی لو جیسے ایک بڑے مقام سے دور اسطفت میں ہو چکر ڈاکٹری و جرنلی کی دیگر زبان حاصل کر کے اپنی ہفت سالہ میزبانوں کی سرتون کو دوبالا کرو۔ ایجاب اسد کرتے ہیں کہ یہ زمانہ جو تعلیم ترقی کے حاصل کرنے میں گزر رہا تمہاری پیشین کی میعاد کو قریب کر دیا لہذا اسوقت کے واسطے ہم ابھی سے تمہارا امید پر کہ تم اعلیٰ ترقیوں میں نمایاں کامیابیاں حاصل کرو گے وعدہ کرتے ہیں کہ باقاعدہ مشاہرہ موجودہ بلکہ ترقی کے ساتھ پیشین عطا کریں اور وہی مقام تمہارے قیام کے لیے تجویز کریں کہ تمہاری ترقیوں اور صحت کا باعث ہو۔

دستخط
امور تھا و قدر

کشاوہ نیقہ کھنجر لان نام دیکر ہند

بہ تائید سعد الدخان
شفیق ہندوان شفیق مسلمانان لاٹ صاحب گلان
بعد اشفاق رخسارہ ہوسی ہمندہ عای ہوم۔ از انجا کہ باشندگان عالم بالا ہر بالائی شے سے تعلق رکھتے ہیں لہذا بجائے تہمیدی رشادہ ہوسی والہ شد۔
قبل اظہار طلب کے وزارت مابزرگی انتساب بے لائق سعد الدخان صاحب کا شکریہ جو کمال بیگانگی سے فقط بخود دار یا و فرامین و درنخان صاحب کے عمومی صاحب اور ہم پر گویا بدل بھائی ہیں اس حساب سے ہم خان صاحب کے عجاظ ہے۔
خان صاحب کی تحریرات آپ کے نام ملاحظہ ہو میں بھلا وزیر اعلیٰ کی تحریک کا کیا کٹنا ہر فرقہ مارالذہب (آب زر) سے لکھا ہوا۔ ایجاب کو آپ دونوں کے معاملات میں دخل و مداخلت سے کیا واسطہ تھا مگر خالصتاً نے اپنی بزرگی سے درباب ملی تازہ ہند مسلمان کے ایجاب کو شہادہ گردانا ہے بدین جہت قلم فرسودگی کی ضرورت ہوئی۔

پہلے یہ بات اپنے نقش خاطر کر لیں کہ دنیا میں جو شخص بے نہایت اقبال ہوت ہر آنکسے ہر کام میں

میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔
 وہاں سے پہلے ہی میں نے
 سائنس کا قیام کیا اور میں
 باجیگالی اقبال کی اور دیگر بہت
 اور انہی کے ساتھ۔

پس مہاراجہ کے آپ کا نام لا رہا ہوں اور ان
 مملکت مان ہم دونوں پر گزریہ قوم کی اور انہی۔

اب سنو کہ فی الحقیقت بلا شک و شبہ ہندو مسلمان
 دلی بخش ہے۔ زمانہ شاہی میں یہ بات ہرگز نہ تھی
 گزشتہ زمانہ شاہی کا یہی اصل اور امتزاج آپ معائنہ
 نہایت کٹنگانہ پس جب ہوتے۔ لاگویت ہاں کی
 تہذیب۔ شوالہ صراط المستقیم (پل) یہ سب محبت ملاپ
 کرنا ہے۔

آپ پر یہ امت صنادید عمر
 دل تو اس زمانہ میں ہر قوم تعلیم نہیں پاؤں تھی صرف
 قوم کا شہر نشی فلک کی برادری میں تھی دوسری قوم
 مسلمانوں کے سوا دوسرے تعلیم دینے والا کوئی نہ تھا۔
 علامہ برہمچاری صاحب کی جلیں ہجرت تحت بعض اوقات علیٰ ہمس
 ہوتے تھے تب انھوں نے ان کی فکر کرنی کی حالت آئی۔
 استاد جی بپ ہوتے ہوئے ہم سب تعلیم دیکر کرتے تھے
 و مسلمان ماں شہقت و محبت۔

وزیر اعظم صاحب کا یہ ارشاد مطلقاً صادق ہے کہ زمانہ شاہی
 میں قوم کا سہ بہت ممتاز و سر بلند ہی بلا شک صیغہ مال اور
 اکوشت جہل کا کام اسی پر گزریہ قوم کے ہاتھں تھا جسے
 تھے۔ جاگیر و منصب اسے چھوڑا اسکا نونہید با دوکن کی
 وزارت جو تو سب بنام ہو لیکن نواب خدام سبب قدمت
 کچھ خیال نہیں فرماتے۔ یہ سب جہل کا شہر جو غصہ اکثر صیغوں اور
 خصوصاً صبا کی کام میں ہوا ہے ہندو مسلمانوں کو بہت کم دخل تھا
 اب آپ کی علامہ میں جہل کی چار دھنا غورث و تعلیم میں ہے
 سخت مسمانی کا قانونی جوئی کہ ہم رسم و رواج برقرار
 رکھیں۔ ہندوستان کے کون سے حصہ مان یہ رواج ہے کہ
 کھنڈ دوزخا رب نالایقان شریفین کے ہاں بیٹھیں البت
 کچھ یوں عدالتوں میں دوزخا رب کو کوئی کمال دم زدن نہ ہوئی
 وہیں ہی نالایقان بیچ قوم باہمی فساد کرتے ہیں۔ جسے سیر
 بھاجی کے سیر کھا ہے

نصاب تعلیم دیکھو بھلا آپ ہی انصاف کریں کہ اس میں
 محمد غفرانی اور شہاب الدین غوری وغیرہ کے کوٹ مار کے حالات
 سے کیا فائدہ ہے تو ہندوستان یا دہلی میں شہرہ تاریخ
 شاہان اسلام بھلا ایسا ہی ضروری تھا تو وہ واقعات
 بڑھاتے جاتے جتنے باہم محبت پیدا ہوتی جیسا محمود کے ہاتھ سے

راجہ نور سے والی قوت کی بھالی۔
 اور آپ ہی فرمایا کہ دنیا میں ایسی کون سلطنت ہوئی تھی
 اپنا مذہب نہیں بھلا یا کوئی کما کر کام نہ کیا کسی نے دوسرے
 پر سایا جا ہے اور دوسرے تاک کر لویا اور دوسرے۔

ایک بات اور تسلیم کرنا چاہی کہ آپ لوگ اور ہندو
 جلال الدین محمد اکبر شاہ کی بڑی قوت کرتے ہیں حالانکہ ساری
 لشکر جہاں محمد کی بھائی ہوئی ہے یہ بادشاہ سلامت
 مایہ قلب کے ہے استاد تھے ہاں دیگر اس فن میں
 آپ بھی دعویٰ کریں لیکن اکبر شاہ کی برابری نہیں ہو سکتی
 بھلا آپ کہیں ایسی نسبت کر سکتے ہیں کیا ممکن اکبر شاہ کو دیکھو
 کہ ہندو دن سے نہایت بھی کیا لیکن اپنا مذہب بھلا دیکھا
 پتے ڈالو ہندو نے چھوڑے توشت نہ کھائے۔ یہ سب یک دم
 کی دھوکہ بازی تھی۔ شاہ اور نگ زیب جب دیکھیں کہ
 قوت سے دوزن میں (اگر یہی حال رہا) مسلمان کے لیے کوئی
 جہل تاش کرنا پڑے پس وہ باپ دادا کی لکیر چھوڑے شری
 دھرم اختیار کر لیں لیکن بقول وزیر اعظم خان صاحب کے
 صیغہ لا زم میں کوئی اٹھنا نہ تھا۔ ہندوؤں کے لیے وہی
 جائز رہی نہ ہی منصب تھے جو مسلمانوں کے لیے تھے۔ غرض کہ
 جہانگیر نے کیا یہ حال بخیر کا کھو نہ تھا۔ جواب ہو۔

چونکہ آپ نے دل سے ہندوستانی بھایا کے غیر طلبہ شہور
 ہیں اور دوسرے میں متواتر ایسا ہی دیکھا گیا اور آپ یہ علاج
 نیک ہے جو ہندو بھی ہیں لہذا اس قدر سامانہ بری کی گئی
 و نہ ہم انھیں کو کیا مطلب۔

آخر میں ایک نکتہ اور سمجھانے دیتا ہوں کہ رعیت کی باہمی
 بخشش سلطنت کی قسم قسم کی دقت کی باعث ہوئی جات ہے۔
 دیکھو سلطنت کی اپنی رعیت کے ہاتھں کسی مشکل مان رہا
 ہے۔

اے اب ہم رخصت ہوتے ہیں یا زمرہ محبت باقی۔ فقط۔
 راستہ۔ کھنڈ لال۔

بقلم نیرنگ خستہ طبر

سید محمود کی وفات

میں نے نہایت افسوس کے ساتھ سنا کہ سید محمود
 سابق جج ہائی کورٹ الہ آباد و خلع آریمل ڈاکٹر
 سید محمد خان بہادر نے۔ مئی ۱۹۵۷ء کو سینا پور میں انتقال
 فرمایا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون جناب مرحوم کی رحلت سے
 ہندوستان کے صرف اسلامی گردہ نہیں بلکہ تمام
 ہندوستان کو غم و افسانہ نقصان اور صدمہ پہنچا ہے
 میں جو عدیم السال علمی اور قانونی قابلیت تھی اسکو سارا

ملک جگہ اہل ولایت تک پہنچی جاتے ہیں۔ علیٰ الخصوص
 کے قائم ہونے میں جو مدد اور اعانت اسے دلا سر سید
 کی کی تھی اور جو قانونی قابلیت بحیثیت ججس ہائی کورٹ
 الہ آباد اپنے فیصلوں میں دکھائی تھی وہ انہی میں شہر
 ہے و سبب فیاض نے جناب مرحوم کو ایسا دل و دماغ
 عطا فرمایا تھا کہ نہ لاکھوں برس بھر کھائے تو اس ملک
 میں ایسے دل و دماغ کے لوگ شاید کسی صدی میں
 دو ایک پیدا ہو سکیں۔ پوچھو اس دنیا میں ہر شخص کے
 مرجانے پر افسوس ہونا چاہیے مگر ہمارے ملک ہندوستان
 کو زیادہ حسرت اس بات کی ہے کہ جناب مرحوم جس
 قابلیت کے آدمی تھے اور مفید یاقین تھے تھے اسے
 متع ہوئے ملک کو بہت کم نوبت آئی جامہ جات پر
 ہو گیا جو ملک دوزم کی خدمت میں صرف ہوئی چاہیے تھی
 وہ اس طرح قبل از وقت اختتام کو ہو گئی۔

آپ ۲۲ مئی ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے تھے ۵۳ سال
 کی عمر تھی تھا و نہ کریم آپ کے صاحبزادہ سید اس سوسہ
 دل شکستہ پرورد کو صبر عطا فرمائے۔

لوکل علیہ الرحمۃ

آج کل گری ٹرن کے کی جاتی ہے اگرچہ موسم کے اعتبار سے
 اہل شہر کو جیسے جی دوزخ کا گھر آتا ہے مگر عاون کے آفات
 سے بچنے کی امید بہت کم ہے۔ میں نے کیا مسمیٰ کھاتے
 ہیں میان عاون علیہ ما علیہ سرگرم کوچ میں اور اس
 کی کمی سے اسکا نتیجہ جلتا ہے کہ آپ کو سردی پسند ہے
 گری میں اچھے مال بچنے جی نہیں سکتے خیر بہر حال کچھ ہو
 اس شہر سے کلام نہ لے باہر باؤن کر کے آپ کو رٹائر
 ہونا ہی مناسب معلوم ہوا اہل شہر کی جان میں جان
 آئی اس مرحوم کی فصل میں جو عزیزوں دوستوں کی موت
 کا مزید ماتم پر پاتا خدا کی عنایت سے اس مائی خانے
 میں چلے آئے تک اسکا بھی خاتمہ ہو گیا۔ غالباً اس
 سال جہلم میں دو ہزار سو گ آئے۔ اچانک سے بڑھ گئے کو
 تین چار آدمی روزانہ عاون ہوتے ہیں مگر اصل یہ جو
 اضطراب اور دھماکا لوگوں کو سونے جاتے تھا وہ بالکل
 نہیں رہا اکثر لوگ جو طاعون کے ڈر سے شہر چھوڑ گئے
 باہر بھاگ گئے تھے اور گریا جان چھوڑ کے بھاگ گئے تھے
 پھر اپنے اپنے گھر کو واپس آئے جاتے ہیں۔

اگر کوئی شخص میرے ایک دعویٰ کی شدت میں سچو قریب پندھنہ راہ میں ایک کوئی غرضت کی طرف متوجہ ہو

مراسلات دکن

مالی ڈیپارٹمنٹ اور جرنل ڈیپارٹمنٹ - کتبہ بین ان الاسما
 فخر من اسما - نام مان باپ رنجتہ بن کر شہرت انھیں
 پامون کو بھی جو خط کی طرف سے غایت ہوتے ہیں خطاب
 ہر گز سے تھے مگر آدمی غالب انھیں خطابوں سے ہوا جو
 جو خطاری کو رشتہ تھا کرتی جو ماں میں نظام گروہٹ ۱۰
 گروہٹ انگریزی دوزن نے اپنی مہر بوشٹوں عطا - خطا
 جو خطا ملی - ہر گز سہمی دھکا ملی تھی گروہٹ کے آگے
 ان کی کیا چل سکتی تھی - دوزن سے ایک کا بتو یہ کیا ہوا خطاب
 بھی جھجھکا ہوا ہوا ان سے حکم ہوا کہ خطاب بند پھر دے
 اس نے بھی ٹھیک - اب حیدر آباد میں بیک بیک کی زبان پر
 اس کا نام برشاوا - اس کا پر شاہی - از سبکہ اسلام اس نام سے
 ان کا نام جو دوسرا راجہ جادو بھی براہ حسن عقیدت اپنے سرنگھوں
 پر رکھے ہیں اور شاہ شاہ نظر آتے ہیں

نواب فائز الدین شہنشاہ یارنگ کا خطاب بھی مقبولیت
 و شہرت کے لیے برائے تمام نعت انسان کی طرح حکم رہا جو
 اہم صلی نام کا چرچا تھا جو نے جو جگہ یوں سمجھے کہ کل ہو گیا
 نور الدین نے اسی چرچ سے اپنا نام روشن کیا تھا تو یوں
 کے مپ سے وہ برقی روشنی نامہ ہوئی چون ہمارا اسلام
 جادو کے تیرا نام کہتا ہے آخر ان میں منہش کیمت کی مٹی روشنی
 پھیلا رہی ہے - سنا ہوں اس برقی حسن سے حقیر کبھی
 نور چشم پیدا ہونے والا ہے - چشم مادرش دل ماشا -

نور چشم کے لحاظ سے برقی من نے کچھ دیکھی نوربان تیار
 کی زمین مبین بیان کی اصطلاح میں آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے
 کہتے ہیں دین میں دین میں بطور نطفہ بر محل اور جہتہ قبول ان

(۱) - سننے کی کھائیاں دودھوں میں نہا لیاں
 رانی کی میں بیناں راجا کی میں جانیان
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۲) - پوتوں بھلی آئین - دودھوں نہا کی کامیں
 عمدہ دن کی خانیں - شہزادوں کی مائیں
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۳) - نازوں سے ہے پانا - منہ میں مصری ڈالنا
 کھیں رہا ہے لانا - جھول رہا ہے پانا
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۴) - ناحق دودھ ہلاتے - لالہ تو سوئے جاتے
 جھوٹے بابا بابتے - سینہ کے میں لیتے جاتے
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۵) - سونے سونے تھپتھپے - کیا کیا بھول بکتے

منہ پہنچے بکتے - کان میں یا لگد سے
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۶) - نئی نئی آنکھیں - کیوں کی سی چپا کین
 بلکین بولی آنکھیں - پرمان حورین جھانکین
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۷) - بال جھڑوے ہتے بھول ہوا سے کھلتے
 سنبل سے گل لٹے - میل کے دل چھلتے
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۸) - عانس سب گھر والے - دیکھیں سب زور والے
 دیکھیں عنبہ والے - بال دھو گھر والے
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۹) - رچا رچا سوکر - دروازہ دیکھ سب کھو کر
 ابرت سے منہ دھو کر گل سے نکلنے ہو کر
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۰) - آنکھیں پیاری پیاریاں - نگس کی ہی کیا ریاں
 بلکین چھری کٹا ریاں - حورین اپنوا ریاں
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۱) - گال کھن کے گولے - خاصے بھولے بھولے
 لال جہان کھولے - طوطا مینا بولے
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۲) - ہے آنکھوں کا تارا احمدی چاند ستارا
 تونے گا جب پیارا - جھولے گا ذرا
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۳) - کھا لڑکے کھویریں - لانی ہیں دوزخ میں
 کھاتے میں جو کھویریں - سنہم نکا چورین
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۴) - کرنے سلام اچھک کے - آئے جھنڈا امون
 عیدی بھی مانگ انے - صدے تیرے جاؤں
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۵) - لایا ہٹا اسٹائی - دلی سے سلوائی
 پیچے نے جب کھائی - دل سے اسکو کھائی
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۶) - کاغذ میری جہانی - پسل میرا بھائی
 دوزن کی گسائی سے - شادی بچائی
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۷) - ہانڈی میری خالہ - ڈونڈی کسرا خالو
 بیچ کے اپنی بکڑی - لالے کو تھوڑا
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۸) - دیکھی میری بھتی - چیمبدا بھتی
 پیٹ پھٹا کی مان کا - گھی کا ایک کپا

آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۱۹) - لالا کو پھاؤں - جھم جھم کا اک جھوٹا
 ڈوڑھی پر وہ آیا - جھم جھم کا ناگھوٹا
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۲۰) - کھیلنے کو جب نکلا - لیکر گھر سے گولی
 کیا ہی خوب نشانہ - گولی بھٹ بولی
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۲۱) - لڑکے نے دی گالی - جھکو اڑنے کھالی
 ہودہ چچا کا سالا - پانائے کی سالی
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۲۲) - شام ہوئی کت سواب - مانگ بسا رہی
 لڑکا آیا بلغم - لاپھولوں کی ڈالی
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۲۳) - ہر جانے گی کھانسی - سرجی کپے زمانا
 ہن انکو جو کھنے - میری میٹھے لانا
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۲۴) - بات نہیں کہوں سننا - کہوں جو کھڑا اومنا
 جاسیہ را بھی کر سچوٹا سا لگدستا
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۲۵) - "دودھ نطفہ ہو مینا - بھوکا ہو یا پیاسا
 موتا یہ سہرت گستا ہے بتاسا
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

(۲۶) - بچکی جو دیکھی صورت گوری گوری
 ریکھ کے دی ہر شخص نے بچہ - جانے پوری
 آؤ رہی ہے آؤ رہی ہے - آؤ رہی ہے مان

راستہ - ہر چہرہ



مسافر - بلنگ - پانی - آٹ سکا - امیر
 کوٹھی میں ہوگا - اور کھن ہی تھا - سے ان میں
 پیشانی ان بیان رہا سا ان موجود ہے - آئے صبح

طالی چھی

اپر خور و دارمن۔ دعا

تم ابھی بچہ ہو۔ گرم سرد زانہ نہیں دکھایا جو وہ تنکو ناگواری
کیوں نہ ہو مگر تنکو رنج اور غم بھی ناچا ہے میں نے چاہا تھا کہ براہِ دم
جس دل سے ملے تنکو خوش رکھاؤں لیکن وہ سچل بیان
نہیں ہیں اور بہت دور ہے تہن اور برسی بات یہ کہ وہ
اپنی مادر المہا کی غم میں مجھ سے یا کسی اور دھڑاسے
سے ملے بھی نہیں آئے اور ہم سب بھی نہیں گئے لیکن
اس وقت قومی محبت کی خوشی کے مجبور کیا کہ تنکو براہِ رست
خط لکھا جائے۔ سلو پر خود اور میرے تھے اگر یہ حرکت
کی توبہت برا کیا۔ میں کیونکر یقین نہ مانوں جب تمہاری
ساس تمہاری طرف دای میں خود تصدیق اس قصہ کی کہ
ہر لوگ ہمیشہ اپنے بادشاہ پر دھارے اور جب خدا ہے
تب آدمی قوم بھی مٹا رہے۔ لوگے اور رعیت میں کوئی
فرق نہیں ایسے ہمارے بادشاہ کی رعایا۔ نوکر جا کر غلام
سب ہماری اولاد ہیں۔ خوشیہ بلکہ کون ہیں سید انی
کون تو ہیں۔ تمہارے بادشاہ کی بھی واجب انصاف ہیں
تم کون ہو یہ تم خود خیال کرو۔ تمہیں ایسی عورت کہ ہاتھ
لگانا داخل عیب اور نکاح سے اُس سے جائز نہیں ہے
نکھ بندھن اس سے درست نہیں اب تم تلوادہ تیسرا طریقہ
کون ہو چھو مارا العنم یا وزیر میں ایسے تہذیب جو کیا تم خود
خیال کرو۔ پر نام قبول ہو۔ دعوہ شکار نتوان کرد۔ جب تم
ایسے بد نظریہ تب تمہارا کیا اعتبار۔ جلدیگر ہمیشہ درلودی
پر دست بند حاضر رہتے تھے۔ بیگم صاحبان نے بالی احکام
بلا کر دیتی تھیں۔ عدالت سے ہاتھ بندھے نظریہ
پس پردہ گئے اور حکم شکنی چلے آئے۔ کیا برا شوہر خواہ
خاص سلطان سردار یا سیکرٹوں حلوامین مجھے سنائیں
اور میں ہنسے گیا اور سوالات کیجئے کہ سکا۔ ہوا آج
کیون نفاجو۔ شباب میرا بھی تھا۔ جو رزون کا مجھے بھی شوق
تھا۔ ایک باؤکیت داسے کی برادری میں شادی تھی بڑی
رہا کر مگر صاحبہ سے

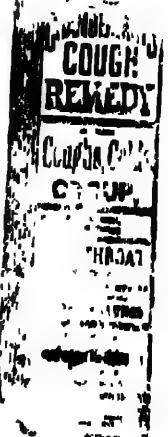
تذکرہ دہلی کے کھانسی خراسی گلو اور شہنشاہ کی تمام ہجیدہ شکایتوں میں
 یہ بہت دردناک خوش فائدہ ہے اس سے صحت یابی ہوتی ہے اور یہاں کی آب و ہوا میں
 یہ نظر کی بات ہے کہ اگر سخت زکام میں غفلت کی جائے تو بہت جلد تب اور نیا ہوجانا ہی
 یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سی اموات ان کے ذمہ سے واقع ہوتے ہیں جب زکام پیدا ہو
 چیمبرلین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کی جائے عارضہ کی ترقی روک دی جائے چیمبرلین کی کھانسی
 کی دوا میں کوئی مضہر جزو شامل نہیں ہوتا چونکہ یہ لکچر ہوا تو تک کو نہایت آسانی سے نزلہ پھینکا
 کے ساتھ دیکھا سکتے ہیں یہ حال میں یہ بہت دردناک اور تباہ کن ہے ایک دن آت ہی خرید کر
 قیمت کہ وہاں سب دوا فروش بیچتے ہیں چنانچہ کھانسی میں ڈاکٹر یوسف خان صاحب
 کی دکان میں جو بقا م نظر آتا ہے چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔

عرض کیا کہ حضور کی
نوٹدی برادری میں
جانے والے ہر زیور نہیں
ہو ۱۶ خواصوں کا نو
مع لباس اور خاں
شاہی لباس نوٹدی
کے لیے مع زیورے
کرداروں کا زیور مع
لباس لائے بی بی کو
پہنایا مع خواصوں کے
وہ حلیہ میں گلشن

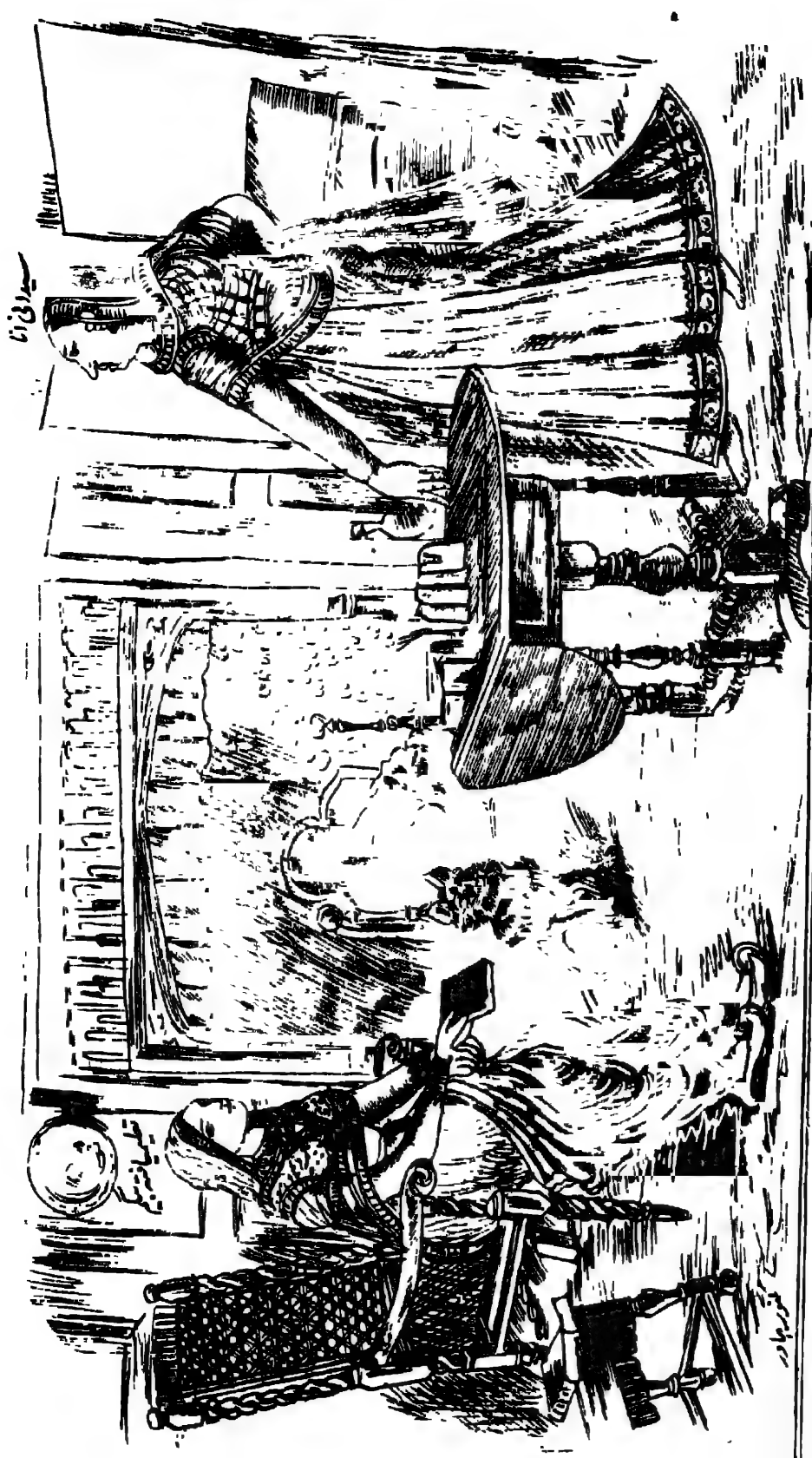
ایک غریب برادری کی عورت باہر اس لباس سے نکلتی تھی۔۔۔ اچھٹ گیت۔ اسے کی بی بی نے کہا میں تمہارا دل اس کو پہنے توچا ستا بر آئے کہ ان اپنا جوڑان ۱۶ خواہو گئے آئے دیکھ جی امین چند دن کے بعد یہ سیکر تھا جس نے کہا کہ گیت گیت۔ اسے دو میرا پورہ دیکھا۔ اسے کہا حضور وہ لڑکی بوڑھی دے آئی۔ ہنس کر فرمایا۔ مودھا باز سب کا سب دے ڈالا۔

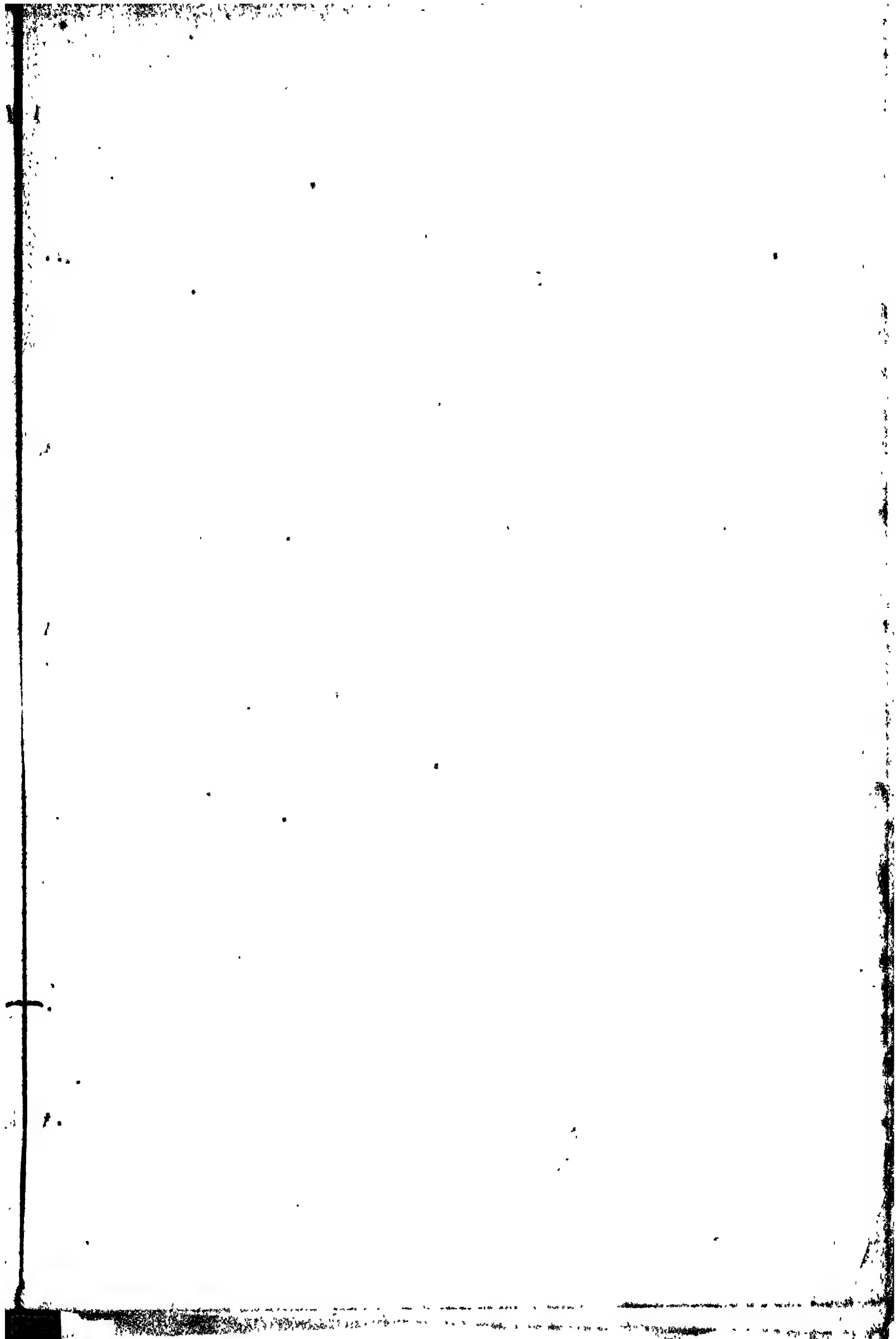
بتو کسی کو یہ نصیب ہوا لیکن ہلوگ جان نثار تھے
 خواص سے لیکر شاہی و فہرہوں تک کو اپنا آقا سمجھتے تھے
 حیران ہوں کہ ہمیں اسی خواہش نفسانی کیسے پیدا ہوئی
 ہمنے کبھی جو دین دوسے زیادہ نہیں کہیں اور وہ بھی
 برادری کی۔ دراصل دماغ ایک ہر کام سے فرصت کئے
 میں صرف دیوان ہفت اور دیوان بھی وزیر درگسرا
 ہوتا تھا اسپرہ عظیم الفصیحی تمکو اس دربارت میں اسکی
 فرصت کہاں سے ملی کہ یہ فکر کرو اور پھر حیدر آباد کی کوئی
 وزارت معلوم تو ہاں کہ تم عیش پسند ہو اور سرکاری کام کو
 اپنی ذاتی خواہشات پر ترجیح نہیں دیتے ہو۔ مسلمان ہندو کا
 ساتھ کون اگر تم کو کہ میں مسلمان دل سے ہوں تو عجب
 اسلام ہر جسے چھپاتے ہو۔ اگر کوہ کے بے تعصب ہو تو اس میں
 ہم سب پر رونق نہ لجاؤ گے۔ بے تعصب ہونا رعایا اور شاہ
 کی خیر خواہی کے لیے چاہیے۔ بے تعصب میں تھا کہ جیسا
 مرگیا شاہ کا دربار نہ چھوڑا بلاؤ ایک سالہ اور دیگر سے
 نکال کر میں نے سونگہ لیا کہ تمکو امون نے اجزائے خواب
 نہ دے دیں۔ غوثیہ بگم اگر کوئی طوائف ہوئی اور تم
 رکھ لیتے۔ میں سمجھ لیتا تو کا عیاش ہو۔ عفتب یہ کہ وہ
 سیدانی اور تم مندو۔ تمھارے سینا جو دیکھ ہی سے
 معجزہ مستند ہو اگر تو بصورتی کی ضرورت تھی اور بہت سی تھادی
 قوم میں خوبصورت ہوگی اور جگہ نش کرنے یا مجھے کہتے تو
 میں ایک پٹی بیضہ جنم بھجو ادیتا اب خوف یہ ہے کہ
 نظام مالوش نہ ہر جائیں جو قوم کی ذلت ہو تو کبھی نقصان
 پہونچے۔ سید کہ جابا لبیان بھالی صاحب قلم نہ پایا کرتے
 تھے۔ کیا نظام کو یہ حرکت تھادی پسند آئی ہوگی اگر نہیں
 تو تو بڑے نیک۔ پاک مشہور تھے۔ یار بگم تم ہندی چنگم
 و مرج نے عجب زور دکھلایا۔

مین نگوئی بھی مطلع کرتا ہوں کہ کھل رام ابو حنیفہ صاحب نے ایک تحریر بہت شدید سے نظام کو کھلی ہوئی اور بہت غیظ اس میں لٹائی ہے کہ جس سے ظاہر ہے کہ انھوں نے اب یہ نوبت اسلام کے دکن میں پہنچی ہے۔ یہ تجاری ساس کی جابا پر رقریر تھا کہ کام میں لگی جب نظام باپز بس ہو گئے اور دوسرا بھی اس حرکت کو پسند نہ کر سکیے۔ خطا۔ رات۔ ہر جہیز رام از آسمان دوم



انہا۔ جاتے تہنچنگن کرانی۔ آیارکھی ہ۔
 منکم۔ تاجی۔ ٹہرے آدمیوں میں ان جزیات پر تھل نظر کرانہندیب کے خلاف ہو۔ جھی جھی چھوٹی بات ہو۔





تازہ سندات معصومہ جناب اسٹنٹ کمپلر گز امین صاحب ہما گدہ نئی پور تازہ سندات

استعمال سے کلی فائدہ ہو ایسا ہائی
 کے ایک تو سرمدیہ مفید نہیں
 طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں
 سلام۔ ڈاکٹر شیخ انجمن نشتر ڈاکٹر
 مقام دہلوی۔ ضلع ساگر۔

میں تیار ہو۔ ان مریضین پر آپ کا سرمہ استعمال کرنے سے کثیر ثابت ہوا جسی تقریب بنی تھی ویسا ہی استعمال میں مفید اور تیرہ دن مانا

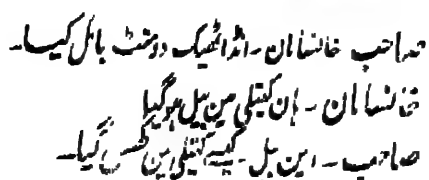
نقلی و جعلی ممیج کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

یروفسکے مسائلہ ایلہ والیہ مقام ٹالہ ضلع لوردا سیور پنجاب

سرمہ سفید اور سرخ چھپے۔
سرمہ لکڑیاں یا صن الدین مقام
لکڑیاں یا صن چھپا۔ سرمہ صاف

اگر کوئی شخص میرے سوا کی سنتا ہے تو مجھ کو قریب ہند ہزار کے ہیں ایک کو بھی غرضی ثابت کرے تو اس کو

گھسیٹتی خانم۔ بلوگنوار جیسی بونٹ لگا۔
 مولیٰ خانم۔ این بڑھئی کیسا۔
 گ۔ ادنیٰ تھا دازنین سن رہی ہو یہی جانو چاہیے۔ ہاتھ
 م آختم اسے گنوا کیون نہا رہی ہے۔
 گ۔ اوجھن کیا ہون غام مجھ ایک اسکی اور ایک مجھو رہے
 کی آواز سے تسقہ رفت ہر۔ ادھر بڑھئی نے رنوں سے ہلکی



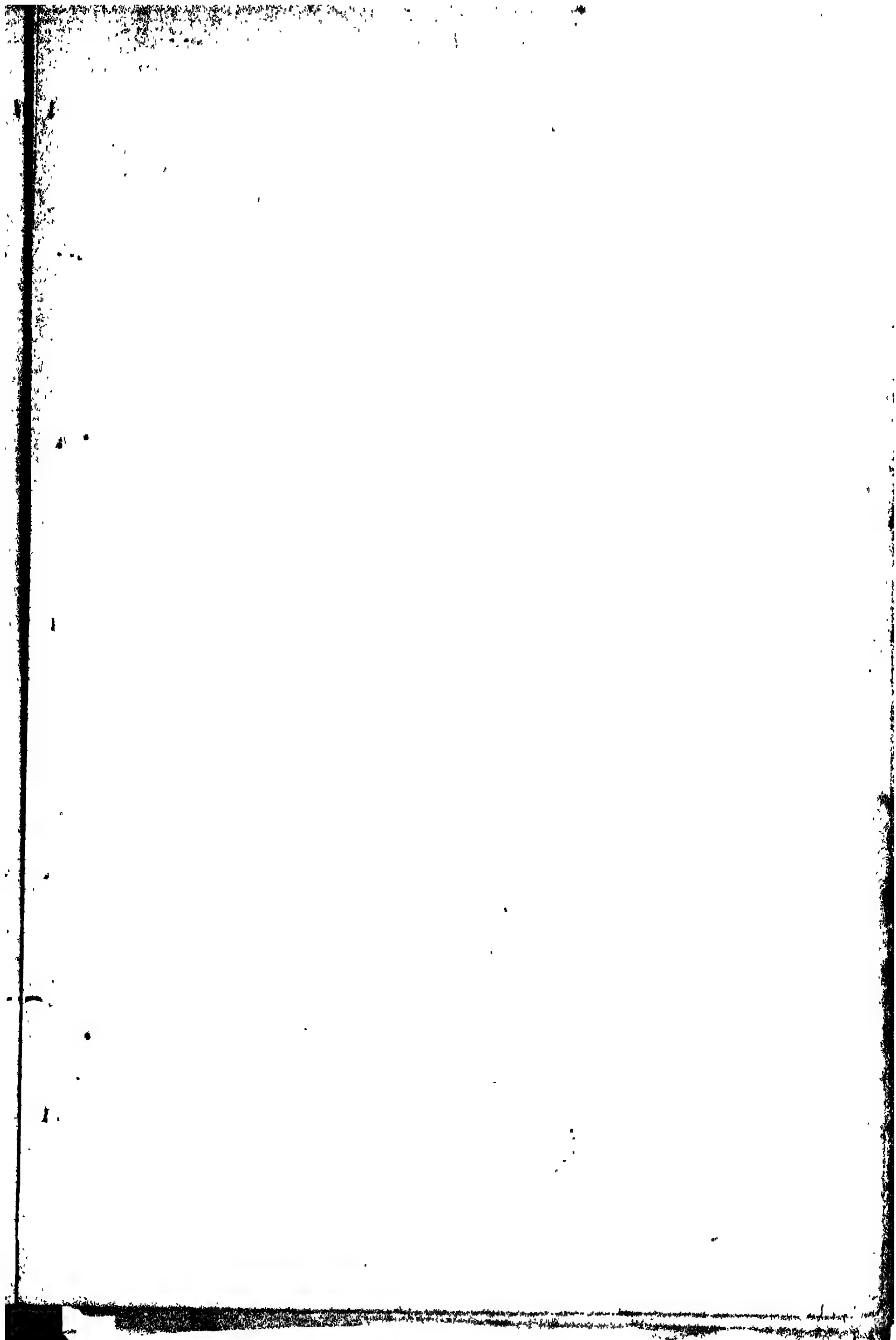
م۔ ادنیٰ پسینہ کی بکوبن جان میں آنے لگی۔ روز گہرے
 جالے غریبہ کو ڈیڑے کو کھٹکال ڈال کرے۔ بگوڑے پہول
 اندازن ہوتے ہیں۔ دھیلے کا مارشنگ کے میں لے۔ کھانے کو
 پسینہ کی بورہے گی۔ ہر وقت ہاتھ میں ہلکی پنکھیاں
 رکھے اس سے ایک اور نفع ہوتا ہے۔

تو گیا۔
مسکرا کر کہو یہ تو آپ نے کہیں نہ دیکھے آپ کے میاں

[illegible]



غیر ملکونین و برین شائستگی کے پیرے





ہم بھی جائیگے جدھر جائے گا

کوٹھی جلوس قیسری (۲)

کوٹھی ہذا کوٹھی اندر اس کے کونٹہ کونٹہ لکھنؤ میں قائم ہوئی ہے
 کوٹھی ہذا جناب کی ہر قسم کی خدمت میں حاضر ہوا عذرا لائے گی
 کوٹھی ہذا جناب کے لیے ہر قسم کے لازم و غیرہ مہیا کرے گی
 کوٹھی ہذا جناب کے قیام اور آرام و غیرہ کا بخوبی انتظام کرے گی
 کوٹھی ہذا آپ کو قربات یعنی شادی وغیرہ میں شریک کی وجہ سے
 کوٹھی ہذا تمام قسم کے اشیاء حسب الطرب حضور مداندہ کرے گی
 کوٹھی ہذا آرام و روزہ اور برت حسب الحکم روزہ اندازہ کرے گی
 کوٹھی ہذا اشیاء مطلوبہ تاجرانہ نرخ سے خرید کر روانہ کرے گی
 کوٹھی ہذا ششماہی اپنے بچہ کو حضور کے سلام کیلئے روانہ کرے گی
 کوٹھی ہذا اعتبار و رسالہ و کھدستہ و جہتی وغیرہ مفت بھیجے گی
 کوٹھی ہذا کی باہر اور بیٹھا جناب کو صرف ایک روپیہ دینا ہوگی
 کوٹھی ہذا سہ ماہی کے اور رسالہ سے زیادہ اتنا تو جس قدر ملے گی
 کوٹھی ہذا کے لئے یہ مندرجہ بالا قواعد و ضوابط طلب و دینا ہے

مکمل۔ اُسے کما شیطان کے پاس جاؤ۔
وکیل بھرتے کیا کہا۔

موسم گل - مینا پ کے ہر س چلا آیا۔

ایس بی اینڈ کوٹھیا اینڈی لکھنؤ (۱)

جلد خاص و عام کو ملایا دیکھائی ہے کہ کبھی عرصہ سے
لکھنؤ میں قائم ہے اور ہمارے قریل فرمائش میں حضرت
ہے مگر انیسویں ہے کہ اب تک آپ ایسے مسند
خریداروں نے کسی فرمائش سے یاد و شاد نہ کیا۔ یہ
کبھی ناول و کتب دیگر ہر قسم چارم کمیشن سے روانہ کرتی
ہو اور محصلہ ایک دفعہ کبھی تو نہ ہو اور آم و دھڑوزہ اعلیٰ درجہ کا
اور دیگر اشیاء سافٹ کا پورے سادہ لکھنؤ و بنارس
و غیرہ وغیرہ بنا خمرنی روپیہ روانہ کرتی ہے اگرچہ اب
کو ضرورت دیکھنے کی ضرورت ہو تو اس کا ٹکٹ ارسال
کر کے فرست طلب فرمائیے۔ امید ہے کہ آپ حضرات
اس کمپنی سے کوئی نہ کوئی فرمائش ضرور طلب فرمائیے
مشتہر۔ ایس۔ بی۔ اینڈ کوئینیا رنی منڈی لکھنؤ

سن اہلئاً و سملئاً ظاہر ہوں۔

تو کتاب کے فوائد و مضامین اور خوب بیان میں اب لیجئے نظامی

سی خرمیان - نہایت نفیس کاغذ - بہت عمدہ خط -

طبع۔ چھاپنے اور چھپوانے والے کی نفاست طبع سب کا

کھا رہے ہیں کوئی -

حضرت مصنف کی علمی تصویر پہلے صفحے پر لگائی گئی

۱۰۰

ابا کے نام دیدہ پمیشن ہے۔

اے جبرائیل! یہ ہے جو میں نے تم کو پہلے ہی بتا دیا تھا کہ تم کو کون سا فرشتہ ہے اور

اسی پناہ سہارا اس صاحبِ فکرِ عزمینِ ہیرِ دین کے لیے ہوا کہ

پیشانی پر لکھی ہوئی عبارتیں

بہارِ جہانمیں ہر قسم کی تسکین و آسائش ہے۔

۷۴۱۵

مذہبِ اقصیٰ کے نام پر باوقوف ملکوں کو لوٹا دیا

۱۰۰ -

یہ سنیے کیا کہا۔

برحمہ بونی

تیس ہزار قسلیان فروخت اور کچھ ہین ایل ملک کی نہ ہر
تھیلی وزنی آدھ سو روپے محصول ڈاک ٹیم اسکے استعمال
سے برہما جیسی عقل پر جاتی ہے شاعر گواہ ہو کہ نہ دفعی
کا اصلی علاج ہے۔ اگر بادشاہ کہہ دے دفعی لے اسکا استعمال
کر کے خاطر کی حفاظت پانی ہر کتاب کو ایک بار پڑھ کر یا شکر
دوبارہ زبانی مستند تاتھا۔ برائے سوارش

فساد و جن - سرعت و غیرہ
 خارش پھورہ چھتھی - مرگی - زغری - کم خونی - بے چینی
 غوی میء - رطوبت و لذت یسیان - سن - تب و
 فحقان - ہوا - پائل پنا - نزلہ - رکابہ - کمزوری حواس
 لذتی و باطنی ہوا - سیرہ وانی و بان کو باوجود عقل اور

حافظ خوارزمی کا یہ ہے۔ لکنت زبان اور بصر کو
 فنا دو گئی ہے..... حیرت جاری ہو جاتا
 ہے خون میں خندک ڈالنا اور اسکو بڑھانا۔ کیا وہی
 کر تپ ہو سوا می دیا خند اور شکر اچا رہی نے اسی سے

طاقت پاکر ملک کو ہار یا جو لوگ وانا سے شرمین ہم
انکو تہجد دوتے ہیں دیدان کسمبولہ نواسفرندان
ہی اسکے خواستمند ہے وچ بولال انکی خبر تہ لبیک
ہر چرویشیا ریگش باہر جائے بین یکے ہوسے کسی دیگر
دوئی باسرمہ یاد اذہ حکیم کی حضور نہ بلی ہمیشہ کے ستمال

۱۔ جو بچہ پورستگیا بھی موت آئے یعنی کسی بڑی سی سے نہ بے عز و آزاد ہوئے اور جو بچہ کراہو - آئینہ و غیب شگفتی برکت ہوئے کوئی مرض نہ ہوئے اور اعزبا - طالب علم - بالو ملانہ شمشیر - مٹھور و کلاہ دی نہ کریں ہندوستان کے نقار خانہ میں نہ کلمے کی چوٹ لگا کر سب کو چیلنج کرے کہ تم مینا کہ ایک ماہ ضرور آزمائیں۔

کوسا میں سوامی دیال پرنیٹنٹ راج پورگ سو ساسی
دکانکارخانہ برہمی پورہ حسن امدال پنجاب۔

سارٹیفکیٹ تازہ - نغزبان یوگ و دیار پوہان گورنر
سوانی دیال شہراوگی و صوفی جی مہاراج - پیمانہ نیاز
نہایت خوشی سے اس ادنیٰ تصدیق کرتا ہوں کہ قدرتی
خوشی کے لمحہ تین آکر انی طرف سے یہ ناجائز سارٹیفکیٹ

میش حضور کر کے تذکرہ کرتا ہے۔ اگرچہ آپ کے پاس
 ہزار ہا مسندات موجود ہیں کیونکہ واقعی آپ نے کوہِ ہالیہ
 کے نامعلوم استھان سے اس قدر مرمی بوٹی جسکا
 ذکر سنگنامین بہت جگہ آیا ہے کہ اسکے استھان سے
 ہر قسم کا روگ دفع ہو جاتا ہے اور اسکے زیادہ استھان

۲۰: میرا مانع اور معذہ مذکور افسردہ بیماری سے
یا لکل گندہ ہو کر میرے دماغ سے بدبو آتی تھی اس کے
سبب سے بھلا پنکلا ہو گیا ہوں۔ بلکہ میرے بھائی
اکھی بھی نکابت تھی دماغ ہو گئی ہے (۳) ماہ جیت اور
میں آٹھ کے دنوں میں خندا خون کی از حد تکلیف ہوتی
تھی اور اگر ان قیمت پر عیشہ نگار استعمال کرنے پر بھی
چند ان فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ میرا بدن اب قابل فائدہ
ہے بلکہ رنگ لہجہ سہا ہو گیا ہے۔ پھر فائدہ ہے (۴)
میری ضعیف والدہ کو ہمیشہ سر رز کی تکلیف رہتی تھی اور
دماغ خالی ہو گیا تھا صرف تین دفع کے استعمال سے
سر دبی جاتی رہی (۵) میرے ایک چھوٹے عزیز بھائی
تین چہرہ جو کلک رہن اس کو استعمال کیا اور کہا میری
آنکھ میں سرور آکر طبیعت خوشی والی ہو گئی ہے اور

مہشور۔ نہایت پرذاق ناول پر مصنف مشہور نساء نگار
نہدت رتن ناظم مرثا رکھنوی۔ نیت ۱۸
دقتراودہ پنج سے طلب فرمائیے۔

مہشور۔ نہایت پرہیزگار ناول مصنف مشہور نسا نگار
پندت رتن ناتھ سرشار لکھنؤی۔ قیمت ۸/-
دفعہ اولہ پنج سے طلب فرمائیے۔

میر کے سکہ

تازہ سندات مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپل اگزامینر صاحب بہادر کوثر منٹ پور تازہ سندات

لاہور میں میر کے سکہ کی طرف سے جاری کیے گئے اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیس ہے۔

اسکی کمین بیاحت ذکر شدہ کتب میں جس سال سے جاری ہو گئی تھیں یہ کتب کسی قضاوت بینائی اندکے پر مبنی سوچتی ہوئے غلطی اور انٹرس کوٹ میں کتب نقصان تھا۔ اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے پھر لیکچر بڑھتا ہے تاکہ کو یہ سرمہ باسان مفید ہے۔

اس سرمہ کی قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ دو روپے ہے۔ سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے میر کا سفید سرمہ اسے قسمیتو لے مبلغ تین روپے ہے۔

بصارت کو طاقت دینا بہت سو مرصو پر استعمال کیا ہے سکون فائدہ معلوم ہوا۔ واقعی اکیس کا علم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سرمہ سفید اور سبھی کے ساقم ڈاکٹر ریاض الدین مقام کوثر منٹ پور تازہ سندات

نقلی و جعلی میر کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

پروفیسر میر کا سفید سرمہ

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میر کے سکہ کی سندات میں سے جو قریب پندرہ ہزار روپے میں ایک کو بھی خرید کرے تو اس کو ایک ہزار روپے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی طلب کے لیے مانگنا ہوگا۔

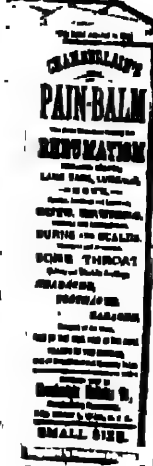
١٠

ای وقت تو خوش که وقت باغوش کردی

جہاں سکنا تھا، انا زاد و عرض ساری باتوں کو کھنڈ مارت
رکھے گا۔ اس کا ہر خطہ تقریبی چار سو ایک داری کا خوش نما
خطہ خال بن کر نظر آئے گا اور کتبہ بن ابدالوں اور سالوں
کی چھوٹی جڑی ۱۱ ہریزوں کے ذریعے سے تمدنی تعمیر میں اور وہ
ایک دہائیوں کو بچھائے گا۔ ممکن ہو گا کہ اس طرح اپنے میں حضرت علیؓ
اس جہاں پر چھوڑا تھا سکین، تو اس کا کام ہیے کوئی
نوجوان بچا جو نہ کیا جائے۔ امام بیت کی حضرت نہیں۔
ریاست میں آج بھی بڑے بڑے قلم کے حسی موجود ہیں۔
خوشیہ بگمے معاشرہ میں اب نگھنا گویا ایک کو دیا خواہ
حق کا ناجو یہ معلوم ہو کہ وہ مہارانی بیٹے ہیں۔ امامت
زیادہ خوش ہیں کہ نام کی خستی سے بڑا ہوا، ان والدہ کٹر
کی خوشی سے ہوا ہو کر بھائی کا احسن شرکت تھی۔ بے
رادانی، دشمنی کے خیالات کے، طاقتور کو خاص طور پر
"ادب گرس" کے معزز خطاب کا استعناق حاصل ہو کر چاہے
کی کاٹ چھانٹ اور قطع و برید سے ان کے مرعہ عقل کی ایک
میں تھک کر نہ کی قطع ہو۔

دم اور گئی پر چھڑ گئے پھرتے ہیں منڈریں
 آزاد دی شان کے اصل اور اہم مسائل کو وہ مطلق
 پنہاں نہیں کرتے۔ انکی درایت کے ریڈیکل ناوین پر مطلق نظر
 نہیں جنہیں برس در برس دھڑلے سے سر سے سما کر لکاح
 و ہم اندر اور جی ہی کو ایک وحشیانہ حرکت فرار دیا گیا ہے
 وہ مذہبی بے انصافی اور صلح کی کے اصول سے مطلق واقف
 نہیں رہا کیا جانیں اس قسم کی بین الاقوامی قربات سے
 ایٹمانی قوموں کی روز بروز کمزوری جانے والی سلسلہ
 میں کس قسم کے جن کی تباہی آسکتی ہے اور کب کبھی روسی رزق کے
 زینے پر چڑھنے چڑھانے میں ہر ایک قوم تنہا یا فائدہ کس قسم
 کی فرخندہ سے دوپا سکتی ہے۔ لیکن تھا کہ انکی آنکھوں پر نرمی
 مدد دینی کی ایک چڑھائی جانی مگر ہر اے نقشب کے ساتھ ہندین
 وہ ایسے گرفتار ہیں کہ واقعات کے عملی درج سے بھی آئینہ

جیمیلین کے مہنہ بادی سے تھکر گئی وہ اسی مہینے میں جو کہ گریں ضروری اور مطلب اب چلنے کی آئین ٹھیک کر کے وسطے دینی ہو شائسی چیت سے کمی عند کو خناس یا مضروب ہوتو تو پھر جیمیلین بیوی کو اشتباہ قلمی کا بیان بہ مستعمل ہو اس سے بہت جلد انزال ہو جاتا ہے دروسر دو مردان و دیگر سوار کو کر کے بڑھا ہے ادجار جو چہ زمین پر سے سب کو فائدہ نہ پہنچا کر مرنے درگا رو تو اسے داکنی بالترے زمین کو اپنی سنوائی فرماتھا رہتا پہلا پہلی مذاہدو یاسینہ کے درمین ایک نفع کے استعمال سے شفا برجاتی اگر جلیت سے وہ اس وجہ محال سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے پس جیمیلین کے چین با م کی بوتل ہر گز سرخ نہ بنی قسم کی سواری سے ہونا ضروری ہے۔ یاد رکھا جاوے کہ ایک ہی دفعہ کے استعمال سے شفا سے کئی دورانی ہیں انکی نسبت حاصل ہوتی ہے قیمت مددی سب دو ازوش پیچھے مین چنانچہ لکھنؤ مین ڈاکٹر ایسٹ حسنان کی دکان مین جو تھا مظفر آباد جیمیلین کی سب دو اولوں کا دفعہ انداز سب بروہ نا



کے جہاز کر کیا کریں میان انہیں بانٹا۔ دینی چھوٹی چھوٹی
 میں ایک دو تین بلکہ رسالہ کار سالہ ہر۔ کمان فاطمہ کے اقد
 میں جو خدا اس خاتونی نام نہ رسالے کو نظر سے بچا ہے اور
 کنز و شل مر کے سے حاتم۔ غلام داپس لاسے۔ آئین
 راجہ۔ ہر ہر۔

جام الفت

شیکسپیر کے مشہور ڈراما سمر ٹائٹس ڈیوم کا ترجمہ اردو نظم میں

کھلی چٹھی بنام محمد علی آزاد مترجم
 ڈیور۔ اگرچہ چھوٹا آپ کی خدمت اقدس میں نیاز حاصل نہیں
 اور نہ کبھی نامہ دیام کی نوبت آئی ہو بلکہ چند روز قبل میں آپ کے
 نام و نشان سے دیسا ہی نادقت تھا جیسا کہ میرے حالات
 لغو طالت اور خیالات سے آپ ہونڈا آشنا ہیں لیکن بھلے بھلے
 میں طمس اسید ویم کے آزاد شدہ قیدروں کا جو قافلہ آتا ہے اسے ایک
 ایسی خوشخبری سنائی کہ میں آپ کا نامانہ رہتی اور جی بولہ ہو گیا
 میں نے نہایت مسرت سے سنا کہ آپ نے میرے ایک ڈراما
 کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے اس و دلکش سرزمین کو میرے خیالات
 سے اوس کرنا چاہا اور جسکی دولت و زرخیزی کی دستاویز
 عیش و عشرت کے انسانے حسن و عشق کی گمانیاں میری کاوا
 تک اس وقت پہنچی تھیں جبکہ میں صوفیہ اس کے عہد و پیا پر ظلم
 ہستی کے کل منازل و دراصل کا ڈھونڈنا نے میں مشغول تھا۔
 اور نظریہ جذبات۔ پاکیزہ خیالات۔ عاشقانہ جوش و خروش
 عشق و فانیانہ انداز کی ہستی بولتی تصویریں کھینچنے میں مجھے ان
 حیرت انگیز روایتوں سے بہت مدد ملی تھی۔

چونکہ مشرقی خیالات کا میری شاعری پر سیدھا بار منت
 تھا اور ہندوستان کے زہت بخش حالات سے مجھکو ذاتی
 دلچسپی تھی اسلئے آپ کا ترجمہ غور دیکھنے اور اس پر اظہار رائے
 کر کے مجھکو بہت شرف پیدا ہوا۔

آپ سلطنت برطانیہ کے باا من و عافیت عہد میں ہندوستان
 کی ریل گاڑیوں اور تاریہوں کے عادی ہیں اسلئے صحیح طور
 پر اس نگارہ وقت کا ادراک نہیں کر سکتے جو آپ کی تالیف
 کا ایک نسخہ حال کرنے کے لیے مجھکو برداشت کرنا پڑی۔ یہاں
 نہ تاریکی کی لہر ہو نہ اذکار کی گازی کا انتظام۔ معمولاً خطوط کے
 پہنچنے میں ایک عرصہ ہو جاتی ہے اور کتابوں کے پارسل تو بغیر
 خاص وجہ اور کوشش کے منزل مقصود تک پہنچتے ہی نہیں
 خیر بہر حال جام الفت کا ایک نسخہ دستیاب ہوا اور میں نے
 اسکو بہت خوشی سے پڑھا شروع کیا۔

و کہما قاصد نے غلطی کی اور ہندوستان سے بجائے کتاب
 مطلوبہ کے کچھ اور لکھا لایا یا کتب فروش نے قاصد کو کہانی
 اہم سمجھ کر اپنے ملک کے مشہور افاق چرتکا نو نہ دکھانے کے لیے
 دودھ کے عین دہی حوالہ کر دیا یا یا کا پردہ ازان و طبع کی
 غفلت سے کسی ناول کے اوراق جام الفت کی اور کے ساتھ
 تھی جو گئے ۹۹ یہ سوالات تھے جو آپ کی کتاب کے ابتدائی
 صفحے دیکھ کر میرے دل میں پیدا ہوئے کیونکہ آپ نے غالباً اس
 فرانسیسی نکتہ چین کا مشہور قول سنا ہوگا جسے بھی عقول
 عرصہ ہر کہ بول اور وہ رسام میں یہ بڑا فرق بتاتا تھا کہ ناول نویسی
 ہر وقت سے شخصوں کو اسٹیج پر لاسکتا ہو مگر وہ نگار جو
 ہو کہ جو ہرست، شخص اسے آغاز کتاب میں دی ہے
 اسکی باندی کرے اور اس کتاب میں جو میرے پیش نظر
 تھی شخص میں ڈراما کی ہرست ہی نہ تھی۔

میں واقعی خوش ہوتا اگر یہ خیال صحیح نکلا کہ غفلت میں
 کسی ناول کے اوراق آپ کی کتاب کے ساتھ منسلک ہو گئے
 گوجب دیباچہ غور سے مطالعہ کیا اور اس میں ڈراما کے بعض
 مضامین و اشارات عجیب و گریبا اور نظم کتاب پر وہ نئی جہی
 نظر آئی جسکی طرف آپ نے خود نہایت جامع و مانع الفاظ
 میں اس طرح کردی ہے کہ (نقل کفر نہ باشد) پشتوں بھیک
 مانگا جو تو میرے کل شکوہ بھی کی ایک سے زیادہ صریح الزام
 ثابت ہے اور میں نے مجبوراً اسی کتاب کے پڑھنے کا دوبارہ
 قصد کیا جو میرے سامنے تھی آپ ہندوستان کے باشندہ ہیں
 اگر آپ کے سامنے ہر کلین کی مشقوں کا ذکر کیا جائے تو آپ
 صحیح اندازہ نہ کر سکیں گے اسلئے کتابوں کہ رستم و اسفانی
 کو ہفتوں کے منازل طو کر کے اس قدر سرت نہوی ہو گی جتنی کہ
 محکو جام الفت کا پراثر خطبہ ختم کر کے ہوئی امداد کبرادہ وہ
 مشکلاخ و زمین پر ایسے لیے مہیب دیوون اور غولون کا
 سامنا ہے اور ہر قدم و راہم سے ہر جستان کے وہ وہ
 دریا و تابیہ کا دین!!! کہ محکو خود اپنی محنت و استغوال پر ناز
 ہو کہ میں نے ثابت قی سے اس نظم کو کس طرح کیا۔

عیانہ بالمد میرا یہ مشاہیر ہیں کہ آپ کی کتاب میں
 سان نفوذ و تہی کی کمی ہے یا اس کے ترجمہ میں کوئی نقص ہو
 کہ برعکس اس کے آپ کی تصنیف نے طبعیہ خیالات کا قابل فہم
 خزینہ اور شاعرانہ نزائون کا میں ہر تجزیہ ہو لیکن میں ہر
 سے اسکا پختہ خیالات کا بہرہ وادراپے ڈراما کا ترجمہ تھا
 حالانکہ اصل جام الفت کے مضامین ایسے عالی اور خیالات
 ایسے بلند ہیں کہ میری فہم افہام کی رسائی بھی دین تک
 نہ سکتی۔

آپ دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے اس کتاب میں
 یہ التزام رکھا ہے کہ ترجمہ نہ معلوم ہوا اور تالیف میں

تصنیف کا لطف آئے ہیں نہایت بچے دل سے وہاں کیا
 دیا ہوں کلاس و شور اور ادب میں آپ جسے لکھتے ہیں
 کا سیاب ہوے اور ترجمہ میں وہو میان میں ہر گزین کرنا اور
 مصنف قسم ہونے کے میں جس اوقات میں میں رجما ہوں
 کہ یہ تبیین اور تفسیریں۔ یہ کام کی شرمی اور بول چال کے
 میرے ہی خیالات کا عکس ہیں یا مترجم کی ذہانت و کمال
 کا قابل قدر نتیجہ!! آپ نے یہ بھی اہتمام رکھا ہے کہ میں خیالات
 ایسا ہی خیالات کے ساتھ میں ڈھانچا ہوا ہے اور اس
 محنت میں ان میں بھی آپ کے سرسراہٹا۔ کج معنی کو مرزا
 رجب علی بیگ سرسوی لقاات ہوتی تھے کہ یہ اہتمام
 ہند کے قابل میں بعض اوقات انسانی محنت کا رنگ
 ہر جانا تھا جس سے اسکی اصلیت اور اہمیت کا شک
 گز سکتا تھا اگر آزاد نے اس خوبی سے معنی خیالات کو
 قالب عطا فرمایا ہے کہ اگر وہ خیالات ہر ہر دینا کے ساتھ
 آئین و خود قیہ نہ کر سکیں کہ ہر معنی میں یا شرفی!! البتہ
 یہ دوسرے سبطانی میرے دل میں جائز ہو گیا ہے کہ اگر معنی
 خیالات بالکل ایسا ہی کر دے گئے تو اگر ہر دن اور ہر شام
 میں وہ ارتباط اور دستاورد ام کو کر دیا ہے کہ اسکی ہر
 آپ نے نہایت شہر سے دیباچہ میں بیان فرمایا ہے اور
 خاکسار کے کام کو اسلئے وسیلہ قرار دیا ہے۔

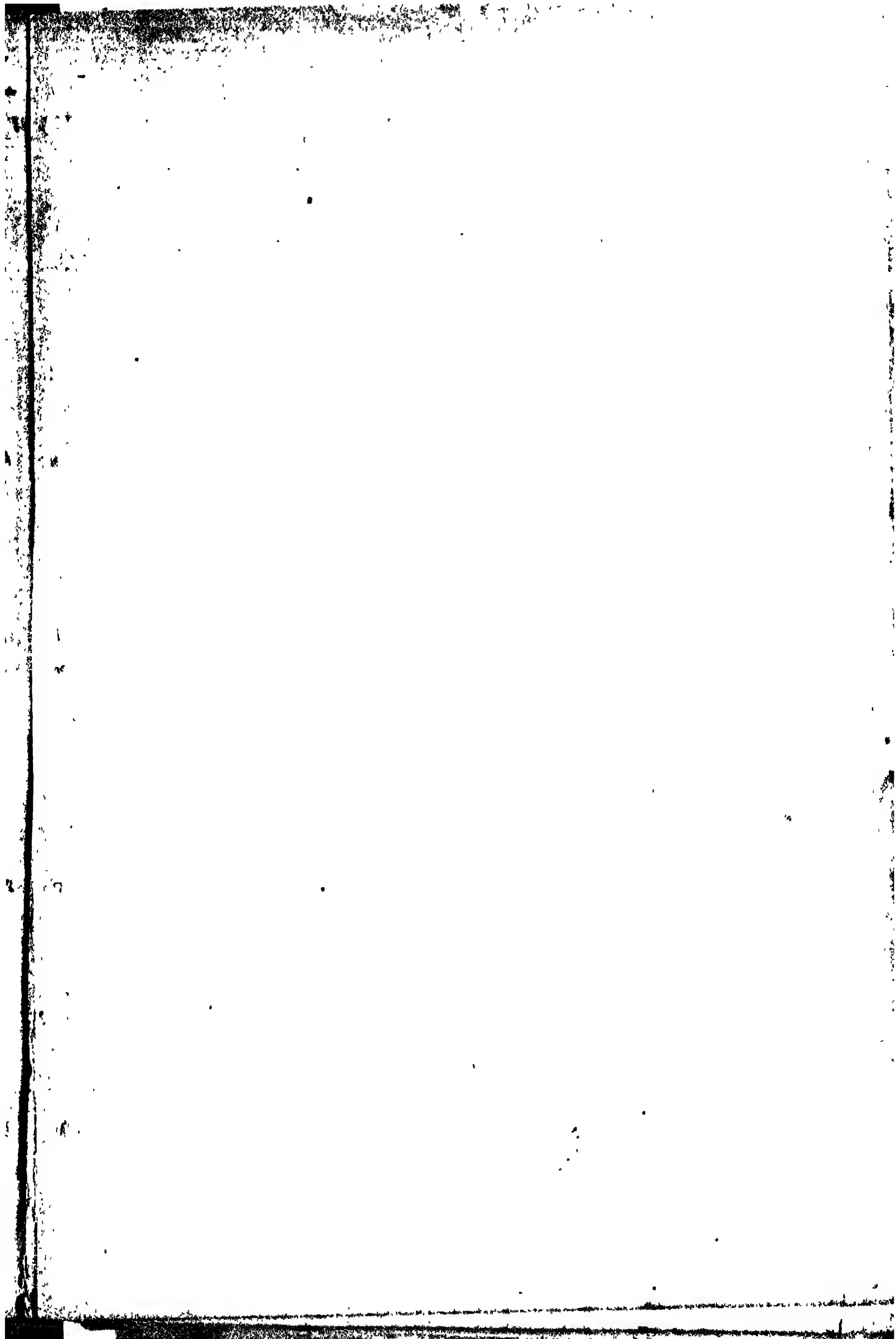
آپ نے جام الفت میں جی الامکان کھنڈ کا روبرو
 کیا ہے جسکا لطف بسبب ایک ایسی ملک کا باشندہ ہونے کے
 اس میں ہر کہ میں نہیں اٹھا سکتا مگر کب شب کو اٹھا رکلام میں
 ملن سے آپ کی تصنیف کا ذکر آیا تو وہ کہتے تھے کہ آزاد
 متبع کمال اور بجا غلط ہو وہ بھی میری طرح وقت ضرورت
 بے ساختہ ایسے الفاظ تراش لیتا ہے کہ اوندکی تصویر اکچ
 سامنے پہنچ جاتی ہے خصوصاً ان دو مشرین کو انھوں نے

کئی بار پڑھا اور بہت تعریف کی
 (۱) کون میں یہ دیہاتی ڈانڈل جن ہر وقت بے اٹل
 (۲) کبھی پیرسی ہو گئی کوئی کتب محکو بڑھکے آتی ہر اٹھانے کی کوشش
 آخر میں آپ کو میں ایک اور سا بکھا دینا چاہتا ہوں وہ یہ کہ
 جام الفت کو میں نے اپنے عزیز دوستوں آتش و غالب کے سامنے
 پیش کیا انھیں امیر احمد بٹائی سے بھی داغ و چاہی وہ سب
 اسکی تعریف و توصیف میں ہر زبان تھے کہ ایک تعداد میں نے
 تو بھی ارشاد فرمایا کہ اگرچہ آزاد نے اس کتاب میں اکثر غلطیاں
 پروردہ ضلع کرکھیں مگر زبان استعمال کی ہے اور بسبب جلدت
 کے یا غلط فہمی نہ تھے بعض جگہ غلط ہو گیا ہے اور کبھی میں

شتر گربہ کا سما خیال نہیں رہا ہو مثلاً
 نالان جو خدائی کی خدائی ہر ملک ہو دے سادہائی
 (خدائی کی خدائی ہر دہ کی شاہ زبان ہو تو ہو)



نیاساز اوریناراگ
دلربایانه و گریه سرناز آمده





شکاری صاحب - کچھ ہاؤس ہے -
کسان - دہلی میں کون مری ہیں -
شکاری - ہاتھ باگھ - (بجھا - ہاگ - ہاگ)
کسان - بھگتا ہے -

میں نے طبیعت پر کھربا
تو دن دن کے جانوں میں
تاریکی جاری کر دی ہاں
کابل باندھ دیا گوئی دنگی
ڈاک بھادی کہ دسدم
کی جنہ میں معلوم ہو گیا
غزلہ ہی شفت اور
جانشانی سے اشاریل
کاپتہ لگای جھوڑا
ہر شہر کا تون اور ہر
کی مشہور چیزوں کی
تیار کر لی چونکہ یہ
ہو لہذا کئی تار کرنا
کراسکو شائع فرما کر
سکان تک پہنچا دیا
اور اس احسان پر
کے صلہ میں ایک پرچہ
انجانب کو بھی عنایت
کیے دنہ بھی بزرگ
رپورٹ الدیوان کے
پاس بھیج دیں گا خیر
اب کان بگا ہے اور شہر و بیرون کی فہرست بنو رہا غفر لکھا

دھوکے کھارہے ہیں ہکا دلاؤں میں
دو ایک مجھے بھی لے دے دو کیوں تو میں
تغیر نظر ہے -

بہت سی تیری شرم جاتی رہی کیا ہوئی
کیوں نہ اچھل گیا جو اچھلکا پانی ترا جی
شہر گرہ ہو -

و غیرہ وغیرہ وغیرہ
لیکن ایسی خفیت نظر نہ آئے کہ کتاب کی خریدی میں کچھ غور
تہیں آئے وہ بیشک نظر اردو میں ایک ہے ہا اور قابل دست
ہذا نہ ہو احساں قابل ہے کہ اسکو اور دیکھ کر بزرگ ترین
الہامی میں جگہ دیا ہے -

اب میں اس فقرہ کو اس دعا پر مکتوم کرتا ہوں کہ خدا آپکے
ہر صفت و ماکر عام پسند نہائے اور آپ کو اتنی فرصت دے
کہ آپ ایسے ہی چند اور ہر مانتھن کر سکیں جو خفیت
کے لیے فائدہ بخش ثابت ہوں اور آپ کی شہرت عام اور
بقا و دام کا سبب بنائیں - نقد آپ کا تاریخ
شیکسپیر

بقلم
گفرست در طرقت اکینہ دشتن
اہلن امت سینہ چو آئینہ دشتن
م - ع - ک -

افیونی کا وعظ

حضرات جلسہ! اللہ پاک فرماتا ہے کہ آخرت کی فکر کرو۔ دنیا
سراے خالی ہو دیں ہیں کٹے جانگی۔ دولت منہ بٹا لگی
لہذا ایسا طریقہ اختیار نہ کرنا چاہیے جس سے خدا اور رسول
دو دونوں راہنی اور خوش بین میرے خیال میں ایفون سے
بہتر کوئی چیز نہیں ہے۔ اسکی طمان بعد دلائل میں یعنی دن کو
شمارے نظر آئیں۔ رات کو آفتاب کی کرنیں دکھائی دینے لگیں
آسمان سے زمین نظر آئے۔ زمین سے آسمان نظر آئے۔ پانی کاغ
جاتا رہے۔ مگ کا عادی ہو جائے۔ زمین سے نفس قدم اٹھلا
حق سے جلم اٹھالے۔ لامکان کی سیر کرے۔ بادشاہ کو بغیر فقیر
کو بادشاہ سمجھے۔ ایک انگلی میں لاکھوں روپیہ سے زیادہ کاغزا
آئے۔ پوس کی کچھ حقیقت نہ جانے یہاں تک کہ اپنے آپ کو
نہ جانے سمجھے۔ اعمیہاں منہ بٹا لگیں مگر کیا حال کہ ان کو گلی
منہ بٹا لگیں۔ بیت حیرت کے صاف و شفاف۔
نہ کسی نے اسکا کسی کے غلام۔ فقط ایفون سے کام جو لڑکا
بھی خدا نے پھر میں لوگوں کو دی ہو کہ اگر رات کو بجا ہوں
دیکھ کر دن کے سامنے کبھی یاس تک نہ آئے۔ نیکو اپنے کہ
اکثر تباہین ہمیں لوگوں کے اوصاف میں تصنیف ہو گئے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
دہلی کی زبان کا رویش کا سامان - کانہ کا چڑا ہر لڑکوں
کا جگہ اسلحت کی ناگہی - حداس کا سبکی شکستہ کی تجارت
اگرہ کی عمارت - سکندری کے لکڑی شیش کی لکڑی - قزاق
کے گئے - بناس کے بٹے - بادشاہ پر کی شکر - آخرت کا سفر
فرخ نامہ کے تیرے لکھو کے پنب شوز - سحر کے پیرے - میوہ کی
ڈیس - لمبی کے آم - چین کے لوندی غلام - سو بے کے پان
عرب کے سامان - علی گڑھ کا چندہ - کڑھ کا پسند غازی پور
کا کتاب - قیامت کا حساب کتاب - شانڈے کی جامدانی لکھو
کا سفید اور کا پانی - چونہ بکال - شکستہ کے جامدال - چند ریس
کی گڑھی پنجاب کے کھل - دھاکے کا ڈوبیا اور مل - کڑھ
کے پانچے - فنان کی مائی - ادا ہا کے ہمد - جاہ باہل و دران
نوشہ ران کی عدالت حاکم کی خداوت - ختم ہا - پانی - زلیخا
کی جوانی - بہشت کا باریق - اور پرخ کا مذاق - خاتمہ کی
تہ -

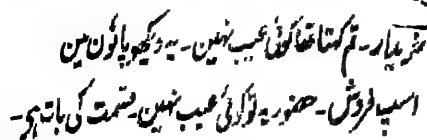
محمد علیم ازالہ آباد

فولگراف

ماشیں پر ہیں پاس گریا کاٹو
بہرہ و خدوہ الی بھی ہے ہا
جو ہا عکسہ بیک وقت کسی
اکھیر میں ہر جیت سرفا پھر
اگر میں ہر ادھوے آسایں
بیسے ہی ہوں اب بھی گرجی آلا
دکان صورت بھی ہو کیا راج عالم
پہلو میں کل تھے عجیب لکھا نقشہ
اسی ہا میں سوز دیا اس قدر
اور اس طرح پر کرتی ہیں تزار
نہ اقسام سے دام مانے جو صورت پاس اک پالی نہیں
ایسے تصویر جانا بننے پھوئی نہیں

فہرست اشیاء نادرہ

حضرت خلیفہ دوم و قلم تسلیم تھنہ معصوم قبول ہو



خزیداران حصص کے واسطے حصص تنگ موجود ہیں
معاہدہ کا مدعا بارہا دین کا ہر ایک طرح کا کام کیا جاتا ہے
حساب امانت اربوں میں ملتا ہے کہ کچھ لکھا ہے کہ من مصلح قواعد امانت
ہر چیز پر شرط ہے کہ قواعد و نام در خواست خریداری سے ہر حصص کے بارہا دین
سب سالانہ در خواست کرنے پر مل سکتے ہیں
تمام کم کی حفاظت بنام منیجر تنگ ہونی چاہیے۔
ماذرا اجلا ل منیجر

[illegible]

جہت علماء سہروردتہ کا فیشن
یوسف سے کہہ کر نہ بازار میں گئے
جی چاہتا ہر پیر لندن کی کڑیج
لیکن ہر چین کیج سے توجہ نہ بٹا
لے آئیں گے کی اہم فیشن
پوشاک کی ضرورت نہ لاکر نہ ہر
کھا ہو کلب کی کھلی میں نہ ہو

بھاتا ہر مجھے سادگی کا فیشن
اب جس درویشی نہیں بازار کا فیشن
دیگر آئین حیدر اور دار کا فیشن
لے رکھے کوہ اکوین در اسکا فیشن
ٹوپی میں ہر جسے گل گلزار کا فیشن
فیشن ہو تو اس طرح ہر سنگار کا فیشن
گر باہین سہروردہ اس کا فیشن

ایک لالہ صاحب کی درشتانی اور سنگالی

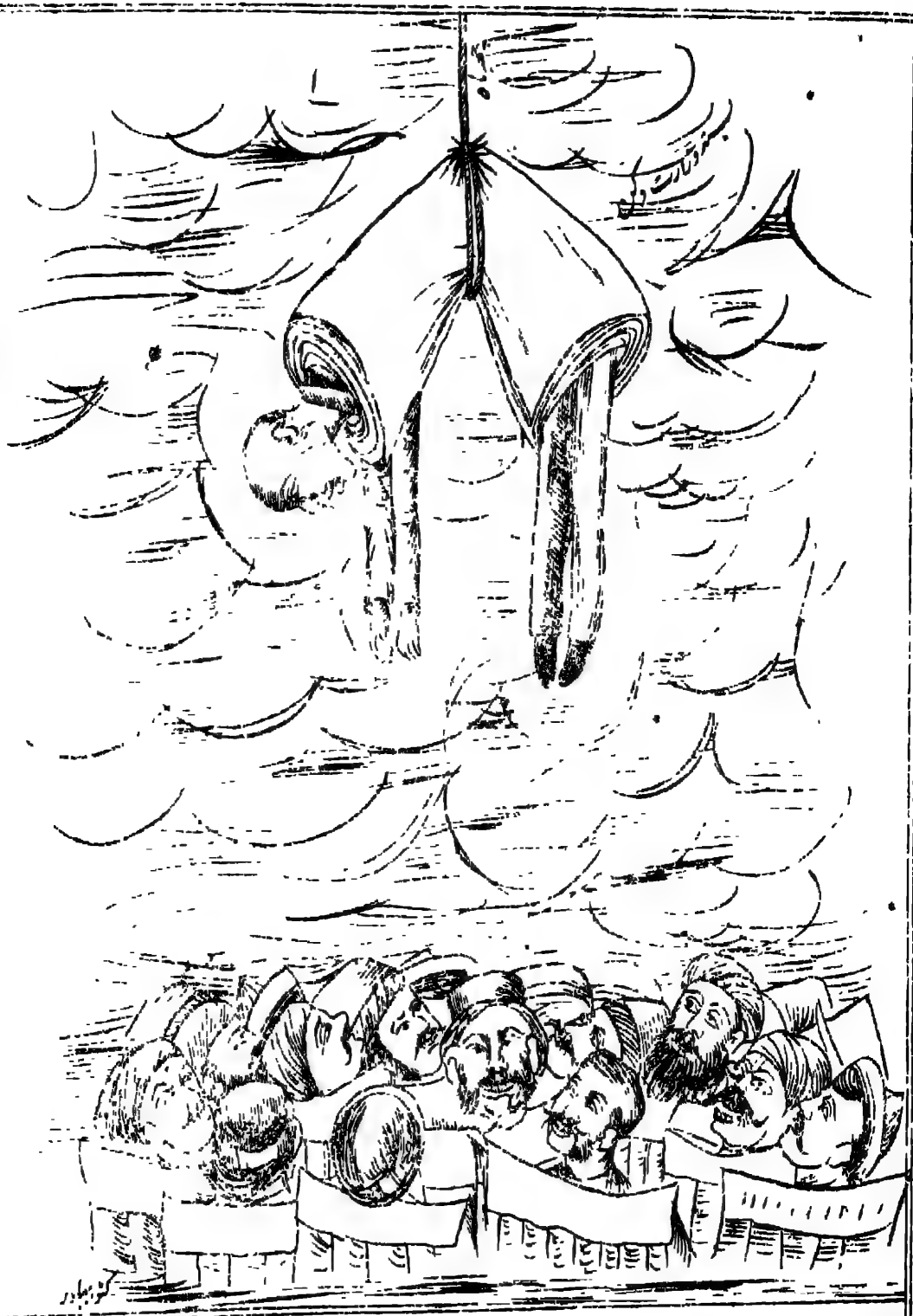


یہ صاحب تم کہنا تھا اور تاجر۔ خالی گالی دیتا ہے۔ اور پاجی حراز زاد۔ بس ہی بولتا ہے۔
ہلکیا۔ حضور اس کی عادت ہو جڑ شتا ہے۔ اسی کی نقل کرتا ہے۔

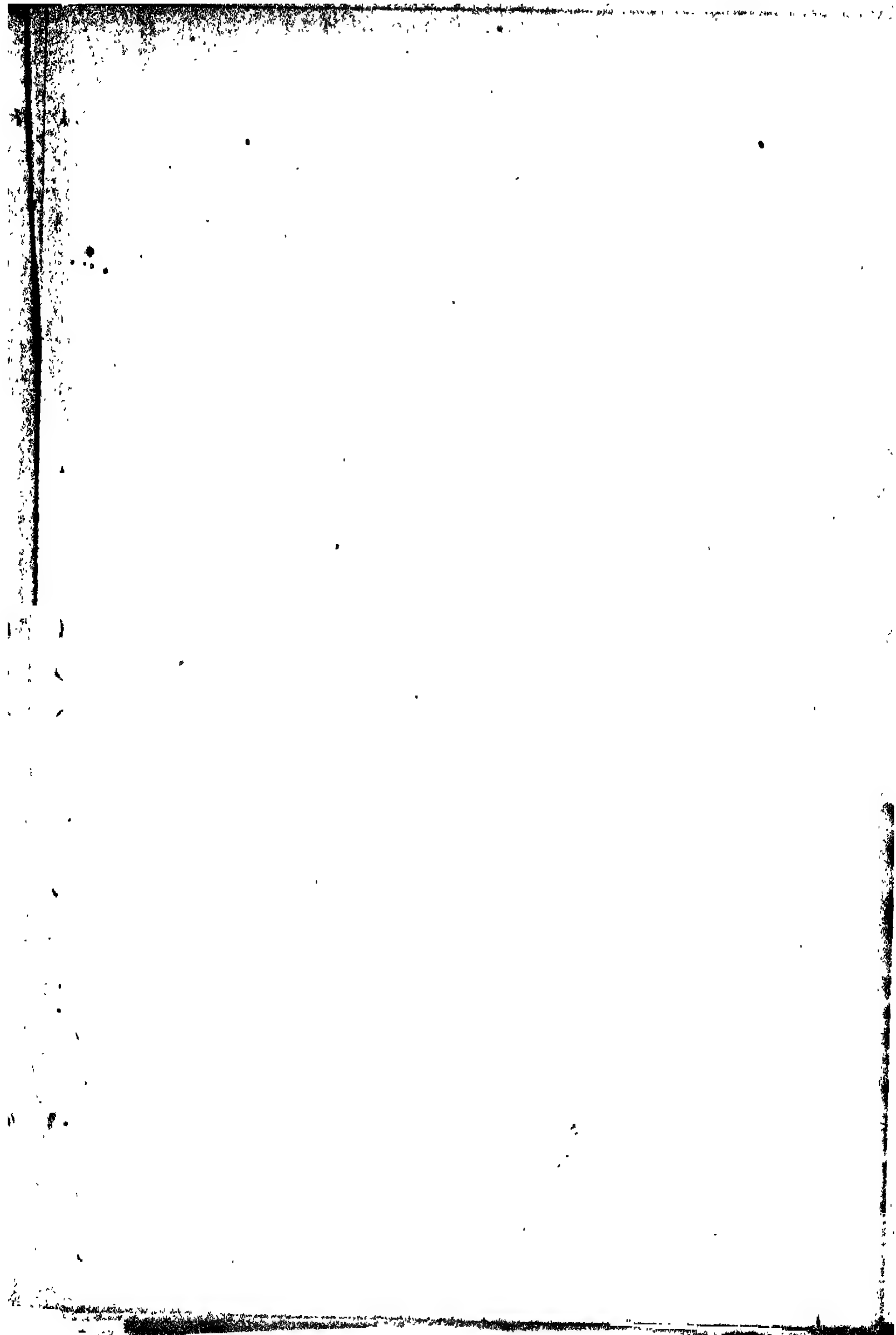
ہیں کو جب ددا ایسے عالی از لالہ اگر تہرات ہو جسے رستم کا دادا
وہ ہفتی تہر پاجی بھی سب میں ۱۱ رفیق کا بخت میں نہیں پکا
نفرائش تو ہو رہو شوق ۱۲ قدم و بکری سنگلات میں ہوا
سور دھاکا قافورہ آید کہے ۱۳ شہزاد سے عیبت میں سے نکلا
میں دل سوختہ تہے میرے کہتے ۱۴ انا اچھی دھڑھوت ہو مفت مخرج
اجیل کی تہی اویلا کی نقل ۱۵ سنگات و شب دوش پانی پور دوتا
ہفتی کا پانی بکری مان جوڑیں ۱۶ دیکھتے ہیں نصیر کا چروان کا لنگھا
ہیں ہنگشت جب ہوتے ہیں ۱۷ مذاوت ہو اپنے اس میں خوشا
یست میں طبع میں کھانے ذائق ۱۸ بھر پکا دیر دیر چھو پکا کدیریا
کے نو سو زون پیکار میں ۱۹ تہے دیکھا جا چھو میں
نقد بکریاں میں نقل ۲۰ اور دیر دیر دیر دیر دیر دیر
جی نہ ہوں سے بکر راست ۲۱ علی زرد چشیا سے ہر جی شوتا
شہزاد تہے میرے ہر دھڑھوت ۲۲ بے لگے نقل اور میں کے گھٹا
تو میان تراشتہ میں کان ہر دوتا ۲۳ اور میں کھانے میں کھانا
۱۵۔ لہ کے فسر و بخت میں مان نوکر
مکرت شہزادہ خسر یا بخت یا

۱۔ لالہ صاحب تہر پاجی میں کہ ہمارے جہے دادا ایسے عالی
اور میں کہ بکری کا دادا بھی جسے ہر تاجو بیک آ۔ آپ کے کو بیک
و داکر بھی دیکھا تھا و خسر پر شاد نام ہا لاس سے بستہ
آدی تھے آئی ادنی ہی بہا دی یہ ہر بکری زور کر مرہ انکو خوب
صلو اس میں شایا کوئی تھیں اور وہ خاموش رہا کرتے ہو۔
۲۔ لالہ صاحب نہ ملے میں کہ ادنی ہی پانی آپ پینے میں اور وہ
کھٹکوں سے پلا دیتے تھے بیشک درست ہو جاتا کہ نام شایا
حضور کے کو جب ددا ایسے عالی میں داندہ ہر زین کے لفظ
نہے تو بکری کا دادا میں ہر لالہ اتق پر شاد صاحب کون ہو۔
۳۔ نہ فرمائش ہوتی نہ شرت میں منگاتے میں بلکہ نقد دام
دیکر شرب منگاتے ہیں۔ فرمائش اور شوق کا لفظ بھی کہنا مودن
۴۔ علی الصباغ کا شیب لاکو شرب کو شرت سے سب کالال
بیچتے ہیں۔ درست ہو تو پھر کیا کیا جائے کچھ راے آہی ہر بکری
۵۔ درشتانی کرتے ہیں کہ میں دل جلا تم سب سے پکا مکر کتا ہوں
کہ منے میں دھرم ضائع ہوتا ہو۔ دادا لالہ صاحب یہ ضائع کے
قافیہ نے لکھا دادا لالہ غریب کھیا اور سب سے تو آپ پکار کے
کہتے ہیں آپ کو جب ددا صاحب سے بھی تو کہتے
۶۔ و تھیں ہنگ اور تھیں کی برج میں صبح اور غلام دونوں در
برجاء کی۔ باب۔ دوتا قافیہ خوب ہو دادا لالہ صاحب
آپ تہے نہ تہے قافیہ لکھا۔ میں تہے تہے تہے تہے تہے تہے
میں دوتا۔ میں لالہ صاحب ایک تہے تہے تہے تہے تہے تہے
آپ تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے

۷۔ حقن کا پانی میں تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے
کا لفظ کہتے ہیں یہ تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے
یہ تو دانت الہزادہ میں دیکھا جاتا ہے اور کہتے تو آپ کے
کو جب ددا لفظ میں میں بھی نام لکھا یا جو۔
۸۔ میں میں جب سیر کرنے جاتے ہیں تو زمین کے خوشے
فدا ہوتے ہیں۔ زمین یہ شک بلکہ آم کے درخت تک فدا
ہو جاتا ہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے
کیون زمین جس میں کہ دلی۔
۹۔ باور چنانہ میں دہ ذائقہ کے کھانے پکے ہیں یعنی مچھلی کا
قورمہ اور چھری کا شوربا یہ مگو نہیں معلوم کہتے تہے تہے
۱۰۔ یعنی ایسی جگہ ہر بکری سر پر رکھی ہو کہ چاند بھی دیکھ
اسکو چرخ میں آ گیا۔
۱۱۔ اچھے چھ گروہ کے گروہ پڑاویوں کے ہاتھوں
میں تلدان اور نبلوں میں بستے لیے ہوئے ہیں۔ دادا
یہ دسٹن اور دسٹن کے بھی لفظ اچھے کہے شایا میں
۱۲۔ خوب ہم جاکے برات ملی بھیت سے جلی اور منونا ایک
قصہ ہر وہاں پہنچی اس میں تو پوسے کوربات می آید۔
براست کا لفظ بھی لکھا ہو تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے
کر تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے
جوندہ یا بندہ۔
۱۳۔ اونٹ اور اونٹنی پر تھارہ دھرم دھرم تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے
اور تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے
دادہ شتر اور دادہ لیل کی اچھی ایجاد ہو۔
۱۴۔ شیشیاں تو ہر زون کے کان کا تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے تہے
میں کان اس میں بندوں کے آتے ہیں۔ اس میں بھی
اچھے ہیں۔
۱۵۔ لالہ صاحب کے سالہ تو بختی میں اور سسرے
مرگے اور ساس بھی زندہ ہیں۔



چھ ہفتہ کی رخصت



رام۔ پنجاب خان۔

سچی بات

تیس ہزار قبیلانِ فروخت ہو چکی ہیں، ملک کی مذہب
تعلیمی و ذہنی آوجیں محض ڈاک غم کے استعمال
سے بڑھا جیسی عمل پر چلی ہے شام گراہ جو کتب خانہ
کا اعلیٰ صرح ہے۔ اکبر بادشاہ کے درویشی کے استعمال
کے خاطر کی حالت پانی ہر تاب کو ایک بار پڑھ کر یا سنکر
دو ہانہ زبانی مشہور تھا۔ برائے حور شمس

۱۔ اسی وقت سے فریدون کی تخت نشینی کا آغاز ہوا۔
 ۲۔ وہ ایک پالیس خزانہ ہندوستان ہرمین میں رکھا
 ۳۔ اس کی ایک کپی فریدون کی کتاب کے مطابق ہے
 ۴۔ اس کی ایک کپی فریدون کی کتاب کے مطابق ہے

ابن عمرؓ نے فرمایا کہ میں نے اپنے والد سے سنا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے والدین کو کلمہ لکھا کر دے گا وہ اپنے والدین کے لئے جنت کا دروازہ بن جائے گا۔

”تیس سال تک آسام میں دھنچا ہون کر رہے ہیں۔
۱۹ جون کو آپ نے بھی ایسے گرمیوں میں سفر کرنے سے باز رہا
ایک دوست کے واسطے تھا آپ سے۔ بیلہ انون کو نوش
کئے انھوں نے کہا اور بھی سنگا۔“

اب منظور ہے کہ کثرت فرمائشات اور تمہیں سے جو سمجھتی ہو جاتی ہو اس سال نہ ہونے پائے امید ہے کہ اذراہ کو رہا ہے اپنے نام پہلے سے پہلے کھائیے مفصل حال بذریعہ بریل معلوم ہو سکتا ہے۔

اشتہار: یخو و یمن زمرہ درجہ بنگا۔ ڈاک کی ترہیٹ۔

فنا ہو گئے۔ سہرت ہو گیا۔
خارش چھوڑ دیا۔ چھٹی۔ مرگ۔ لاغری۔ کم توانی۔ بے چینی
مقوی سمعہ۔ رطوبت دماغ۔ بے نیان۔ سن۔ دہش۔ دق
نقصان۔ سودا۔ پاگل۔ بڑا۔ نزلہ۔ زکام۔ کمزوری۔ حواس
ظاہری و باطنی ہو اسیر فتنی و بادی کو جا دو جو عقل اور
ماغذہ ہزار گنا تیز ہو جاتا ہے۔ لکنت زبان۔ ابو بکر کو
فنا ہو کر گئی تھی۔ جسم جاری ہو جاتا
ہے۔ فتنہ بین خندک ڈالنا اور اسکو جڑھا مارا اسکا ادنیٰ
ترتیب ہو۔ سو امی دیا خدا اور شکر اچا بچا ہی نے اسی سے
طاقت پاکر ملک کو لایا جو لوگ اولاد سے محروم ہیں ہم
انکو شریعہ دیتے ہیں۔ دیدادان۔ کسموڑ۔ خدا سفر نندن
بھی اسکو فراست مند ہے۔ وہم جو نل غم کا شریعہ تو حکم
ہو۔ ہر روز بشمار ایک باہر جاتے ہیں۔
دوائی یا سہرہ یا ڈاکٹر حکیم کی حضرات نہ سبکی ہمیشہ کے استعمال
سب موجب تحریر مسکنہ کبھی موت نہ آئے کسی کسی بیماری سے
نہرے عود نہ ہوے اور وہ بچے کھیل کر دور ہو۔ آئینہ غیب
شکافی پر لکے ہوئے کوئی مرض نہ ہوئے۔ امر اور یا۔ طالب علم
بالو۔ لالہ۔ شمشیر۔ دنگا۔ دیری۔ نہ کرن۔ ہندوستان کے
نقار خانہ میں نہ لکے کی چوٹ لگا کر سب کو تیلیج کرے میں کہ
ایک بار فرور آ زمانہ۔

حاکم دینے والی دو گیموں میں مشہور دو اسیان اٹلیا
اور جیانا کا کہ گویا ان ہی بن کے مادہ حیوانی کو
اور ذر اور پتھوں۔ لگوں اور گوشت اور خون کو طاقت دینے کو
یہ دعوی کرتی ہیں ان کے فوائد باریک محنت کرنا زیادہ جرمست
جوانی کو خرابیاں منت وغیرہ سے مادہ حیوانی بنانا ہو کہ غرض
اور گیموں کو مرد ہو گئی ہوں تو دو تین ہفتہ کے استعمال سے
پھر وہ آپ بدن میں جوش آتا ہے بدن میں گرمی معلوم ہوتی
ہو اور کمزوری دغ ہوتی ہے آنکھوں میں بصارت آتی ہے۔ یہ
گوں بابت منہ بھول ہمارا لون میں از حد مفید بن۔

بد معنی - کمزوری - اندری - ہاتھ پر ہون کا کاغذ ہول
 یاد بھول جانا - ٹھوڑی محنت میں سائنس بھول جانا -
 طبیعت کا ہنر شکست کھانا لگھون میں کمزوری اور بے وفائی
 میں پڑھنے کی سی حالت - قیمت فی شیخی حسین -
 گولیان ہتی میں عمر ترکیب استعمال - دھرا کیشم
 پتہ - ڈاکٹر انیس - کے برن نمبر - تارا چند دست
 اسٹریٹ سنڈر ریاضی کلکتہ

سے عرصہ جانے کا خاص ذکر ہے صیافت کرنے میں جو عنت چلبک کی خدمت کی خاطر اٹھائی ہے وہ راضی عرصہ پر قابلِ فہم اور چلبک کی طرف سے شکر یہ کی حقدار ہے۔ نئی زمانہ اس امر کی امید نہ تھی کہ ایسی ہمدردی ہوگی جو عیبِ روشِ زمانہ کے دریافت ہوگی مگر بے امید تحقیقات نے اپنے اثر پذیر منور ریاضتِ ہوائی کے ذریعہ عرصہ تقریباً حاصل کی ہے۔ عین نے بڑے اعتماد سے اسکا تجربہ کر کے مخلصہ ذیل سیاریوں سے نجات پائی ہے اور پھر ایک پندرہ روزہ چلبک کے روانہ کرنے کا کٹاؤ سائیرنگ کو کہا ہے۔ میری تحریر بلا مبالغہ ہے کیونکہ کیا انداز کرے وہ اپنی اور نگار کو جوتا ہے اور چلبک اسکو ٹھیک نہیں سمجھتی (۱) میں عرصہ دو سال سے آشوبِ چشمِ دنیا سے کسی قیدِ افیون استعمال کرتا تھا اس کے ایک مہرہ استعمال سے یہ بختِ دور ہو گئی ہے کیونکہ بوٹی میں ایک خاص قسم کا سرورِ حاکم کا ہرچہ ہر قسم کے نشہ کو روک لیتا ہے

۲۰) میرزا داغ او دمعدہ مذکور (الصدہ) بیماری سے
یا لکل گندہ ہو کر میرے دل سے بدبو آتی تھی ہاں اسکے
سبب سے بھلا چنگل ہو گیا ہوں۔ بلکہ میرے بھائی
کو بھی یہی شکایت تھی دفع ہو گئی سو (۳) ماہ بیت اور
جیسا کہ کے دوزن میں نسا (دخون کی) از حد تکلیف ہوئی
تھی اور گران قیمت پر عیشہ منگا کر استعمال کرنے لگی
چند ان فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ میرا بدن اب قابل فید
ہے بلکہ رنگ کچن سا ہو گیا ہے۔ پر ا فائدہ ہے (۴)
میری ضعیف والدہ کو ہمیشہ سڑر کی تکلیف رہی تھی اور
دماغ خالی ہو گیا تھا صرف تین دفع کے استعمال سے
سرد رہی جاتی رہی (۵) میرے ایک چھوٹے عزیز بھائی
رتن چند جو کلرک بن اسکو استعمال کیا اور کما میری
آنکھ میں تین سرسرا کر طبیعت خوشی والی ہو گئی ہے اور
آنکھیں دھیرہ صاف ہو گیا اور ضروریہ صبح کی ایک ش
کی بی ہوئی بھی ہوئی کا کرشمہ ہے (۷) مجھے رات
سینکھنے اور اپنے دھارک کاموں میں از حد مدد
ہے۔ انیسوس اگر میرے پاس بہت دیر ہو تا تو
دنیا بھر میں اس سوزہ نابولی کو مفت تقسیم کرتا۔ خیر
جلدی شہرت ہوا ہے گی۔ آپ کا ہر دم مشکور ہوں
نیا ز مند۔ بابو بدری ناھ رہی عذر جھبڑی بیولو
مورخہ ۱۸۔ دل ملنے ۱۹۰۸

مہشور۔ نہایت پرہیزگار اور ناول مصنف مشہور نسانہ نگار
نہایت رتن نامہ مرثیہ نگار کھنوی۔ قیمت ۸
دقرا دہریخ سے طلب فرمائیے۔

الم
کوسا میں سوامی دیال پر نینٹ راج روگ سوسا بھی
دالک کا رخا نہ بھی ہوئی حسن اجمال پنجاب -
سوا بڑھکٹ تازہ - منتر مان پوگ و دیار دھان گوسا
سوامی دیال شرو پوگی حصونی جی مہاراج - پرنام - نیازند
نہایت خوشی سے اس امر کی تصدیق کرتا ہوں کہ قدرتی
خوشی کے بعد میں اگر اپنی طرف سے یہ ناجیز سوا بڑھکٹ
پیش حضور کر کے نذر کرتا ہوں - اگرچہ آپ کے پاس
ہزار ہا سندات موجود ہیں کیونکہ واقعی آپ کے کوہ ہالیہ
کے نامعلوم استھان سے اس نذر اثر بھی ہوئی جسکا
ذکر سنگنامین بہت جگہ آیا ہے کہ اسکے استعمال سے
ہر قسم کا روگ دفع ہو جائے اور اسکے زیادہ استعمال

تازہ سند ات
مصدقہ جناب سٹنٹ کمیشنر اگر امین صاحب بہادر کو پیش تازہ سند ات

اور ان کے ہاں یہ سب سلاخیں، گھڑا، گریز، ون، میڈیکل کلج کے پروفیسر، ون، سناور ڈاٹھون۔ والیان سیاست بری کے ہیں ان کے پاس
میر کے سر کی جھنڈی صوفیوں کی ہے
کچھ مین نے آگ لگائی جاری کی ہے
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس صومہ کی
وہیں مفید وائی گئی زمین کو تھکیا
تقریباً ۲۵۰۰ فوٹائی ہے کہ یہ صومہ امراتس فیل کے لیے اکسیر ہے۔

[illegible][illegible]

خالص میر فی ماشہ مبلغ بیس روپیہ مصری سمرہ فی تولہ چار آنہ خرچ ڈاک
ندمہ خسرار درخواست کے وقت اخبار کا حال ضرور دین۔

نقلی و جعلی مہرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

المشرفين على العمل في هذا المجال
 في وقت مبكر من يوم الاثنين
 في وقت مبكر من يوم الاثنين
 في وقت مبكر من يوم الاثنين

پانچ ہزار روپے انعام

اسلمیہ اور ادب کے انعام دیا جائیگا جو لاہور کے خجانب بنک میں اس طلبہ کے لیے چھپائے گئے ہیں۔

دلبر سے جہد ہو یا مل کو جہد کرنا

اس فکر میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا

یہ دو مشہور مطلع جو جہد وستان کے لائق اور فاضل لوگوں نے اپنا شبہ ظاہر کیا تھا اور جو ایک مدت تک راقم پر چھایا رہا آخر کار مرزا داغ کے ایک شاگرد رشید نے یہ کلمہ علیحدگی لکھ لیا کی کہ استاد وہاں کا یہ مطلع نہیں ہو نہ اُسے ایسی غلطی ہونا ممکن ہو۔ یہ گریز ایک عاقلانہ پاسی کی بنا پر تھی اور پھر سے بہتر جواب ہی ہو سکتا تھا۔ مرزا داغ کو کہ یہ پیدا ہوئی اور اچھوتوں نے بھی شاگردوں سے جواب کھوائے کی کوشش کی خدیجہ کے فضل سے معقول جواب تو کوئی صاحب نہ دیکھے البتہ ہمارے برق طبع دوست حضرت یاسین نے کئی انشائی کی جگہ شہرہ بڑی فرمائی۔ سب کے پہلے انھوں نے بھی اعتراض چڑا اور نہایت ملامت کی نظر مطلع پر آئی لیکن دکن کی آب و ہوا کی وجہ سے نور اترنے لگا اپنا خیال واپس لے کر مجھ پر کیا اور انھوں نے تھے علی رؤس الاشجار یہ فرمایا کہ ہم اپنی لڑکی واپس لیتے ہیں مرزا داغ جو کچھ لکھ دین وہ سند ہو صرف ہی دھڑکا ہی جو کجنا اب میرے جہم سے انکے اشعار سن دین یہ ہیں جب یہ کہیا گیا کہ حضرت میرے توجان صاحب اور ذاب مرزا شوق کے اشعار بھی سن دین یہ ہیں اور ان لوگوں نے سکھوں جگہ شاعر غلطیان کی ہیں کیا وہ غلطیان تسلیم کر لیا یا تنگی یا آتش نے کہا ہو۔

درد و رمان سے المعات ہوا

اسکو کون تسلیم کرے گا اور کیا ایسا کوئی ہندوستان میں ہو جو المعات کو المعات لکھ کر اصرار کر سکتا ہو اس وقت سے خاصوشی اختیار کی اور سبھی سوچا کہ تابخانہ کا معاملہ ہو گیا ہو اب کچھ ضرورت زیادہ اُلجھنے کی نہیں ہو۔

بھٹنے اُسے جو ہوں اپنے برابر واسے

ہمارا اعتراض اور ہمارا شبہ صرف اصطلاح زبان سے متعلق تھا نہ یہ کہ ہمارے اور مرزا داغ کے کوئی مناقشہ یا مرزا داغ سے کوئی دشمنی تھی۔ مرزا داغ نے جو کچھ اپنے خطوں میں ظاہر کیا وہ جسکو اودھ بیچ دیا تھا وہ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ لکھنؤ والوں کو داغ صاحب سے عداوت تھی اور داغ کا کلام پسند نہیں کرتے۔ بار بار انھوں نے لکھا ہو کہ داغ پر لکھنؤ والے بے تحاشے کرتے ہیں مرزا داغ صاحب سے یہ نہو سکا کہ اعتراضات کا معقول جواب دیتے۔ قصیدے کا جواب لکھوائے بیٹھے تو ایسے شاگرد کو جو زکایا کبھی اس میدان میں آیا نہ تھا غریب کہ ہر مقام پر پھو کر کہنا ناہرین ہمارے درست حضرت ریاض جگر ایک نہ ایک شکل کی ضرورت تھی جو اور وہ اپنی شوخ مزاحی کے چلنے سیکھنے کو روز بتایا کرتے ہیں۔ ۱۲ جون کے ریاض اخبار میں پھر اس مطلع کی پیش کرتے

سلاسون کے جڈل نیا دکنی گھڑی

گھلے بعد اُسکے یہ راز دکنی گھڑی

راخندہ میں جبکہ تریں - عافیت اور سب طرح سے خوشحالی چند روزہ ہندی غمادوں کے نام کو یا جبرٹ ہو کی تھی۔ یہ جہد شہزاد ایک اضافی طبقہ جو انکو بھی سب قسم کی سخن طرازی اور معنوں و نوازی کی اجازت ہے سبب سے حال بھی خیر کی جو لائی طبع نے کھلا ہوں۔ بہتوں کھیلوں اور پھر دن تک کے حالات بھی زیرِ قلم لکھے اور اس خاص حشدت الارضی لڑائی میں بھی انھوں نے اپنا اپنا زور کلام دکھلایا جسکے آثار کلیات سودا، میر تقی میر، غنی اور لطیفات خاص حضرت انشا، اندر خان میں اب تک پائے جاتے ہیں۔ جو با تشکک و جدالغات و استعارات دینے سے مل رہے ہیں۔ نہ ختم ہونے کے ایک آخر الزام صاحب ارشاد فرماتے ہیں۔

تعلی حضرت کھلے میرے پیٹ میں کاٹا

کروٹ جو نہ ہوں تو بس ہاگئے آٹا

نہیں صاحب پٹل گس (چھوٹا لوگ) بیٹھے تھے دے نہیں یہ کینٹ مگر تو گھر و فردن کی کرسیوں میں بھی جب تک نہ کی خبر نہ لائیں پچھانیں جھوٹے کھیلوں کی مار۔ یعنی سردی اور کمرے کے دروازوں کو مضبوط پھیر دینے سے دروازے کھلے ہیں اور پھر وہ پھر وہ دھڑکاٹ پھیر دینے سے دروازے کھلے ہیں چوکیں مواد کے والے۔ عین گردینے یا سنہرے کینٹ کے اتنی میری روڑھی انکی خاطر مدارات کر کے انکو ایک عرصہ کے لیے دم کر سکتے ہیں گریج و چو تو ان اول الذکر سودیوں یعنی جناب کھٹل پر اب تک کوئی انکی ڈوٹ کا رگڑا بت نہیں ہوا ہے چنانچہ ایک رات ایجاب کو بھی ان خون کشام انسانی دھوکو سے سخت پریشانی حاصل ہوئی۔ اس وقت کی کھٹل غزل کے چند اشعار بطور شکایت ملاحظہ ہوں۔

نہیں یہ اندازن اپنے رنگ میں کھٹل
چھپے ہیں سانپ کہ ہیں رنگ میں کھٹل
گھسے ہیں کھات کی چون ہیں۔ اپنے خون
یہ دیکھتے ہیں بیٹھے سترنگ میں کھٹل
بھرے ہیں کپڑوں میں۔ بستر میں ہار باکی میں
چھپے ہیں نظر خون۔ ہیں رنگ میں کھٹل !!!
جو بیٹھے رستم در ان بھی فرسٹ پر اپنے
نکل پڑیں دہن میدان جنگ میں کھٹل
انہی خیر سے کٹ جائے آج کی یہ رات
کہ ہیں کر درون ہی اپنے پلنگ میں کھٹل

راست
دہی پنجاب خان

کا جیلا نا کوئی انسان بات نہیں جو نہ اسی شمع جال کی ذاتی کوششوں سے ہو گا۔ یہ سجدہ انھوں اور ٹائی پھری خانقاہوں کے شیخی با زائد ہی نشیزوں سے۔ اگر اس محض مشہرہ بی بیڈی کی حسن سعی اشاعت میں جیسا کہ ذریعہ نوس اندر دیکھاں ہو نہ تو یہاں تو عجب معین اور طاقتور لیدی ان بھی اسطرت توجہ کریں اور جو کام بے دلی کی وجہ سے مسلمانوں سے آج تک نہیں ہو سکا وہ دولت حسن کی بدولت با این ہمہ بے دلی آسانی سے تمام کو ہو پئے۔ عینی ان کو ہوا شینا دھو خیر انکو۔ سولہ نار دلی نے خوب کہا ہو۔

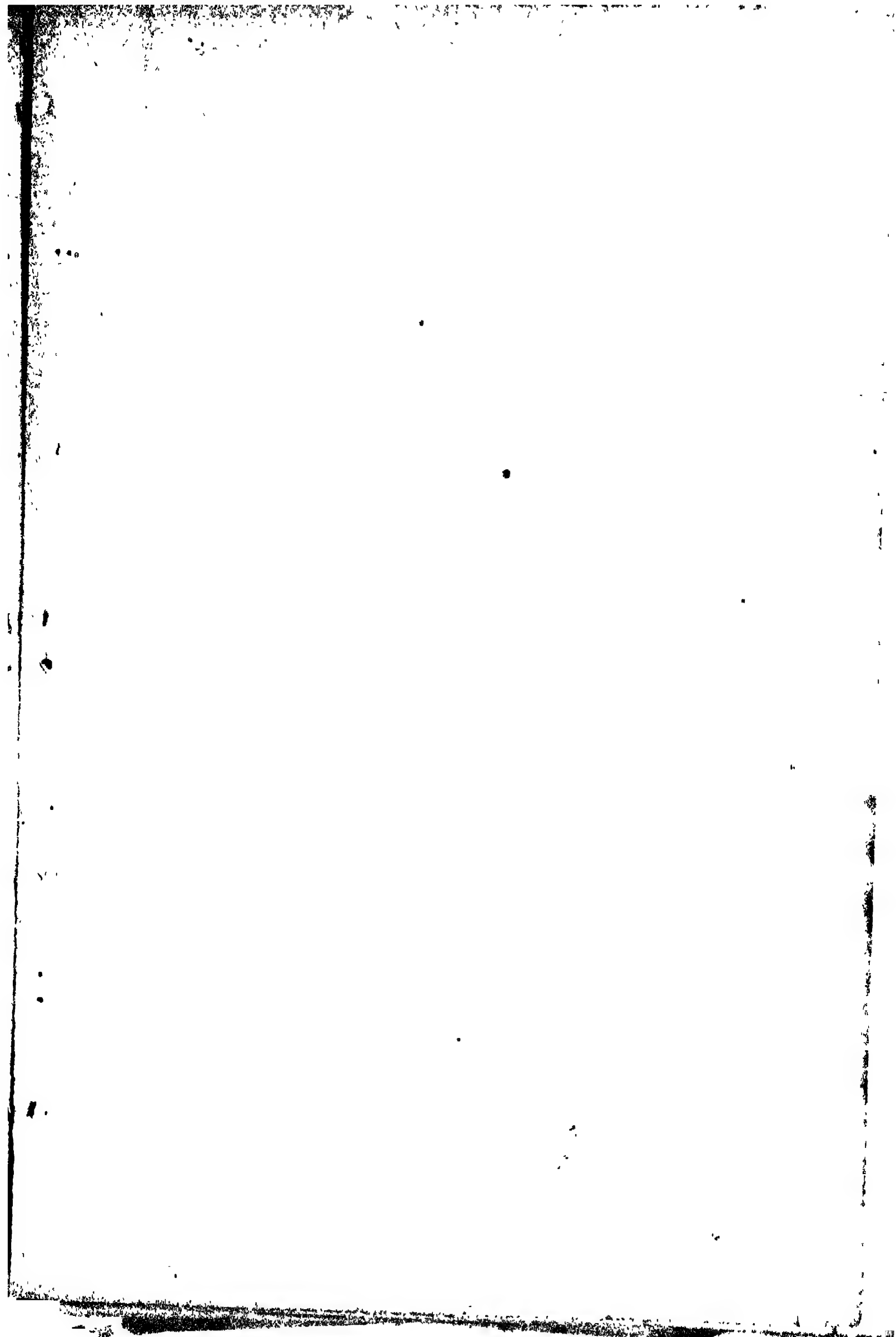
صدر دسوی در سکت خضر مست
راقم - بزر چہر -

درین حدیقہ بہار و خزان ہم آغوش ہست





یورپ کے میگزین میں نیا شتابہ



نہیں فرمایا اور تحریر کیا کہ خاص وجہ سے ہم نے درج نہیں کیا وہ خاص وجہ شاید یہ ہوگی کہ مرزا داغ کی سند میں تھیں تو سکتا ہوگا ورنہ غیر ممکن تھا کہ مرزا داغ ان داغ سند میں ہوگا کا سفر نہ تحریر کرے۔

اب ہم شمس العلماء کوئی نذیر احمد صاحب دہلوی کا ترجمہ سناتے ہیں اور ناظرین سے انصاف طلب ہیں اگر ہمارے مخالفین اور ہمارے دوستوں میں کوئی جیسے تو اسکو داغ کا یہ مصرع پھر لینا چاہیے۔

مہربان آپ کی خدمت مرے سرنگون پر

راقم - حکیم برہم -

ادھر سرخ - ہمارے ہم عصر یا ضل لاخار اس ادب پر ڈھول دینے کے لائق ہیں داغی و صد ادبی کے ہی معنی ہیں کہیں سو اتفاق سے ایک پستی جہل کے صاحبزادے بننا اقبال کو ایک کٹھن ملا کی محنت سے ایک لڑے پھر گئے شعر کا غلطی کی نوبت آئی۔ استاد صاحب انکے والد کے پاس لے گئے شعر پڑھا یا محنت کی داد طلب کی۔ با واد بہت خوش ہوئے جو شہرست میں فرماتے کیا ہیں یہ بیابان جو ہو سکے یہ شعر قرآن میں لگا دو۔

دی نیو کمرشل بینک لمیٹڈ دہلی

۱۹۷۹ء میں قائم ہوا

تقریباً ۲۵۰۰ لاکھ روپے سرمایہ لاکھ منصفہ ۲۵۰۰ لاکھ روپے پانچ سو حصص پر ہر ایک حصہ کی قیمت سو روپے مع اختیار یا زیادتی سرمایہ آئندہ اس بینک نے حصہ داران کو بابت ۱۹۷۹ء میں منافع بشیر چھ روپے بابت فی حصہ بشیر سات روپے اور اس آئندہ منافع فی حصہ فی سال دیا ہوگا۔

خریداران حصص کے واسطے حصص بینک میں جو ہیں مہربانی کا دوبارہ لین دین کا ہر ایک طرح کا کام کیا جاتا ہے حساب امانت ہاروان و سیارہ کھریجات ہیں فیصل قواعد امانت و پروسیجرس قواعد دفاتر درخواست خریداری حصص رپورٹ و حساب سالانہ درخواست کرنے پر مل سکتے ہیں۔

تمام قسم کی خط و کتابت بنام منیجر بینک ہونی چاہیے۔

راؤ کریم لال زنجیر

منفعت

بلکہ نہ صرف آئندہ گھر سے لگا کر دوسری کپڑے کے لئے نونے سے جتنی ضرورت دیگر مال عام تقسیم کرنے ہیں۔ اشتہر ماسٹر کی بنیاد احمد جان رکھا کہ نونے کی گرجا انوار لکھیا پنجاب

معاذین کا جوش ٹھنڈا نہ ہو۔ انکی تسکین خاطر کے واسطے ہم کہتے ہیں کہ ہمارے دوست اور ہماری مخالف حضرات مولانا شاہ رفیع الدین صاحب مرحوم کا ترجمہ فارسی کیجئے انھوں نے بھی ہی التزم کیا ہو۔

ان نقلی ترجموں کے بعد خاص دہلی کے دو ترجمے کیجئے ایک مولوی نذیر احمد صاحب شمس العلماء کا ترجمہ جو جسکے باجا اور وہ تصحیح ہونے کے تمام اہل دینی قائل ہیں اور سب جانتے ہیں کہ شمس العلماء نے یہ ترجمہ محاورہ سے کیا ہو۔ دوسرا ترجمہ مرزا میرت کا۔ ناظرین دیکھیں ان دونوں باجا اور ترجموں میں اگر یہ زبان استعمال ہوئی ہو تو یہ سند بہت درست ہو اور اگر ان لوگوں نے ایسا نہیں کیا ہو تو جان لینا چاہیے کہ مرزا داغ کو خدا کی طرف سے بھی وہی جواب ملا جو دنیا دہے چکی ہو جن لوگوں نے آج تک نہیں خیال کیا کہ شاہ صاحب مرحوم کا ترجمہ کیا چیز ہے اور انھوں نے کس احتیاط کو کام لیا ہو وہ ایسے میدان میں کیوں قدم نہ رکھتے ہیں بلکہ سر آتا ہو اس بات پر کہ صریح مرزا داغ بیاقت علمی اور مذاق صحیح سے کوئے ہیں ویسے ہی طرفدار بھی انکو مل گئے ہوں ہمارے دوست ریاض حسن صاحب سے گفتگو میں انکی علمی بیاقت اور مذاق سخن کے بہت فائل ہیں۔

وہ صد ادبی اور ادبی کے جملے مرزا داغ کے ساتھ اپنی لکری کہیں کرتے ہیں۔ اس لکری کو کبھی لکھا گیا ہے تمام دنیا جانتی ہو اور جو شخص قواعد صرفت و نحو اور دو کو دیکھ چکا ہو کہ سکتا ہو کہ کسی طرح ایسے جذبات ہمارے ہیں اگر جاز ہیں تو شعر کے کلام سے دکھاؤ۔ یہ بھی دوسری خود مرزا داغ ہی اپنے تئیں دو اوزن ایک ثنوی چھ سات قصیدوں میں ایک مصرع دکھا دین جس میں ایسا حضرت جانتے رکھا گیا ہو۔ پیغمبر ممکن ہو کہ ایسا محاورہ اور ایسی زبان جیسے ایسا ٹھنڈا ہو اور دعویٰ ہو کہ ہر جسک وہ خواہش کیے رہے ہوں۔ دکن کی زبان نے نادری محاورہ کو یاد دلایا جو اب ہمارے تمام ملک اسکو مان لے اور نہ مانے گا تو کا مزہ مرید۔ سب چنگی پوٹے ڈالنگ ہو گئے کہ کون مرید نہیں بنے حضرت ریاض یہ سمجھ کر کہ انکا ادب کا خدا ملک کے شعر اور کالی لوگوں کو مد نظر سے گا بار بار مائل آتے ہیں۔ ایک دوسری بات پر ملاحظہ ہو دہلی کے نامور لوگوں کا محضر منگوا کر درج اخبار کر دیا جاسے سب لوگ خاموش ہو جائیں گے۔ حکیم اہل خانہ نواب احمد سعید خان مولوی نذیر احمد صاحب شمس العلماء مرزا میرت کا لکھ دینا کہ یہ محاورہ مستقل ہو اور بار دہلی میں بولا جاتا ہو کافی ہوگا۔

انھوں نے ہمارے دوست نے مرزا اسود کا شعر درج

میں ادب انھوں نے زیادہ تر قری زبانی ہو۔ ایک تو خدا کی سند شعر کے کلام سے دیجاتی تھی اور یہی ایک طریقہ بہت عام تھا اور قاعدہ بھی یہی کہ سند کی تلاش اور جستجو فری سے کچھ تھی مگر ایک ایسا حضرت کسی نے جائز ہی نہ کیا تھا شعر کے کلام میں بتا کر ان سے چلتا۔ اب قرآن اور صحاح با لیا تاکہ احرام میں نہ دے قرآن کو داغ صاحب مرزا داغ کا بھی چھو کر دین۔ بہتر ہو کہ ہم اس راے سے اتفاق کرتے ہیں ایسا ہی ہونا چاہیے کہ مرزا داغ صاحب سے آتا ہو۔

تو کار زمین را گوئی ساقی با تو کہ آسان نیست بر دختی مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ کو حضرت ریاض نے پیش کیا ہو اور دکھا ہو کہ یہ دہلی کی زبان ہو شاہ صاحب نے بھی ایسے جذبات ہمارے ہیں۔ ہمارے دوست کو بزم خود یا بزم مرزا داغ ایک مسرت بخش غنجدی حال ہوئی ہو ہم انکو مبارکباد دیتے ہیں کہ درج با لیا میت گئے اب نام ملک کے واسطے جو انکا فتویٰ ہو گیا ہے شعر کو لازم ہے کہ ایسے جذبات استعمال کیا کرے کہ جذبات میں عرض کرنا میں اسکا جواب اگر کتبلی بخش لجانا تو ہلوگوں کی اچھن بجاتی۔

(۱) عبدالقادر شاہ صاحب مرحوم نے ترجمہ قرآن پاک

کا نقلی کیا ہو یا محاورہ؟

(۲) شاہ صاحب کے زمانہ کی زبان اور میر اس مرحوم کی زبان اس وقت دہلی مرحوم میں بولی جاتی ہو یا نہیں۔ (۳) دہلی کے نامور حضرات جواب بقیاض ہیں یا کرتے شعر میر سواد کے بعد ذوق۔ مومن۔ غالب۔ شفیقہ۔ تیر نے ایسے جذبات کا استعمال کیا ہو اور کوئی سند داغ صاحب دیکھتے ہیں یا نہیں؟

(۴) دہلی کی مسنورات یا خواص اپنے روزمرہ میں اس قسم کے محاورہ کا استعمال فرماتی ہیں یا نہیں؟

(۵) آجنگ دہلی میں جتنی کتابیں لکھی گئیں ان میں کوئی فقرہ ایسا دکھا جاسکتا ہو یا نہیں؟

ان باتوں کا جواب شاید مشکل سے دیا جاسکا صرف لسانی اور زبانی مجموعہ پر رنگ آمیز زبان ہوئی اسواسطے میں دوسرے طور پر ناظرین کو سمجھانا چاہتا ہوں۔

شاہ صاحب کا ترجمہ نقلی ترجمہ جو برائی زبان کا ایک عمدہ ترجمہ انھوں نے عادات اور زبان کی پابندی کا خیال نہیں رکھا بلکہ صاف صاف الفاظ کے معنی خود ہی تھے لکھ دیے (دانا غفلتوں) کا ترجمہ (البتہ ہو کر نا نابت کرنا ہو) شاہ صاحب ترجمہ کی حد سے بڑھ کر شاعر دی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ شاید اس بات پر غافلین و

تصویر دار پہیلیاں (اکامل آئندہ ہفتہ شائع ہوگا۔)



پروانہ خوشنودی بنام ڈاکٹر کپ

ڈاکٹر کپ داماد مذہب شیدہ ایجاب نے جب سے سنا جو کہ تم اس خط میں گرفتار ہو کر خبر کے دوائی مستقل قانون کے توڑنے میں سرکھی کر کے ہر حادثہ فانی ہو اور ایجاب کی کارروائیاں اپنے طبی اصول سے روک کر اور گواہ اسکا ڈھنڈو اپنے ہر کردار میں موقوف مقبرہ مبارک سازندہ اس وقت میرا ایجابی خوش ہو کہ صبر حرات دن میں

جو ہمیں غصے کا مرنے والے تھے اور شہتی آدمی کا بھی چوڑی تھیل پانے کی امید ہو سکتا ہو کیا سنی کر دیا جب نے روز اول ہی میں ظاہر کر دکھایا تھا کہ یہ کام نہایت ناگوار ہو گا مگر حکم حاکم فرما ناں نام میں بجا رہ زندہ زیر صبر تبتا تھا کام کیے جاتا تھا اگر حساب لگا کے دکھا جاتا اور بعض اہم و اہمات کا صحیح اندازہ کیا جاتا تو اس دنیا میں دوچار کر دیو سب کا اوسط بڑا سے گا اور بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ اس قیاس میں کم سے قدر ناگوار ہی کا شائبہ بھی شامل تھا جیسے شدہ اسکا قصہ ہو گا مگر ہر ایک کرنا چاہتا اور میدان جنگ میں سفاکی کے ہاتھ دکھانا یا ہیفہ

طاعون میں ہزاروں لاکھوں کو سمیٹنا تو بامیں ہاتھ کا کرتب تھا لاکھ عدد زمین میں آتے تھے مگر جمال دم زدن مٹتی خدا تھا لاکھ اہل کارے اور نیکو عاقبت کے ہونے کیلئے کے واسطے رکھے تھے ایسی ترکیب لگائی جو اور ڈنکے کی جوت ظاہر بھی کی کہ تم دے مذہب کر سکتے ہو ایجاب کو کچھ کچھ امید بھی کر سکتے ہو میری جنمیں کہ کر دوا درنگ لمبی ہو فوری تھیل کر لو کہ نئے جو ترکیب انسان کی سمجھ میں آنے کے لائن بیان کی جو یعنی دوسلیوں کے پیچ میں شکات دیکھتے قلب تک لگ گیا لیجانا اور بے حرکت پیدا کرنے کے تک کی بچکاری اور مقناجی قوت سے طاقت پر پرتا اور ہوا یہ کی چھوٹی خبر میں ملنا اور۔

مہ آج رفتہ ہاڑی جو سب رآمد کی کارروائی کر دکھانا اس سب سے یہ امید ہو سکتی ہو کہ کوئی زمانہ ایسا بھی ہو گا کہ جان شیریں نکلے اور نئی مرگ جکھانے کی دھناب کو ضرورت ہی نہ ہوگی تم پہلے سے پہلے اپنے بنی نوع انسان کو ہٹا کر تودناہ ہر دم زندہ مکمل اور اگر شل ابتدا ہی تجر کے ہمیں نا کام ہی رہے تو کم سے کم انا حاضر رہو گا کہ خود اپنی ذات کو مرگ کے حاصل صدمہ سے محفوظ رکھ سکو گے اب اگر کسر رہی ہو تو اپنی کہ کو ساری دنیا میں اس کارروائی کی مہلت ملے گی اور مسلمان بھی فراہم ہو جائیگا یہ ہمارے نزدیک کوئی مشکل بات نہیں ہے مسوقت امید کے رہنے اس خیالی پاد پکانے کا سامان

فراہم کر دیا تو یہ کوئی غیر ممکن بات نہیں۔ رنگینا حضرت کا جھکنا اسکا یہ حال جو کہ ہوا درنگ زمانہ نظر پر وقت کے گولے کی طرح گھومتی چلی جاتی ہو جب تک انجام نہ ہو تا ہو کہ ایک زمانہ میں لفظ اقلیدس سے زیادہ مہموم اور ایشیائی استعارہ سے بڑے کے خلاف قیاس ہو جائے گی بہت شہید اسکی جگہ تدبیر فراہم فرزد و غیرہ کی مسدود کوس لمن الملکی بجا سکی لہذا یہ پروانہ کار دیا جاتا ہو لازم ہو کر حرجان بنا کر کسی وقت بھولے سے ایجاب نظر تو ہم کریں یا ایجاب کے پیشدست نیم حکیم یا نیم ڈاکٹر ہم سے دو چار ہوں تو یہ پروانہ کو دکھا دینا چاہی کہ کسی کی چھری تیر نہ چلے گی بلکہ موت خوردہ دانوں کی طرح گندہ ہو کے بجا سکی اگر تو اس خیال سے کہ قبرستان اور گھر کے مہموم کوئی نہ کے سنگ تراشوں تاریخ رفات کے شاعر دن غسالوں قبر کھودنے والوں وغیرہ کے کاغذ سب ایک دم سے بند ہو جائیں اس پروانہ کو آجکل اجا دن میں شائع کر دو تو سب مزید خوشنودی ایجاب کا ہو گا اور اگر اس میں نبال ہو تو یقینی ہو کہ کسی دن ایجاب کی توجہ ناراضی مشل قضاے بہرہم تھا ہی جان پر مسلط ہوگی۔

دستخط ملک الموت

بے جو رو والو کو مرقہ

ہندوستان میں اکثر کی دھڑے جو رو جاتا تھا یہاں نا رکھنے والے بوجھت لفظ حضرت شہاے تنہا میں رات کو کر دین لینے والے ہو گئے لیکن آپ سمجھئے۔

خدا فرمے سائنست ارباب تجرورا

اسے حضور راہیہ کمال کے دل میں ڈالی کہ اپنی وسیع مملکت میں ہم جاری کریں کہ جتنی عورتیں برائے نام سدا سہاگن۔

اگر ماندہ ہے ماندہ ہے دیگر کے ماند

کے مطابق محض کرایہ کی مٹوائیاں بکے ناجائز آمدنی کے چارہ و علف پر بسر اوقات کرتی ہیں آئندہ کسی کا دامن کر کے تباہے با سچی دیوانہ طرح بیٹھ جائیں چنانچہ اسکا لگا بھی لگ گیا فاضلی سنا کہ واسطے سلامتی سے کام بہت بڑھ گیا بعض مجردان تلاش کئے میرا اگر کسی ہوا نہ راست کا یکم ہوتا تو شاید درود کو ہایت ہوئی کہ خبر کوئی گردن ہوئی بہت سیر کے حلقہ کے بغیر باقی نہ رہے۔ پچ کہا ہو پائون جب جھکے ہیں پیش ہی کی طرف، اگر ہم کہتے ہیں مردوں کہ داویلا اور خانہ داری کے جھگڑوں پر آنے دن کی شکایت سن کے انکے بچے حالوں پر رعایت غمی ملی در نہ عمل و حرکات درست اور موافق شرع انجام دینے کے واسطے ناکہ ہو سکتا ہے۔

برہمی ہوتی

قوت کی گولیان

جہنمی کے زور سے ہادیہ کی ہڈیاں پھیلنے لگیں۔ ہادیہ نے کہا کہ میں نے اپنے دل سے اس قدر محبت کی ہے کہ اس کی ہڈیاں پھیلنے لگیں۔ ہادیہ نے کہا کہ میں نے اپنے دل سے اس قدر محبت کی ہے کہ اس کی ہڈیاں پھیلنے لگیں۔

المسائل
وسائن سوامی دیال پریڈنٹ راج پورک سوسائٹی
نانکسا رخانہ جمعی بوٹی حسن ابدال پنجاب -
مارٹیفکٹ تازہ - شریان پورک دیوار دھان گسائز
سوامی دیال شریاوی و صوفی جی ہماراج - پننام - نیاز
ہایت خوشی سے اس امنی تصدیق کرتا ہوں قدرتی
خوشی کے بھجین اگر اسی طرف سے یہ ناجیز سارٹیفکٹ
پیش حضور کر کے نذر کرتا ہوں - اگرچہ آپ کے پاس
ہزار ہا سندت موجود ہیں کیونکہ واقعی آپ کے کورہ عالیہ
کے نامعلوم استھان سے اس دوا اثر بھی بوٹی جبکا
ڈاکر سنگتامن بہت جگہ آیا ہے کہ اسکے استعمال سے
ہر قسم کا رنگ دفع ہو جاتا ہے اور اسکے زیادہ استعمال

مہشور۔ نہایت پرذاق ناول۔ مصنفہ مشہور فاضلہ نگار
ہندت رتن نامہ سرشار لکھنوی۔ قیمت ۸
دو قراودہ پنج سے طلب فرمائیے۔

دوسرے جدا ہونا بادل کو جدا کرنا اس فکر میں پہچانوں آخر مجھے کیا کرنا

اب بات دکھانا چاہتا ہوں کہ قرآن پاک کی ترجمہ سے جو سند دینی ہو اس کی کیا بات ہو مرزا اورنگ کے طرز پر ایک کلمی ہوئی غلطی میں جنس کے ہیں یا مخزن نہ آگھر پڑ خاک جو بنگلہ بنا رہی ہو۔ شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ ہمارا وہ نہیں ہے جو اصل کے برابر ہے۔ دیکھیں یہاں سند دین میں سب سے پہلے فارسی کا ترجمہ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمہ اللہ نے لکھا ہے کہ انانی ناممکن ہے۔ فارسی زبان کی بیحدی کے ہاں ہر سید اہل حق صاحبزادہ شاہ عبدالقادر صاحب پر عزم نے اردو میں ترجمہ کیا یہ ترجمہ شاہ مولوی رفیع الدین صاحب کے ترجمہ سے زیادہ فصیح تصور کیا گیا ہو مگر اسے یہی کہ غلطی ترجمہ ہے زبان مروجہ کے خلاف ہو جیسا کہ مولوی محمد نذیر احمد صاحب نے اپنے جدید ترجمہ قرآن پاک میں تحریر کیا ہے بلکہ وہ قرآن پاک کے قائل ہیں کہ شاہ سید عبدالقادر صاحب کی اردو طبع زاد اور اردو اور نہ کہ اردو دھڑلے دیباچہ لکھ دیا جو جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صرف قرآن پاک کے ترجمہ میں یہ زبان انکی نہ تھی بلکہ کتب کی جامعیت نے ایسا قابو پایا تھا کہ وہ اردو کے محاورات کو سادگی سے ظاہر ہو نہیں سکتے تھے۔ دیباچہ ملاحظہ فرمائیے۔

”اے شکر تیرے احسان کا اور کون کس زبان سے کہہ سکا زبان کی گویائی اپنے نام کر۔ اور دل کو روشنی دے اپنے کلام کو اور امت میں کیا اپنے رسول مقبول کے جواشرف الانبیاء اور نبی الرحمت علی شفاعت سے اسید دارہنیم کہ پاؤں دھوا کی نعمت انکی اس نبی امت پر ہو کہ انکی رحمت کمال سے درجہ اعلیٰ نصیب ہو جو صد ہوں کسی مخلوق کی اور اپنی عنایت اُپنر

ہمیشہ افزون رکھ دینا اور آخرت میں۔“
یہ شاہ صاحب کی زبان ہو اگرچہ ہمارا دورہ زبان ہو اور مرزا دین صاحب اسی زبان کی سند دیتے ہیں تو وہ یہ کوئی فرد اس نثر کا اس وقت کی زبان میں دکھلا میں اسنو

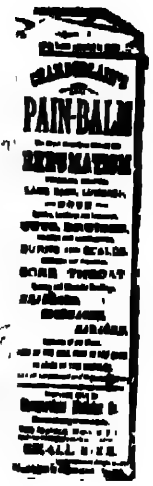
یہ کریم کی مثنوی کہیں کریں۔
شاہ رفیع الدین صاحب کا ترجمہ شاہ صاحب کے ترجمہ سے گری حالت میں ہو اور مرزا کیا جاسے کہ یہ ترجمہ خاص زبان ہی میں ہیں تو یہ بات دکھانا لازم ہو کہ وہ زبان اردو قاعدہ سے اس وقت بھی زبان میں باقی ہیں یا نہیں۔

دع صاحب جن اساتذہ کی تقلید کرتے ہیں آج انہیں کے سیکرڈن مشورہ الفاظ کو وہ کہہ کیے بیٹھے ہیں کیا خود اور دین کے کلام کو متذکرہ کی خدمت پیش کریں۔ قرآن کے دو اردو ترجمے جنکا ذکر ہو رہا ہو گویا غلطی ترجمہ ہیں ان ترجموں کی نسبت مولانا نذیر احمد نفس العالما کی رائے کا خلاصہ میں ناظرین کو دکھانا چاہتا ہوں۔

مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی شاہ رفیع الدین کے ترجمے زبان کے پڑنے پر مثنوی دہ سے ایسے اُکھڑے ٹکڑے نہیں معلوم ہوتے جیسے بے ترتیبی الفاظ کی وجہ سے۔ یہ نہیں کہ ان ہر گون کو بے ترتیبی الفاظ کا علم نہیں ہوا یا آگے وقت میں ایسی بے ترتیب اردو فصیح مثنوی تھی نہیں۔ یہ لوگ جیسے طوطا اردو کے لیے سند تھے مگر بات یہ ہو کہ لکھڑی ترتیب الفاظ قرآن کا پاس اور دوسری طرف اردو کی فصاحت۔ انکی دینداری نے اجازت نہ دی کہ ترتیب الفاظ قرآن کا بقابلہ اردو کی فصاحت کے پاس کر میں ترتیب الفاظ قرآن کا پاس اپنے اور لازم کر لیا یہاں تک کہ وہ علی السواء کا ترجمہ آسان برکی جگہ اور آسان کے سادہ فی الارض کا ترجمہ زمین میں کی جگہ۔ پنج زمین کے کہ ہے زمین مگر من السواء کی لارض کا ترجمہ تھے آسان تک زمین نہ تو نہیں کر سکتے ترجمہ تو ترجمہ کثرت سے عربی کے پڑھنے نے انکے مذاق اردو پر اثر کیا باوجودیکہ وہ ترجمہ نہیں مگر الفاظ کی بے ترتیبی انکی اپنی آواز میں بھی ہو۔ ان سطروں کے بعد ناظرین کو زیادہ ضرورت

چیمبرلین کا مین بام

چیمبرلین کے مین بام سے بڑھ کر کوئی دوا انکی نہیں جو ہرگز میں ضروری اور ہر مطلب کیواسطے مفید ہو شلا کسی چیز سے کوئی عجز نہ لگائے یا مضروب ہو تو فوراً چیمبرلین کا مین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد ندامت ہو جائے اور سرد درد ذہن اور دل اور جگر میں ہونے والے سب کو نازدہ کرنا جو کرمین دوا اگر ہو اس دوا کی مالش سے (در اصل یہ تھاپو علی ہذا ہلو یا سینکے درون کیلش کے استعمال میں شفا ہو جاتی ہے) وجہ مقال کو بہت جلد شفا ہو جاتی ہے مین بام کی دوا ہرگز میں ہر ضروری بیمار کو دکھانا چاہیے تاکہ ایک ہی دوا سے کئی شفا ہو جاتی ہو اور قیمت عمدہ دوا سب دروازوں سے چھین چھین کر کھنڈیوں کو ڈاکٹر یوسف خان کی دکان میں جو مقام نظر آباد چیمبرلین کی سب دروازوں کا دفینہ ہو۔



ان میں نہ رہی ہو کہ یہ ترجمہ ہو کہ یہ یا نذیر احمد صاحب کے تحت فصاحت کو مولانا شاہ عبدالقادر صاحب نے ضریحاً دیکھ کر ترتیب الفاظ میں غلطی ترجمہ قرآن پاک کیا کہ کوئی بات اپنی طرف سے زیادہ ہو جائے اسی وجہ سے وہ ایہ کریم قائلو اسناد و عندنا آہ وانا لافعالون۔ کا ترجمہ یہ کرتے ہیں کہ ہم نے ہم خواہش کر لیگے اس کے باب سے اور اللہ ہم کو کرنا۔

شاہ رفیع الدین صاحب کا ترجمہ اس سے زیادہ اظہار ہو دو قرآن ترجمے ناظرین قرآن پاک میں ملاحظہ فرمائیں اور اس کے بعد اب مولوی نذیر احمد صاحب کے ترجمہ کو دیکھیں جو خاص ہمارا دورہ زبان میں ہو اور دینی کی زبان کو اسپر فرمائیے۔ مولوی نذیر احمد صاحب تحریر فرماتے ہیں قائلو اسناد و عندنا آہ وانا لافعالون۔

انھوں نے کہا کہ ہم جانتے ہیں اس کے داند سے اس کے بارے میں عرض معروض کرینگے اور ہم ضرور اس کا کام کر لیں گے۔

ناظرین کو سورہ یوسف کے ساتویں رکوع میں اس پر سے جلد کو دکھانا چاہیے تاکہ کرنا کا بے ربط مفہم بھی دل سے نکل جائے

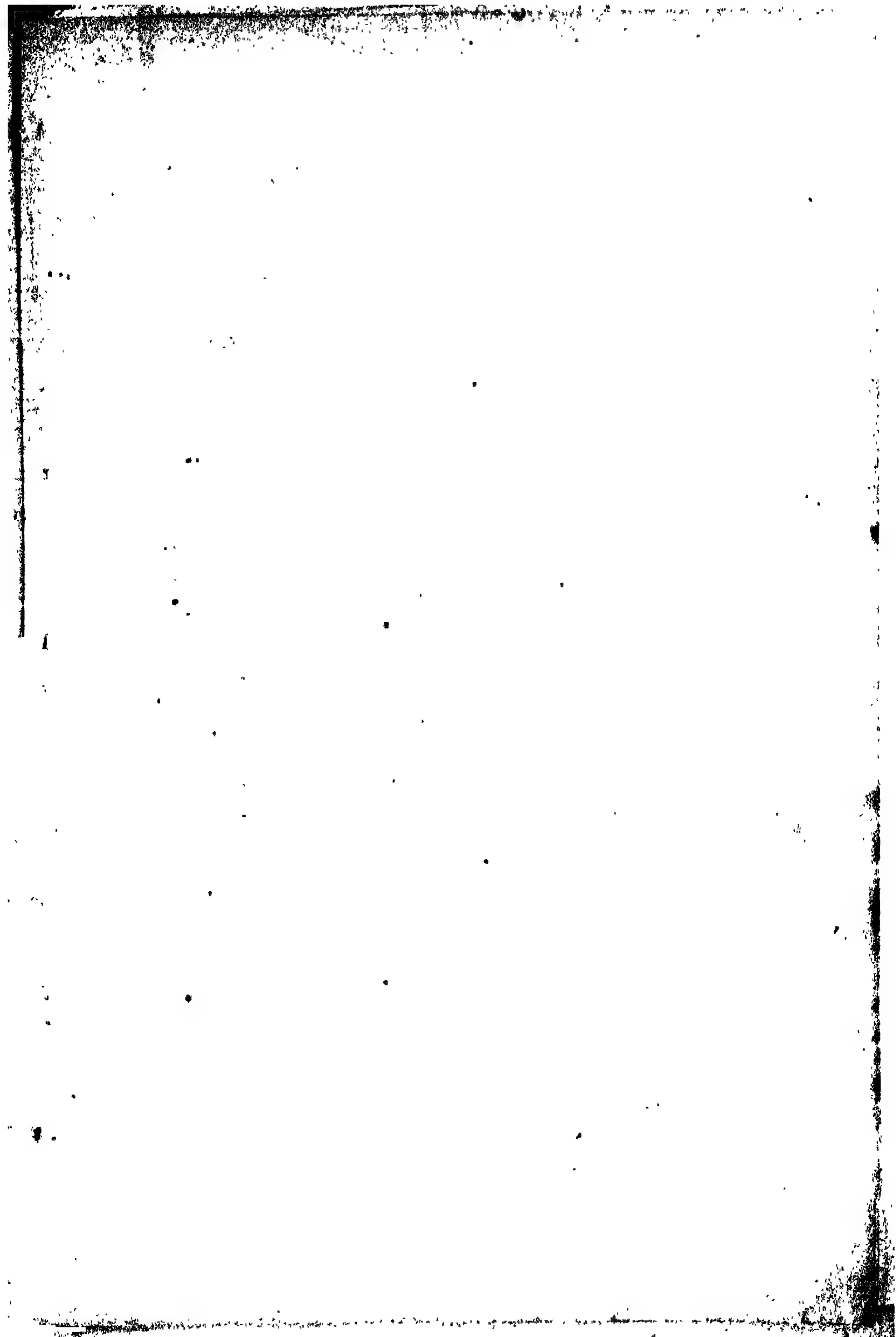
مولوی نذیر احمد صاحب کے ترجمہ کو شاید لوگ اس خیال سے نہ پسند کریں کہ وہ ایک خبر جن کی متبع کا ہو حالانکہ نفس العالما کی شان ایسی باتوں سے ہمراہ وہ ایک آزاد خیال اور انکا ترجمہ مقبول نام ہو لہذا ہم اس ترجمہ کو اور نیز مرزا امیر علی کے ترجمہ کو الگ رکھتے ہیں اور ایک تیسرا ترجمہ پیش کرتے ہیں جسے تمام ملک کا اتفاق ہو اور وہ ترجمہ غنی حقانی مولوی عبدالحق صاحب دہلوی اس الفاظ کے ترجمہ سے اخذ کیا گیا ہے ملاحظہ ہو۔ تفسیر خالی صفحہ ۲۷۵ سطر ۲۔ قائلو اسناد و عندنا آہ وانا لافعالون۔ وہ ہر ہم اس کے باب سے اس کے لیے دُعا کرتے ہیں اور ہم یہ کہہ کر بیٹھے۔

اس ترجمہ کے ملاحظہ سے ان دو سطروں کا شک بھی رفع ہو گیا ہو گا جو بجائے خود یہ تصور کر رہے ہیں کہ دینی میں کیا عجب ہو ایسے محذوفات جائز ہوں اور حکام میں نہ آئیں اور غریب چال میں برتے جاتے ہوں اگر برتے جاتے تو مولوی نذیر احمد یا مولوی عبدالحق ضرور استعمال کرتے محض لفظ سے ہر اکو اس قدر کاوش نہ کرنا پڑتی۔

اب مولوی نفس العالما نذیر احمد صاحب کا وہ نوٹ ناظرین پھر دیکھیں جو انھوں نے شاہ صاحب کے ترجمہ پر دیا اور کہا ہے کہ انکی دینداری فصاحت کا پاس نہیں کرتی خود انکی دینداری انکی ہر طرف ان صاحب



یہ پھنسی اور یہ دل!



غزل تازہ بتلازمہ سائنس و فن تشریح

پہلا شعر۔ پورانی آن دلا زہ حال کے سائنس میں تحقیق ہو رہا ہے کہ عالم انسان ایک ہی ہماری دنیا ہے یا کوئی اور بھی ہے جو کہ سب اپنا ہی رنگ گاتے ہیں۔ جب تک کوئی اور ایسی دنیا ثابت نہ ہو ہم اپنی ہی دنیا کو ترجیح دیتے ہیں۔
لہذا مطلع میں اسی عالم انسان کا مضمون ہے۔
دوسرا شعر۔ ایلو لیون۔ اس تصور ہی یا اصول کے مطابق یہ امر ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا پہلے ایک آتشیں کرہ تھی جو کسی زمانہ میں سوچ سے جدا ہو گئی اور آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہوتے ہوئے اسپرگل دھڑلہ پیدا ہوئے۔ یہ سائنس کے رہنے کے قاتل ہے کہ ہر جہہ حالت میں باقی جاتی ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ ہر سوچ کمان سے آیا جس کا زمین ایک نور چشم جگر کی ٹکڑی ہے۔

تیسرا شعر۔ ۱۰۔ مترادف اس سائنس کے روت پانہ ۱۰ سوچ کے داغوں کو پاؤ اور غار بکریا ہاتا ہے۔ خواہ یہ کچھ مومن۔ ہم اس شعر میں وہ مشرقی خیال سارون سے نسبت کے (البتہ ہونے کا باوجود) میں کے جب تک کہ سائنس اپنی تحقیق کی تکمیل کو نہ پہنچ جائے۔
چوتھا شعر۔ یہ سیرت شعر ہے

کچھ غلط رکھتا ہے
پانچواں شعر۔ انیہ ات دی رلا
دنیا کا خاتمہ سائنس کے مطابق سوچ سے غلط رکھتا ہے یعنی کہا جاتا ہے کہ سوچ روز ٹھنڈا ہو رہا ہے جس دن باطل ہو جائیگا ماری دنیا بھی سرور ہو جائیگی کی اس شعر کا یہی مضمون ہے اگرچہ کہ سوچ کا سرور ہو جانا ایک کرورون صدیوں کا کام ہے ہمیں ابھی سے اس کی فکر کیا ضرور۔

چھٹا شعر۔ علم نباتات یا باٹولی سین مذکور ہے کہ پودوں کا نشوونما غلط پانی ہی سے نہیں بلکہ حرارت آفتاب بھی انکی ایک جڑی غذا ہے۔ لہذا جو انسان جن کے لیے آفتاب ایک طرح سے سہولت کا کام دیتا ہے۔

ساتواں شعر۔ ترقی سائنس اگر سائنس اور وجود ترقی اسی رفتار سے جیسی گئی تو قاتی جیب سوچ بھی امتداد زمانہ سے سرد ہونے لگے گا تو انسان اس دنیا کو چھوڑ کر کسی چھوڑ کر تدریجاً آفتاب کی بھی سیر کیا کرے۔

چھٹا شعر۔ پورانی آن دلا زہ حال کے سائنس میں تحقیق ہو رہا ہے کہ عالم انسان ایک ہی ہماری دنیا ہے یا کوئی اور بھی ہے جو کہ سب اپنا ہی رنگ گاتے ہیں۔ جب تک کوئی اور ایسی دنیا ثابت نہ ہو ہم اپنی ہی دنیا کو ترجیح دیتے ہیں۔
لہذا مطلع میں اسی عالم انسان کا مضمون ہے۔
دوسرا شعر۔ ایلو لیون۔ اس تصور ہی یا اصول کے مطابق یہ امر ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا پہلے ایک آتشیں کرہ تھی جو کسی زمانہ میں سوچ سے جدا ہو گئی اور آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہوتے ہوئے اسپرگل دھڑلہ پیدا ہوئے۔ یہ سائنس کے رہنے کے قاتل ہے کہ ہر جہہ حالت میں باقی جاتی ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ ہر سوچ کمان سے آیا جس کا زمین ایک نور چشم جگر کی ٹکڑی ہے۔

تصور و اریٹیلیون کا حل

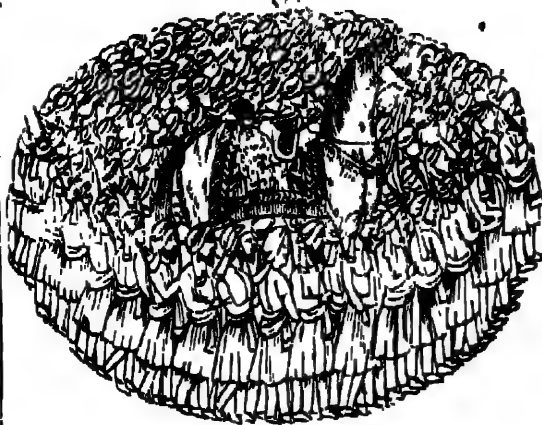
مطبوعہ ۱۰۲۰ء

۱۰۱ ششما

۱۰۲ کلاب جاسن

تصور و اریٹیلیون

(۱) حل آئینہ ہفتہ ہج ہرگا



مرزا داغ کی تسلی اس بیان سے بھی نہیں ہوئی معلوم نہیں اب بقول ہمارے دوست حضرت ریاض کے خدا کس سر کچے گا اور کون سخی ہے کہ خدا کے طرف سے ہر جہہ خدا فرمانا ہی حق بات چھپاؤ کسی کو دھوکا نہ دو۔ کبیر فریب دھاری میں اہل لہک کہ لوگ دل و زبان ایک کچے ہر اور جو ہارے شکوہ کہ بن انکو پیش کر دیتے ہیں۔ ملک فیصلہ کرے اور ہر کچے اے اگر ہماری غلطی جو تو ہم مان لیتے۔
آخر میں ہم پھر یہ تحریر کرتے کہ خدا اور کد سے فیصلہ زبان کا نہیں ہو سکتا اور اس پر کچھ اور گریبان میں تہ ڈال کر داغ صاحب کو آئینہ اس قسم کی طبعی سے احتراز کرنا چاہی دہلی کی زبان ہوا کچھ کی اور کوئی استاد ہم محاورات کے ایجاد میں کسی کا قابل نہیں ہے۔ جو کہہ دیتے۔ صاحب کے طرفداروں نے اس قسم کے خدمت کو دہلی کی زبان سے متعلق کر دیا ہوا ہے بار بار ہر کچے اور کد سے فیصلہ کر دیتے۔

وہی اقتدار شکلا

پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے سے نکال
پھر دوا جتنی ہو گل بھینس کے انڈے سے نکال

پانچ ہزار روپے

میر کا

پانچ ہزار روپے

تازہ ہسند است

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل انزائمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب

تازہ ہسند است

۱۰ جناب پروفیسر صاحب۔
سیدنا نازیبہ کے سرمہ کی
حیفہ و تحریف کجائے کم جو بچ
اکھون کی بیاری کے لیے ایسی
مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک
سرخیں پر تو اسے جادو کا اثر کیا
اسکی آنکھیں سیاحت نہ ہر تھک
عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی
تھیں صرف کسی قدر طانت بنائی
اگر کے پردے میں موجود تھی پر
کا مہنا اور انٹرنس کوٹ میں بہت
نقصان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال
سے کلی فائدہ ہوا۔ یہ بانی کر کے
ایک تولد سرمہ سفید میرہ محبت
طلب پارس طبرہ دوا دہر مابین
مراقم ڈاکٹر شیخ الہ بخش پشتر ڈاکٹر
مقام دیوری ضلع ساگر۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر یون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی
تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیر ہے۔

میری راسے میں آپ کا سرمہ
بڑی کوشش کے بعد بڑی دکانیجات
اور ہر گاتون کے نمبر دار کی محنت
فروخت ہوئی جاسیے کہ ہر امیر و
غریب آپ کے سرمہ سے استفادہ
ہو کر آپ کو دعا سے خیر سے یاد کرے
براہ مہربانی یہ تولد میرے کا سرمہ
سفید اعلیٰ قسم۔ دی۔ بی۔ پوسٹ بھجوانا
مراقم جو دھری بیچ خان میڈیکل انجارج
شفا خانہ نونہ ضلع ڈیرہ غازی خان

ضعف بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جالا۔ پردال۔ قبار۔ پھولا۔ سیل۔ سترخی۔ ابتدائی
موتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے

۱۱ جناب پروفیسر صاحب۔
تسلیم۔ مزاج شریفہ آپ کے سرمہ
بڑی دکانیجات میں سرمہ سنگا کر
استعمال کیا۔ بعد کا سفید ثابت
ہوا۔ اعلیٰ صحت ملی ہوئی آپ کا تیار کیا ہوا
سرمہ علاوہ پانی۔ سترخی چشم۔ دھند
و خارش چشم و پردال کے کچھ نہیں

مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی
ہو اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے۔ یہ لیکر بڑھے تک کہ یہ سرمہ کیساں مفید ہے
قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولد
جو سال پھر کے لیے کافی ہے۔ مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ
تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولد چار آنہ خرچ ڈاک

۱۲ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

بذمہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔
نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

۱۳ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۱۴ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۱۵ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۱۶ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۱۷ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۱۸ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۱۹ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۲۰ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۲۱ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۲۲ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۲۳ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۲۴ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

۲۵ جناب پروفیسر صاحب۔
بہنیدہ۔ نکبات بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا۔ سفید سے دان
نہ نہ معلوم ہوا۔ دائمی اکیر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تولد سرمہ
سفید اور بڑی بڑی بھجوانا
رہاستہ

پانچ ہزار روپے

پانچ ہزار روپے

گھنچکر لال کا مقدمہ اور سہرا

مسٹر ادھر چرخ - آپ کی شکایت میرے درودنوں پر جانیں۔ بھڑکی
حیثیت کے باعث کسی کا سبب ہوئی کہ ایک کچھ قصیدہ حضرت
ہو یہی مقدمہ تم گئے۔

ابتر اختلاف وقت سے یہ خیال مستقل ہو گیا ہے کہ ہر شخص ہمارا
طبعی آخرت کا خیال آجاتا ہے۔ میں اس دفعہ بھی یہی گھنچکر
کسمن آج پھر تاریخ فیصلہ قریب ہے مگر اتفاقاً تاریخ فیصلہ نہیں ہو سکی
لہذا ایک دن فیصلہ ہو ہی جائے گا۔

ہر نوے جو کج سے یا رن حقیقت ایک ایک کر کے
فلک عدم سدھار سے اپنا دل بھی اس دار ناپائیدار سے بیزا
ہو۔ رنگان عدم سے یہ شکایت ضرور ہو کہ وہاں پہنچتے ہی
خود فراموش ہو گئے یا احباب دنیا کو اب فراموش کر دیا۔ جنہ
گھنچکر لال گھنچکر لال منصفہ آدمی گئے کچھ بھی در دیکھ سن جا
ہیں۔ ابھی ایک ہفتہ ہو کہ ہمارے دوست شدت تب اک
عین غفلت میں مائل ہوئے ضعف و قناعت دیکھ کر حال زار
پرناست کیا چکر کھایا ابھیں یہ دو اور ہمارے تھارے
درمیان مان حال ہی بہت عرصہ تک استادہ و برقرار رہتی
معلوم ہوتی ہے۔ آپ کی عزم شریف آدمی سکران کسندوی
ت۔ ن۔ جو۔ ستر ظریف و دیو آپ کے عجب کمال مسترناک
ہوئے تھے۔ لیکن بعد ریانت جب معلوم ہوا کہ ہنوز تو تھ
طول جو قسب پر مردہ ہو گئے۔ بہر حال اب آپ فراغت سے
دنیا مان زندہ ہیں۔ میں اپنے دوست کا فکر یہ ادا کر کے
عالم بالائی خرون کا مستفسر ہوا۔ فرمایا۔ کہ جیتا آجکل ایک
بڑا مقدمہ عدالت عالیہ قضا و قدر میں پیش تھا۔ میوارم دیوان
ادھر۔ سداقت خان وزیر شیکسپیر نادلٹ ترا بلیٹی ان
ممتاز الملک وکن ملزمان۔

(جرم بلا اجازت خط و کتابت زائل دنیا)
آخری پیشی میں ملزمان کی طرف سے سید محمود پیر دکار شے

کو رہنمائی پیر نے ادھر چرخ کے وہ بچے جن میں مدعا علیہم کی
چھٹیاں طرح میں پیش کیے ستم جانو سید محمود بڑے قانونی اور
زبردست محنتی ہیں فوراً یہ اعتراض رکھیں کہ خود کو رہنمائی
کی فطرت امیر کارروائی اس جرم کی ہو گیا اور قابل اعتراض
ہو۔ کوئی حکم اندر مخصوص جاری نہیں ہوا کہ اہل دنیا سے
خط و کتابت جرم ہی سب سے بڑا سکران بلیکس کا واقع
ہوا تھا اس موکر میں بھی بجز اسکے کہ خود صاحب کو اور
حضرت آدم کو عبور دنیا کی سزا دی گئی اور صاحب کی
معذرت آدہ و رفت بند کی گئی کوئی عام حکم اسکی بابت
جاری نہیں ہوا کہ اہل دنیا سے تحریری مخالفت کچھ منع
ہو بلکہ ہم اجازت معنوی اس بات سے ظاہر ہو گئے ہیں کہ
ادھر چرخ میں ہم اہل دنیا سے خط و کتابت رکھتے ہیں یہ
ادھر چرخ کے رہنے نظیر پیش کیے جانے ہیں۔ پس کوئی وجہ
نہیں ہو کہ گھنچکر لال جو کہ قانونی مستثنیٰ ہیں داخل نہیں ہیں
ان کا جرم فعل ہوا اور دیگر ملزمان نام بالا اسی فعل میں مجرم
قرار دیے جائیں۔ میوارم سداقت خان شیکسپیر۔
ترا بلیٹی خان کی یہ تحریریں صرف اسی بنیاد پر طبع ہوئی ہیں
کہ ملزمان نے اس فعل کو ناجائز خیال نہیں کیا اور یہ حقیقت
جب تک کہ صاف و صریح عام ممانعت یا بالخصوص گھنچکر لال
کا اجازت پانا ثابت ہو ملزمان سے ایک شخص بھی ملزم
نہیں ہو سکتا بلکہ آئندہ بھی کوئی متنفس جو اس فعل کا ایک
ہو ملزم قرار نہ پاسکے گا۔

یہ تقریر اور اپنا نام سکر کھیا کچھ نہ پوچھو دھوٹی خراب
ہو گئی اور ہوتو چکے سے اذعالت روانہ باشند ہو گئے۔
لیکن سید محمود صاحب ایسے کب گئے چکے جیتے دوستوں
طلب کر آئیں۔ عدالت مان ہو چکے ہی پچھلے تو کمال بدحوال
ہو گئے سید محمود صاحب کے سوالات کو پڑھے ہوئے سن
آواز سے دہن لیکن جو رہنمائی پیر مشر جبریل علیہ السلام
نے عدالت پر ظاہر کیا کہ گھنچکر لال ایک بیوقوف سادہ لوح
گھنچکر آدمی ہو کہیں
ملزمان نے جس طریقہ
سے سوالات کیے ہیں
وہ ایسے بزدل آدمی
کی زبان میں لکنت
دل میں ہشت پیدا
کر کے بدلت افعات
کے منکشف ہونے میں
ایک بڑے سیٹی انا
جو کہیں ملزمان نے
کیے ہیں عدالت

خود ریانت کرے یا مجھے اجازت دے۔ سید محمود
نے کہا یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔ نہ قانون شہادت میں
ایسا کہیں حکم ہے۔ آپ کی زبان سے میرے سوالات
کا اعادہ لفظی اختلاف پیدا کر کے تبدیل معانی کا سبب
ہو گا جو بلا شک و شبہ ملزمان مضر ہو گا۔ لہذا رہنمائی پیر
سید صاحب پر و نیا کی عدالت نہیں ہو بیان کا قانون عدالت
کا طریقہ۔ طرز نظر سب دنیا سے مخالف ہے۔ بیان کا قانون
شہادت اور اسکے شرح علی گزوم کا مطبوعہ نہیں ہو آگئی
یہ سید اقرار اس عدالت میں آپ کے موکلون کو نفع بڑ
نہو گی اپنے موکلون کو رجم خداوندی پر چھوڑ دیکھ غرض کہ
بڑے بحث و مباحثہ کے بعد عدالت نے اجازت دی کہ
کو رہنمائی پیر صاحب لفظوں میں آہستگی سے سوالات
کا اعادہ کرے پھر پیر صاحب سے پوچھیں کہ گھنچکر لال
بچ بچ بیان کر دے کہ اہل دنیا سے خط و کتابت رکھتے ہو۔
ہم۔ ان صاحب خدا سے آپ کا کلام کرے خدا تعالیٰ
خود جانت ہے جسے استفسار فرما دے کی کون ضرورت ہے
کو رہنمائی پیر صاحب نے نہیں رہیں۔ تم صاف صاف خدا
میں بیان کر دو کہ کس کس شخص سے تمہارا سلسلہ تحریرات
جاری ہو۔
ہم صاحب منوج ایٹالی انجانت ہوئے تو تہ ریانت
کرنا دے جب ہو اور جبکہ وہ خود وانا مینا ہو تو پنی لسان کشانی
سہ اس کے ادبی ہو۔

کو رہنمائی پیر صاحب نے وہ بات نہیں سمجھے (چچا تھا رہی)
بے ادبی محاف ہو اتوں کو۔
ہم۔ بہت اچھا۔ یہ بات ہو تو عرض کرت ہیں۔ سید محمود
اپنے دوست کی رنگ میان نہ رنگ۔ نہ خط و کتابت رکھتے
ہیں اسکی وجہ یہ کہ ہمارا کچھ اللغات بلاط افتادہ
رنگی گئی تھی ہم اس عالم ان پچھلے تھے اور یہ حسرت اپنے
دل ان ساتھ لائے تھے۔ فلہذا بیان ہو چکے ہی مشتعل
میں پیش لگا۔ م۔ ادھر مان و دہ۔ حسرت بہا۔
پیش کی کہ ہمتو بے وقت۔ گھنچکر لال۔ باقی رہی
سب نے رنگ چھوڑا۔ اجازت پیر صاحب سے کہ سید محمود
پر علم ہمارا اور دیکھا۔ کوئی باقی نہ رہا۔ اس سبب
غیر سبب کا دست لغت دراز ہو۔ سداقت خان
ح۔ ادھر شام۔ ال۔ اجازت پیر صاحب۔ باقی رہی
اور یہ بل ذات کی اجازت علی ہولی پوچھو۔
راست یہ سیر میں تھے تب کا کچھ اللغات کا انارہ۔
در بیان میں سلسلہ لفظ ہو گیا تھا جب شہادت
سجرا لرا پیش ہوئے تو پھر وہی سلسلہ جاری ہوا۔
میں ختم ہو گئی۔ اسکا قطعہ تاریخ ہمیشہ زندہ ام چرخ تاریخ

چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

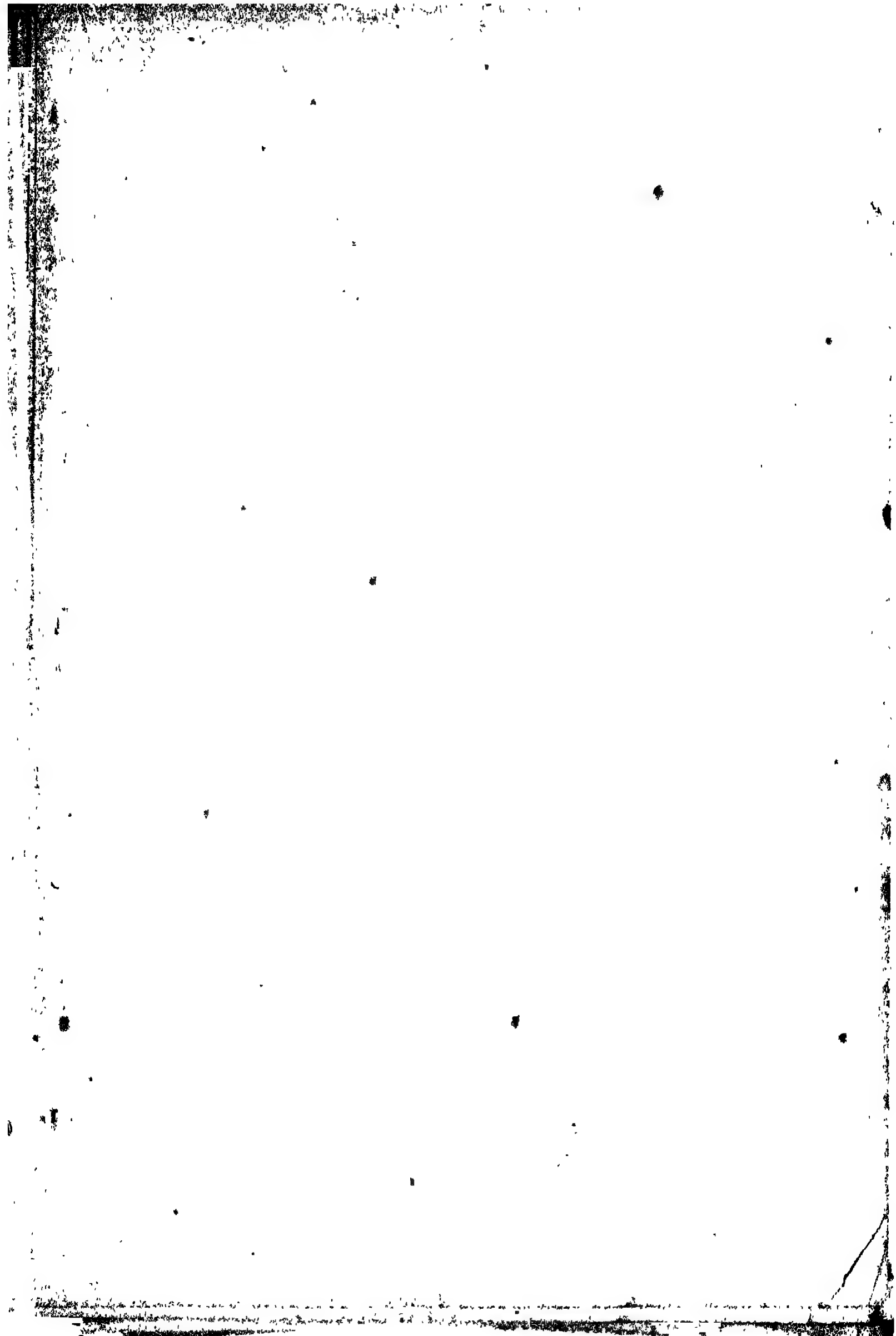
نزدک رب طرح کی کھانسی تراش کھاروشن خورہ کی تلمیح شکار تین تیر ہر
دوا پر خوش ذائقہ ہو اس سے محنت یعنی ہونی جو یہاں کی آب و ہوا میں یہ خطرہ کی بات ہو
کہ اگر سخت زکام ہو غفلت کی جائے تو بہت جلد تپ اور غمیا ہو جائے یہ عارضے ایسے
ہیں کہ بہت سے موت کے ذریعہ سے واقع ہوتی ہیں جب زکام پیدا ہو چیمبرلین کی کھانسی
کی دوا فوراً استعمال کی جائے عارضہ کی ترقی روک دیا جائے چیمبرلین کی کھانسی کی دوا میں
کوئی مضر جزو شامل نہیں ہون سے لیکر جراثیم تک کو نہایت آسانی اور اطمینان
کے ساتھ دیا جاسکتی ہے ہر حال میں تیر ہر دوا اور تیر ہر سب ایک بول ہی خیرہ کر
نیت عدم دوا سب دوا فرس جیتے ہیں چیمبرلین کی کھانسی کو اکثر دوا صاحب
کی دکان میں ہی مقام نظیر آباد چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہو۔



گھنچکر آدمی ہو کہیں
ملزمان نے جس طریقہ
سے سوالات کیے ہیں
وہ ایسے بزدل آدمی
کی زبان میں لکنت
دل میں ہشت پیدا
کر کے بدلت افعات
کے منکشف ہونے میں
ایک بڑے سیٹی انا
جو کہیں ملزمان نے
کیے ہیں عدالت



این یه گفتمانی





شہرِ بخارا میں استغراق

لوگوں نے جو جیسے کیا حالتِ ذہنی۔ بس یہی دعا زبان سے
نظم کی کہ جن جنات نے اس نظم کی جوئی تفریقین شایع
کی تھیں انکا شعرِ نچر پونے سا تھوڑا ہو۔

مولانا حالی کی ہون تو سب نظمیں نان بے تک اور
شیرِ شکر ہوئی ہیں لیکن حضرت یہ نظم تو جس کے ترہے
مہ ترہے۔ اگر بندش الفاظِ ملاحظہ ہو تو ہر شعر کی ہر ہی سہلی
لڑی ہوئی ہو مولانا کی کو شمش کو ہی ہو کلمہ و شرمین
مرق شاد و باجے نہیں رویت و قاضی کی پابندی سے
مجموعہ میں بیشک جان تک طفت زبان حسن بیان کا
خلق ہو اسکو اچھی طرح سے میدانِ تربت میں کوئی دقت
نہیں اٹھا رہتے۔

اب سنے کہ نظم کے ملاحظہ میں کیا گزری۔ پہلے صلی پر
سرم اند الرحمن الرحیم کی بیشتر و مطرب اس صورت
پر لکھی ہوئی نظم کو ترین لکھی۔ دانائی کی بات جو دنا کلمے پر لکھی
اور دانائی کی بات جو دنا کلمے پر لکھی۔
جو کہ شراس صورت پر نہیں لکھی جاتی لکھا کھلوان دو طرف

پر دو مصروف کا شبہ ہوا۔ اب بار بار انکو مختلف صورت میں
پر دھتا ہوں مگر موزوں نہیں ہوتے۔ بیشک سے نایا تو برابر
نظم کی گئی کہ حالی صاحب نے ہر شکستہ میں شعر کا ہر لکین قطع
کی تو خیال ہی جا نا اسکا ترانہ تبدیل بسیار یہ ثابت ہوا
کہ جیسے مولانا کی نظم ترنا ہوئی ہو ویسی ہی یہ نظم ترنا ہو۔
اب اصل نظم پر توجہ کی تو نظر آیا کہ وہ شری شکل پر لکھی ہوئی
ہو یقین نہ کہ نظم نگار کو ہر شعر لکھے اور پھر آدھی قیمت پر
فروخت کرے ایسے لیکن جو کہ مصرع موزوں ہے لہذا زیادہ
دقت نہ لاقی ہوئی مگر افسوس کہ بس امدہ غلط پائی۔
پہلا ہی شعر درست نہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔

دوستو انکار اگر نکو بد اہت کا نہیں
عالم اسباب جو دنیا اسے جا نہیں
یہ انوکھا فقرت ہو کسی غو سے انکار ہوتا ہو نہ کسی
شو کا انکار ہوتا ہو۔ اس صورت میں پہلا مصرع یوں
ہونا چاہیے تھا۔ ۶

دوستو انکار اگر نکو بد اہت سے نہیں
کو جاے استادِ خلیست۔ مگر کون سنتا ہو۔ یہ ایجاد بند
ہو۔ شاید غلطی کا تب کے سر جوئی جاتی مگر آخری مصرع میں
غلطنامہ سب کو کہ ادھر پنج کی اصطلاح میں حماقت نامہ
کئے ہیں مگر یہ آئین اس غلطی کہ نسبت نہیں کی گئی ہے
اب آخر نفس مصنف للاحظہ ہوئے ہند میں مولانا نے
دنیا کے عالم اسباب ہونے کی شائیں لکھی ہیں جسکے لیے
فلسفہ کی کھوپڑی دکا رہی۔ مولانا نے یہ ہوتا تو نظر
(اس بند کو اپنی مشہور کتاب "ادبیاتِ عربیہ" میں لکھا ہے)

اس بیان کی تائید تو جگہ درج کرینگے۔
دوسرے ہند میں مندرجہ ذیل دو شعر ایک دوسرے
کے مدوح ہیں۔

دیکھنا یہ ہو کر کیا اس قوم کا ہونا جو حال
شاہراہ عام سے جو جسکی لکڑی جی ہدا
ساری قومیں دے رہی ہیں فتن کا ساہرا سہل
اور انکی جڑ ہے وہ جو دقت کا ہے مقتضا
اب فرمائیے۔ انکی کی طبع کسکی جانب پھرتی ہو پہلے شعر میں
قوم تو صیغہ واحد میں ہو اور انکی صیغہ جمع ہو۔ مگر اندر شاعری
کو تو آپ نے اصلا دی تھی۔ صرف دھوکے کی جانب کب سے
توجہ ہوئی۔ وہ مولانا۔ این کا مولانا تو آدھرا دینا نہیں کنندہ
اس ہند میں ایک شعر ہو۔

اور میں سب سود کیے میں یہ جیسے من دلیر
اور میں سب لوٹے ہو یہ لٹا نے بربدا
یہ اچھی ہانک لگائی۔ مگر کفر کہ بے بغیر دیکھا ماسلامی
باد و مولانا ہونے کے سود خوری کی تلقین مولانا کہیں
فرنگی محل کے موبوی سن لین تو قیامت ہی آجائے۔
میسرے ہند میں اہل قوم کی غفلت پر افسوس کرتے ہو
فرماتے ہیں۔

مصر کے میان ہیں سب غصہ نہیں گواہتا
گو کہ جیتے جاگتے آتے ہیں ہٹا نہیں نظر
سبحان اللہ بھروسہ۔ یہ میان ابھی کیا خوب خواہ بخیر

کے ضمیمہ کے طور پر حصہ ادیتا۔ دیکھئے کیا کیا مثالیں دہلی میں
بھاپ اٹھے علی سمندر سے تو اٹھ گئی گھٹا
آسمان برسے گا جب آٹھ گیت دولت زمین
خیر یہ تو سب صحیح اور جو استاد کو کیا ہو اہل کی جڑ سے
نظا سنگ۔ اسکو نہ سمجھایا اپنے۔ داند اس شعر کو
چرم کے جی متانے لگا۔ زمین کے لیے دولت آگنا بھی کیا تو
اگر قارون اس شعر کو سن جائے تو شرطہ اسکے پیٹ میں
درد ہونے لگے۔ اسی طرح دوسری مثال ہو۔

جان لیتے ہیں کہ ہر آفرخان کے باغ میں
ٹھنڈیوں سے خود کو جب پتیاں بھرتے لیکن
داند کتنی ٹی بات کہی ہو۔ مگر آخری شعر اس بند کا دانی
لا جواب ہو۔

دیکھتے ہیں روشنی جب دن کی وہ جاتی ہوئی
اکھوٹکھوں سے نظر آتی ہو رات آتی ہوئی
داند ایجاد ہو ایجاد۔ کیا نیا مصرع بنا دیا ہو مگر حضرت
ایسے شعر کہنا آپ ہی حصہ نہیں فارسی کا۔ شاعر کو کیا ہو
چنان کو زیر ابرو داند کو کد دندان تو جملہ دند ہاند
اس شعر میں ایک پہلو اور بھی قابلِ فوج ہو یعنی آب
فرماتے ہیں۔ ۶ انکو آکھوں سے نظر آتی ہو رات آتی ہوئی
حضرت ہمتو سمجھتے تھے کہ کانٹے نظر آتی ہو رات آتی ہوئی
داند آپ نے قوتِ باصرہ کی ناک رکھی کہ یہ بتلا دیا کہ
آکھوں سے نظر آتی ہو رات آتی ہوئی چشم بدور آپ کے

بے ہوشی ہوئی تھی مگر کمال غم و اندوہ اس کی وجہ سے اس نے
یہ ہونہ چہ کہ رقت کا مصلحہ نظم میں ضرورت سے زیادہ

[illegible]

پانچ ہزار روپے انعام	میسر کا سر	پانچ ہزار روپے انعام
تازہ سندھات	مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل انکوائری صاحب گورنمنٹ پنجاب	تازہ سندھات
<p>میری رائے میں آپ کا سر سٹنٹ تجربہ کو مین کے جو ذریعہ ڈاکا نجات اور ہر گاتون کے نمبر دار کی موت فروخت ہونی چاہیے کہ ہر امیر و غریب آپ کے سر سے مستفید ہو کر آپ کو عاصی خیر سے یاد رہے براہ مہربانی ایک تولہ میرے کا سر سفید علی قسم - دی - بی - پست بھیجیں مراقمہ چودھری امیر خان فیدل انجمن شفا خانہ تونہ ضلع ڈیرہ غازی خان ۳ - جناب پروفیسر میا سنگھ صاحب تسلیم - مزاج شریف - آپ کے ہاتھ بڑی دہ دہلی اہل سر سٹنٹ استعمال کیا وہ دھبہ کا سفید ثابت ہوا بعد صحت ملی ہوگی آپ کا تیار کیا ہوا سر سٹنٹ علاوہ ہانی - سری - قسم - دھبہ و خارش ہٹو و ہر دال کے جھکٹو ۴ - سر سٹنٹ - شہرہ کی رکت - دانتہائی موتیا بند - میں بھی مفید ہے - لہذا رت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مریضوں پر استعمال کیا فیسرے دن فائدہ معلوم ہوا - دھبہ اکسیر کا حکم رکھنا ہے - ایک تولہ میر سفید اور بھیج دیجئے -</p>	<p>معزز انگریزوں - میڈیکل کلج کے پروفیسروں - نامور ڈاکٹروں - والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ بورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سر سے تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سر میرے امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے - ضعف بصارت - تاریکی چشم - دھند جالا - پردال - غبار - پھولا - سب - سرخی - ابتدائی موتیا بند - پانی جانا سناؤش وغیرہ - معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سر کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہر کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سر میرے کیساں مفید ہے قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سر سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ - میرے کا سفید سر میرے علی قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ - خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ - مصری سر میرے فی تولہ چار آنہ خرچ ڈاک بدمہ خریدار درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں - نقلی وجلی میرے کے سر سے کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے -</p>	<p>۱ - جناب پروفیسر صاحب - سلام نیاز - میرے کے سر سے سفید و تقریب کجائے کم جو مین آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک مریض پر تو اسے جادو کا اثر کیا اسکی آنکھیں سیاحت نہر آنکھ عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی تھیں - صرف کسی قدر طاقت بینائی اندر کے پردے میں موجود تھی پردہ کا مٹنا اور آنکھیں کوشت میں سخت نقصان تھا - اس سر سے استعمال سے کئی فائدہ ہوا - مہربانی کر کے ایک تولہ میرے سفید میرے قیمت طلب پارسل جلد روانہ فرمائیں مراقمہ ڈاکٹر شیخ الہ بخش پشتر ڈاکٹر مقام دیوری - ضلع ساگر -</p> <p>۲ - جناب پروفیسر صاحب میا سنگھ صاحب تسلیم میں نے آپ کے میرے کے سر سے کو تقریباً ۳۰ - مریضوں پر استعمال کیا جو کہ موتیا بند - دھند - پھولا - ناخنہ آنکھوں میں زخم اور غبار کے تازہ میں مبتلا تھے - ان مریضوں پر آپ کا سر میرے استعمال کرنے سے آگے نہایت ہوا جیسی تقریب کجائی ریاضی استعمال میں مفید اور بہت فائدہ پایا -</p>
پانچ ہزار روپے انعام	پانچ ہزار روپے انعام	پانچ ہزار روپے انعام
<p>اگر کوئی شخص میرے کے سر سے کی سندھات میں جو قریب پندرہ ہزار کے مین ایک کو بھی فرضی ثابت کرنے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجایا جلا ہو کے بنی ایک مین اسکی طیبے پانچ ۱۹۰۱ء میں جمع کیا گیا</p>	<p>پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب</p>	<p>اگر کوئی شخص میرے کے سر سے کی سندھات میں جو قریب پندرہ ہزار کے مین ایک کو بھی فرضی ثابت کرنے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجایا جلا ہو کے بنی ایک مین اسکی طیبے پانچ ۱۹۰۱ء میں جمع کیا گیا</p>

مداخلات و گفت

فوشیہ ایسٹنٹک انسٹیٹیوٹ

فوشیہ سرگرم کا صحت افزا اور حسن فرد و تعلیم گھر
۱۰۱ ڈیڑھ گز عمارت - گڑواننگ

اجنادوں میں آپ بڑھتے ہوئے کہ بعض سرگرم سرور
میں بڑے نور و شہرت سے آجکل یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ جس طرح
ہندوستان کے اور صوبوں میں انگریز فیض تمدن سے
یورپ و عثمانیہ قلم بولگی میں اسی طرح ایک باضابطہ و یورپی
ملک و کن میں بھی قائم ہو جائے اور یہ خطاب اس قدر ہے
کہ پہلے دو پہلے ہی انتہا زمین کر سکتے۔ چاہتے ہیں کہ جیٹ
مکملی پتہ بیاہ "اگر اصول پر بھی قیام ہو کر باجیہ رخصت
کو سلیمان وقت مانتے ہیں" "مجھے نہیں کہ دیو اور جی ان کے
تا کہ زمانہ میں کہل مارے میں بغیر بد و پیک و کسٹ یا کسٹ
بن کر ڈی پیسے اسی علی عمارت آپ سے آپا چھوڑی ہوگی
میں اٹھا کر ایک کامیابی کی نسبت کوئی پیشین گوئی
نہیں کر سکتا اسلئے کہ وہ من قبیل

مزن فال بدکار و دھال بد
کے ہوگی۔ حیثیت خطبات کی موجودہ حالت یہ کہ ریاست
بھر میں صرف دو گالہ ہیں لیکن وہ بھی حکام و اہل مقام کی
آنکھوں میں کانٹے کی طرح ٹھکتے رہتے ہیں۔ آئے دن تحریک
ہوتی رہتی ہے کہ ان میں ایک کو ڈوب دیا جائے تاکہ تدریج دوسرے
کے قریب ہی آسانی ہو۔ لیکن اس دور سے کہ گورنمنٹ
انگریزی کسی انگریزی حکم کاہ کے ٹوٹنے سے برامانے گی
باد و سالہا سال کی تحریک کے نہ کوئی اسکو باہر لگاتا ہو
نہ اسکو اسی حالت میں کوئی سیدھا کھاسی کہ اس ریاست

میں کوئی یونیورسٹی قائم ہو سکے گی مالی حالت روز بروز
ہوتی جاتی ہے میسر واکر بڑے دعوے کے ساتھ تشریف
لائے تھے مگر انھیں تو اپنی وجہ تسمیہ ہی کا ثبات سے
محنت نہیں۔ بار بار بعد از علالت دلائی کی سیر کر تشریف
لے جاتے ہیں اور صحت میں عوام کو زیر بار کرتے ہیں۔ دیونشا
اپنے عشق و عاشقی کی بدولت ملک کے دارالہلم نہیں
میں بلکہ شو کے دیوان۔ زلف و کمر اور خدو خال کا مضمون
سے بچے۔ آگے صحت۔

بان فوشیہ بگڑے کہ اسید ہوتی ہو کہ یہ کچھ اپنی روشنیابی
سے ملک کی حالت کو درست کر سکی۔ دلائی میں تو اسکی
نظیر بہت ہیں جو یورپ کے ملکی معاملات اور تعلیمی امور
میں اپنے شوہر دن کا ہاتھ بٹا کر کیسے کیسے نام نیک ہیں۔ اے
میں بھمارک۔ گڈ سونج جس اعلیٰ ادب کی سوانح عمری تھا
و بھوٹے اس سے اس سے اس قول کی تصدیق ہوگی۔
لیکن ہندوستان بھی ماشا اللہ ایسی مثالوں سے خالی
نہیں ہے۔ سب سے روشن نظیر نورجہان کی جو صحنے اپنے
متوالے تاجدار عاشق کو بارہا انتظام سلطنت سے کس خوبی
کے ساتھ سبکدوش کیا تھا سننے میں فوشیہ بگڑے اسی قسم کی
روشن نظیر دن کی پیر دی کہنی چاہتی ہیں۔

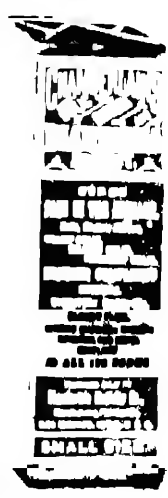
حال ہی میں انھوں نے ہمارا جہ بہادر کو ایک اعلیٰ درجے
کی تہذیبی اصلاح کی ایک نادر اسکیم سے آگاہ کیا ہے جو اس کے
دماغ کی آریخیلیٹی سے خبر دیتی ہے اگرچہ اس اسکیم کی تمام
تفصیلات معلوم نہیں ہو سکتیں کیونکہ ابھی تک اسکی کارروائی
صحیفہ میں چل رہی ہے مگر سبقت معلوم ہوا ہے اس سے
خیال کیا جاتا ہے کہ واقعی اس اسکیم سے بہت بڑی اصلاح
ہوگی اور ملک کا اخلاقی لب و لہجہ ایک خاص زمین تہذیب
پر آجائیکا۔ قومی صحت اور تندرستی ایک خاص ترقی
اختیار کرے گی اور ملکی حسن و جمال پر ایک خاص ولایتی
پالش ہو جائے گی۔

راست و دروغ
ہر گز روں راوی سننے
میں یہ دو تیر بہد ہے۔ ایک مشہور ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام امراض شکر کی
جنی درمیں مجھے معلوم میں ان سب کو خود اپنی جہرین کے قریب ہیضہ اور پیش کی
دوا ہو اور اکثر میں نے ہیضہ میں ہی ہو نہایت فائدہ کیا ہے خاص کر شکایت
اسہال میں قابل استعمال ہے اور اگر جی مثلاً تاہو تو بہت فائدہ کرتی ہے ہیضہ کی ابتدائی
حالت میں اگر بروقت دیا جائے تو درد اور عارضہ کی سخت تکالیف کو بہت کم کرے
پس کوئی گھر جہرین کے قریب ہیضہ اور پیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے
آج ہی خود دوائے ذہب سے جان کی حفاظت ہوئی ہے قیامت عدم دوا۔ سب
دوا درہن پیچھے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان میں
جو مقام نظیر آباد میں جہرین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔

رنگ اگرچہ کثرت سے مال بسیا ہی یا سیاہ مگر صحت کی
کی ترقی سے اس میں عمدہ کی ہوئی جاسم کی چمک کیوں
نہیدہ ہو کہ دیکھ کر انسان کی رال چمک پڑے۔ گال کچھ
چھوٹے چھوٹے ہون مگر تازہ تلی ہوئے گلگون کی طرح
ترتراتے کیوں نہ ہوں کہ جی چاہے ابھی لقمہ کر جاؤ۔ آنکھیں
برا سے چھوٹی چھوٹی ہوں مگر ان میں ذہانت کی چمک تو ہو
حسن کے عالم انھما کا تجزیہ ہو راہ اور اکابر ملک
بالکل ناویدہ نظر آتے ہیں۔ جان کوئی اچھی صحت و
تندرستی کی نوجوان عورت کو وہ مولیٰ شکل و صورت کی
بھی کیوں نہ ہو نظر آئے۔ پس شو ہو گئے۔ پھر دنیا کی خبر
نہ یا دنیا کی۔ دن رات اسی کی دھن میں میچے ہیں۔ یہ جانتا
واقعی نہایت خطرناک ہے عام قاعدہ قدرت کے مطابق
ایسی صورت میں کوئی بشر چاہے وہ سیدگان عالی ہی
کیوں نہ ہوں خطر سے خالی نہیں۔ پس اسکی اصلاح جلد
کرنی چاہیے۔ اگر جس طرح ممکن ہو ہر ملک میں حسن
وجاہ کو عام کرنا چاہیے کہ سوسائٹی کے اعلیٰ اراکین
سے ناویگی کی۔ یہ خطرناک کیفیت دغ ہو۔

انھیں خیالات سے آگے دماغ میں ایک ہیضہ
انسٹیٹوٹ کا منصوبہ پیدا ہوا ہے۔ یعنی ایک ایسے حکمہ
کا جہمیں تمام و تب ترقی میں حسن و جمال قومی وطن کی
پابندی تو ان میں حلفان صحت و تندرستی کے ساتھ رعایت
کی جائے اس مطلب کے لیے انھوں نے ہمارا جہ بہادر سے
ایک رگ مندر بہر سیدگان حضور پر نور سے منظور کی
درخواست کی ہے اگرچہ بہر دست و چار برس تک اس کے
بھارت بہت کثرت ہو گئے مگر بعد ازاں یہ حکمہ خود اپنے
بائون پر چلا اور اس کے گالہ اکثر انھیں نے غفلت نہ کی اور
شایع سب دل ڈھاہ مرتب ہوئے تو اس حکمے سے لیکر
ایسی کثیر آمدنی ہوگی کہ باسانی مالی مافات ہو سکے گی
اس اسکیم کی تفصیل تو بہت طولانی ہوگی مگر اجمال
یہ ہے کہ سب سے پہلے ملک میں جتنے لاوارث لڑکے اور

لڑکیاں پڑے پھرتے ہیں سب کو سمیٹ کر ایک قومی
جنگی تیم خانے میں داخل کیا جائے اور انکی سائنٹفک
اصول پر پرورش کی جائے۔ انکو ریاضت کے قواعد
سکھائے جائیں جس سے انکے عضلات پوری نشو و نما
پائیں۔ انکے اعصاب جسم میں عمدہ تار بنی کا کام دینے
لگیں۔ انکے چہرہ کی صحت کی پالش سے خاص رنگ
روشن پیدا ہو۔ بقائے نسل اور ترقی نفع میں اُسے
اچھی مدد مل سکے انکو تعلیمی بہت کتابی تعلیم دی جائے
مگر اتنی ہی صحت جسمانی اور حسن صورت میں مختل نہ ہو
جب اس طور پر ان بے مادر و پدر بچوں سے ایک





نزدیک عاقلوں کے لیے توبہ ہے

لی۔ عمول سید کا لازم کنے دونوں تمام کے علاوہ اسکے
 لشکران
 فشیمر ایک تاجر
 درست
 صہ۔ شمار اس کے لشکران
 ایندھ کا پ ایک بڑا خانہ



نیا کاسٹریکٹ
صاحب۔ دل ڈاکٹر صاحب سے بیچ چکی اور تھار آئی مضبوط ہے۔
امیدوار۔ ان صاحب غور کر گھوٹنے کا مقابلہ کر سکتا ہو۔

تصور دار سیلیون کمال
(۵) ہار سنگار۔ (ہار سنگار۔ ہار۔)
(۶) بید بخور۔

تصور دار سیلی
(۱) کمال آئندہ ہفتہ درج ہوگا



یا ہزار مدیہ جبرمانہ اور کتاہی پا جان سے ہاتھ دھو کر دنیا
سے گزرتا ہو۔ مختار۔ ساتھ خاص رعایت ہو جو ایک ہفتہ
کی صفت ہو۔ شاید کوئی دم کھائے اور تمہارا جبرمانہ دیکھے
دکڑ والے (۱) آصف کو عزت کے ساتھ جبرست میں رکھو
دیکھو جبر۔ اور یہی نکتہ ہو۔

(دکڑ والے آصف کریمانہ ہے)

(۱)

حیدر آباد کے جدید دارالہمام سے ناراضی

آج کل چند انتہا پرورین اس کے وجہ شائع ہو رہے ہیں
مگر وہی دکنی طریقت سے اول جلول حیدر آبادی خطا ہونا
کی طرح پہلے سرور پائی کی جوں شک نہیں۔ حیدر بابت
بائبرافت و مذاق وال کی ڈنی گرنی بتائے دیتے ہیں۔
اگر دکان کس استیج پر ہیں است
حیدر آباد کے جدید دارالہمام کو لوگ کیوں نہیں بے نگر
(۱) انتہا پرورین نہ مسلمان۔

(۲) گنگا دار کا ساتھ ہے۔
(۳) محض شاعرانہ اور مالک کے شاگرد برائے نام
شاد ہیں۔

(۴) ہر صبح زبان حال یہ کہتے رہتے ہیں۔
دن چڑھ گیا ہوں خواب میں جانان ہو نعل میں
خوشید ہو سب پرمدتا بان ہو نعل میں
در اسل مسلمان ہوں برہمن ترنا ہوں
پوچھی ہے مرے ہاتھ میں قرآن ہو نعل میں
(۵) بعد سالار جنگ اول کے ابھی بھی دارالہمام کی
باری آئی۔

آگے ان کے ذریعہ پانا

سورج کو چراغ ہو دکھانا

(۶) برابر آپ ہی کے زمانہ میں نکلا۔

(۷) مشہور ہو آپ کے ملازموں سے مہینوں مشورہ

نخواہ ہم آغوش نہیں ہوتی۔

مگر یہ سب غلط ہو سکتا ہو۔

(۹) سب سے بڑی گھن گرج کی وجہ یہ کہ اخباروں

کا رویہ آپ کی سرکار میں باقی ہے

فیشن کی دم میں قلمط

کوئی حسان میں ہے غل کوئی سودا کی دلائی کوئی دیسی کوئی ہے میسائی
 کسی کے لہجہ میں ہو پڑے آبرو یائی کوئی ہے خطہ ہندوستان کا شیدا
 زبان بستہ کوئی کانگرس کا صفا ہے
 دہن رویدہ علی گڑھ کا کوئی دگا ہے
 کسی کا قول ہے مل ہے کانگرس بالینب اسی سے ملک سے بھن بن جاگے عیب
 کوئی یہ کتاب ہے جو طہر ہے منتر علی باب نشان بھن بن یہ صاحبان کر کش عیب
 ہیں کم مصائب و غم اس زمین پر بچنے ہوں
 جان ستارہ دہالہ دار اسنے ہوں
 غریب دوست کوئی ہو کوئی غریب آزار کسی کی پاک ہے طبیعت تو کوئی ہر کردار
 کسی کو تو گری کا شعل ہے کوئی بیکار کسی کو مٹی ہے نشن کوئی دیشم دار
 کوئی ہے صاحب زرہ اور اس زبیر کوئی
 حسد لم خور کوئی ہے حلال خور کوئی
 کسی کی بات جو بگڑی تونگی ہو خیال جو ڈیشی کی جی سے کوئی ہوا تو حال
 کوئی غریب کسی کی میری سدا کوئی دیکھل جیفہ کا اور کوئی دلال
 کسی کو شغل براندی کا روز مرا ہے
 کسی کو دلف مظہر سے ٹھرا ہے
 کوئی تو مرغ کی بانی میں روز چاہے کوئی شیر خیز شوق سے لڑا تہا ہے
 مشاعرہ دن میں کوئی تیز بان بکھاتا ہو کوئی دلائی کدن کے ناز اٹھاتا ہے
 کسی نے شوق کو تو تین پر نکالے ہیں
 کسی نے بانس کے بھرے میں لال پائے ہیں
 پرانے روٹے جو ہیں انکی وضع بھی ہو قدیم ہین طرز نو کے جو انان صاحب تعلیم
 یہ آن پڑھے جو ہیں جلاہ ہند بے تعلیم لباس دو وضع میں انکو ہر آب ہو نقد
 انھیں ہے نام حالت جان میں زندا ہے
 انھیں کی دم میں توفیشن کا خاص ہذا ہے
 سحر سے شام تک بس یہ صاحب فیشن مفعولیات میں مضمون رہتے ہیں ہمہ تن
 کھلی جو آنکھ تو بڈاک کے کیے درشن جو سو سے شب کو تو پہلو میں ہو وہ جلوہ کن
 نہ نف کر بن جویشامی کا رتبہ یا میں
 یہ آرزو ہے کہ احباب کھن بجائیں
 جو اٹھ کا اخون کے بھی خیال کیا ترسان اسکر سے رخ کا بال بال کیا
 نگے وہ چر کے کہون سے لباس لال کیا یہ شک ہوا کہ تو کوئی حلال کیا
 نکالی مانگ تو وحشت کا اک بہانہ ہوا
 سمجھ جمل یہ اک اور تازیا نہ ہوا
 جو آدے سے پہو ڈوئی تو مانگ آئے نظر جڑھی ہے شوقیہ نینک بھی ایک آنکھوں
 ہر شیر والی چپان کا حسن دگر یہ لوہ جال میں بھی ہے چک رہی ہو کر
 دکھا رہے ہیں تبیض اپنی آپ تن کے
 کھلے ہوئے ہیں سر اسٹرن بھی آنکھ کے
 ڈٹا ہوا ہے جوتلون ہے حماقت عین بنیر موزون کو کو خام خط زینت وزین
 بے انکے گریون میں بھی نشین دل کو چین ہے ہین سر سے قدم تک غرضکہ شعلین

ملے کا گو کہ ہو نا گھر برا کن ہو کو
 وہ چاہے کھال ہو ہو ہی پر اؤن ہو
 لگے ہیٹ بین لیکن بین بان کھا ہو
 شرک کے چنے میں حسد چرٹ دبا ہو
 شکر نہ کرٹ کے کارمن کوئی چر جاے
 ہوا سے مانگ نہ حضرت کین بکر جاے
 سفید پوش ہو بنگا سا کوئی غرت ماہ کسی کارنگ سیاہ اسیہ کوٹ بوٹ سیاہ
 اصول سے کسی بڑل کی داڑھی جو کوتاہ کسی نے مانگ وہ رکھائی ہو کوئی جی راہ
 کسی کے بال جہارہ ہس ہوت نہیں شیک
 لگا لگنا جو دن رات بیٹھا کا سینگ
 جو کوٹ ہیٹ کا دیا سے لباس رنگ جو کم سے کم کسی پوریشین کا ہو ہر رنگ
 گھرمین نام خدا جو کہ رشک مردم رنگ نہ بوجیف جو انکو فید لباس ہون رنگ
 اخون نے سوٹ کو بیفائدہ تباہ کیا
 خدا نے حکمرانل ہی سے لباس سیاہ بنا
 یہ تب بھی زیب جو اسو کوٹ جاپا
 کہ جبکا دولت و شمت سے کہ ہے وہ طائر
 یہ غفلت سے جو بین شکل طائر ہے پر ہزار بیت جو اڑتے ہیں وہاں کہ کہ
 کہ ہار و شنگ جو وہ تین ہی جو دشت نہ
 قلم نہ رکھتے جینگ کہ بات بوٹ نہ نہ
 راقم۔ ب۔ ن۔ چکست لکھنوی۔

اونٹ کے گلے میں ملی۔ البشیر کی عادت جہلی

ایک شخص نے اونٹ کے گلے میں ملی لٹکا دی اور کہا کہ اونٹ کی قیمت کچھ نہیں جس شخص
 کا دل چاہے مفت لے لے لیکن شرط یہ کہ بی جسکی قیمت پانسو روپہ ہو اس اونٹ کو سنا
 کے کسی۔ اسی طرح البشیر ۲۲ جون ۱۹۰۲ء کو لکھنؤ کے محلہ ادا پورہ میں ایک صاحب
 کی تیار کی گئی ہے جو مفت تقسیم ہو رہی ہو جسے ملے کا یہ ذریعہ ہو کہ تحفہ لکھنؤ
 سبیب بندہ حالی بھر بانی اسکول اناؤت تروہا جسکی قیمت ۲۲ روپہ ہو اس کو
 میں مولانا حالی کی تصویر بھی شامل ہے۔
 ب۔ ن۔ چکست لکھنوی۔

لوکل علیہ الرحمۃ

ہمارے شہر صاحب جیتے جی ہندو مال میں عالم شمال نے ابھی محکوس صوت اختیار کی شدت صفائ
 محکوس مر کے اس زمین پر گرا آٹرا ہے۔ آٹر کے کسب عنیا میں تو آفتاب کی ضیائی کی جھلک
 غوطہ خوری کے ٹھنڈی چاندنی بکھلائی جو بیان سلامتی سے دل میں دہخارات ہے مین کہ آٹل
 چند دقیقہ حرارت بلورینک گھر کے سودے کے زیادہ ہی بلر پڑی ہو پیش و شاعر اہ طور سے کہے
 ہیں۔ لگائی آگ بجلی کی چمک جو خاندان میں بن رٹو برستائے ہیں بے یارفاک آؤتی جو سادہ
 مگر ہاں فراق بارے جھگڑے سے پاک ہاکل تحت اللفظ بیان میں انتشار رسان بندھنے کا
 اندیشہ ہو۔ رہا خشک سالی تھا کا دھڑکا اسکا کچھ ڈورین دوا می گرائی طاعون وغیرہ
 کٹ پٹ کے لوگ تحت جان ہو رہے ہیں۔

ایک نیا روپے کا نمونہ

میرزا

پیش نماز اور پوسے انعام

گازہ سندھ

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپل اگر اشیہ صاحب گورنمنٹ پنجاب تازہ سندات

۱۱) جناب پروفیسر صاحب -
سلام نیاز۔ میرے کے عمر میں
جب قدر تعریف کی جائے کہ جو میں
آگھوڑ کی بیماری کے لیے ایسی
مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک
مرض، نواسے جادو کا اثر کیا
اسکی آگھوڑیں سیاحت نہر آتشک
عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی
تھیں صرف کسی قدر طاقت باقی
اخذ کے پردے میں موجود تھی پر
سکا رہنا اور انٹرنس کوٹ میں سخت
نقصان تھا۔ اس سرمے کے استعمال
سے کلی فائدہ ہوا۔ یہ بانی کر کے
ایک تولم سرمہ مفید میرہ قیمت
طلب پارسل جلد ۱۱۱ فرامین
مراقم۔ ڈاکٹر شفیع الرحمن شستر ڈاکٹر
مقام دوری۔ ضلع ساگر۔

۱۲) جناب پروفیسر سہ دار
سیا علی صاحب تسلیم میں نے
آپ کے یہ دے سر سہ کو تقریباً
۳۰ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ
سو تیا بند - حصہ - پھولا - ناخن
انگوٹھوں میں زخم اور غبار کے
ناخن میں مبتلا تھے۔ ان مریضوں
پر آپ کا سر سہ استعمال کرنے سے
اکسیر ثابت ہوا جس کی تعریف میں
وہیابی استعمال میں مفید اور
تیر بہت پایا۔

معزز انگریزوں نے سب سے پہلے کلنگ کے پروفیسروں - نامور ڈاکٹروں - والیان ریاست
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفیافتہ بورڈین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سہرہ کی
تصدیق فرمائی کہ یہ سہرہ امراض ذیاب کے لیے کثیر اثر ہے۔

سنت جمارت۔ تا کی چشم دھند جالہ پر وال۔ فبار۔ پھولا۔ سبل۔ سخری۔ ابتدائی
موتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے
مرضیوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی
ہی اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہی کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ کیسان مفید ہی
قیمت اسلئے کم رکھی ہی کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ
جو سال پھر کے لیے کافی ہی مبلغ دو روپیہ۔ میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ
تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ چرخ ڈاک
بندہ خرباز۔ درخواست کے وقت اخبار کا مالہ ضرور دین۔

تقلی و جعلی میرے کے سرسہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سر سے کی اسنادات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی مضی
نابت کر دے تو اس کو مبلغ پانچ سو روپے انعام یا جائیگا اور اگر کے نیجا ایک میں ہی مطلب کیلئے پانچ سو روپے جمع کیا

سیر می را اسے بین آپ کا سر پہنچا
 پوچھ کر کہیں گے جو بذریعہ ذوالکمالیات
 اور ہر کار تون کے نمبر دار کی امرت
 فروخت ہوئی جائے کہ ہر امیر و
 غریب آپ کے سر سے مستفید
 ہو کر آپ کو دھارے خیر سے یاد کرے
 یہ امر بانی ایک قول نمبر سے کا سر
 شیعہ علی قسم۔ دی۔ بی۔ پر بہت عجیب
 سرانجام جو دھری ایجان ٹیڈیل انجارج
 شفاخانہ ترنسہ ضلع ڈیرہ غازی خان
 ۳۰ جناب پر دھیریا سنگھ صاحب دارانہ
 تسلیم۔ مزاج شریف۔ آپ کے ہاں سے
 بذریعہ وطنی ایبل سر سے سنگا کر
 استعمال کیا بعد وجہ کا سفید ثابت
 ہوا بعد صحت ملی جو کئی آپکا تیار کیا ہو
 سر سے علاوہ پانی۔ سرخی چشم۔ جھنڈ
 و خارش چشم و ہر دال کے کچھو کچھ
 ٹریچم۔ سندھ شروع کیٹر کٹ۔
 (دبند انی مو قیابند)۔ میں بھی
 مضنیہ۔ لہارت کو طاقت
 دیتا ہے بہت سے مریضوں
 پر استعمال کیا نصیبے دن
 فائدہ معارف ہوا۔ دماغی اکسیر
 کا حکم رکھتا ہے۔ ایک قول نمبر
 سفید اور صحت ہے۔

وَالْمُرْشِدِينَ إِلَى الْمَنَاقِبِ
ضَلَعٌ مِّنْهَا سِرٌّ لِّكَ جَنِّ

پیشانی از رویه افام

یہ نیا دارو ہے افام

شکوے کے نام سے بے مہر خانہ ہوا۔ یہ بھی مت کہ جو کچھ تو گلا ہوتا ہے ایک طرح پر ہوتے ہیں صاحب جسے وہ ہی علیک کہیں ماننا تھا آپ جنگی جہازیں کسی موزعہ پر مقرر ہوا ہوا نہیں صورت کشا می قدیم کے خبر دے پر نہیں کیا بہت جھگڑا ہوا صاحب آواز ب

جنگل میں (وقت سے صورت دیکھ کر قصہ میں) لاہور ہوا تو کس وقت آپ باہر ہوا ہم جنگی ہو سکتا ہے لیکن ہر شخص ہر شخص پر کیا ہو جنگی ہو وہ باہر ہے۔

میں۔ دھبہ کر سات فرمائے تصور ہوا۔ باہر صاحب (جنگل میں ہر وہی نقطہ نظر گیا)

جنگل میں ہر وہی سے ہر ار کے کس بانگ آپ ہمارا اٹھنے لگا۔ چھٹا ناگتا ہے ہم خبر داری کرتے سکتا ہے ہم کشتی کرنا لگے۔

میں۔ (دو اس و شہر سندھ) محاف فرمائے مارت قدم کے مطابق باہر سے نکل گیا۔ آئندہ ایسی نظائر ہوگی ہر شہر ہر ملک تو آپ باہر تھے ابھی چند ہی ماہ کا عرصہ ہوا ان دنوں آتا ہے کہ آپ شہر سے دینے ہیں پہلے آپ باہر دینے تھے لیکن اس وقت تک آپ ایسے ناراض نہیں ہوتے تھے۔

جنگل میں ہر وہی باہر۔ اب آپ کو ہم میان بولے گا میان کے گا۔ آپ شاید مسلمان ہو یا تھا کہ ہوگا۔ (میں داڑھی نیچا ہوا)

میں۔ (دیکھ کر نہیں مٹتی) میں مسلمان نہیں۔ برہمن ہوں۔

محاف فرمائے۔

جنگل میں ہر وہی کیوں بولا۔ باہر۔ دیوتا۔ آپ تو ابھی ۵۷ سال کا نہیں ہوا۔

میں۔ (دیکھ کر ہنسنے لگا) صاحب ہمارے محاف فرمائے منہ سے بھی نکل گیا۔

جنگل میں ہر وہی کہہ کر کچھ برہمن کچھ برہمن۔ منشی لالہ صاحب لوگ یا مسلمان لوگ کہتا ہے۔

میں (خوف زدہ بہت عاجزی سے) حضور کیا ہے لیکن صاحب ہمارے تو برہمن کہلاتے ہیں۔ یا کوئی صاحب لوگ آپ کا نزدیک دروغن ایسا نہیں ہے۔ آپ اپنے تو عیسائی قرار دیتے ہیں جیسا کہ میں دیکھ کر صاحب ہمارے کہا جائے۔

جنگل میں ہر وہی کہ آپ ہمسے لڑائی لگتا ہے ہم کوڑے میں آپ کو سپرد کر دینے سکتا ہے۔ آپ چلا جائے۔ صاحب ہمارے صرف برہمن لوگ نہیں ہو سکتا ہے جس عہدہ پر ہو جب صاحب لوگ ہوں سکتا ہے ہر شخص صاحب ہمارے

کیا ہر صاحب صاحب ہمارے بہت صاحب صاحب میں۔ (غصہ سے جھلکا کر) جواب لاکھ بیٹے لیکن آپ صاحب ہمارے نہیں ہو سکتے۔ ہر قوم اسی قوم کے نام سے پکاری جائے گی جو جس قوم میں ہو۔ ہر وہی ہلے سے کرتی اس روبرو اصل کا نہیں سمجھا جاتا جس کا وہ نہیں ہے۔

جنگل میں۔ (دوسرے قوم کا بعض ایسی قوم کا حسد کرتا ہے) دیکھو یہ باہر صاحب ہو مائی ڈیر کر کے لکھتا ہے۔ یہ کوڑا کا صاحب ہو اسیکو اور لکھتا ہے آپ اپنا ڈیر سے دے ہم آپ کو روٹی پیش کرے گا۔ باہر صاحب اگر کہے گا۔ میں (دیکھ کر) حضور باہر صاحب۔ اب ایسا تصور نہ ہوگا سات فرما دیا۔

جنگل میں۔ (دو تین لاقین زور سے) دیکھو اور چڑھو دونوں ہاتھ مار کر قصہ سے دیکھتے تھے ہرے ادا گاڑا۔ ادا گاڑا۔ یہ کیا اسلئے کا باٹ یہ کس گستاخی۔ اچھا کچھ گا۔

جنگل میں۔ (اپنا قوم کا ذات۔ گستاخ پٹٹ۔ نیٹو۔ کالائیں۔)

میں۔ (خوف سے) دھوتی میں مرنے لگا۔ اور سوچ میں ہوں کہ کیا کہوں۔

جنگل میں۔ (اب اس کے اہل الرائے ہو گئے تھے) میں کہ گیا ہوں کس کسی جنگی جنگی گستاخی ہو اور پھر کیا ہم کہا کریں۔ جو باہر صاحب خانہ ہوں

جنگل میں۔ (جنگل میں توڑے امرا۔ راجہ۔ مہاراجہ اپنے کو باہر لکھنا فرمایا کرتے ہیں اور اپنے قوی لبائے کو ذرا عزت تصور کر کے ہیں جانا بڑے بڑے جنگی یون نے ولایت میں اگلے زمانہ میں اسی سادی دھوتی میں کچھ دیا اور فرمایا کہتے تھے کہ ہم باہر ہیں۔ یہاں کی آب دھوا زانی ہو جاوے کوئی ہے۔)۔

درا

دھوکا دھڑی

تہہ اور دھوکا دھڑی سن ۱۹۰۰ء

پہلا ایکٹ۔ دوسرا سہن

اسات۔ (دو نمبر)

(ایک سوداگر اور برہمن کے سید کا مع اس کے ملازم کے دخل ہوا)

سوداگر (سید سے) آپ یہاں کسی سے مرگز نہ کیے گا کہ میں۔ (دیکھ کر دلا ہوا ہوں) ورنہ آفت میں گرفتار آؤں گے

کے حضور۔ (جواب دے گا) آج ہی ایک بڑا عوام اہل میں چھٹا

جنگل میں۔ (دو تین لاقین زور سے) دیکھو اور چڑھو دونوں ہاتھ مار کر قصہ سے دیکھتے تھے ہرے ادا گاڑا۔ ادا گاڑا۔ یہ کیا اسلئے کا باٹ یہ کس گستاخی۔ اچھا کچھ گا۔

جنگل میں۔ (اپنا قوم کا ذات۔ گستاخ پٹٹ۔ نیٹو۔ کالائیں۔)

میں۔ (خوف سے) دھوتی میں مرنے لگا۔ اور سوچ میں ہوں کہ کیا کہوں۔

جنگل میں۔ (اب اس کے اہل الرائے ہو گئے تھے) میں کہ گیا ہوں کس کسی جنگی جنگی گستاخی ہو اور پھر کیا ہم کہا کریں۔ جو باہر صاحب خانہ ہوں

جنگل میں۔ (جنگل میں توڑے امرا۔ راجہ۔ مہاراجہ اپنے کو باہر لکھنا فرمایا کرتے ہیں اور اپنے قوی لبائے کو ذرا عزت تصور کر کے ہیں جانا بڑے بڑے جنگی یون نے ولایت میں اگلے زمانہ میں اسی سادی دھوتی میں کچھ دیا اور فرمایا کہتے تھے کہ ہم باہر ہیں۔ یہاں کی آب دھوا زانی ہو جاوے کوئی ہے۔)۔

درا

دھوکا دھڑی

تہہ اور دھوکا دھڑی سن ۱۹۰۰ء

پہلا ایکٹ۔ دوسرا سہن

اسات۔ (دو نمبر)

(ایک سوداگر اور برہمن کے سید کا مع اس کے ملازم کے دخل ہوا)

سوداگر (سید سے) آپ یہاں کسی سے مرگز نہ کیے گا کہ میں۔ (دیکھ کر دلا ہوا ہوں) ورنہ آفت میں گرفتار آؤں گے

کے حضور۔ (جواب دے گا) آج ہی ایک بڑا عوام اہل میں چھٹا

جنگل میں۔ (دو تین لاقین زور سے) دیکھو اور چڑھو دونوں ہاتھ مار کر قصہ سے دیکھتے تھے ہرے ادا گاڑا۔ ادا گاڑا۔ یہ کیا اسلئے کا باٹ یہ کس گستاخی۔ اچھا کچھ گا۔

جنگل میں۔ (اپنا قوم کا ذات۔ گستاخ پٹٹ۔ نیٹو۔ کالائیں۔)

میں۔ (خوف سے) دھوتی میں مرنے لگا۔ اور سوچ میں ہوں کہ کیا کہوں۔

جنگل میں۔ (اب اس کے اہل الرائے ہو گئے تھے) میں کہ گیا ہوں کس کسی جنگی جنگی گستاخی ہو اور پھر کیا ہم کہا کریں۔ جو باہر صاحب خانہ ہوں

جنگل میں۔ (جنگل میں توڑے امرا۔ راجہ۔ مہاراجہ اپنے کو باہر لکھنا فرمایا کرتے ہیں اور اپنے قوی لبائے کو ذرا عزت تصور کر کے ہیں جانا بڑے بڑے جنگی یون نے ولایت میں اگلے زمانہ میں اسی سادی دھوتی میں کچھ دیا اور فرمایا کہتے تھے کہ ہم باہر ہیں۔ یہاں کی آب دھوا زانی ہو جاوے کوئی ہے۔)۔

درا

دھوکا دھڑی

تہہ اور دھوکا دھڑی سن ۱۹۰۰ء

پہلا ایکٹ۔ دوسرا سہن

اسات۔ (دو نمبر)

(ایک سوداگر اور برہمن کے سید کا مع اس کے ملازم کے دخل ہوا)

سوداگر (سید سے) آپ یہاں کسی سے مرگز نہ کیے گا کہ میں۔ (دیکھ کر دلا ہوا ہوں) ورنہ آفت میں گرفتار آؤں گے

کے حضور۔ (جواب دے گا) آج ہی ایک بڑا عوام اہل میں چھٹا

چار آنہ بوجی کو بچوائے تھے جس سے بڑی کے منہ بولے تھے وہ بندہ دے آیا ایک آتہ کی ٹکٹ والی رسید لے آیا۔

پوسید۔ اب نہ رقت ملا کر تاہو۔ دگی پر تواسے صاف بتا کر میرے روپے کہاں ہیں سر میں ہیں یا یہاں ہیں۔

ل عمرو۔ سنیے صاحب جب آپ میری کے پاس بیٹھ کر کھانا کھا لیں گے انہیں تو تیلے گا۔ اتنی رات انہیں کھانے دینے دیجئے یہاں کیوں نہ دے دے۔ میں اگر آپ کو کھانا دے گا تو سزا پاؤں گا۔ بے اتھارہ لگی۔ آپ کا قصہ بھرا تا لگی۔ روپوں کا نام نہ لکھئے میری رات لکھتی جو نہ ہو تو من سے کہتی جو نہ اتوں میں آگتی ہے۔

پوسید۔ جب دس ساش لکڑہ نازش۔ سزا سن چھوڑ۔ مذاق سے نہ موڑ جلد بتا دیں کہ کس دیا۔ اور میرا کیا کام کیا ل عمرو۔ میرا کام یہ کہ آپ کو گھر تک لے جاؤں اور بیوی اور سالی سے ملاؤں۔ وہیں روپیہ وہیں پیسہ اور آپ کا کام کیا

پوسید۔ بھتہ ات صاف بتا ہر نشان کیا کیسے کہ سکو دیے وہ قسم ہے تیرے کھوئے سر کو تو ڈالوں گا۔ دل کا بھیا دکا ہوں گا۔

ل عمرو۔ میرے سر پر کچھ آپ نشان دیے ہوئے ہیں اور کچھ بیٹھ کر بیوی کے صافیت کیے ہوئے۔ ہزار ہوں یا زیادہ مجھے کتنی نہیں یاد آ رہا اسی قاعدے سے داپس دون تو آپ لے دیکھیں گے اور یاد دے دیں گے۔

پوسید۔ کیسی بیوی اور کیا سامان۔ لامیرے ہزار نشان۔ ل عمرو۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں کیسی بیوی۔ اچھا جیسی ہوتی ہیں ویسی بیوی۔ سلطان ملی بیوی۔ پھر چاہا کہ اپنے مکان کی بیوی کو زیادہ چاہتی ہیں دن کو کم۔ روز خدمت پتی ہیں اور دینی ہیں دم۔

پوسید۔ اب اگر چہ میں ہر شے کرتے ہیں تو اور کتنا ہر خواہ خواہ ملے پھر تاہو اب کچھ کما تو تو ہی جانے گا بے جوتیاں کھانے دے گا۔

[پوسید کا بڑا بڑا ہوا جوتیاں لگا کر ل عمرو کا سر سے لٹا دیا۔ بھاگ جانا۔ پوسید۔ (خوس) افسوس اس آٹن کو کسی نے دھوکا دیکر روپے لیا۔ ستر میں غم دیا۔ گانا

ہر اکسبا غضب آیا یہ رقت گنا کے نیایاں ہر سلمان چہی آفت میں مان۔ یہاں سے لے کر چلے کرتے دغا۔ کچھ مسافر لگے۔ ہوا۔ انہی کروں کیا میں اس آن۔ ہر اہل بھٹان۔ بڑا چر کا دیا تو نہ کر تباہت کے۔ ہوا۔ انہی (پوسید بھی جانا ہوا)

پہلا ایکٹ۔ تیسرا سکن

دنگران کے مسجد کا مکان پتہ نمبر حسینہ اور امینہ کا بیٹھے نظر آتا

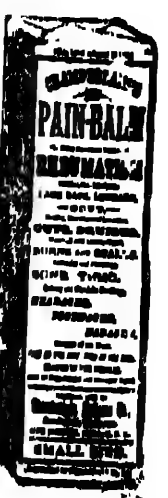
امینہ (حسینہ سے) دو بج گئے ابھی تک تھارے بہنوئی نہیں آئے۔ مومے کو کو بھی کہہ دو دھو ڈھرائے۔ یہ بھی آؤں گا ساتھی بڑ گیا۔ گھر جاتے ہی کہو گیا۔ حسینہ۔ نہیں باجی نہیں۔ کوئی کام ہوگا کہیں جائیگا کہان۔ بھلا تیرے گھر سے نکلا رہی ہلا۔

(درو کا دروازے سے آتا حسینہ کا منہ ہر شاہ کر کے کھلنا امینہ۔ اکلودہ تو اکیلا آتا ہوا اور دغا بھی چاتا ہوا دنگران سے اگلے جلدی بتاتے یہاں کمان میں اور اگلے کھوں سے آنسو کیوں روان ہیں۔ گانا

اگر بی بی خورشید ہر کہ

چیمبر لین کا بین بام

چیمبر لین کے بین بام سے بڑھ کر گئی در اسی نہیں ہر چہ گھر میں ضروری اور چر طلب گھر میں ہر چیز اور دنگران کے واسطے سفید پریشا کسی چیز سے کوئی مضبوط کچاے یا مضبوط ہو تو ذرا چیمبر لین کا بین بام استعمال ہر اس سے بہت جلد اند مال ہو جا تاہو دوسرے در دنگران اور دیگر اہل چہرہ میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کار تاہو کر میں در اگر جو تو اس دروا کی مائش سے تو راجا نا رہتا ہر ملی ہر پہلو یا سینہ کے در میں ایک دفع کے استعمال سے شفا ہر جاتی ہر درج مسائل سے بہت جلد رقت ہر جاتی ہر چیمبر لین کے بین بام کی درج ہر گھر میں موجود ہر ہر درج کی یا رکھنا چاہیے ایک ہی دفع کے استعمال سے شفا ہر کلی حال ہر ملی ہر قیمت عد جا رہے دافرش مجھے ہیں چنانچہ کھنڈ میں ڈاکٹر لوسٹ خان کی دکان میں ہر وہ تمام نظیر آباد ہر چیمبر لین کی سب درواؤں کا ذخیرہ ہوا۔



جوتوں سے کیا سکو کھانہ نہ ہر جالی تو کرگی۔ اگر بی بی امینہ۔ سوئی کاٹے صاف صاف تیلہ ہر وہ پنے سے سر نہ پھر یہاں کیوں نہیں آئے۔ کیا رنگ کھائے ل عمرو۔ میں چ کتا ہوں جوتے نہیں دیتا۔ ہر وہ پنے سے سر نہیں کھوتا۔ وہ بالکل مشرقی ہر گئے۔ دوش دوش کھو گئے۔

میں نے کما کھر کر کھا کھا کھا۔ وہ کھنے کے کہہ رہے تھے بتاؤ۔ مومے کے انکاسے جوتہ آتا رہا۔ بے دھڑک اور نہ لگا رہا۔ بھاگ نہ جاؤں تو تونہ کی طرح نقشی ہو جاؤں۔ ناک نقشہ بگڑنے سے صہٹ کھاؤں۔

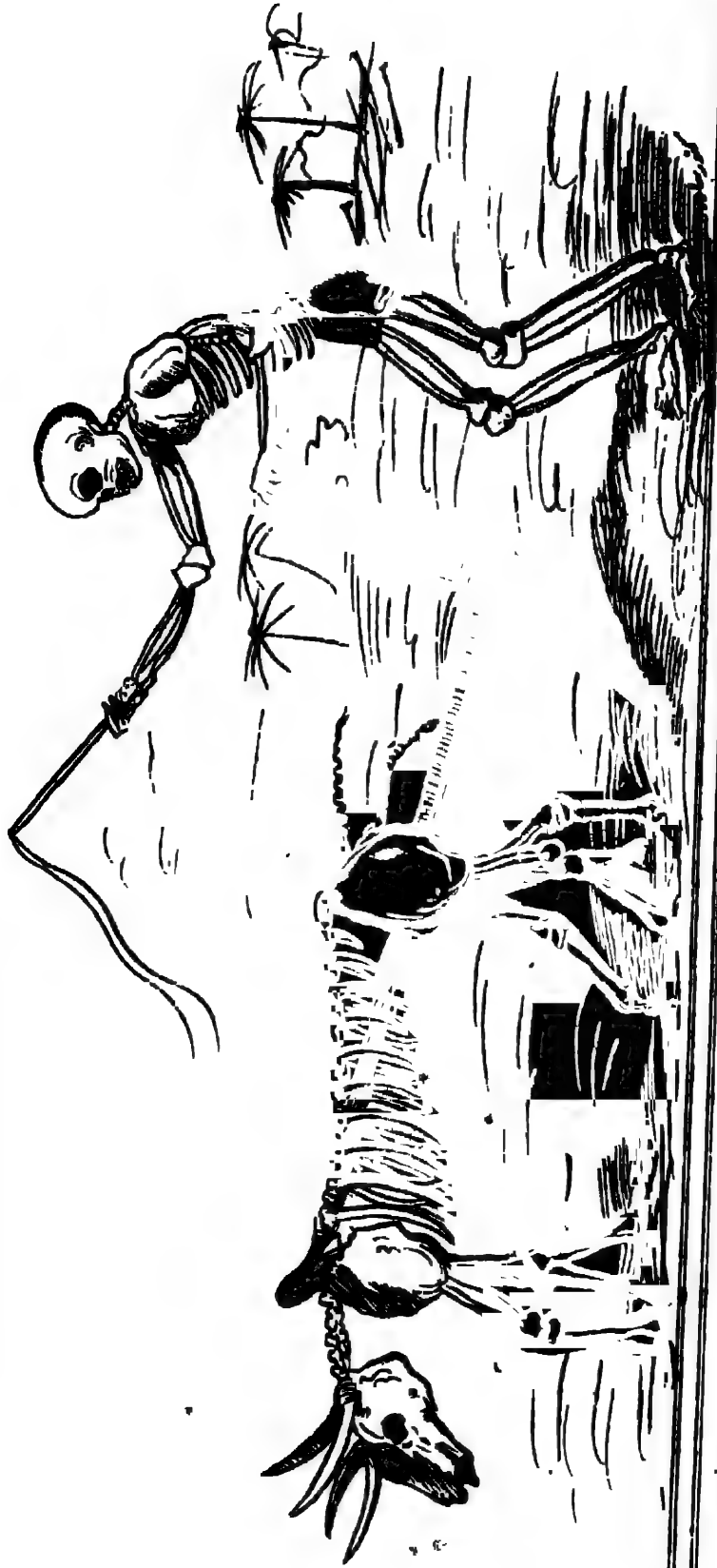
دل اور کھا جانا۔ امینہ کا حسینہ سے کہنا ہم اب بھٹوں نے کوئی نال کھلایا۔ کہیں اور دل لگایا آہ ہم تم چکر کر دلاؤں۔ اس مومے کی باتوں پر نہ جاؤں (حسینہ اور امینہ کا جانا) (باقی آئندہ)

راقم۔ محمد عسکری جو شش۔

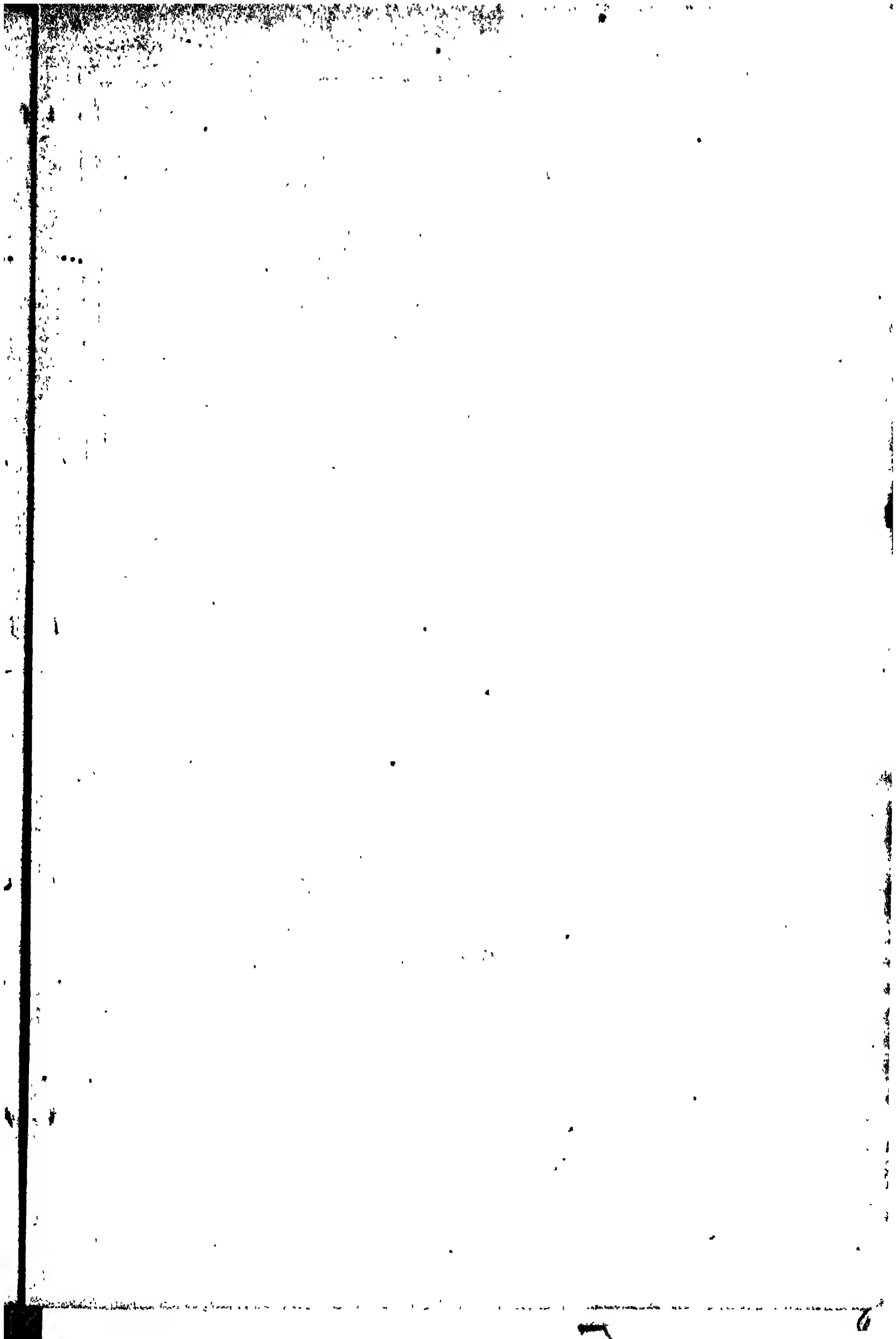
نیرنگ زمانہ

شا عر فرانت سرفنا اور دوج۔ کورنش۔ آج مجھ کو بچا گولڈن کمالی کی جہاں تھی صیگ لگائے آسان کی نیرنگیاں اور رنگ سار جھنکی کی رنگ سلا بیان۔ چشم حقیقت سے دیکھ کر ہر کچھ کو دھو نہ عاصی کا رتھم ہو گیا میں کچھ نہم درجہ آسان ظم سے یہ چند شا کرشت دار مدلع میں ہونہی ہوتے ٹیک ٹیک۔ نشان سطر کے دوروں میں ہر دکر اک بڑی آہناب کے پاس بیٹھ پارل کر تاہوں خدا کرے ڈاکو لکے نہ اڑا لیں

آٹمی دیا۔ تھے جو انسان آج وہ حواں لہے بکریاں حرمین ہر مین تھے جو گدھے انسان ہو آسان ہر جا بجا سبز انماں ہر گپا تارے تھے جو رخ پر زیر زمین پہلن ہوے خرق عادت بڑگان مسخیر نرم جنگل جتنے تھے یونان میں واناوہ سب نادان ہو انقلاب در فانی آکے دیکھا جاسے اوس۔ لو۔ سینے کی گشتیں میں گل گر باں لہے دیکھے خیر نہ جتنی ہے سمند الی عجیب چادوں کے تھے جو لوٹہرے صاف دیو لڑ لہے عذاب کر سنے کے کا نہر مسلمان ہٹے ہٹے تھے مسلمان جتنے اب وہ دشمن ایمان لہے باقی۔ باقی۔ عرش۔ اور گیا



زیر حق کشمکش
 غلج کسان۔ اہی کیا کرین کار و زراعت ہم تو مر سنے ہیں۔
 خشک زمین۔ کرنا لے تیرین بکر کیجے سے گزرنے ہیں
 پیاسے ہل۔ برستیاں نہیں اس سے بھی بیان خالق کرے ہیں



آفات سہادی دافعی



جنگیں۔ جی کہ نصرت میں جان اور جہیز بیاہا
لاکھ لاکھ جاہاں۔



پایہ پیر پڑا اور اس پر ایک جاؤ اور چھری کی ڈنڈی
پڑنے لگی جاؤ۔



بس اب پانی سے جوئے۔

رہتا سخن سے نام قیامت تک ہر ذوق

اولاد سے تو ہر کسی دوست چار پشت
دھولانا ذوق کی اس غزل پر ایک تازہ غزل برے لودھرخ
کئی کھاکے درسون میں لاکھین کی بار پشت
داعون سے اب تک ہو مری وادہ پشت
دنیا میں بس غریب کی مٹی خراب ہے
رکھتا ہے کس قسم کا نشاۂ حسرت پشت
آہستہ بہ آہستہ۔ آہستہ ہی آہستہ
جاسے چہ دیکھتا ہوں تری بار بار پشت
بتاؤ مجھے تو کوئی بھی حجت انہیں بیان
دہتا ہے باک کس کھرا نہ دو چار پشت
بیسے ہر طرح کے ناز سے تو نے گرا دیا
کھائی مٹی ورنہ نہ کسی سے نہ بار پشت
صحران میں پشت کار کہاں منتظر ہوں
گزرے جو جس طرف سے کوئی آج چار پشت
نشتہ نور کوئی موت سبید انہیں ہوا
کھاتے ہیں اس سے رسم و اسفند بار پشت
تیسرا لٹی مشخ کی اکڑوں ہر جہ تو دیکھ
سب سے سب تو نہ کا اور بقدر بار پشت
مجنون نے پشت خار کی جا خار خار سے
ٹھوڑی یاں تک کہ ہوئی غار بار پشت
کرتے ہیں سامنا چہرہ آفت کا کیا دکھائیں
میدان کارزار میں وہ مرد کار پشت
تازہ رہے جان میں ہمیشہ یہ لطف شعر
اس بارنگی دکھائے نہ یارب ہمار پشت
راقم۔ پنجاب خان۔

دھرے گئے دل خانہ خراب کے بدلے

آپ جاننے پر کے کر رکھو دھندے میں سود زبان۔
راحت دیکھ کا ایسا آٹھرا پڑا ہو کر بڑے سے بڑا دکھا
لغات بچو کا جاننے والا بھی ایک دوسرے میں تیر نہیں سکنا
را سی خلط بحث کو اپنی ہی کچھ کے موافق فریو شو کا بھٹ
کچھ رکھا ہو۔ اسی طرح ہمارے ہمارے عذاب جان بلکہ سلطان
حضرت طاعون کی شان میں نہیں معلوم کن کن حضرات
نے گستاخان کی ہیں۔ کوئی صاحب کو شتر کا چھری بعد
لے کے یورپ سے آسین چڑھائے دارا بنار ہی کرنے
تشریف لائے کسی نے مٹی سی ہتھ پلٹی یعنی صفائی کے
سہارے صفائے کا بڑا اٹھا یا۔ کچھ حضرت بعد رحمت

زمین و خاک پر نہ رہی مٹی کی طرح طاعون کو زور نہ
اور چون کہ سواری کچھ کوشش کشی پر آمادہ ہوئے
اور بقول مجھے ایک دم سے قتل عام ہوا یا لیکن آپ
جانیے بقول غنی۔

تو ہر سو و در حجب زبان انداختہ
یعنی ہر پہلو کی زندگی نقصان کے اندر سے میں بھی آؤ
معلومات کی گہری کی دیر ہو۔ بھر کچھ کھینکتے ہی ہمارے چون
کو تا مچو در گولس ہر کی جب بیان سے گھر ہر سو دیکھی نے
بہ نکان خفاہ بٹھا لاکھ لاکھ اس عالم استیجاب کی جس چہر
میں دنیا کے ٹٹول کے کوئی مضبوط بات نکالنی چاہیے
اُسیر کو دکان دکا نہ ہو وطن کی شکل صادق آئے
پھر بھی دنیا کی قدر دانی کچھ نہ پوچھیے۔ آؤ ہیں ہر قوم کی بیخون
ہو تو وہی۔ واٹ ادریس ہو تو وہی ستر کھدائی کی ادنی کا
ادنی چیز سے کام لکھنے والا بھی کھوڑا کھوڑا ہو چکا
لیکن ابھی تک میان طاعون کو کبھی حیرت میں نہ لگتی تھی
مفید نہ بتایا تھا۔ الحمد للہ اسکا صدمہ صحت و نہ دواؤں کے
سر سے لے لگا رکھا گیا تھا یعنی آگاہی اور بھی کہ طاعون
کی صفائی اور مہیا کی دیکھ کے تیغ و خشک کی جگہ طاعون
ہی کو فوج میں۔ ہر کی کرنے کی نہ میر غمراہ میں یعنی فوج کے
صفائی میں کچھ ضرورت کوئی بارہ کی نہیں جب تک
کہ ناہو طاعون کو چھوڑو یا صہین کی صفین میں آؤ
رہے۔ بے صاف۔ داہی داہی۔ بقول مجھے۔ زور
لگو۔ دیکھو اور رنگ چکھائے۔ آج تک یہ مٹی بند
کار دہائی کبھی کسی زمانہ میں دنیا میں نازل ہی نہ ہوئی تھی
دیکھئے دہشتہ آید بکار اگرچہ باشد سرار۔ اسی کو کہا ہو
یوں تو طاعون آئے کو تیار یا آیا اسکے کارناموں سے
و فوج کے دفتر بڑے بڑے میں مہرون وقت پر بھی آتا ہوں
تب سمجھتے جب نوح کے نوحان غرق فرعون کے زمانہ میں
نادانی ہوتا یا ابا بل بلکہ کنگہ بان ارنایا ہندوستان میں
رام چھین کے ساتھ نادان سے نکالیں دو در پہنچے کو تہ
فریو کاد براہ دور آمد۔ وہ زمانہ لگ گیا اب انہوں ہی کیا
شاید طاعون بھی غلطی سے ہی وقت مناسب کھیا ہو گا۔
ہاں اب اگر کچھ دم کی کسر رہی ہو تو اتنی کہ غم کی فوج پر کس
ترکیب سے طاعون کی فیر کس مسار سے لگانی جائے اور
کن ہاتھوں سے یہ تیغ بے نیام جلائی جائے کیا معنی بارو
کا جلا تا بند و ق کی نال اور توپ کے پھر سے تشریف کے
قبضہ میں تو کوئی وقت نہیں برسوں سے لوگ عادی
ہیں۔ ہاں طاعون کے معاملہ میں سچ جنگ دور سرد
کا خدشہ لگا ہو یا نہیں اگر دمن کیا جائے کہ طاعون بند و ق
بھرتے اور جلاتے وقت باجی کر گئی تو دافعی دافعی



دوست - یہ صاحب مضمحل کبرن چلے جاتے ہیں۔
دوسرا دوست - اچھا مال نے انکی سہم کا ہر دیکھ کے بتایا ہے تمہارے دشوہ ہو گئے اور دوسرا
حصین آدمی ہو گا۔
دوست - اسی سے پہلے مجھے بد صورت کہا۔
دوسرا دوست - یہ بات نہ ہوگی سمجھنے ہونگے ہم کی ایک شادی ہو چکی ہے اور مجھے پیمپائی ہے۔

تصویر دار پمپلیون کا حل
منہ ۹ جولائی سنہ ۱۹۱۷ء
(۱) پانی پت کرنا ل۔
تصویر دار پمپلی
(۲) حل پتہ ہندہ دہج ہو گا



صاحب چلے ہی است خدا گنج پر شکی ہو چکے ہیں جس جنگ
اس جوڑنے کے خیر اس کے واسطے کوئی سپر ایڈوکر لین
اس شمشیر دو دم کا کیا اعتبار اور کیا یہ اچھا دار
دوسرے خدا فرماستہ اگر عاقلی بارو کا نسخہ ہر سلطنت میں
راہ پر گیا تو مقدمہ والوں کی ساری منت اور ہجائی
اکارت چلی کہ اس سے لازم ہو کہ پہلے ایک اشتہار دیا جا
جس میں طاعونی بادو بنائے۔ اسکا میگزین تیار رکھنے
اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کی ترکیب کا ہوا
کو ایک انجام دینے کا دودھ کیا جاے۔ پھر دیکھ لے سیاں
طاعون صاحب بھی وہ وہ کام حضرت انسان میں نہ کر
یوں بار بار آنے اور برسوں تک رکھنے اور پھر نہ کھانا کھا
مڑہ زبان پہ ایسا آنے کیجی کا دودھ یاد آجائے بھی تک
شاید آپ کو معلوم ہی نہیں کہ انسان کو خدا نے کیسا پیہ کیا
ہو۔ بات یہ ہو کہ طاعون نے کچھ بڑھا لگا تو پہلے نہیں انسان
خلو آجہا نہیں بنایا ہو ورنہ اس پر ہر شمشیر سے شیطان
کے پناہ مانگنے کا حال کھل جاتا۔ یہ اگرچی پر رکھتا ہو بڑی بڑی
غیر دن سے نکلیں بازہ کے بیڑن بکریوں کی خدمت لیتا
ہو آسمان درسا ہوا دن کو اسے کھانے کے ڈیلے بناتا ہو تمہار
دریا اور سندھ پٹیاب کی دھابیں بناتا ہو۔ طاعون ہیضہ
چمچک کی تدبیر میں تو ارضی باتیں سلی چالیں ہیں۔ اگر
تو کا پر زمین رانگو سستی

سے لچھڑی ہوا اور
با آسمان نہیں برداشتی
کا مشغلہ یاد آیا۔ اچھا ملکی معاملات طوسی کی طرف توجہ
نے صورت کی تو دیکھئے گا۔ سوچ دو رہتا تو جانے کے
گو نذا زون میں بھرتی ہو گئے کہکشان مع عقدہ بردین فریا
کو پیگزم گن بنائے گا کہ شبنم کے چہرے میٹر کی پرندہ ہیں
اور لون کو اجسرا گئے گویا ان طوسی اسلو خانے میں حلقہ
بڑی میگزین میں بادو دھوائے گا بلکہ کچھ دور نہیں آجکل
کے شیطانی مشغلے کی دھن میں درشتوں تک کو زکوٰۃ
میں بھرتی کرنے کا آفس کھولے اور بالاخر معلم الملوک
کو فیضانہ مشل اور رضا سے عالم کو میدان جنگ
بنائے اللہ صاحب سے بغاوت کا علم بند کر کے آزادی
کا مکی پریشی اور ملحق علی الاطلاق یعنی اللہ میاں کو
بھی قیامت ہی کی جنگ کرنا پڑے۔ آگے جو مشر ہو گا دیکھایا
ایتر کو سن الکی بجائیے۔ تھل دیکھنے تیل کی دھار
دیکھنے والے

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست
بڑے چلا کرین۔

پردہ نسوان

ہمارے تعلیم یافتہ خواتین نے تہذیب کے فضل و کرم سے اپنی فیشن ایل زندگی میں بہان تک ترقی فرمائی کہ وہ عورتوں کو بے پردہ کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی کیونکہ فیصلہ سے واقعی فیشن کی گیل اسکن ہے۔

نقاشیوں میں جس طرح چٹے ہیں وہاں قوم تو اس بنائی جائیگی نقال بیبیان۔

تھیں تھیں میں جا کے اڑا سکی وہ مرے جائیگی اب نہ سیکھ سہل بیبیان

میں گئی گون سیکھ گئی مہرک کے قادیہ جا کر کائی شرف اس بیبیان

بہت تیر ہی جائیگا دقت مگر جو ایک رنگو رنگی سفید کمان کھان بیبیان

وہ ہے کہ رنگ لائے نہ پیرنگی کا سین بیبیان

بی بیان نہیں نہ کہیں لال بیبیان

اسم ۱- ج- (مغربی)
۲- مذاق- (دشمنی)

داع

آئی راہ سے کبھی آفتا کئی دوزخ کی لیتا کوئی جنت کی آفتا

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

بزرگ و بزرگ طبیب کی کھانسی خارش گلہ و کوشش دوزخ کی تمام حیدد شکایتوں میں تیر پہلے دوا دوزخ دوا ہے اس سے صحت یعنی ہوتی جو بیان کی آب دوزخ میں بخار کی بات کہ اگر سخت دھام میں غفلت کجائے تو بہت جلد تب اور نیا ہو جاتا ہے یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات ان کے ذریعہ سے واقع ہوتے ہیں جب دھام پیدا ہو چکر لین کی کھانسی دوزخ میں تم کی دوا فوراً استعمال کیا ہے۔ عارضے کی ترقی دیکھا ہے چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضر و شال نہیں چون سے لیکر دوزخ تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے حال میں تیر بہت اور پناہ ہے پس ایک بوتل آدھی خرید کر دقت بس خیریت اس میں عموماً سب دواؤں میں نیچے ہیں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر دیف خان صاحب کی دکان میں جو مقام نظیر آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔

کاف و کھن کی لکھی آفتا کئی دوزخ کی لیتا کوئی جنت کی آفتا

شکر پیشہ یار آجے شکر

یہاں تک کہ دوزخ دوزخ ہو جائے

کسی شخص کو کھانسی کا کڑوا دوا

جس طرح کھانسی کی تھیں تیر

تو کھانسی کی دوا کو کھانسی کی دوا

شراب نہ پیرنگی کی دوا

کھانسی کی دوا کو کھانسی کی دوا

خانہ کھانسی کی دوا کو کھانسی کی دوا

مقابل میں دوزخ کو کھانسی کی دوا

یہ دوا کھانسی کی دوا کو کھانسی کی دوا

میں گیا تھا دوزخ سے دوزخ کی دوا

تو کھانسی کی دوا کو کھانسی کی دوا

دست و دوزخ میں حرکت نہ پیرنگی

یہ دوا کھانسی کی دوا کو کھانسی کی دوا

بانی دوزخ کی دوا کو کھانسی کی دوا

پانی دوزخ کی دوا کو کھانسی کی دوا

ظاہر کرتے ہیں یہ دوا کھانسی کی دوا

کی زبان سے دقت اتنا دوا میں کھانسی کی دوا

تاکثر زبانان ملاحظہ میں دوزخ میں اور اگر سکوت اختیار کیا تو

یہ دوا کھانسی کی دوا کو کھانسی کی دوا

انہ۔ یو۔ سنگار۔

پانچ روپیہ کا گنگار

میان اسی جی سنتی ہو۔
میوسی اسی جی گین بھاڑ میں۔
م (میان) کیوں کیوں کیا ہوا۔

م۔ آخر کچھ کو تو بے فائدہ مگر یہی ہوتا دوزخ کو نسا گناہ

ب۔ گناہ ہوا۔ باتیں بنائے کو کوئی کمدے۔ پانچ روپیہ

سکے کھانے سے گل مرزا جی کو قرض دے تم چاہو کہ کھانسی

بات کی خبر نہیں دینی۔ میں گھر میں بیٹھے تھے سب سنا کر

ہوں۔ جوتھا رے دل میں جو وہ میرے ناخون پر کھانا ہوا

گھر میں ہم فائدہ کریں اور تم ہمارے کیا کر۔

م۔ لالہ ولاقوہ۔ اتنی ہی بات کے لیے بیٹھی۔ مرزا جی، وہ

کھا تو جائیگا نہیں۔ ہفتہ بھر میں ادا کرے گا وعدہ ہی زیادہ

سے زیادہ ڈیڑھ ہفتہ رکھو۔

ب۔ بان۔ بان۔ تم تو نہیں ہو ڈیڑھ ہفتہ کیا وہ ڈیڑھ برس

میں دین نہ کر کیا۔ یہاں تو کھانا بیٹھے کو نہیں۔ پانچ روپیہ

ہوئے ایک بیباک دوزخ میں جانا۔ گناہ کی پروا کس ہے۔ تم

میں خود تسلیم ہے نہ پیرنگی دوسرا ہی کھانے ہو ہر کسی کی طبیعت

م۔ کیا مشکل کی بات ہے۔ تم تو جیسے لڑنے پر آمادہ بھی ہو۔

ب۔ لڑنے میں آنا دھن ہی ہوں۔ انا جا کر گتال کو لڑائے۔

ایک تو میں کچھ کہی نہیں دوسرے لڑے کھانے کچھ ہو مرزا جی

سب کچھ ہوے اور ہم کچھ نہ ہوئے

م۔ اسی صاحب بوری بات تو سنو تو خواہ مخواہ گرم ہو رہی

مرزا جی کوئی طرہ تو سی میں۔ ہمارے امان کی خالہ کے

بھولی کے دماغ کے ہوتے ہیں۔ امان بان کی طبیعت مریضہ

سے ہمارے کل اکوڑ کھانے آئے تھے چلے ہوئے کھانے کے

کہ پانچ روپیہ کی ضرورت ہو ہفتہ بھر میں ادا کر دوں گا۔ مجھے

مغھ نہ دوزخ گیا۔ آخر موت بھی کوئی نہیں ہو۔

ب۔ قربان آپ کی مروت کے۔ بس دوا دھنشاہ کے پوتے

تو نہیں کسی نے روپیہ قرض مانگا اور موت آگئی۔

یہ خیال نہیں اگر آپ کی امان جان کا کل دم نکل گیا تو

پانچ روپیہ کھانے دھنشاہ میں کام آئے۔

م۔ تو یہ تو کیسی باتیں کرتی ہو۔ جیسا کہ عرجا برس کی ہو

وہ بھی ایسی باتیں نہ کرے گا۔ ذرا عقل سے کام لو۔

ب۔ عقل سے کام تم تو عقل مند ہو۔ میں تو بے سوسل

بیوقوف ہوں۔ بیوقوف نہ ہوتی تو کھانے سے گھر گھون آئی

جیسا کہ کچھ کی تعریف تو کرتے ہو۔ یہ خیال نہیں اس کے منت

کے طوق بڑھانے ہیں۔ پانچ روپیہ کے گھر سے آئیں جو

خچہ کیے جائیں۔ بے روپے کے تو کوئی بات ہوتی نہیں۔

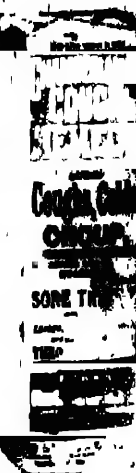
م۔ داند ناہن دم گیا۔ اب چپ بھی رہو گی کہ نہیں

مجھے غلطی ہوئی۔ حماقت ادھی۔ گمراہ ہوا۔ جو ہونا تھا وہ

ہوا۔ اب کھانا تیار کر رکھا ہو۔ صبح سے پانی تک پیٹ

میں نہیں گیا۔

ب۔ انگارے رکھے میں۔ کل ہی میں نے کھانا تھا پانچ



م۔ آخر یہ بات کرنے کا کون سا طریقہ ہو۔ جن کو کچھ کتابچی نہیں۔
تم ہو کہ صلابت میں مستحضر جاتی ہو۔ مگر ہوا الم تم سے۔ اور اور
ایک نہ ایک جھجکاؤں تیار ہوتا ہو۔ روزنی صورت۔ محرم کی
پیدائش۔

م۔ یا اے کیا، تُو اُنہی ہو۔ میں تو اپنی شرافت کی طرف
دیکھتا ہوں۔ زبان تک نہیں ملتا کہ کون سے جان بچے تم کو
قوی مسئلہ جانچو اور آخر خاموش ہوگی کہ نہیں۔

دل میں کر رہی تھی روپیہ دھیلی لٹاکے دھالی کی مرمر سے
کر دین چار روپیہ تھوڑا دن غماص سے جا کر گھوٹا خریدا
روپیہ کا بیج تھا۔ وہ مرزا جی کے حوالے ہوئے اب خود

تادم ہوا کی جگہ اسی شرافت کی تقریب کرتے ہو۔ جس
 اپنے صوبہ میں مشہور کسی اور نے بھی ٹکڑی بھی شریف کہلوا
 آئینہ نگار اپنی شکل تو دیکھو شریفوں کی ایسی ہی حوت
 ملے۔

بہنو کی بات کی خبر بھی سنی جو جو وقت بھیا اگے سے
گہری مہمانی تک نہ لے کی آؤں شکر ہی عجب پر پڑھ لیں
تہاں سے اس تکمیل رہتے تھے۔ تھاری کان پر چون بھی

م - و اتمی بخت غلطی ہوئی - حجاج گزشتہ راصلو آ
آینہ را احتیلا - اب تصور صاف بھی کر دئی کہ نوین - کو تو گھر
- حلاجی دان -

ب۔ نسیم اللہ۔ اگر کھجاتے ہوں آن ہی جائے ایسا کھڑ
ہنا، رہنا ہر پر۔ ان فرزند دین والا کھڑ کوئی نہ رہیگا
یہ فقرے کسی اور کو دینا۔ مین کجی گریبان نہیں کھلی جیتنگ
ان پانچ روپوں کا فیصلہ نہ جائیگا مجھ دینے ہاتھ کا کہ
مقام پر

م۔ دیکھو میں جب سے بہت صبر کر رہا ہوں اب زیادہ کہو کہ
تو میں رو دوں گا۔

ب۔ روزانہ تو تمہاری قسمت ہی میں لکھا اور اپنی حماقت پر شرمناک نہیں کرتے کہتے میں رو روں گا۔

م۔ اچھا اب اگر پھر اسی خطا ہو تو بڑا کمال سونہرے حال
ب۔ اچھا خانو۔ ایکی تو میں نے جو دلیہ اکر لئے پھر اسی
حرکت کی تو مجھے تسکے کوئی واسطہ نہیں۔

م۔ خدا کے واسطے ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو میں توجہ سے شادی ہوئی انکو مان کی جگہ سمجھتا ہوں۔ کوئی بات بیزیر تھا کہ حکم کے نہیں کرتا۔ خدا جائے اس دن کہہ شاست آئی کہ مرزا جی کو بغیر تھارے سے روپیہ دے دینا۔

ب۔ خیر انسان کہہ کر کے سیکھتا ہے۔ اب تو یہ کہ وہ چاہتا ہے
حالت نہ کہ۔

الحجر - ب - ن چکیت لکھنؤ

مرغیان گھر کی جو حلال کمرین

سچ لکھا کہ خدا کو کسے درگاہ نہ کرے ۛۛۛ اب اس کی
 دیکھو خدا رکھے ہندوستان کے ملک کو نہ لاندگی کا شعلہ
 سے ہرگز کے آدمی کیسے کیا ہو رہے ہیں ۔ یا لون کی
 جوئی سرکار جی سرکی گڑھی پا لون تک اب بھی ہو اس
 طاقت میں حد ہو گئی ہمارے علوم عزت مانی کو بھی بھیجی ہو
 مردود کی کھیر جا کر جو ہے جاہ و لو کا دھیرا کی کوئی خیر
 ہیں بدھا مردود کی ان میں ان لکنا کو انکی ہستی پر کھڑے ہوئے
 ہیں ایسا معلوم ہوتا ہو کوئی دم میں ۔ یہ ایسیوں کو ایک
 مردد ابنا کے چہرے دیکھے ۔ اس مجھے دیا میں یہ شائبہ
 دیکھ کر حیرت ہوئی تو آخر جلوگون نے کسکا باب مارا ہے
 جو سہا سہا کیچھے ہے جن جب موقوف تھا ہر پارے
 معصوم گردہ کے حق میں نہری گشتیں و یہ صاحب کون و
 جوے مولوی ۔ حق ۔ پر میر کی ۔ نہ بدت جہل میں
 دیکھو مجھے نیرت ہو دنیا جان کے پردہ پر کھینا ایک آنکھ
 نہیں بھلا ۔ انکا بس چلے تو ہار اے بیج ہار میں ۔ کوئی کھا
 کہتے ہیں انکو شاہرہوں سے شاد ۔ اے نیر فریڈ ناٹک

حرمِ جبر کوئی فرماتے ہیں سجدوں پر مقررہ یکتبوں کے پاس
 انکو پہنچنے کے لئے دریا پاک روحوں تک کو کھین بنا دینا لیا
 ہیں اور یکتبوں اسکو لوگوں کے ٹونڈوں کو تو دین و دنیا پر
 کہیں کا نہ رکھیں گی جیسے ہماری ہی کورس کی کتاب میں لکھ
 رہے ہیں مسجدِ مندر سرگرجا۔ شوالہ۔ سواذ اللہ کا کیا ذکر ہمارا
 برجھا میں ہے نالاک۔ ان لوگوں کو اپنے توبہ داروں طبعوں
 اور ہنسی خوشی کے کاموں میں نہ بلاؤ بلکہ جان سزا میں مجھے
 کا کوئی آدمی ناجاکا تہودان بس چلے ہرگز نہ جاؤ غیر حرم
 جرم میں آئے کہیں۔

میں پوچھتی ہوں: لوگ آخر ایک سرے سے بھگلیا
گئے ہیں۔ بھلا: ہونے والی بات ہی پوچھنے ان ضرورتوں
کے رُخ کرنے کا سامان انگ مہیا کر میں تب خبر دینا کیجیے
کر دے لیں یہ مانا کہ صاحب آپ مجھے مہذب و معقول

جنتیہین ہرین آپ کو رشی کی صورت دیکھ کر دونا آتے تھے
(اگر کیا معلوم ہو۔ مگر کے لوگوں کی فرمائشیں پوری ہو سکتی تھیں
یا دوسرے نہتے۔ روٹی نہ پانے کے سبب سے۔ جین میں
قوا کر کٹ کے لوگوں کو بھی بڑھتے سنا ہے۔

نيان جي ميان جي نخل مين ڪتاب

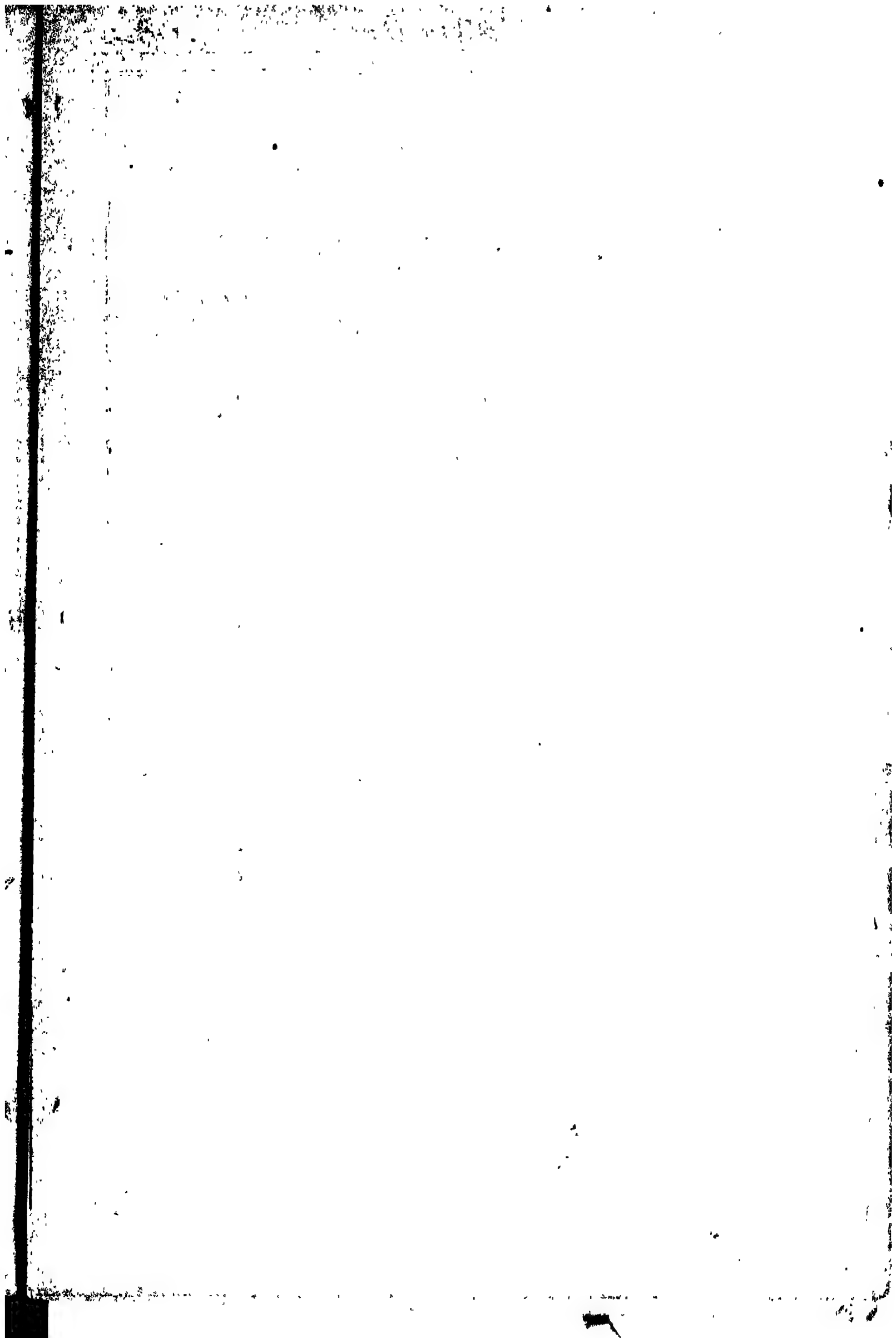
جروٹی نہ پائیں تو رو میں شتاب (سرسر)

بعض اہل حجاب و کفر ایسے ہیں جو پھر اہل علم کے
کچھ شہداء ہو گئے کچھ آدمیوں میں تو بیٹے نہیں۔ آدمیوں



تلاش مجرمان

کہان میں کسٹرفین اور کیمبرین



نہت دنیا بھر کے اکل کھڑے جگت سے۔ آدمی کی صورت
انسان کی صحبت سے دشت۔ وہ دنیا بھر کو چاہتے ہیں
سبھی لٹہ روی پر کی طرح کرنے کوئے دیکھ بیٹھے ہیں۔
رہے۔ مسخہ خا نگاہ۔ پوچھاٹ کی جگہ کے رہتے والے
سوال کیا۔ حال ہو باہر دلی و ادھی اور مٹی کھویری کے
زم کو گونج رہی ہے زبانی وجہ ہزار جان سے زبان بلکہ
مرنے کے بعد بھی اسی کی آواز دہن میں کہ عین جنت میں میں
خوب شراب اڑا اڑا کے کوثر کے کنارے یا ہشت کے کسی
کوئے میں اور کچھ نہیں حوروں کے نیچے ٹال دیتے اور کھا بھج
جھانے ہوں۔ نہ یقین ہو اسی دنیا میں دیکھ لو ہر کسی کے دروازہ
پر کتنا جمع ہوتا ہو اور مولوی صاحب کی جھوک کون کون
نے جا ہوا۔ اگلے زمانہ میں کوئی شاعر کرم بھی گیا ہو

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہتے
نہ یقین ہو دارالعلوم و اہل فرائض کی تعلیم کا حال
سرور کی شاد عیاض میں دیکھ لو بلکہ وہاں کے ایک آدمی ہو گا
کے کچھ پر ہاتھ نہ رکھتے ہو کہ بعضے بعضے جھلاہٹ میں
تو ہلو گون کو بھصعہ سنا جاتے ڈاھ کی آگ بجھا لیتے ہیں
دل لگا لینگے کہیں اور فرنگی نعل آباد رہے
اجی یہ لوگ پیسے کے احسان فراموش۔ ہلوگ
جی ہلایں۔ کان کے رستے رس ڈالیں۔ غزل عکری سے
دل میں دلوں پیدا کریں۔ جو بات ڈاکٹر دن سے نہ پیدا ہو رہ
ہم بنا دیا۔ عشوہ۔ غم و تاج رنگ سے پیدا کریں اور وہ
دلوں میں روح جو تک کے زندہ جیتا جاتا کر دیں اور اسکا
عوض یہ دیں۔ اور بڑی بات یہ کہ اگر کسی صاحب کو ہستے
عشق و محبت کا معاملہ ہو گیا تو عشق بازی کا ذمہ لگا کے
عشق حقیقی کے کرتے تک اچکا دیا۔ دراصل یہ عداوت
ہمارے ساتھ نہیں اپنے ہی ساتھ ہو اگر آج خدا خواستہ
ہمارا بیچ نہیں مارا گیا۔ رڈی اکھ میں گھس کے لگانے کو
نصیب نہ توئی تو جان لین زندہ دی دیا بر دہوئی۔ دلوں
بجھ گیا۔ پس پیدا ہوتے ہی ہلوں ہلوں کا دنگ لگے گا نہ بھر
نصرت کو روئے جھینٹے زمین کے۔ یہ منہ منی خوشی مسرت بہت
صوت و کشمیری اخت میں الفاظ بھینٹے دل کے درق میں سوا
مرغون کے کچھ بھی نہ ہو گا۔ یہ بڑی مذہب اور سنجیدہ الودوں
کی طرح گول گول دیدے لگے پرانی مسجد یا پوٹے شیلے
میں بیٹھے ہونگی دل دہلانے والی صدائیں لگا کر بیٹھے
بارہ بیٹھے خرم رہے گا۔ محفل عیش مجلس ماقم ہوگی زندگی
زندہ دی کے ساتھ جو چھب اسکا ساں ہی نہوگا تو زندگی
صرف مرنے ہی دے بیٹھے بچائے گی۔

خیر بھی سہی۔ تو گشت خاک باہم برادر تہ باشد۔
اگر تھاری مرضی کے موافق دینا کی ہر دے سے

لا زبان ناپید ہو گئیں تو اور ساں کیا ہونگے۔ جوان دل
کی آنگون شرفینوں کی ترگون کا کیا حشر ہو گا۔ پہلے
زندہ جیتے جاتے دلوں کو ارادے مردہ کر لو گے اپنے فائق
بھی پڑھ دو عیش و عشرت کو طلاق دیدو۔ گھر باہر۔
رات دن گر یہ دیکھا کی عادت کرو۔ پھر ضرے ہری جھری
پھیر دو۔ اور ہم فرد ہی ایسے شہزادوں بد مزہ پھینکی
نستی روی صورتوں سے نفرت کرے ہیں ہم آپ ہی اس طرح
کھسک پھینٹے جیسے ہندوستانی بچان آبادی سے
صاحب لوگ ویرانے کی طرف یا جیسے خوش نوا اور خوش رنگ
آواز پر یا اس گندہ سے چھڑے اڑ جاتی ہو۔

راقمہ - بی کو کھلا

دھوکا دھڑی

تمہ ۱۱ دھڑی ۱۲ جولائی ۱۹۷۷ء

پہلا ایکٹ چھٹا سہیں

راستہ پر وہ نمبر (۱۲)

ل عمرو۔ بیوی دوس کی ٹو۔ میان تار کے لٹو۔ یہ انکی
محبت میں جان گنو ہیں۔ وہ بازار کی مٹائی کھائیں۔
گھوڑے گھوڑے لڑیں موی کا زین ٹوٹے رہی مثل چاری
اتواس لڑکی سے جان عاری ہو۔ میان کے پاس جاؤ
رنگینی جوئے کھاؤ۔ بوی کے پاس آؤ شربے غمزنہ
اٹھاؤ۔ ان پوھلوں کو کیونکر کھجواؤں۔ تھوڑی دیر کیلئے
مد میں جو جاؤں۔

گانا۔ ل عمرو

بی بی میان کے بیٹے نہیں جین پائیں گی
نہیں جین پائیں گی نہیں جین پائیں گی۔ بی بی
گھر میں مٹی مٹی مٹی مٹی کرتی ہیں وہ جوڑے
ایسے پھیرے کرتے ہیں کیوں ہم پر ہاتھ لگے۔ بی بی
موتے تازہ ہٹا کٹا کیا ہوں ہیں تھپتا
مارے جوئے جھکوا اسپر تاجو کا گھٹٹا۔ بی بی
جیسے کالی بھینس ہو میری ایسی موٹی
ایسے دونوں کال جیسے جلی ہنسی ہو روٹی۔ بی بی
میری ہو وہ بیاری اور میں اسکا ہون لگا
دونوں ایسے بیٹے پورا جوڑا ہو خوردار۔ بی بی
گاتا ہو اجاتا ہے۔

پہلا ایکٹ باسچوان سہیں

سراے پر وہ نمبر (۱۶)

چا بھٹیاریوں کا نظر آنا۔ ایک مسافر کا وارد ہونا۔
ایک بھٹیاری کا مسافر کو روکنا دوسری بھٹیاری کا

آکر مسافر کو بھٹا۔ بھٹیاریوں کا آپس میں لڑنا۔
ایک بھٹیاری۔ (مسافر سے) میان مسافر ہاے یہاں
راحت ملے۔

دوسری۔ اسی میان یہ سوئی ٹکو نکلیف دے گی۔
تیسری۔ (بھٹیاری بھٹیاری) (جی میان تمہارے
آؤ کہیں نہ جاؤ۔ میں کھانا کھلاؤں گی۔ باؤ نہ بازو کی
بے کھل کی چار پائی دو گی۔ اچھی طرح خبر لؤ گی۔
(مسافر کا اس کے ساتھ جانا پہلی بھٹیاری کا لڑنا)
ایک بھٹیاری (دوسری سے)

مردی حرامزادی دغا باز بیسوا

دوسری (پہلی سے)

کتیا بڑیل بھٹی کی مانی یہ کیا کہا

تیسری۔ (دوڑن سے)

مستانوں یہ آیا ہو تم سب کے دل میں کیا

چوتھی (تیسری سے)

آمین نہیں ہواؤ کیسے یہ بیجا

پہلی (تیسری سے)

جب رہ نہیں بچے زمین کاجاؤنگی

دوسری (چوتھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

اور اس موٹی بڑیل کو میں چاہی جانی

پہلی (دوسری سے)

تھک چوٹے میں دون میں جا کر ٹل

دوسری (پہلی سے)

چل نجی ڈروٹی زبان سنبھال

پہلی (دوسری سے)

دھڑے کو تیرے چھینا کر دولت تری چھنی

دوسری۔ (پہلی سے)

چوٹی مان تو کس لیے ہوتی ہے چھنی

پہلی۔ رائڈ کی ساڈ موٹی لکاتا۔

دوسری۔ پھر تر لگاؤ کیا ہے چہ آتا

پہلی۔ ... ہوتی ہو تو شادوں میں

دوسری۔ ... اٹھتی ہو تو آکھاؤں میں

پہلی۔ ... نہ لگ میرے اڈوٹی شفتل

دوسری۔ چل میرے سامنے سے اوچھپل

پہلی۔ مجھے شتاہ بن نہ کر چل دور

دوسری۔ مارے... کے کیوں ہو چکنا چور

پہلی۔ ... ہوا مال زادی غیبانی

دوسری۔ چل موٹی ڈھوٹو غیبستانی

(دوسرے کا داخل ہونا)

بو سعید۔ اسے بچھو کیا شور مچایا۔ سزا بھر کو سر

اٹھایا جو۔ لڑائی جھگڑے سے باز رہا۔ اپنے اپنے کام کو
جاؤ۔ میان میر انور تو نہیں آیا۔ دیر بخت نے نہ مسلم کمان
گنوا یا
ایک بھٹیاری۔ اسے میان وہ آپ کا انتظار کر کے آپ ہی
کو ڈھونڈنے پر گیا اور پھر چند دن میں واپس رہ گیا
بوسیدہ (تجربہ کر کے دے) روپے میان لایا اور وہاں انکا
کر کے میرادل جہاں پہنچا وہاں پہنچا نہیں آیا جو جب بڑھتا
ہے۔

(واپس جانا ہو)

پہلا ایکٹ چھٹا سین

اس سہ پہر ۱۲ بجے

بوسیدہ کا داخل ہونا

بوسیدہ گانا

حیرت کی کھینچ ہو کر گری
آپنا شکل بیکار کی جو سر پر
واقع نہیں ہوئی تو یہ تو
بھائی کو آیا ہر دم اور وہ ہر دم
کے جو انتظار کر رہا تھا

گانا۔ عرو

سوئے حضور کو یہ انتشار ہے
رکھ آلم سرا میں زر نقدی غلام
میں ہوں عرو تو باپ در لقاؤ کا
بوسیدہ جب وہ برعاش کمان کمان نہیں کی تیری تلاش
سرا میں جا کر دھونڈ رہا تھا بکلیوں میں جکر لگا یا۔ تھوڑی دیر
اگر تو کیا کیا بک گیا جس سے میرا کلیجہ پک گیا۔ پٹل لگا
کیا۔ اب ازار کیا۔

پھر وہ (تقصیر لگا کر غصے) خدا جبرک میان کا دماغ
چل گیا۔ مزاج بدل گیا (سید سے) نہ مجھے آپ سے ملاقات
ہوئی نہ کوئی بات ہوئی۔ نہ اقرار نہ انکار۔ خواہ مخواہ کی تکرار
بیکار کی تو تکرار۔ بے واسطے ہوتے ہیں بیزار۔ جو زمین لگا ہیز
جو ہے تیزاد تو بندہ حاضر ہو سر باز۔ مگر یہ یاد رہے سرکار
کہ بندہ نہیں خطا دار۔ اگر بھی ہو چڑھا اُتار تو ہر چکا بیزار
بندہ بے بس ہے اختیار۔ مجھ نہ چار۔ آپ ملک اور غبار
میرے پیشے کے ہیں سب آثار۔ کج رفتہ ہو گل اتوار۔
بوسیدہ۔ خاموش اونا بکار۔ چپ او بکر دار۔
پھر وہ۔ جی ہاں ناخوار نا بکار۔ سوچی چار۔ کمار۔ کمار۔
فیل دھار۔ دوچار سو بکھیر۔

(امینہ کا داخل ہونا)

امینہ۔ (بوسیدہ سے) اچھا۔ نوکر سے ایسی

گفتار۔ آج سر پر جو کون سوار ہو گھر میں جانے سے

بوسیدہ (خود سے) اگلی خیر یک نشہ (شد۔ یہ کون آفت
روزگار رو بلا سے ہے در مان تو چشم دابر سے غیظ و غضب
عیان ہو امینہ سے مخاطب ہو کر) میں تو آپ کو جانتا نہیں
بلکہ بچا جانتا نہیں۔

امینہ۔ جی ان جب نئے نئے دوست سے دل لگایا جائیگا
تو راتوں کا کیوں خیال آئے گا۔ اب خیر یہ اسی میں ہو
کہ گھر میں کرکھانا کھا لے۔ زیادہ باتیں نہ بنائے ورنہ آفت
آفت ڈھانڈھائی۔ قیامت چا دو گی

پھر وہ۔ (خود سے) پھر تیرے کی۔ اب میان جی اگر گھر لے
ماہر باؤن ہو لے۔ تیرے تے بن نکالے جائیگے۔ اچھی طرح دیکھ
لھائے۔ جیتے میں بھی اس عورت کا ساتھ دوں اور جیتے
ہو میان کہ مکان۔ پچھلون۔ بان میں ہاں ملا دوں اور
وہاں میں کرے آؤں (سید سے) اچھی نصحت۔ تو لگا
اس میں کیا ہفتستان۔ یہ بھی تو آئینہ انسان۔ کیا انجان
سے بات نہیں کرتے۔ یاغی سے ملاقات نہیں کرتے آپ
خود اس وقت مجھے ہوئے ہیں بلکہ جو کھا کے پھرے ہوئے ہیں
جب دماغ سے گرمی۔ آرتھ کی توجہ کیا گئے۔ آج نہیں تو
کل جانیے گا۔ بوسیدہ تو ہر جگہ عینی پن کیے جاتا ہو اپنی
حکوتوں سے باز نہیں آتا ہو

گانا عرو

میان رہنے کا شب کوٹھکا نا ملا۔ آج بہتے کا۔
بوسیدہ۔ اے او بے شیطان۔
عرو۔ کو کیا ہے دیشان۔
بوسیدہ۔ ذرا چہ رہ اس آہن۔
عرو۔ امی دیکھ تو کیا زمانہ ملا۔ آج رہتے کو۔
ناز کی گھائیں۔ راز کی باتیں۔

بوسیدہ۔ آن غی شان نمی جان و امان نمی۔ چپ
عرو۔ چلو۔ بختیں جو راجہ زمانہ ملا۔ آج رہتے کو
امینہ۔ ہاں برج کوٹھکا کہ دماغ پر گرمی ہو یا کسی سے
دوستی ہو بوسیدہ کا ہاتھ پکڑ کر۔

گانا امینہ

گھر کی جانب جو خدا کے لیے | راہ بر آؤ کبریا کے لیے
غیر کہو اسطے محبت و جسم | اور ستم اپنے جہان کے لیے
ہم تو تیرے پتہ ان کا تہ ہیں دن دین
بنا تھا رے گل نہیں رہتے جا بے چین
نکر اور دن سے عشق باز آ | اجان بگل ہو آشنائے کے لیے
چمن چمن | اور کانٹک تو اس دلدار
بیٹھے بیٹھے ہو گیا تھیں یہ کپا آزار

گھر کو ہی سب سا دھونڈ لے | اٹھ کر بیٹھے دریا کے لیے
بوسیدہ کا کچھ کہنے کا ارادہ کرنا امینہ کا ہاتھ پکڑ کر بڑبڑاتی
یہاں (دہائی آئینہ)
راہ۔ (خود مسکری ہو کر)

پیسے دل جلون سے عیال۔ بے خدا سمجھے

صدائی پانی کی ظالم اس پہ پڑا یہ کہ سادہ بین

اندھیری رات کو یہ آسمان کا مانی جاحض زب کرنا ہو اور
عالم علوی کا انہر جاذب تیرا دھڑ سے اپنا سموی دورہ کر لے
دور تل گیا ہو۔ سحر و جہر ایک سکوت کا عالم طاری ہو مان
ایسے میں سیلک البتہ برسات کی اسید میں سرسٹا اٹھا کر
اپنی لاریں سناں ہو اور دھڑ دھڑ کوڑوں سے جھینگریا دیگر
حشرات الارض کی آواز آ رہی ہو چھڈاں تکلیف دہ تیرے
کیونکہ شام ہی سے ان آوازوں نے اپنے سننے کا عادی
بنا رکھا ہو۔ اندھیری رات ساری عالم پر ایک سیاہ جال
ڈال رہا ہو جس سے قدرتی منظر کی اکی حالت نہیں نظر آتی
ٹھہر گئے ٹھہر گئے یہ آواز کسی آہی ہو آواز ہو تو کچھ کوئی
گا رہا ہو۔ اے ایسے وقت میں کسی سحری اور جین کرنا
کا آجنا بچا رہے عاشق مزاج اور نئے بکروں کے لیے نو
قیامت ہی ہو۔ دیکھو وہ اپنے دل کے ہاتھوں بستر غم
پر کر دیش لے رہے تھے اور جگہ اب کچھ سکون ہو جائیگا لیکن
جو چلا تھا ان کے زخمی دون پر پھر ایک ٹھیس لگ گئی اور بیسیا
ہے بہار، اکھر جلاؤ گے کیونکہ وہ آواز صبح کی کیے اور جو
تیرے بکرائی گئی وہ بچتی

تم بن کیسے نیک لائے مگر کا سادہ بین کی بہار
آپ کی جیسے ہیں کہ اس مدد سے جہان نصیبوں پر کیا ستم
نہ ڈھایا ہو گا۔ بھئی انکی بھئی ہمسے زمین دکھائی جاتی۔
ہاں اتنا ہو سکتا ہو کہ وہ جلی تم ناظرین کی دلچسپی لے لے
آپ کے پاس بھی ہیں تم

جمری

تم بن کیسے نیک لائے مگر کا سادہ بین کی بہار
پانی شہر پہنچا دے۔ کو کو کو گل کی پیکار
بجلی چمکے بادل کرے جم جم جم جم بڑے ٹھہار
تم بن کیسے نیک لائے۔ آہ
پہلے تو تھا جو کی بہرہ۔ اکی غذا بھے سرکار
نائب صاحب روٹی بھجے ہیں گھر میں جب تھلنے
تم بن کیسے نیک لائے۔ آہ
تم تو جاکے ٹھہرو کچھ۔ ہرے پکے جگ لہجہ
آؤ جلدی سوری جنیان جیر لگسا جا ہے

۱۱۔ سادھو کل نئی اور قابل قدر کار کا ۱۲-۱۳-۱۴

Sadhu
Perfumery Tablets

عطر وں کی نگینان

یہ نو ایک اور خوشا عطر کی نگینان جو خاص ہمارے کارخانہ کی ایک
ہیں۔ اپنی عمدگی، معنائی، عطریت، سہولت، استعمال اور قیمت کی
کمی کی وجہ سے معمولی عطر وں سے کہیں زیادہ ہر ذمہ دار
ہوئی ہیں۔ عطر کی شیشی کا ہر وقت باس کھاندا ہوتے ہیں
بلکہ یہ نایاب نگینان صلی فریق کے پورا کر کے لیے تیار کی گئی ہیں جو
ایک خوشا نگینان کی صورت میں ہوتی ہے ہر وقت باس کھی جائے
اور باہر ہر وقت استعمال میں آئے کہ عید وں کا کام دینی ہر وقت
باس ہے بار بار سوچے۔ سوچنے سے دل پر عطر رہتا ہے۔ دل کو عطریت
ہوئی کہ عید وں پر ہر گزرتے سے کہے عطر جاتے ہیں کہ عید کا دھما
پڑے پڑے ہیں۔ سوچتے وقت کیا کو سوارے رکھ لیتے۔ رات عطریت
میں خوشبو ہوتی رہتی۔ ہر نگینان یا عطریت پر ہر گزرتے سے خوشبو
سے ہر نگینان یا عطریت پر ہر گزرتے سے خوشبو کرنا عطریت پر ہر گزرتے
جاری رہتا ہے کہ عطریت کے عید وں کا کام دینی ہر گزرتے سے
ہر گزرتے سے خوشبو ہوتی رہتی۔ ہر نگینان یا عطریت پر ہر گزرتے سے خوشبو
کرنا عطریت کے عید وں کا کام دینی ہر گزرتے سے خوشبو کرنا عطریت پر ہر گزرتے
ہر گزرتے سے خوشبو ہوتی رہتی۔ ہر نگینان یا عطریت پر ہر گزرتے سے خوشبو
کرنا عطریت کے عید وں کا کام دینی ہر گزرتے سے خوشبو کرنا عطریت پر ہر گزرتے

کارخانہ میں ہر گزرتے سے خوشبو ہوتی رہتی۔ ہر نگینان یا عطریت پر ہر گزرتے سے خوشبو
کرنا عطریت کے عید وں کا کام دینی ہر گزرتے سے خوشبو کرنا عطریت پر ہر گزرتے

عید وں کے عید وں کا کام دینی ہر گزرتے سے خوشبو کرنا عطریت پر ہر گزرتے
ہر گزرتے سے خوشبو ہوتی رہتی۔ ہر نگینان یا عطریت پر ہر گزرتے سے خوشبو
کرنا عطریت کے عید وں کا کام دینی ہر گزرتے سے خوشبو کرنا عطریت پر ہر گزرتے

کارخانہ میں ہر گزرتے سے خوشبو ہوتی رہتی۔ ہر نگینان یا عطریت پر ہر گزرتے سے خوشبو
کرنا عطریت کے عید وں کا کام دینی ہر گزرتے سے خوشبو کرنا عطریت پر ہر گزرتے

کارخانہ میں ہر گزرتے سے خوشبو ہوتی رہتی۔ ہر نگینان یا عطریت پر ہر گزرتے سے خوشبو
کرنا عطریت کے عید وں کا کام دینی ہر گزرتے سے خوشبو کرنا عطریت پر ہر گزرتے



۲۳-۲۴
۲۴-۲۵
۲۵-۲۶
۲۶-۲۷
۲۷-۲۸
۲۸-۲۹
۲۹-۳۰
۳۰-۳۱
۳۱-۳۲
۳۲-۳۳
۳۳-۳۴
۳۴-۳۵
۳۵-۳۶
۳۶-۳۷
۳۷-۳۸
۳۸-۳۹
۳۹-۴۰
۴۰-۴۱
۴۱-۴۲
۴۲-۴۳
۴۳-۴۴
۴۴-۴۵
۴۵-۴۶
۴۶-۴۷
۴۷-۴۸
۴۸-۴۹
۴۹-۵۰
۵۰-۵۱
۵۱-۵۲
۵۲-۵۳
۵۳-۵۴
۵۴-۵۵
۵۵-۵۶
۵۶-۵۷
۵۷-۵۸
۵۸-۵۹
۵۹-۶۰
۶۰-۶۱
۶۱-۶۲
۶۲-۶۳
۶۳-۶۴
۶۴-۶۵
۶۵-۶۶
۶۶-۶۷
۶۷-۶۸
۶۸-۶۹
۶۹-۷۰
۷۰-۷۱
۷۱-۷۲
۷۲-۷۳
۷۳-۷۴
۷۴-۷۵
۷۵-۷۶
۷۶-۷۷
۷۷-۷۸
۷۸-۷۹
۷۹-۸۰
۸۰-۸۱
۸۱-۸۲
۸۲-۸۳
۸۳-۸۴
۸۴-۸۵
۸۵-۸۶
۸۶-۸۷
۸۷-۸۸
۸۸-۸۹
۸۹-۹۰
۹۰-۹۱
۹۱-۹۲
۹۲-۹۳
۹۳-۹۴
۹۴-۹۵
۹۵-۹۶
۹۶-۹۷
۹۷-۹۸
۹۸-۹۹
۹۹-۱۰۰
۱۰۰-۱۰۱
۱۰۱-۱۰۲
۱۰۲-۱۰۳
۱۰۳-۱۰۴
۱۰۴-۱۰۵
۱۰۵-۱۰۶
۱۰۶-۱۰۷
۱۰۷-۱۰۸
۱۰۸-۱۰۹
۱۰۹-۱۱۰
۱۱۰-۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲
۱۱۲-۱۱۳
۱۱۳-۱۱۴
۱۱۴-۱۱۵
۱۱۵-۱۱۶
۱۱۶-۱۱۷
۱۱۷-۱۱۸
۱۱۸-۱۱۹
۱۱۹-۱۲۰
۱۲۰-۱۲۱
۱۲۱-۱۲۲
۱۲۲-۱۲۳
۱۲۳-۱۲۴
۱۲۴-۱۲۵
۱۲۵-۱۲۶
۱۲۶-۱۲۷
۱۲۷-۱۲۸
۱۲۸-۱۲۹
۱۲۹-۱۳۰
۱۳۰-۱۳۱
۱۳۱-۱۳۲
۱۳۲-۱۳۳
۱۳۳-۱۳۴
۱۳۴-۱۳۵
۱۳۵-۱۳۶
۱۳۶-۱۳۷
۱۳۷-۱۳۸
۱۳۸-۱۳۹
۱۳۹-۱۴۰
۱۴۰-۱۴۱
۱۴۱-۱۴۲
۱۴۲-۱۴۳
۱۴۳-۱۴۴
۱۴۴-۱۴۵
۱۴۵-۱۴۶
۱۴۶-۱۴۷
۱۴۷-۱۴۸
۱۴۸-۱۴۹
۱۴۹-۱۵۰
۱۵۰-۱۵۱
۱۵۱-۱۵۲
۱۵۲-۱۵۳
۱۵۳-۱۵۴
۱۵۴-۱۵۵
۱۵۵-۱۵۶
۱۵۶-۱۵۷
۱۵۷-۱۵۸
۱۵۸-۱۵۹
۱۵۹-۱۶۰
۱۶۰-۱۶۱
۱۶۱-۱۶۲
۱۶۲-۱۶۳
۱۶۳-۱۶۴
۱۶۴-۱۶۵
۱۶۵-۱۶۶
۱۶۶-۱۶۷
۱۶۷-۱۶۸
۱۶۸-۱۶۹
۱۶۹-۱۷۰
۱۷۰-۱۷۱
۱۷۱-۱۷۲
۱۷۲-۱۷۳
۱۷۳-۱۷۴
۱۷۴-۱۷۵
۱۷۵-۱۷۶
۱۷۶-۱۷۷
۱۷۷-۱۷۸
۱۷۸-۱۷۹
۱۷۹-۱۸۰
۱۸۰-۱۸۱
۱۸۱-۱۸۲
۱۸۲-۱۸۳
۱۸۳-۱۸۴
۱۸۴-۱۸۵
۱۸۵-۱۸۶
۱۸۶-۱۸۷
۱۸۷-۱۸۸
۱۸۸-۱۸۹
۱۸۹-۱۹۰
۱۹۰-۱۹۱
۱۹۱-۱۹۲
۱۹۲-۱۹۳
۱۹۳-۱۹۴
۱۹۴-۱۹۵
۱۹۵-۱۹۶
۱۹۶-۱۹۷
۱۹۷-۱۹۸
۱۹۸-۱۹۹
۱۹۹-۲۰۰
۲۰۰-۲۰۱
۲۰۱-۲۰۲
۲۰۲-۲۰۳
۲۰۳-۲۰۴
۲۰۴-۲۰۵
۲۰۵-۲۰۶
۲۰۶-۲۰۷
۲۰۷-۲۰۸
۲۰۸-۲۰۹
۲۰۹-۲۱۰
۲۱۰-۲۱۱
۲۱۱-۲۱۲
۲۱۲-۲۱۳
۲۱۳-۲۱۴
۲۱۴-۲۱۵
۲۱۵-۲۱۶
۲۱۶-۲۱۷
۲۱۷-۲۱۸
۲۱۸-۲۱۹
۲۱۹-۲۲۰
۲۲۰-۲۲۱
۲۲۱-۲۲۲
۲۲۲-۲۲۳
۲۲۳-۲۲۴
۲۲۴-۲۲۵
۲۲۵-۲۲۶
۲۲۶-۲۲۷
۲۲۷-۲۲۸
۲۲۸-۲۲۹
۲۲۹-۲۳۰
۲۳۰-۲۳۱
۲۳۱-۲۳۲
۲۳۲-۲۳۳
۲۳۳-۲۳۴
۲۳۴-۲۳۵
۲۳۵-۲۳۶
۲۳۶-۲۳۷
۲۳۷-۲۳۸
۲۳۸-۲۳۹
۲۳۹-۲۴۰
۲۴۰-۲۴۱
۲۴۱-۲۴۲
۲۴۲-۲۴۳
۲۴۳-۲۴۴
۲۴۴-۲۴۵
۲۴۵-۲۴۶
۲۴۶-۲۴۷
۲۴۷-۲۴۸
۲۴۸-۲۴۹
۲۴۹-۲۵۰
۲۵۰-۲۵۱
۲۵۱-۲۵۲
۲۵۲-۲۵۳
۲۵۳-۲۵۴
۲۵۴-۲۵۵
۲۵۵-۲۵۶
۲۵۶-۲۵۷
۲۵۷-۲۵۸
۲۵۸-۲۵۹
۲۵۹-۲۶۰
۲۶۰-۲۶۱
۲۶۱-۲۶۲
۲۶۲-۲۶۳
۲۶۳-۲۶۴
۲۶۴-۲۶۵
۲۶۵-۲۶۶
۲۶۶-۲۶۷
۲۶۷-۲۶۸
۲۶۸-۲۶۹
۲۶۹-۲۷۰
۲۷۰-۲۷۱
۲۷۱-۲۷۲
۲۷۲-۲۷۳
۲۷۳-۲۷۴
۲۷۴-۲۷۵
۲۷۵-۲۷۶
۲۷۶-۲۷۷
۲۷۷-۲۷۸
۲۷۸-۲۷۹
۲۷۹-۲۸۰
۲۸۰-۲۸۱
۲۸۱-۲۸۲
۲۸۲-۲۸۳
۲۸۳-۲۸۴
۲۸۴-۲۸۵
۲۸۵-۲۸۶
۲۸۶-۲۸۷
۲۸۷-۲۸۸
۲۸۸-۲۸۹
۲۸۹-۲۹۰
۲۹۰-۲۹۱
۲۹۱-۲۹۲
۲۹۲-۲۹۳
۲۹۳-۲۹۴
۲۹۴-۲۹۵
۲۹۵-۲۹۶
۲۹۶-۲۹۷
۲۹۷-۲۹۸
۲۹۸-۲۹۹
۲۹۹-۳۰۰
۳۰۰-۳۰۱
۳۰۱-۳۰۲
۳۰۲-۳۰۳
۳۰۳-۳۰۴
۳۰۴-۳۰۵
۳۰۵-۳۰۶
۳۰۶-۳۰۷
۳۰۷-۳۰۸
۳۰۸-۳۰۹
۳۰۹-۳۱۰
۳۱۰-۳۱۱
۳۱۱-۳۱۲
۳۱۲-۳۱۳
۳۱۳-۳۱۴
۳۱۴-۳۱۵
۳۱۵-۳۱۶
۳۱۶-۳۱۷
۳۱۷-۳۱۸
۳۱۸-۳۱۹
۳۱۹-۳۲۰
۳۲۰-۳۲۱
۳۲۱-۳۲۲
۳۲۲-۳۲۳
۳۲۳-۳۲۴
۳۲۴-۳۲۵
۳۲۵-۳۲۶
۳۲۶-۳۲۷
۳۲۷-۳۲۸
۳۲۸-۳۲۹
۳۲۹-۳۳۰
۳۳۰-۳۳۱
۳۳۱-۳۳۲
۳۳۲-۳۳۳
۳۳۳-۳۳۴
۳۳۴-۳۳۵
۳۳۵-۳۳۶
۳۳۶-۳۳۷
۳۳۷-۳۳۸
۳۳۸-۳۳۹
۳۳۹-۳۴۰
۳۴۰-۳۴۱
۳۴۱-۳۴۲
۳۴۲-۳۴۳
۳۴۳-۳۴۴
۳۴۴-۳۴۵
۳۴۵-۳۴۶
۳۴۶-۳۴۷
۳۴۷-۳۴۸
۳۴۸-۳۴۹
۳۴۹-۳۵۰
۳۵۰-۳۵۱
۳۵۱-۳۵۲
۳۵۲-۳۵۳
۳۵۳-۳۵۴
۳۵۴-۳۵۵
۳۵۵-۳۵۶
۳۵۶-۳۵۷
۳۵۷-۳۵۸
۳۵۸-۳۵۹
۳۵۹-۳۶۰
۳۶۰-۳۶۱
۳۶۱-۳۶۲
۳۶۲-۳۶۳
۳۶۳-۳۶۴
۳۶۴-۳۶۵
۳۶۵-۳۶۶
۳۶۶-۳۶۷
۳۶۷-۳۶۸
۳۶۸-۳۶۹
۳۶۹-۳۷۰
۳۷۰-۳۷۱
۳۷۱-۳۷۲
۳۷۲-۳۷۳
۳۷۳-۳۷۴
۳۷۴-۳۷۵
۳۷۵-۳۷۶
۳۷۶-۳۷۷
۳۷۷-۳۷۸
۳۷۸-۳۷۹
۳۷۹-۳۸۰
۳۸۰-۳۸۱
۳۸۱-۳۸۲
۳۸۲-۳۸۳
۳۸۳-۳۸۴
۳۸۴-۳۸۵
۳۸۵-۳۸۶
۳۸۶-۳۸۷
۳۸۷-۳۸۸
۳۸۸-۳۸۹
۳۸۹-۳۹۰
۳۹۰-۳۹۱
۳۹۱-۳۹۲
۳۹۲-۳۹۳
۳۹۳-۳۹۴
۳۹۴-۳۹۵
۳۹۵-۳۹۶
۳۹۶-۳۹۷
۳۹۷-۳۹۸
۳۹۸-۳۹۹
۳۹۹-۴۰۰
۴۰۰-۴۰۱
۴۰۱-۴۰۲
۴۰۲-۴۰۳
۴۰۳-۴۰۴
۴۰۴-۴۰۵
۴۰۵-۴۰۶
۴۰۶-۴۰۷
۴۰۷-۴۰۸
۴۰۸-۴۰۹
۴۰۹-۴۱۰
۴۱۰-۴۱۱
۴۱۱-۴۱۲
۴۱۲-۴۱۳
۴۱۳-۴۱۴
۴۱۴-۴۱۵
۴۱۵-۴۱۶
۴۱۶-۴۱۷
۴۱۷-۴۱۸
۴۱۸-۴۱۹
۴۱۹-۴۲۰
۴۲۰-۴۲۱
۴۲۱-۴۲۲
۴۲۲-۴۲۳
۴۲۳-۴۲۴
۴۲۴-۴۲۵
۴۲۵-۴۲۶
۴۲۶-۴۲۷
۴۲۷-۴۲۸
۴۲۸-۴۲۹
۴۲۹-۴۳۰
۴۳۰-۴۳۱
۴۳۱-۴۳۲
۴۳۲-۴۳۳
۴۳۳-۴۳۴
۴۳۴-۴۳۵
۴۳۵-۴۳۶
۴۳۶-۴۳۷
۴۳۷-۴۳۸
۴۳۸-۴۳۹
۴۳۹-۴۴۰
۴۴۰-۴۴۱
۴۴۱-۴۴۲
۴۴۲-۴۴۳
۴۴۳-۴۴۴
۴۴۴-۴۴۵
۴۴۵-۴۴۶
۴۴۶-۴۴۷
۴۴۷-۴۴۸
۴۴۸-۴۴۹
۴۴۹-۴۵۰
۴۵۰-۴۵۱
۴۵۱-۴۵۲
۴۵۲-۴۵۳
۴۵۳-۴۵۴
۴۵۴-۴۵۵
۴۵۵-۴۵۶
۴۵۶-۴۵۷
۴۵۷-۴۵۸
۴۵۸-۴۵۹
۴۵۹-۴۶۰
۴۶۰-۴۶۱
۴۶۱-۴۶۲
۴۶۲-۴۶۳
۴۶۳-۴۶۴
۴۶۴-۴۶۵
۴۶۵-۴۶۶
۴۶۶-۴۶۷
۴۶۷-۴۶۸
۴۶۸-۴۶۹
۴۶۹-۴۷۰
۴۷۰-۴۷۱
۴۷۱-۴۷۲
۴۷۲-۴۷۳
۴۷۳-۴۷۴
۴۷۴-۴۷۵
۴۷۵-۴۷۶
۴۷۶-۴۷۷
۴۷۷-۴۷۸
۴۷۸-۴۷۹
۴۷۹-۴۸۰
۴۸۰-۴۸۱
۴۸۱-۴۸۲
۴۸۲-۴۸۳
۴۸۳-۴۸۴
۴۸۴-۴۸۵
۴۸۵-۴۸۶
۴۸۶-۴۸۷
۴۸۷-۴۸۸
۴۸۸-۴۸۹
۴۸۹-۴۹۰
۴۹۰-۴۹۱
۴۹۱-۴۹۲
۴۹۲-۴۹۳
۴۹۳-۴۹۴
۴۹۴-۴۹۵
۴۹۵-۴۹۶
۴۹۶-۴۹۷
۴۹۷-۴۹۸
۴۹۸-۴۹۹
۴۹۹-۵۰۰
۵۰۰-۵۰۱
۵۰۱-۵۰۲
۵۰۲-۵۰۳
۵۰۳-۵۰۴
۵۰۴-۵۰۵
۵۰۵-۵۰۶
۵۰۶-۵۰۷
۵۰۷-۵۰۸
۵۰۸-۵۰۹
۵۰۹-۵۱۰
۵۱۰-۵۱۱
۵۱۱-۵۱۲
۵۱۲-۵۱۳
۵۱۳-۵۱۴
۵۱۴-۵۱۵
۵۱۵-۵۱۶
۵۱۶-۵۱۷
۵۱۷-۵۱۸
۵۱۸-۵۱۹
۵۱۹-۵۲۰
۵۲۰-۵۲۱
۵۲۱-۵۲۲
۵۲۲-۵۲۳
۵۲۳-۵۲۴
۵۲۴-۵۲۵
۵۲۵-۵۲۶
۵۲۶-۵۲۷
۵۲۷-۵۲۸
۵۲۸-۵۲۹
۵۲۹-۵۳۰
۵۳۰-۵۳۱
۵۳۱-۵۳۲
۵۳۲-۵۳۳
۵۳۳-۵۳۴
۵۳۴-۵۳۵
۵۳۵-۵۳۶
۵۳۶-۵۳۷
۵۳۷-۵۳۸
۵۳۸-۵۳۹
۵۳۹-۵۴۰
۵۴۰-۵۴۱
۵۴۱-۵۴۲
۵۴۲-۵۴۳
۵۴۳-۵۴۴
۵۴۴-۵۴۵
۵۴۵-۵۴۶
۵۴۶-۵۴۷
۵۴۷-۵۴۸
۵۴۸-۵۴۹
۵۴۹-۵۵۰
۵۵۰-۵۵۱
۵۵۱-۵۵۲
۵۵۲-۵۵۳
۵۵۳-۵۵۴
۵۵۴-۵۵۵
۵۵۵-۵۵۶
۵۵۶-۵۵۷
۵۵۷-۵۵۸
۵۵۸-۵۵۹
۵۵۹-۵۶۰
۵۶۰-۵۶۱
۵۶۱-۵۶۲
۵۶۲-۵۶۳
۵۶۳-۵۶۴
۵۶۴-۵۶۵
۵۶۵-۵۶۶
۵۶۶-۵۶۷
۵۶۷-۵۶۸
۵۶۸-۵۶۹
۵۶۹-۵۷۰
۵۷۰-۵۷۱
۵۷۱-۵۷۲
۵۷۲-۵۷۳
۵۷۳-۵۷۴
۵۷۴-۵۷۵
۵۷۵-۵۷۶
۵۷۶-۵۷۷
۵۷۷-۵۷۸
۵۷۸-۵۷۹
۵۷۹-۵۸۰
۵۸۰-۵۸۱
۵۸۱-۵۸۲
۵۸۲-۵۸۳
۵۸۳-۵۸۴
۵۸۴-۵۸۵
۵۸۵-۵۸۶
۵۸۶-۵۸۷
۵۸۷-۵۸۸
۵۸۸-۵۸۹
۵۸۹-۵۹۰
۵۹۰-۵۹۱
۵۹۱-۵۹۲
۵۹۲-۵۹۳
۵۹۳-۵۹۴
۵۹۴-۵۹۵
۵۹۵-۵۹۶
۵۹۶-۵۹۷
۵۹۷-۵۹۸
۵۹۸-۵۹۹
۵۹۹-۶۰۰
۶۰۰-۶۰۱
۶۰۱-۶۰۲
۶۰۲-۶۰۳
۶۰۳-۶۰۴
۶۰۴-۶۰۵
۶۰۵-۶۰۶
۶۰۶-۶۰۷
۶۰۷-۶۰۸
۶۰۸-۶۰۹
۶۰۹-۶۱۰
۶۱۰-۶۱۱
۶۱۱-۶۱۲
۶۱۲-۶۱۳
۶۱۳-۶۱۴
۶۱۴-۶۱۵
۶۱۵-۶۱۶
۶۱۶-۶۱۷
۶۱۷-۶۱۸
۶۱۸-۶۱۹
۶۱۹-۶۲۰
۶۲۰-۶۲۱
۶۲۱-۶۲۲
۶۲۲-۶۲۳
۶۲۳-۶۲۴
۶۲۴-۶۲۵
۶۲۵-۶۲۶
۶۲۶-۶۲۷
۶۲۷-۶۲۸
۶۲۸-۶۲۹
۶۲۹-۶۳۰
۶۳۰-۶۳۱
۶۳۱-۶۳۲
۶۳۲-۶۳۳
۶۳۳-۶۳۴
۶۳۴-۶۳۵
۶۳۵-۶۳۶
۶۳۶-۶۳۷
۶۳۷-۶۳۸
۶۳۸-۶۳۹
۶۳۹-۶۴۰
۶۴۰-۶۴۱
۶۴۱-۶۴۲
۶۴۲-۶۴۳
۶۴۳-۶۴۴
۶۴۴-۶۴۵
۶۴۵-۶۴۶
۶۴۶-۶۴۷
۶۴۷-۶۴۸
۶۴۸-۶۴۹
۶۴۹-۶۵۰
۶۵۰-۶۵۱
۶۵۱-۶۵۲
۶۵۲-۶۵۳
۶۵۳-۶۵۴
۶۵۴-۶۵۵
۶۵۵-۶۵۶
۶۵۶-۶۵۷
۶۵۷-۶۵۸
۶۵۸-۶۵۹
۶۵۹-۶۶۰
۶۶۰-۶۶۱
۶۶۱-۶۶۲
۶۶۲-۶۶۳
۶۶۳-۶۶۴
۶۶۴-۶۶۵
۶۶۵-۶۶۶
۶۶۶-۶۶۷
۶۶۷-۶۶۸
۶۶۸-۶۶۹
۶۶۹-۶۷۰
۶۷۰-۶۷۱
۶۷۱-۶۷۲
۶۷۲-۶۷۳
۶۷۳-۶۷۴
۶۷۴-۶۷۵
۶۷۵-۶۷۶
۶۷۶-۶۷۷
۶۷۷-۶۷۸
۶۷۸-۶۷۹
۶۷۹-۶۸۰
۶۸۰-۶۸۱
۶۸۱-۶۸۲
۶۸۲-۶۸۳
۶۸۳-۶۸۴
۶۸۴-۶۸۵
۶۸۵-۶۸۶
۶۸۶-۶۸۷
۶۸۷-۶۸۸
۶۸۸-۶۸۹
۶۸۹-۶۹۰
۶۹۰-۶۹۱
۶۹۱-۶۹۲
۶۹۲-۶۹۳
۶۹۳-۶۹۴
۶۹۴-۶۹۵
۶۹۵-۶۹۶
۶۹۶-۶۹۷
۶۹۷-۶۹۸
۶۹۸-۶۹۹
۶۹۹-۷۰۰
۷۰۰-۷۰۱
۷۰۱-۷۰۲
۷۰۲-۷۰۳
۷۰۳-۷۰۴
۷۰۴-۷۰۵
۷۰۵-۷۰۶
۷۰۶-۷۰۷
۷۰۷-۷۰۸
۷۰۸-۷۰۹
۷۰۹-۷۱۰
۷۱۰-۷۱۱
۷۱۱-۷۱۲
۷۱۲-۷۱۳
۷۱۳-۷۱۴
۷۱۴-۷۱۵
۷۱۵-۷۱۶
۷۱۶-۷۱۷
۷۱۷-۷۱۸
۷۱۸-۷۱۹
۷۱۹-۷۲۰
۷۲۰-۷۲۱
۷۲۱-۷۲۲
۷۲۲-۷۲۳
۷۲۳-۷۲۴
۷۲۴-۷۲۵
۷۲۵-۷۲۶
۷۲۶-۷۲۷
۷۲۷-۷۲۸
۷۲۸-۷۲۹
۷۲۹-۷۳۰
۷۳۰-۷۳۱
۷۳۱-۷۳۲
۷۳۲-۷۳۳
۷۳۳-۷۳۴
۷۳۴-۷۳۵
۷۳۵-۷۳۶
۷۳۶-۷۳۷
۷۳۷-۷۳۸
۷۳۸-۷۳۹
۷۳۹-۷۴۰
۷۴۰-۷۴۱
۷۴۱-۷۴۲
۷۴۲-۷۴۳
۷۴۳-۷۴۴
۷۴۴-۷۴۵
۷۴۵-۷۴۶
۷۴۶-۷۴۷
۷۴۷-۷۴۸
۷۴۸-۷۴۹
۷۴۹-۷۵۰
۷۵۰-۷۵۱
۷۵۱-۷۵۲
۷۵۲-۷۵۳
۷۵۳-۷۵۴
۷۵۴-۷۵۵
۷۵۵-۷۵۶
۷۵۶-۷۵۷
۷۵۷-۷۵۸
۷۵۸-۷۵۹
۷۵۹-۷۶۰
۷۶۰-۷۶۱
۷۶۱-۷۶۲
۷۶۲-۷۶۳
۷۶۳-۷۶۴
۷۶۴-۷۶۵
۷۶۵-۷۶۶
۷۶۶-۷۶۷
۷۶۷-۷۶۸
۷۶۸-۷۶۹
۷۶۹-۷۷۰
۷۷۰-۷۷۱
۷۷۱-۷۷۲
۷۷۲-۷۷۳
۷۷۳-۷۷۴
۷۷۴-

پرہیزگاری

شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے
 زمین اور ایک مسلمان اپنی اعتبار اور ایک اڈیٹر اخبار
 ایک شہر میں۔ بین اندیک اخبار کا اڈیٹر صاحب جو بیک
 دوست تھے گا وہی بڑے چارے تھے بیک کو بھی کے دروازہ
 چہ بہت ہی جلد میں ایک سالوں پر ڈو لگا تھا زمین
 اس کی جگہ دیکھا نام عہدہ دین تھا۔
 اڈیٹر۔ اٹھا جواب سید..... یہاں ہیں آئیے مل لیں
 کچھ باتیں کی جی تھیں۔ مسلمان ہیں۔
 میں۔ بہت اچھا۔ لیکن آپ سے ملاقات ہو۔
 (الغرض) جی نہیں ہوں ہی صورت شناسی جو مجھ کا نظر
 میں۔ جناب تمس العباد... کہ یہاں کی پارٹی میں ملا تھا
 مجھے غالباً واقف ہوں۔ کیا آپ سے مراسم نہیں۔
 آپ ہی کے تعلق کے انہیں میں چلے جلیں مل لیں۔
 میں۔ غرضی سے بہت اچھا۔ مگر شاید آپ وقت نہ ہو۔
 الٹ۔ (جی آئیے جی دیکھ کر دیکھ کر اچھی دیکھ میں۔
 میں اور اڈیٹر دونوں نے اپنے اپنے ٹکٹ پیرا کو دیے۔
 پیرا آخر سے صورت دیکھ کر ٹھہرے اچھی صاحب کو سی
 گتیا کہتے براہ میں دیکھ رہے ہیں دفتر میں آئیں۔
 زکریاں گتیاں دیکھ کر اور آٹھ سے اشارہ کر کے بیٹھے اسپر
 الٹ۔ اچھی دیکھ دو کون بڑا کام کر رہے ہیں۔
 ب۔ خوب۔ اچھی کچھ بڑی توڑ ڈاؤن آپ تو بڑے
 جلد باز ہیں۔ مصوری کچھ کیا جائے۔
 میں۔ اچھی بیٹھ جی جائے (پیرا سے) ہاں بھائی صاحب
 نوع تب ہو تب دیدینا۔
 صاحب۔ سید صاحب۔ دفتر میں آئے رکاوٹ دیکھ کر
 کہے دو۔

میں دھچک کر آدب عرض۔
 صاحب۔ سلام (انگلی گھمکی اٹھا کر)
 اڈیٹر۔ تسلیات۔
 صاحب۔ دسر آگے کو ہا کر اور مجھے یہ کون؟
 میں۔ حضور اڈیٹر اخبار بے زری ہیں۔
 صاحب۔ دل کیا نام آپ کے اخبار کا۔
 اڈیٹر۔ بے زری اردو۔ مگر اشاعت اسکی بلا صفر
 ساڑھے ۵ ہر روز ہو۔ دنیا کے بچے جو ملک ہو اس میں
 سوا کر دے جاتا ہو۔ قیمت ۵۰ سالانہ ہے۔
 صاحب۔ پس۔

اڈیٹر۔ میں آپ کا بہت مشتاق تھا امیری طرف اشارہ
 کر کے) آپ سے آپ کی بہت قربت تھی جی اور سید
 سونام۔ حاجی۔ حافظ۔ طیب۔ قاری۔ خواجہ۔ حکیم۔
 ادیب۔ منشی۔ ناک۔ ناظم۔ تمس العلماء۔ کی ٹی پارٹی
 میں ملا تھا۔ آپ کو یاد ہو۔
 صاحب۔ دسر ملا کر یاد نہیں۔
 اڈیٹر۔ اچھی آپ تو کل عید کی نماز میں بھی نہیں آئے قوم
 کو خوش ہے کہ اب اس عہدہ پر ہیں لیکن کیا طبیعت خاک
 خوش ہوگی۔ جب آپ صاحب بہادر یہاں بنے بیٹھے
 ہیں اور نماز میں نہیں جاتے ہیں۔
 صاحب۔ چین چین ہو کر اور سردار سے مخاطب
 ہو کر) حاضری کو حکم دو۔

اڈیٹر۔ آپ کے کچھ جواب نہ دیا میری سوال کا
 ص۔ یہ بہت گستاخی کا بات ہو۔ آپ میرے کوئی
 درست نہیں۔ رخصت ہو چکے
 اڈیٹر۔ جناب میری آمدنی پچاس لاکھ سالانہ مع
 مبالغہ کے ہو۔ آپ ہزار ہی دو ہزار پاتے ہونگے۔ آپ کا
 میرا رتبہ دولت میں ہمارا نہیں ہو۔ پوزیشن بھی میرا
 بہت درست ہے۔

چیمبرلین کے قتل کی بیسیویں سال کی دوا

چیمبرلین بیسیویں سال کر دیا اور بیک کے درو کے واسطے دیا بھری دوا دین
 میں بے دوا تر ہو گیا ایک شہرہ آفرین حال میں لکھا کہ تمام امراض شکریہ
 جتنی دوا میں کچھ معلوم ہیں ان سب سے موثر دوا چیمبرلین کے قتل کی بیسیویں سال کی دوا
 دوا ہو اور اکثر میں نے بیسیویں سال کی دوا کیا جو خاص کر شکریہ کا
 اسمال میں قابل اعتبار ہو اور اگر جی متلا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہو بیسیویں
 ابتدائی حالتیں اگر بوقت دیا سے تو دوا اور عارضہ کی سخت نکالین کو بہت کم
 کر دے پس کوئی کفر چیمبرلین کے قتل کی بیسیویں سال کی دوا سے خود نہ رہنا چاہئے
 آج ہی خریدو اور اسے فائدہ سے جان کی حفاظت ہوئی ہو قیمت ۵۰ روپے
 دوا فریش کچھ میں چاہی کچھ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان میں جو
 بمقام نظیر آباد ہو چیمبرلین کی سب دوا ان کا ذخیرہ ہو۔



کو دریافت کرنے آئے ہیں اور جب میں کہتا ہوں
 بندہ سال کا تو خج کر رہے ہیں۔ مسلمان اپنا
 ذریعہ ترقی خیال کرتے ہیں اور قوم کی بابت مضبوط
 میرے دل سے لگی ہو کسی کے بھی نہیں دیکھی۔
 ایک طرف اخبار کی پاشاقت اس طرف ارادہ ہو
 کہ قابل کے امیر سے کچھ لیکر ریل نکالوں۔ اور سوا
 مسلمانوں کے کسی کو اڈیٹی تابا پونہ نکھوں۔ قوم تباہ
 ہو۔ آپ اس خواب ترکش میں صاحب بہادر بیٹھے
 میں۔ یہ قوم کا ادب بار سے۔ (دیکھ کر سیٹھ...
 کو کچھ میں کرا دینی ادنی اپنے ہم قوم سے ملے ہیں۔
 پر سون رات کو میں آ رہا تھا۔ کچھ ایکشن کے ضلع
 میں آتا۔ ایک بہن میرے ہمسفر تھے ریل ۳ بجے
 رات کو پہنچی تھی۔ میں نے ان بہن سے پوچھا اب
 آپ کہاں آ رہے معلوم ہوا آپ وکیل ہیں اور
 سیٹھ صاحب کے دوست ہیں ملنے جاتے ہیں ریل
 پہنچی تو سیٹھ صاحب سے کچھ اس وقت منظر آمد ان
 درست کے تھے۔ ایک آپ ہیں کہ انگلی کے اشارہ
 سر کی جنبش سے ہم سب کا جواب سلام دیتے ہیں
 خلفا کو دیکھے۔ بادشاہ روئے زمین ہو گئے ہیں لیکن
 کیسے منکسر تھے۔

صاحب۔ دسر سے چڑھ لگا کر اور غور سے اڈیٹر کو
 دیکھ کر تو آپ لڑنے آیا ہو۔

میں۔ جی نہیں۔ (اور اڈیٹر سے) کیا فائدہ اس سے
 جانے بھی دیکھے۔

اڈیٹر۔ دھڑک کر ٹھہرے صاحب باخبر ہو گا
 تو آپ کو۔ آپ کے ضلع کے افسر ہیں۔ اسی خوشامد نے
 تو قوم کا ستیا ناس کیا جو مجھے کیا میں آزاد آدمی
 صاحب۔ بلا ایک نظر کر رخصت ہو جیے (کھڑے
 ہو کر سلام صاحب۔)

اڈیٹر۔ آپ بھاگ جانے کی فکر نہ فرمائیے۔ میں جی
 بھاگا جاتا ہوں مجھے اس صحبت اخبار کی اشاعت
 نے آپ کے در دولت پر بھی دوڑا رہا۔ کہاں کی بات
 کہاں ہو گئی۔ جناب بھی دوا چار کا بیان اپنے ضلع میں
 بکرا دیکھے۔ یہ کام فوری ہو اور قوم کا میرا ہی ایک
 اخبار ہے۔

صاحب بہادر (اور میں دونوں ہنسی کو ضبط کر کے)
 دل آپ کا اخبار کیسا ہو (خوش ہو کر) حضور۔ اکیلا
 قوم کا اخبار ہو عجیب سے نکال کر یہ لاجپہ ہونو نہ
 دنیا کے عالم بالائی کوئی اخبار ایسی نہیں جو اس میں آپ
 نہ پائیں گے۔ اردو اور مسلمانوں کا سرمایہ نازش ہے

صاحب۔ (مسکرا کر) صاحب عالم بالائی خیرین اور تمام دنیا کے حالات کے اصول کا آپ نے کیا ذریعہ اختیار کیا ہے۔

اگرچہ جناب دنیا کے گرد زمین خود سات بار گھوم آ رہی ہیں جو دنیا پر وہ قیامت تک لگے کوئی جو عالم بالائی خیرین جلد پوشیدہ راز ہیں کچھ سرزمین سرمد و لیبیا ہوں۔ کچھ شقیں سے درسمین۔ کچھ اسی تہی قوت سے پیدا کر کے نکال لیتا ہوں۔ ہمارے ملک اس کی آبی آبی۔ کارکنان طبع کو فرست دے زمین کی زمین۔ یہ دیکھ کر کسی کو خیرین طلب نہائی سے آتی ہیں کہ اگر پورا حصہ نہ دیجے تو نصف کا شریک ہو کر اس کا کرے لے کر فریاد لائیں نامہ روز درج کر لے۔ ہزاروں قسم کی سرخیان ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا کوئی اخبار میں چاہتے ہیں۔ پھر سالانہ مارچ فریاد اور کوئی عالم کا بھی وعدہ کرتا ہوں۔ آئندہ میں ہر ایک کارڈ اور دنیا ایک کرانی یعنی کالے صاحب کا اور صاحب بہادر نے کم ان سٹر جوت تک لکھ لکھ کر بیٹھے ہیں۔ ایک رنگ روم کا راستہ لیا ہیں اور ادھر سے صاحب وہ دونوں سر جھکائے باہر چلے گئے اور میرا صاحب نے ایک آواز دے کہا اسے قومی ادا باندھ دیتے ہیں آپ اخبار سے لاپرواہی یہ قومی کام ہے۔

میں بہت درست ہو۔
راقم بندہ چھٹا لکھو۔

دھوکا دھری

تمہ ۲۳ جولائی سنہ ۱۹۰۳ء

پہلا ایکٹ سا تو ان سین (امینہ کا مکان پر دھری) حسینہ اور امینہ کا بوسیدہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ امینہ دیکھا کہ اسے کوئی ادھر آؤ دو نوٹیان سامنے کر دو نوٹیان لوٹریاں۔ حاضر حاضر کیا کم ہے فرماؤ۔ امینہ جلد دسترخوان بچھا دیکھا نا لاؤ۔ نوٹریاں۔ بہت خوب سر کا رہے کچھ سی تیار ہو کر نوٹریاں دسترخوان بچھا کر کھانا لگا نا۔ امینہ کا بوسیدہ سے بائیں بننا۔

امینہ۔ میں ہاتھ دھو کر کھانا کھا لے ہوں دیر نہ فرمائے۔ بوسیدہ۔ (خود سے) یا اللہ یہ عالم تو اب یہ بوسیدہ ہی نفقت ہو یا ہشیا رہی حسینہ کی طرف دیکھ کر اس کی کیا پیاری صورت ہو۔ کیا کوئی رنگ ہو۔ ہر ادا مشورتانہ ہر ادا آفت زمانہ ہستی آفت کی جو فی قیامت کی اگرچہ سے شادی کرے تو کیا بات ہو۔ دن ہی سو رات شہزاد جو ان کے منہ بڑا آؤ۔ نہ نہ کی یہ لطف پاؤں

امینہ کھانا کھاندا ہوتا ہی تشریف لائے (دھر اور کھکے خیال دل سے بھلائے۔

بوسیدہ (خود سے) جب تک تم کھانا کھاؤ گے تم میرے پر رہو۔ کسی کو آنے نہ دو۔

نوعرو۔ بہت خوب تر یہ پرور بندہ جاتا ہو در پر (دھر) کاہرے پر جاتا۔ سب کا کھانا کھاتا۔

پہلا ایکٹ آٹھواں سین (راستہ پر وہ نمبر ۲)

(دل سیدہ صمدنا اور بوسیدہ اگر کھانا کھانا) ل سیدہ (صمد سے) میں نے آپ کو اپنے تکلیف دی ہے کہ اب میری بوسہ سے کہہ دیجئے آپ کا حکم یہاں لے کر میرے بیان پر رو کر کچھ زمین میں چھپاؤں گا اور آپ کا منہ ان احسان ہوں گا۔ میں نے ابھی تک کھانا نہیں کھا یا۔ باتیں کرتا آپ کے ساتھ چلا آیا۔ آپ کو چھپانا کہ اپنے گھر جاؤں۔ رحمت پاؤں۔

ل سیدہ۔ میری بات بنیے گا تو کھانا کھا لے گا۔ صمد۔ آپ تکلیف دیجئے گا اور یہ مجھے منظور نہیں۔

ل سیدہ۔ تکلیف کرنا میرا دستور نہیں (لنگران کے غر کا آنا۔)

ل نوعرو۔ لیجئے اس وقت چلے چکے ہو گئے۔ ننگے اور بنگے ہو گئے (ل سیدہ سے) اچھی صحت اب بھی مزاج راہ پر آیا یا میری سوا ہو سہا یا۔

ل سیدہ (صمد سے) ارمان ہماری تھاری بات کہیں اسے تو نہیں سنی۔ اگر کھروال سننے کی تو میری طرح خبر لے گی۔

ل نوعرو۔ نہ مجھے صمان سے غرض نہ گندے سے کلام آپ ناحق لگتے ہیں الزام۔ میں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ پہلے ہی

چھپا ہوں جو تم نے زور سے زکا ہوں۔ ل سیدہ۔ آخر تو نے کیا دیکھا۔ کچھ منہ سے تو بتا۔

ل نوعرو۔ ایسا دیکھا کہ کھانا کھانا نہ کھاے۔ بلکہ کانون کو بھی نہ سنائے۔ میں آپ کو کہتا تھا کہ آپ نے جو نوٹ سے خاک

جھاڑی۔ میرا سراسر زبانی بگڑا ہے۔ ل سیدہ۔ اب میں تمنا ہوں تو میری ہو گیا ہے۔ کیا بلا کر

تجسس کب ملاقات ہوئی اور کب جو نوٹ سے بات ہوئی ل نوعرو۔ اچھی صحت ملاقات ہوئی۔ ہزار روپیہ کی بات

ہوئی آپ نے اپنا حق طلب کیا میری انکار کر کے پاپاؤں کی ٹوٹی سے انعام دیا۔

ل سیدہ۔ اب ہم بھی طرح دل کا بخار نکالیں گے۔ تمہارا سر توڑ ڈالیں گے۔

ل نوعرو۔ اگر سر توڑا تو بھل ماری ماری ہو گئے۔ میں

بہنے گی۔ یا میں مگرے گی۔ (ل سیدہ کا صمد اور بوسیدہ کا ہاتھ پکڑ کر کھانا)

ل سیدہ۔ ارمان چلو گیا۔ تو زمین سخن میں کیجے بائیکاٹ بک بک کر مارے کھائے گا۔ (دل دھر سے) جا چل دی جا۔

دروازہ کھلا۔

پہلا ایکٹ نو ان سین (امینہ کا مکان سے دروازہ کھلا)

(امینہ حسینہ۔ بوسیدہ کا دسترخوان پر کھانا کھانے نظر آتا چینی کی کاپی کھا کھانا چھپا کا پانی پلاتا)

ل نوعرو۔ (خود سے) بوسیدہ جوتا۔ اندھیا نے دیا چوٹا کیا میرے سین مجھے ہتے لگا رہے ہیں۔ بڑے بڑے لگے

آ رہے ہیں۔ یا اللہ مجھے بھی ایسی صفت کی جو درمجا ہے۔ تو بندہ بھی خوب ہی منہ آڑا ہے۔

دل دھر کا دل ہوتا اور دیکھا رنارنار بند دیکھ کر)

ل نوعرو۔ گلین دسترن چھپا چینی جوت۔ بوسیدہ۔ (خود سے) حق گدھے (اچھی سودوت۔)

ل نوعرو۔ آخری لفظ کو چھٹا دیکر دروازہ کھلو۔ بوسیدہ۔ (اچھی طرح سے) اچھی منہ سے بولو۔

ل نوعرو۔ ارے میان راستہ میں کھڑے ہیں۔ بوسیدہ۔ ابے میان تو دسترخوان پر آ رہے ہیں

ل نوعرو۔ ابے دروازہ کھلے سے کھولے۔ بوسیدہ۔ اپنے گھر کی راہ لے ارے۔

ل نوعرو۔ ابے تو کون ہو حواس باختہ۔ بوسیدہ۔ ابے تو کون ہو الکی دم فاختہ۔

ل نوعرو۔ ابے تو کون ہو دربان زادے۔ بوسیدہ۔ ابے تو کون ہو جو دروازہ توڑے ڈالتا ہے۔

چینی کی۔ ارے یہ کون سوال پچاتا ہو۔ سدوزہ دھپ دھپ بوسیدہ۔ اچھی تھا را کھا کھا پچا وہ اپنے ہاتھ کھاتا ہے۔

ل نوعرو۔ اسے کیا دروازہ کھلاوے۔ میان کو بھجور کھلے مانی ہو۔

بوسیدہ۔ ابے ماسکے بچے یہاں دل ہو نہ چھاتی ہو۔ ل نوعرو۔ ابے تو کون لڑ ہے۔

بوسیدہ۔ ابے لڑے سے میرا نام عرو ہو۔ ل نوعرو۔ ابے وہی عرو ہے ریدارتا ہو۔

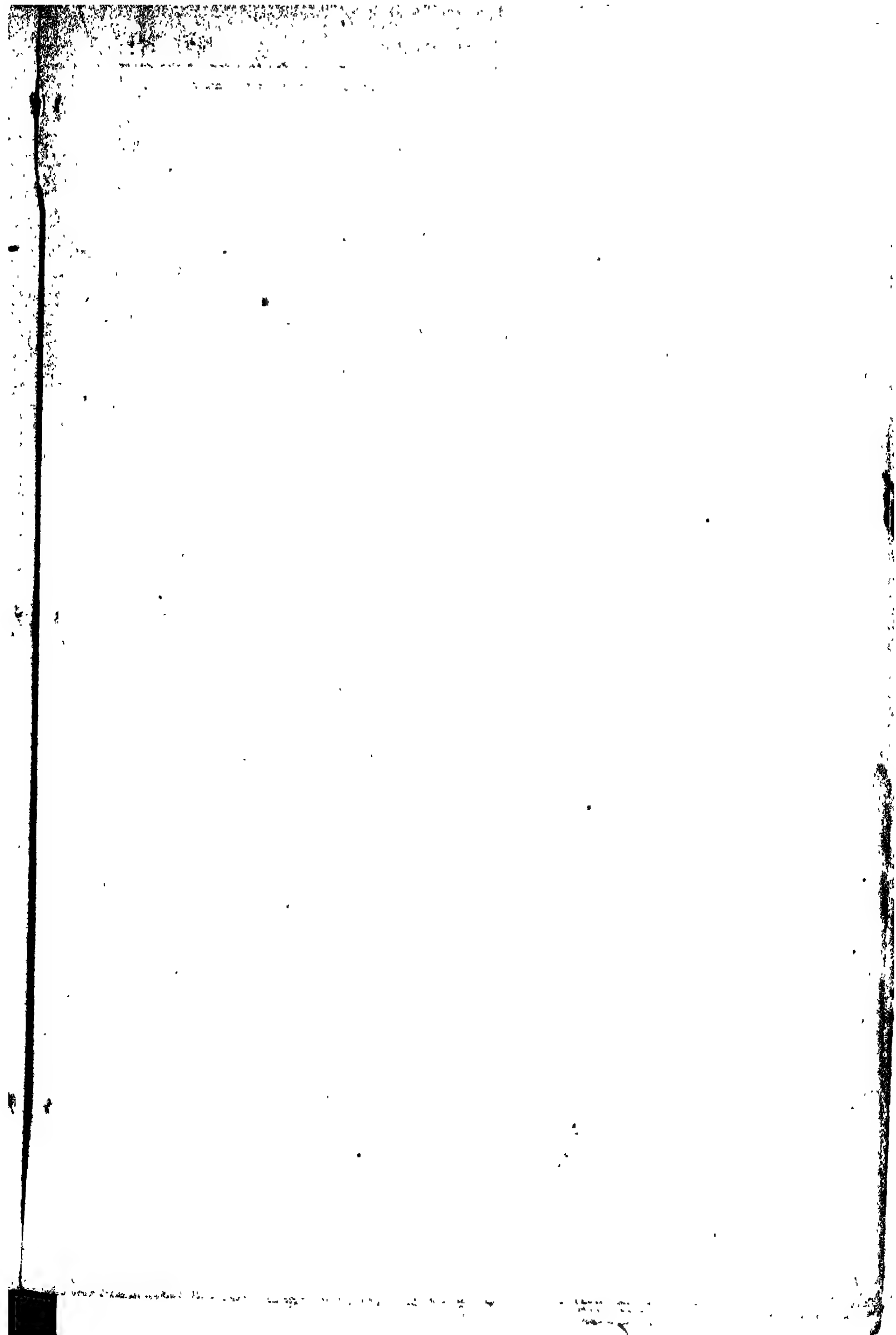
بوسیدہ۔ ابے وہ عرو جو مجھے دکھاتا ہے۔ ل نوعرو۔ تو نے میرا نام ادا کام دونوں چھین لیے اوٹیلے

بوسیدہ۔ ابے کچھ دھڑکی ہو گیا ہو کان میلے۔



کڑوی گولی

مریض۔ ڈاکٹر صاحب۔ بڑی کڑوی گولی ہے۔





کیون بن جمیدہ کی معلوم ہوتا ہے پشادی ہو گئی
فرخندہ نے کو کر جانا۔

واہ۔ جمیدہ اب گردبان نہیں بن سکتی۔ جب دیکھو ناول پانچویں

کھا گیا بالکل گھاس کا کچلا۔ بھگوانا ہر بھٹا
آنکھیں جب کرتی ہوا گھر میں لیکر بھیجی

مہمان دنیا میں عورت کا کوئی اعتبار نہیں۔ یہ جنت
کسی کی بار نہیں۔ مجھے تو میاں کے بلانے کو بھیجا اور یہاں
یا دکر بلا کر شہد اکا اٹھایا۔ عورت یوں کیا کہ ہے موت نہ
ہونا تو اور سمجھ کر کے تو آپ سے اور نہیں تو سنے باپ
خدا بچائے کہ میں میری بیوی نے بکرا جاسے مگر نہیں۔ میں نے
ایسی جردہی نہیں کی جس پر کسی کو رعبت ہو۔ اور کالاسن
کر کے کی فوجت ہو۔ اسکا خود ہی منہ کالا ہو۔ اندھیری آن
کی خالو سے دیکھ کر میرے سوا دنیا بھر ڈر جائے۔ ستم
ہو تو پاس نہ آئے۔ اسکی ڈرانی صورت۔ اسکی کالی ریت
بڑے بڑے دانت۔ اسکی عفت میری آبرو بچا لین گے
بیان شام میں آجنگے بھی تو کیا بل لینگے۔
بھائیو۔ میری ایسی جو دکر اور گری جی سے ڈرو۔
(جانا ہو)
ڈوراب میں کاگرایا جانا پلے ایکٹ کا ختم پانا
(ڈوراب میں)
راقم۔ محمد عسکری جو سن۔ شاگرد حضرت ہوش

مردک کا سر چھوڑ دن۔
ل عمرو پر در لاون یا تندرا۔ کالا ہوا بھورا۔
ل سعید۔ دفعہ سے اے میں بگولا۔ بگلا نہیں بسولا
ل عمرو۔ آپ تو بوجھو آگ نیولا۔ بندہ لنگرا ہو نہ لولا۔
ابھی لا یا بسولا۔
صمد اور بشیر ملکر۔ اسوقت مضمت ہی ہو کہ سیدھے
ہٹ جائے گھر سے باہر اٹھا لے۔
ل سعید۔ اچھا چلو نازک ادا کے مکان پر کھانا کھاؤ
اور دو گھڑی میں رو لکر دل بھلاؤ۔
(ل سعید صمد بشیر کا جانا۔ ل عمرو کا ماتن بنانا)
گانا۔ ل عمرو
ایسی جو رہ رہ کر گھر میں بیٹھی لیکر بار۔ ایسی
ظاہر میں تو خاطر داری۔ دل کے اندر یہ مکاری
کبھی لگی جو بازاری۔ آت ری آت کی مکاری
خانی کی ہر بھیر بار گھر میں لیکر بیٹھی بار
عورت میں تو لڑائی۔ سیرت بالکل بی بیٹھانی
وزن شوہر کی ناجانی۔ لکھی تو بیاؤن کی نانی
لنت بھر ہر سو بار گھر میں لیکر بیٹھی بار
شوہر کی لولا بٹھا۔ سر اسکا تپے کا تو شٹا

چنبیلی۔ دور سے کیوں بک بک کرتا ہو۔
جہا۔ اور سے کیوں آپ سے گھر نہ آو۔
ل عمرو۔ ارے دروازہ کھول چڑیل کی خالا۔
چنبیلی۔ چڑیل کے بچے اپنا منہ کر کھالا۔
ل سعید کا تیشیر صمد کے آنا۔ ل عمرو کا ل سعید سے کتنا
ل عمرو صمد سے حضور اب آپ آئے اور دروازہ
کھلا دیے۔
ل سعید۔ بیوی دروازہ کھلاؤ۔ مجھے بلو آؤ۔ بھوک اڑ رہا
کھا کے جاتی ہے۔ سانس پیت میں نہیں ماتی۔
امینہ۔ دروید عاش۔ کمدہ نامرناش۔ تیری بیوی جہنم
میں جائے۔ تجھے دھالی گھڑی کی موت آئے۔ لومو گالی چڑھانا
ہو زبان سے مزے اڑاتا ہو۔
صمد۔ (سعید سے) لومیاں کھانا اور تکلف و دونوں غار غلا
نہ لڑکے نہ لڑا۔
ل عمرو۔ (سعید سے) سب لوگ جو بیٹھے ہو ہیں انکو بھی
کھائے کہ ساتھ لیا ہوتا تو بڑا مزہ آتا۔ ہر شخص یوں ہی بھوکا
رہتا کھانہ نہ پرجاتا۔ اب یہاں سے جلدی تشریف لیجائے
اور بازار کی منڈیاں کھا لے۔
ل سعید۔ بے ایک بگلا لاؤ۔ دروازہ توڑ دن اور اس

بہد مدت کے طرز پر پھر استاد کے
نکو پھر پہلے سبق بھولے ہوئے یاد آئے

ایسا استاد اور الماسر جنی اللغات ہائی اسکول
قذیمہ معلومات پوسٹ ایسٹریٹجیڈ بامٹوک الاکٹری
سلام علیکم و فیہ لکرم کڈ مارٹنگ سر پروڈیوٹر
غیر مقدم سر

استاد۔ (روہے دجے کو پھر دیکھا) جینک
اور وار کھسکائے اکون صاحب بن۔ بھی کون ہیں
سر سے پاؤں تک ڈاکٹری معائنہ کر کے ابا بابا آپ

خوب بچا ہوا گا۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔
شاگرد۔ حضرت وہی آپ کا پرانا شاگرد ملک
ایشیائی طور سے غلام تمام لام بکلام۔ مگر بھی مکالم

جو اس حقیر فقیر تیار ہے۔ (پھر ایک کڑن
بھوکے شاگرد کو آپ نے ایسی جلد عینک کی تراوین
زل باگر یہ تو تیلے پہلی وضع قطع مصلحت وقت سے

پھر ٹوپی بازمانہ کنکشن۔ دنیا کی ریل سیل سے خود ہی
جی پی پی ہو کے باوا آدم کی حلد ہشتی پڑی وہ تو کہے
منے وقتان کی شاگردی کا صدقہ تھا جو تھک مار کے

پہچان لیا۔ ٹکی ٹوپی کا چھندا خانا خواستہ اگر نہ ہوتا
تو کا تو رہی ہوتا جو آپ کو بھاننا بھلے کو حسب عادت پھر
راہ چلتے دوچار ہوتے گرا پڑتے حضرت بے زری

اس روادوی میں دوچار گھسیان تو سلجھائے جائے
استاد۔ ارے ارے رے۔ ابھی تک وہی خط ہانی
(نچا سر کے اور ہاکے) جی تو نہیں چاہتا خیر اچھا پوچھو

پوچھو حلد ہی پوچھو جتنے دریا میں ہاتھ دھو۔ بہتر ہے
دنیا بھی دم اٹھائے بھاگی جاتی ہے۔ راستہ کا معاملہ
ماضی طور سے چھوٹے ہی رہتے ہیں اور اگلے لوگ

بہتر ہیں۔
ہوش باس کہ عالم روادوی پر ہے
شاگرد۔ یہی وجہ تھی اچھا۔ حضرت اسی عالم کو بتائی
بچا چہ بہت بھروسہ سوال کرتا ہوں تہ دلی سوچنے کی

اور سائن کو بکارنے والا کون
شاگرد۔ اسی جناب زبان پھیل گئی۔ مطلب یہ تھا کہ
اس گئی کو سلجھا دیجئے کیا معنی کہ آپ کے علمی باطن خزانہ

کی فصاحت سے علمی گروہ کا کلی اور وہ سے علمی دوچار ہوا
پڑھ پڑھ ہوئے میں پھر بال کی کمال اور کمال کے بال
آپ لکھ لکھ گئے وہ انہیں سے کوئی انہیں نکال سکتا

حیدر مانگتے مانگتے قوم کا دھوکہ دے دے شام ہو چکی
مگر انکی جھولی میں کوئی پڑنا تھا۔ پورے اب آپ
بتوں میں نہ لگائے اور عالم کے معنی باطن ہاتھ

ای تو زبان سے ارشاد فرمائیے
استاد۔ جیسا کہ نہ ملو دیکھتے نہیں ہوس اس پر بھی کچھ کھنکھ
معنی نکالو۔

شاگرد۔ اسکی سند نہیں۔ وہ عجائب اللغات سے
ٹول کے جو آپ معنی بتاتے ہیں وہ بتائیے۔
استاد۔ اچھا بھی تم نہ مانو گے بھلے تو معنی میں کچھ ہو۔

اسکے بعد جو تیسے پوچھتے ہو تو بڑے وسیع بنائیے گا
میں۔ دفتر کے دفتر مسیحا ہو جائیں اور مختصر نویسی سے
لکھے جائیں تب بھی مطلب اور معنی کے لحاظ سے مناسب

کی پاک ڈکشنری کے برابر ہیں۔ اسے بھی پہلی بات تو یہ کہ
ہاں ہاں داخل شاہ اور دھوکے اخیر بادشاہ کے خاص
محل کا تخلص ہے۔ ابا بابا۔ اسوقت ایک غصہ یاد آیا

برفانی کی بہت اچھا کیا۔ اپنے اسکا بھی نہ کچھ شکوہ کیا
جو کیا اچھا کیا یہ کیا کیا سائے عالم میں کچھ رسوا کیا
جس جگہ بیٹھے وہاں چرچا کیا

اسکے بعد مادیت اور غیر مادیت کا تالیا پورا خواجہ
اور کیفیت سے شروع ہو کے جمع اور گردہ اور حجتے
من جا کے دم لیتا پوچھتے کہ پراؤ خود اجائے لگائی

کتنے چلے جاؤ اور پھر ختم ہونے کا نام نہ لے۔ انسان و
جوان جادات دنیا نات کو ٹھٹھتے ہو۔ اتنی بھول بھلیاں
یک ڈیڈیان لینگ کر ٹھٹھتے ٹھٹھتے آدمی لوگ

آئے گا اس سے آگے بڑھو گے فرشتوں جات ناہرت
ناسوت نہ معلوم کمان کمان سوار تے چرو گے۔ شاگردی
غم۔ صبر و شکر کا بھی عالم نہ لگا نہ ہو جس راہ نفل جاؤ

معلوم ہونے میں نہیں معلوم آپ کو کس عالم میں ہیں
یہ تو پتہ نہیں ایسی دنیا ہے اہل کیم حکیم علاج کرتے ہیں
بقول لکھے مرض نہ ہو مریض۔ بیماری کی جستری

کھوتے ہیں۔
استاد۔ تم جانتے نہیں جو جب اس عالم میں آؤ گے
تو ہماری تعلیم بھی کام آئے گی اور اس وقت یہ بھی

سکے گی۔
شاگرد۔ نہیں استاد میں نہ مانوں گا۔ آپ بات کو
مانتے ہیں۔ مجھے سر سے اس گرہ کا ایک ایک ٹکڑا

سلجھا کر بتائیے۔
استاد۔ اچھا۔ پہلے زمین سے طو۔ عالم جادات سے
لگا لگا کر کیا معنی یہ نہ بالارا دہ حرکت کرتے ہیں اور

نہ کیوں مانتا ہو جان کے تھان بظاہر کچھ مارے
پتھر رہتے ہیں حالانکہ پھر کی پھر پھر ایسی ہر ایک کی
دم میں لگی ہو کہ جس سے کسی کو پتہ نہیں دیتی۔ وہ ہے

لیکرا اجرام سماوی تک کو کئی کا تار کھینچتی رہتی ہو مگر اوج
تک نامہ کا زمین بھانڈتی نہات اور غیر مات مرکب
تمام اور مرکبات ناقص کے ندی نالے عبور کرتی بسا لٹکا

کا دیوائی ناپید انرا جی مصلحت کی کشتی چھوٹی ہوئی
علوبات یعنی جواہر خستہ اور اعراض نہ گانے کو کرکھتے
ارٹ لپٹ کرتی اجرام اور ادرج کے قی دون سدان

میں گھسکت کرتی ذاتی تحفاتی سوار ہوں بر بقول لکھی
تقریر بیک نافہ نشانیہ و دھمل
ماہر پوچھی ہے۔

شاگرد۔ اب اسد۔ آپ نے تو ایک دم سے آتش بازی کا
قلعہ چھوڑ دیا۔ ایک ایک پڑاؤ میں سیکڑوں کچھ پھر پھر
منامین بھری ہوئی ہیں لے لکھا ایسے درجی حلقہ میں

کیونکر سمجھ میں آسکتا ہے۔ اگر آپ اجازت دیجئے اور پھر
بھی دیجئے تو چند کلمہ پوچھ جائیں نہیں تو یہ کتاب چون کی
سربرد رہے۔

استاد۔ کچھ اسی مارے میں پہلے ہی سے محل خلا صدیکو
جواب دیتا تھا مگر تھارے بیان سے معلوم ہوا اسٹیفی
نہیں ہوتی اور کھو کو تو تم جانتے ہو ادھر وہی بات سے

نہایت ہو جینک تفسیر نہ ہوئے مجھے خود میں نہیں آتا
شاگرد۔ بہت اچھا اب تو بڑی آگئی ہو نہ آپ بے بتائے
میں گے نہیں بے پوچھے رہوں گا۔ اب جو وقت اور دن

مقرر فرمائیے یہ غلام پھر حاضر ہو میں تو تھک گیا ہوں
آپ بھی اکتا لے ہو گے۔
استاد۔ تم جانتے ہو اب میں کیوں لکھنے لگا ایک تو پہلی

اس جنزری کو ابو جبریل بن دین ملازم ریاست جبریل کے قرب
 کے شہر کھلم اور جبریل کی مملکت کے جو انداز جنزری
 کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مولف اور رب نے
 اعلیٰ لیاقت مرثیہ کے لئے سو سال مملکت کے حکمران کے
 اور ہندی مہینوں سے مقابلہ کے حکم کیا ہے اور ہر حصے کی
 تاریخوں میں جو واقعات اہم گذشتہ اور موجودہ زمانہ میں گذر
 ہیں انکو لکھ دیا ہے اور ہر ماہ کے آثار کو بھی ظاہر کر دیا ہے اور
 فہرست قطعیات کو کتابت ریاست جبریل میں کراہاؤ دکن

سرکار

ایک خزانہ ہے

پیشکش کنندہ

تازه مسندات

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیشنر اگر انصیر صاحب گورنمنٹ پنجاب

تاریخ

(۱) جناب پروفیسر صاحب -
سلام نیاز۔ میب کے سہرہ کی
حجہ دفعہ کیا گیا کہ ہم ہجرت
انکھوں کی بیماری کے لیے ایسی
غذیہ دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک
مرض پر تو سنے جادو کا انڈیا
اسکی آنکھیں بیعت نہ ہر آنکھ
عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی
تھیں۔ حضرت کسی قدر طاقت بنائی
اخذ کے پردے میں موجود تھی پر
کا رہنا اور انٹرنس کوٹ میں بہت
افتحان تھا۔ اس سہرہ کے استعمال
سے کلی فائدہ ہوا۔ مہربانی کر کے
ایک تولہ سہرہ سفید میرہ قیمت
طلب یا رسل جلد روانہ فرمائیں
باقہ ڈاکٹر شیخ الہ بخش ہنسن ڈاکٹر
مقام دہری۔ ضلع ساگر۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست
اور ولایت کی ریزورسٹی کے سد یافتہ برہمن ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سہرہ صکی
تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہرہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔

ضعف بصارت تبارکی چشم دھند جالا پر وال فبار پھولا۔ سبل سہرخی۔ ابتدائی
موتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجایے ادویہ کے آنکھوں کے

مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے جو قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ

تین روپیہ خالص میرانی ماشہ بیلغ بیس روپیہ۔ مصری سہ ماہی تولہ چار آنہ خرچہ واک
بذمہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دین۔

نقلی و جلی میرے کے سرمہ کے استہاروں سے بچنا چاہیے۔

(۲) جناب پروفیسر سید در
میا سنگھ صاحب تسلیم میں ہے
آپ کے میمور کے سرسہ کو تقریباً
۲۰ ریاضون پر استعمال کیا کہ
موتیا بند۔ دھند۔ پھولا۔ ناخ
اکھون میں زخم اور غبار کے
ناخنہ میں مبتلا تھے۔ ان رضوں
پر آپ کا سرسہ استعمال کرنے سے
اکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف
و یہاں ہی استعمال میں مغیرہ
تیر ہدف پایا۔

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام ہٹ ضلع گورداس پور پنجاب

میری راہ میں آپ کا سر پہنچا
چربہ کو کھین کے پو بڑوہ ڈالنا چاہتا
اور ہر گز توں کے غبر دار کی مہر
خودخت ہوئی چاہیے کہ ہر امیر و
غریب آپ کے سر سے مستفید
ہو کر آپ کو ماسے خیر سے یاد کرے
براہِ دہرائی ایک تولیہ میرے کاسہ
سفید علی شم۔ وی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔
مرآۃ جوہری امیر خان شیدائے
شفافانہ ترسہ خلیع و زہر غازی خان
س۔ جناب پرور فیروز اسکیہ ضار الدین
تسلیم۔ مرزا شریف۔ آپ کے ہاتھ
بذریعہ طولی اہل سرسہ منگا کر
استعمال کیا حد وجہ کاسفید ثابت
ہوا ابد صحت کلی ہو گئی آپکا تیار کیا
سرسہ علاوہ پانی۔ سرخی چشم۔ دھند
وغار شہم ویر وال کے کچھ کھانے
ٹریچم۔ شندوع کیٹر کٹ۔
دا بندائی موتیا بند۔ مین بھی
مفید ہے۔ لہارت کو طاقت
دیتا ہے بہت سے مریضوں
پر استعمال کیا غیبرے دن
فائدہ معلوم ہوا۔ دانی
کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولیہ
مفید اور صحت بخش۔

ڈاکٹر ریاض الدین مقام نگرانگ
ضلع جیندا سرحد ملک چین۔

1

پیر

پیش از این

پانچ ہزار روپیہ انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سرسہ کی اسنادات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرض
ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچہزار روپے انعام یا جائیگا جلا ہو کے نیا نیاک میں اسکی طلب کیلئے پانچ سو روپے

پیش روپیہ افکار

مینڈ کی گت پہ وہ گھوڑوں کا اکھڑا جینا
نص وہ نص کھا دس کے بہن ہون ہوش
رج آڈا تھا کوئی نانی کو داتا تھا کوئی
مچھ پوئی کسی سمت بہم بازی کو ش
پیشین اپنے بہتے ایسے جیسے گویا
سرور غنا کی قطارین تھیں کھڑی دوش بدشا
اکھڑی کی کھڑکی کئی غنیمت سگینین
بازھین نہ وہی کی دھس سے اڑیں نہ کہ ہوش
گھنگرچ دھرتی دھک شہر دہان وہ توہین
نوسخی دیوسہ گھوڑے غنیمت غیر مردوش
مہم چہن فرشتے تا عرش ہمارے آواز
جج اٹھے زلزلت الاہین فلک بھی مردوش

کہیں آراستہ شایعین کہ استقامت
مارکے مین کین نہیں کی صدا گوش گوش
کہیں بازو دین میں جھڑتے خیرہ اردو کے
اور کہیں پھری لٹا تھا کوئی دست مردوش
شور و طوارکہ نہ اردو کے چلنے فقرے
زر کشی کے لیے کاکہ کے جہن زبور گوش

دور جہیون میں کہیں لطفال دہستان کا جہم
سندھین میٹھے ہوئے ایک سیاہی جلو ش
نیل سے سب روکے اٹھائے ہوئے سر رکنت
انکے جلا معلوم کی ڈپٹ رعد سر دوش
وہ گھٹان کا بڑھانا وہ سانی کا حمل
چشم روشن ہر صبح اور غلط ہے چشم دوش
تندرستی کی نہ پروا خیال صحت
کبھی اظہر بیٹھ کر قندیر کبھی بالمش گھڑا

کہیں طانون کا آپس میں جھگڑانا لڑنا
یعنی دوسوہ سال پہ مباحث کا جوش
مغربی علم دہسہ کے تھے جو کالج اسکول
اہل یورپ کے کمالات جہاں جہوہ مردوش
ہسٹری یا گرنی ٹوک زبان ہر اک کو
فلسفہ ہند سر سیت میں بھی جدت گوش
فل دانش پہ ہکت پہ حکومت انکی
کل روز عملی و نظری حکمت ہر شہد
چہ قصور کہ بھی جاست صلائے تصدیق
بادہ علم حضور دی دین میں جہاں ہوش

بہم سر سیت پہ بے پروی لیا بوب
با انہو میں سب جگہ ہوش
کندنی رنگ کے نام کا جب عالم ہے
جہوہ لے کہ اسخ ہو یہ دریا ہوش
کندنی ارے ہوئے ہوئے بھوری ناگن
اوپنی جوتی ہے سر پاک یہ جہوہ مردوش
شاخ میں جہوہ نہیں کے ہے پھوئی کوئل
یا یہ مینہ ہے ہن کی کان کے آئینہ گوش
جہم اہل کا لباس ایسا سا اور ہستا
بہت جاگت ہیں کہ سلاخ میں ہے ہر تکی گوش
پر لگائے ہوئے صاف اٹھنے پہ آواہین
کہ رہا ہے بھی ابھرا ہوا جاک مردوش
سایہ کی طرح سے گھیرے ہوئے سایہ انکو
باٹون بھیلانہ میں زیادے سوراٹ گوش
ایشیائی شعرا دھونڈتے پھرتے ہیں بے
ہو اسی گون کے حلقہ میں کردہ مردوش
گھیر گھار ایسا جسے چاہے جھالے اسین
اور نہ کی مانند ہے کھوئے آفوش
نئی گھوڑی کے باجر ہنڈولہ کوئی
یا کہے مرغ کا ناہی بھی کوئی عقل مردوش
باوجود اسکے وہ ہن گرم روی میں مشاق
جستی اور بھڑتی میں مرد دیکھتے ہن سن گوش
نوشنا پوٹ کی کھٹ پوٹ وہ جھد کے بھڑنا
ٹھو کرین جی قیامت کی لکھن پاوش
حسن ظاہر کی طرح حسن لیاقت بھی ہے
وقت علیہ مسائل کے لیے جہن ب گوش
اہل فن اہل فن اہل ہند اہل مذاق
سب فضائل سے خدے ہو کیا ہم آفوش
حق اگر چہ تو مال اور جمال اور کمال
نینو حصے میں ہیں ان دبیر کے اور ہوش

راہ اندر کا اعلیٰ تھا کہیں ٹینس کورٹ
ایس با کسی سمت بہم بازی گوش
کھیلنا تھا کوئی بلیڈ و کرکٹ فٹ بال
وہ چلا لکھیں وہ اچھل کود وہ ہرے کا خروش

کہیں افروغ سے آراستہ میدان پر پٹ
کوئی گرنی کوئی منزل تھا وہ بھر گوش
پر چہیون واپس نہالے تھے کہیں صفت آرا
جنگ لگن سب خیر کھڑے گوش گوش

روز و شب

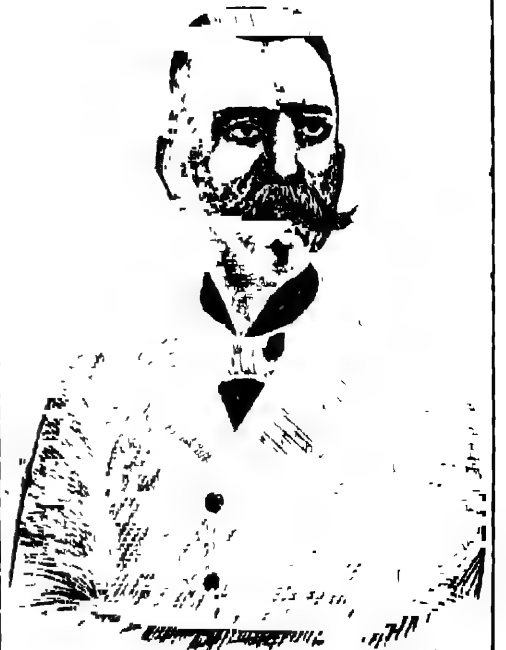
جہم علم میں اہل تھادہ جب جوش و خروش
آپ کا ہون میں ہر اک سب استقامت
نص فعل مینا کے کہیں کوئی شکون
ناک میں وقت نہ کہیں جہوہ گوش
دھوم تھی دھوم کر غداں ہوش کے لیے
درجہ تھانہ بعد شوق ہو کھوئے آفوش
گشت میں سرور وہ ان گفت م
مردوشن بروہ لکھتے ہوئے گھر دوش
ایک لکھتے تھے ستر کون بہ جینان جہان
نص لکھتے تھے جن کے وہ اپنے مردوش
جگتے چوکین ایلیہ جواون کے غنیمت
ایک سے ایک طرحہ اچھین جلوہ مردوش
فل سے گارون میں صغیر کے گلوئی دبی
کہیں بران چند دند ہم قہہ گوش
کھیلے گئے پھرتے تھے کہیں ہر اطفال
جگو شیطاں کی امت کا لقب دین دوش
کہیں بارغ میں وہ انجس اہل سترنگ
دست جاناں پہ نعل نام زمان دوش
کورٹ شب کے دو کھٹے وہم راز دنیا
دو دن جانب سے غنیمت شوق دوش ہم آفوش
کاگ بول کے وہ اٹھتے تھے داندن ہیسیم
سدا اور دھونڈ کا وہ غضب شور دوش
شایعین کی گزری کہ گزیر گلاں نہ جا بویہ نہ تھن دیاوش
چھو کہیں کفایت کو چھاپا نہ کو کویت ایشیائے سر ایشیائے
دست مارکے کئی کہیں لکھل نو و بڈھو کوئی تالک و سینہ دوش

صدر بازار کے کیا ٹھٹھے استقامت
لیڈر کے وہ جھوکے وہ نزاکت کا جوش
ٹھنڈی ستر کون بہم آفوش میں مصروف کوئی
مردپ قدت کا دکھائی تھی کوئی جہوہ مردوش
ہر گئی کوچہ لڑکی ہنس سے گلزار
ہر طرف جلوہ فرا سیم بدن سایہ پوش
چھاپستان کو زمین پر آسانی تھی بہشت
دیکھ کر مسکرا لک کے بھی اڑتے تھے ہوش
پیر میں رشک چہن بوٹون رنگ رنگ
گرتے تھے سے غنیمت کوئی باور دوش



خطرات سفر

قراچا راج وچہ



سرویہ کے نئے بادشاہ



سرویہ کے نئے شاہزادے

مائی کچھے چرنے سمیت رنگ لیجئے۔ یا
دودا ذون پرتا۔ گول کی طرح پھیر لیجئے۔
بوسعید۔ اپنی عزت کے ماتم میں اسکا
سینہ کام میں لاؤ۔ دوسرے کو کیون
تکلیف ہو سجاد۔

بوعمر۔ بافضل آپ ہی کے واسطے تجویز
کیا ہو بلکہ۔ ہنہ دیا ہو
بوسعید۔ اسکا نام کیا ہے۔
بوعمر۔ نام اسکا خیل ہی او۔ بیٹ اسکا لیک
ایل ہے۔

بوسعید۔ لبان۔ چوڑاں برابر ہے
بوعمر۔ جیسی اوپر ہے اتنی ہی اوپر ہے
جیسی باؤن سے کمر تپ۔ اتنی ہی کمر سے
سرب۔ کرہ زمین کی طرح گول مول اور
شراب کے پیئے کی طرح بے قبول۔ جب
اسکے بدن پر غور سے نظر چاہئے منہ اڑیے
ملکوں کی سیر ہے۔ نگہ بیٹھے سب کچھ دیکھ لیجئے
بوسعید۔ جھانکنا کمان ہو۔

بوعمر۔ جہاں قادیان ہے۔ جہاں اکثر
شہروں سے بہت تیز پہلے اسکے نوکروں
جلوہ کرے۔ مگر وہ آپ پیئے سے اوپر کو گئے
جیسی اسی لنگا بھائی۔ زمین کی دم آسمان کی
چوٹی سے ملاتی

بوسعید۔ اچھا جیسی کمان ہے
بوعمر۔ دو ذون۔ باؤن کے درمیان ہے
بڑا غور۔ سینے سے ہم ملتی کا
جود کھا تو بہا کر اک گندگی کا

بوسعید۔ اور دلی کمان ہے۔
بوعمر۔ اسکے سینے کے درمیان ہو۔ جہاں کلیجے کا مکان ہو
بوسعید۔ اچھا بنا رس کمان ہو
بوعمر۔ اسکا سینہ جہاں ہو۔ زمانے کی اپنی بیچ ایک جگہ
دیکھ لیجئے اور رفت میں درخت کیجئے۔

بوسعید۔ اگر وہ کمان پایا۔
بوعمر۔ اسکی ناک میں نظر آیا ہر قسم کے ہواہر ایک جگہ رکھ لیجئے
اور دور سے منظر دیکھ لیجئے۔

بوسعید۔ اچھا کابل کمان ہے۔
بوعمر۔ جہاں دو ہاؤن کا نشان ہو۔

.....
.....
.....
بوسعید۔ جاہ بابل کمان ہے۔

بوعمر۔ اسکی ناک جہاں ہے۔

بوسعید۔ اچھا کھنڈ کمان ہے

بوعمر۔ اسکا منہ جہاں ہے۔ دائروں کی میل لکھو کی صفائی
یاد دلاتی ہے۔ جھاڑو پھری نظر آتی ہے۔ نہ مسمی نہ پان۔
صفاحت میدان۔

بوسعید۔ ذہن خوب لڑایا شہروں کا تک خوب لڑایا
تھاری عورت کی یہ صورت۔ میری عورت کی وہ حالت
مگر اسے۔ اسکی ہیں۔ ہائے اسکی ہیں۔ آفت مدد کا۔ ہلاے
بے دان۔ الان الامان۔ عجب ملک عجب۔ ہنہ واسے
ہیں۔ سنے رسم بننے کی اور محبت کے انداز لے ہیں۔ ایک
بجھے میان بنائی ہو ایک بجھے غلام۔ دو ذون کو اپنے طلبے
ہے کام خضر بیان خضر خاں خضر مصلحت ہو اور سارے
سوالی اور نصیحت ہے۔ جلوہ خضر۔ امین اور یہاں سے
ہوا ہو جائیں

اقم۔ محمد عسکری جو شش۔

غزل بے بدل

خدا کا تہہ ہے گراہ اکثر ہوتے جاسے ہیں
نیو لاسے کے جھلمکن تر ہوتے جاسے ہیں
بتا اسے صفایا ریش کو مہجین پر چالی ہیں
نرالی وضع ہے خاصے پھندہ ہوتے جاسے ہیں
ذرا پاس ادب اکو نہیں۔ ٹوٹی اڑالی ہے
بڑے صاحب سے بھی ستاح بندم ہوتے جاسے ہیں
گھٹا سر دیکھ کر مکہ حبت بازی کی سوچی ہے
جناب شیخ کیون جاسے باہر ہوتے جاسے ہیں
کریں تو کیا کریں روزی کمانا ہو گیب مشکل
اسی باعث سے توجہ دار مہم ہوتے جاسے ہیں

ہو سے ہیں پیر جی تیار ماما جھنڈیاں کھا کر
ذرا دیکھو تو وہ شیطان کے گم نہ ہوتے باقی ہیں
نصیحت ہو چا سمدی کی سب دیوانے چاؤ
اسی باعث سے لوہم بھی قلندر ہوتے جاسے ہیں
ظرافت کے یہ معنی ہیں کہ ہر ایک شعر پر بیدم
ہنسی کے واسے سب لوگ کبوتر ہوتے جاسے ہیں
نام۔ حضرت بیدم۔ بیکم صفیادہ لوی

ادھر وچ کی تصور دار پیلیان

دلچسپی اور توجہ کی غرض سے ایسی پیلیان کئی ہفتے سے
پرچم میں دبیج کجائی میں اور انکامل بھی سلسلہ دار دوسرے

کھڑ گیا (بوزد سے) ابے کچھ محل کے بھی کسے گایا بیوردہ
بیکہ۔ کون باکے گی جو کچھ کھا جائے گی
بوعمر۔ کچھ بوجھے نہیں میان۔ آج بادل گئی میان بجے
اپنا شوہر بنائی ہو جیسی مٹھی ہو کھانے جاتی ہو نہیں پریا جہن
اٹھو دن ہو یا پھر پھو جن۔ کپڑی ہفتہ جگہ جگہ میں کی انتہا نہیں
مروئی ایسی کہ سر باؤن کا بنائیں۔ جیسی جوری اتنی
چیکلی۔ آدمی توئی آدمی کی بس اس کام کی ہو کہ اسکو شال
دشمن کی طرح چلائے اور اسکی روشنی میں کو سون
جائے۔ اسے برن کے جیترے عاشق کے دل ہوس
کی ٹھیک سے نہادہ طیلین گئے۔ اور ہم اس روشنی میں
کالے کو سون رستہ طیلین گئے
بوسعید۔ رنگ کیسا ہے۔
بوعمر۔ اٹا تو۔ اور خال کا دل ایسا ہو اسکے پسینے

بالکل نئی اور قابل قدر ایجاد Sadia's Perfume and Jewellery عطر کی ٹکیاں

یہ دوا کا خوشنما و عطر کی ٹکیاں جو خاص ہمارے کارخانہ کی ایک
ہمیں اپنی عمدگی صفائی - عطریت - ہوت - استعمال اور قیمت
کی کمی کی وجہ سے معمولی عطرون سے کہیں زیادہ ہر دور پر
ہو گی ہیں عطر کی خوشی کا ہر وقت پاس رکھنا صرف شام کی خوشی
بلکہ ہر لمحہ کی ٹکیاں خاص ہی عطر کے پورا کرنے کے لیے تیار کی گئی ہیں
جو ایک خوشنما کی صورت میں ٹکیاں جو ہر وقت پاس رکھی جاتی ہیں
اور بار بار ہر وقت استعمال میں ہونے کے عینون کام دیتی ہیں ہر وقت
پاس رکھنا بار بار ہر وقت سے دل سے عطر ہوتا ہے۔ دل کو فرحت ہوتی
ہے کہ وہ ہر لمحہ میں ہر لمحہ سے عطر ہوتا ہے۔ اس کی قسم کا دھبہ
کبھی نہیں فراموش کرتے وقت کیا کو سہانے رکھنے سے رات کو باغ
میں خوشبو پونجی ہوتی ہے ٹکیوں یا پھونکے پر گرنے سے پھر ہر لمحہ
سے ہر لمحہ ہر لمحہ میں جینا جس کے لیے عطر کرنا منظور ہو گیا اور
چار ترہہ ہر گز کو مقرر کر کے معلوم ہو گا کہ عطر لگا یا اور چار
ہر لمحہ میں عطر کی خوشبو ہر لمحہ میں تمام ہوتی ہے اور اس وقت
تک کہ کوئی کمی واقع نہیں ہوتی جیسا کہ اس کا ایک رکھی جاتی ہے
جو ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہوتی ہے اور ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں

ہوتی ہے اس کا نام ڈھونڈنا ہوگا۔
مکار خانہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
تیار کی گئی ہیں۔ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
جیسا کہ اس کا نام ڈھونڈنا ہوگا۔

دعائے خیر و غیرہ۔
قیمت کی کمترین ٹکیاں ہوتی ہیں۔ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
نوٹ۔ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
عطرون کی ٹکیوں کے ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ایک ہی قسم کی ٹکیوں کا ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
لاکھ لاکھ استعمال کر سکتا ہے۔

اطلاع۔ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
کا نام اور ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
دعائے خیر و غیرہ۔ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
دعائے خیر و غیرہ۔

الحمد للہ
ایچ ایم صادق حسین اینڈ سنس ڈسٹری بیوٹرز
فیض آباد (اردو)



گولڈ ٹیسٹ

سوزش اور درد وغیرہ کا تیر بہدت علاج
تمام بیماریاں جو شباب میں بنے تیزی سے پیدا ہوتی
ہیں ان کے واسطے یہ دوا کا کام کرتی ہے نہ صرف بالین
قابل اعتبار سوزش درد اور دیگر شکایات جو آلات دل سے متعلق
ہیں۔ سب میں یہ دوا تیر بہدت ہے ہر لمحہ کی کمی کو بھی
جاتی ہے ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ترقی نہیں کرتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے
ہوتا ہے۔ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
کی گنجائش نہیں۔

قیمت ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
کس اور ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں

الحمد للہ
آر سی گیت اینڈ سنس
ہندوستان اور نو آبادیوں کے ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
یکمست۔

کارخانہ گودام دودکان واقع نمبر ۲۸۱-۲۸۲
گرے اسٹریٹ لاہور کلا بوا اسٹریٹ کلکتہ

نوٹ۔ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
دوا اساتون سے متعلق ہوتی ہے ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
اور نوٹ کرنا کہ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
عصر دہری روغنیات و ادویہ جو صنعتوں اور دستکاروں
میں درکار ہوتے ہیں۔ گودام میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ڈاکٹری آلات اور متفرق ادویات فروخت
ہوتے ہیں۔

نسخہ بات احتیاط و ہمت کے ساتھ تیار کیے جاتے ہیں۔ تا
ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں

ہفتہ میں ظاہر کیا جاتا ہے تاکہ ناچیز میں ہر لمحہ میں
کاؤٹنگ معلوم ہوتا ہے اور ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ابنہ الحمد للہ اکثرنگی الطبع حضرات اس مشغلہ تفریح کی طرف
متوجہ اور پھیلے ہوئے ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
چنانچہ آئندہ ہفتہ سے تصویر دار پینیاں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
دیکھ کر ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
درمیان ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں

ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
یا ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
بہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
زیادہ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
پانچویں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
زمانہ میں اطلاع دی جائے گی اخبار کی جانب سے ہر لمحہ میں
تقریر ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
تقریر۔ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں

تصویر دار پھیلو نکاح

مطبوعہ ۳ جولائی ۱۹۷۳ء نمبر ۳

(۱۱) کھربا۔

(۱۲) ترجمین

اطلاع

جو نگر آئندہ سے انعامی پھیلان دیکھ ہوگی اس واسطے
یہ سلسلہ اس ہفتہ ختم کیا جائے گا۔

اشتہارات

فخر گیتی

ایک ماہواری گلدستہ ملی شاعر جاسی ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
چھائی سب اہل درجہ کی قیمت سالانہ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں
اشتہار۔ ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں ہر لمحہ میں

پانچ ہزار روپے

سر کا

پانچ ہزار روپے

تازہ سندات

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل انزائمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب تازہ سندات

(۱) جناب پروفیسر صاحب سلام نیاز۔ میرے کے سرمہ کی حقیقت و تعریف کجائے کہ جو میں آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک مریض پر نوے جادو کا اثر کیا اسکی آنکھیں سیاحت نہر آنکھ عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی تھیں۔ صرف کسی قدر عاتق بنائی اندر کے پردے میں موجود تھی پر کا رہنا اور آنکھیں کوٹ میں منت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال سے کلی فائدہ ہوا۔ مہربانی کر کے ایک تولہ سرمہ سفید میرہ قیمت طلب بارسل جلد روانہ فرمائیں مراقمہ: الکفر شیخ الکفر شیخ ہاشمہ مقام دوری۔ ضلع ساگر۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کلج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفید یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق دہائی ہو کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہو۔

سیری راے مین آپ کا سر شیل پڑیہ کوٹن کے جو بڑیہ ڈاکھانجات اور ہر گائون کے نمبر دار کی مفت فروخت ہونی چاہیے کہ ہر امیر و غریب آپ کے سرمہ سے مستفید ہو کر آپ کو دے ماسے خیر سے یاد رہے براہ مہربانی ایک تولہ میرے کا سرمہ سفید ای۔ سی۔ بی۔ پوسٹ پیجن مراقمہ جو دھری امیر خان میڈیکل انجارج شفا خانہ تونہ ضلع ویرو غازی پور۔

ضعف بصارت تاریکی چشم۔ داندہ جالا۔ پروال۔ غبار۔ بھولا۔ بیل۔ مٹھی۔ ابتدائی موتیابند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے

۳۔ جناب پروفیسر میا سنگھ خاں دانا تسلیم۔ مرزا شریف۔ آپ کے ہاتھ بڑیہ دیوبلی اسل سرمہ سنگا کر استعمال کیا۔ درجہ کا سفید ثابت ہوا۔ اگلے صفحہ مٹھی ہو گئی آپکا تیار کیا ہوا سرمہ علاوہ پانی۔ سرخی چشم۔ داندہ و خارش چشم و پروال کے خجائوں میں

مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مٹائی بہت بڑھ جاتی ہو اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہر کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ کیساں مفید ہو قیمت اسلے کم رکھی ہو کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال پھر کے لیے کافی ہو مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ علی قسم فی تولہ مبلغ

۴۔ داندہ الی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ لھارت کو طافت دیتا ہے بہت سے مریضوں پر استعمال کیا غیرے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دائمی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سرمہ سفید اور بھی دیکھئے۔

۵۔ جناب پروفیسر صاحب میا سنگھ صاحب تسلیم مین نے آپ کے میرہ کے سرمہ کو تقریباً ۳۰ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ موتیابند۔ دھند۔ بھولا۔ ناخن آنکھوں میں زخم اور غبار کے ناخن مین بنلا تھے۔ ان مریضوں پر آپ کا سرمہ استعمال کرنے سے اکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف ملتی رہی و بسا ہی استعمال مین مفید ہو تیر بہت پایا۔

۶۔ داندہ الی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ لھارت کو طافت دیتا ہے بہت سے مریضوں پر استعمال کیا غیرے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دائمی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سرمہ سفید اور بھی دیکھئے۔

نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

۷۔ داندہ الی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ لھارت کو طافت دیتا ہے بہت سے مریضوں پر استعمال کیا غیرے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دائمی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سرمہ سفید اور بھی دیکھئے۔

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

۸۔ داندہ الی موتیابند۔ مین بھی مفید ہے۔ لھارت کو طافت دیتا ہے بہت سے مریضوں پر استعمال کیا غیرے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دائمی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سرمہ سفید اور بھی دیکھئے۔

پانچ ہزار روپے

اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندات میں جو قریب پندہ ہزار کے مین ایک کو بھی فرضی ثابت کرنے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام یا جائگہ دلاؤ کہ پنجاب مین یہی طلب کیلئے پانچ سو روپے ہیں

پانچ ہزار روپے

پانچ ہزار روپے

در اصول ۵۱ از سر خوان بجای از خدا چنانبارت

چھوڑ دیتے۔ عمر آپ یہ فرمائی کہ کہ وہ تھیں اسی نے
 کیڑا جاسے۔ نام نہ جانتے تھیں۔ جناب سنے شعر میں
 فری مہن کے مہر کوئی کی کیفیت ہے اور ہر کہ ہر کہ
 شوق در ہر دل کا باشد مددگار کمر بست
 حضرت۔ بخود انا داغ تو نہیں ہے کہ جناب داغ
 کی غزل پر پروردگار نے۔ مگر ترہ مہن میں۔ یہ شعر
 اسی زمین میں لکھے پیش کیے دیباہن۔ جناب داغ۔ سے
 ذرا دیکھئے کہ وہ بلا داغ بہت نصرت اپنی ہی طبیعت سے
 یہ مہینوں میں ایسی ہی غزل فرما دیں تو یہ بہت بول کا
 سرا و نجا۔ میں سر نہی نہیں کہوں گا ایسے کہ باہر میں ہی
 بول رہا ہوں۔ اپنا سر جناب داغ کے سر سے اچھا ہی لگا
 اچھا۔ آپ قول کو ملاحظہ فرمائیے۔

غزل

[illegible]

پروہ نسوان

سید ذبیحہ حسین صاحب بی۔ اے انبالوی کا جو
مضمون در باب مخالفت پروردہ انسان، غی کر و ممتحلی
مطبوعہ ماہنامہ سنی سلسلہ اولین شائع ہوا ہے اس میں
سید صاحب نے اپنی انوکھی دلیل سے نظریہ مردوزن
پر برہنہ اثبات کے کے نتیجہ نکالا ہے کہ جب دونوں
میں بیسویں کا مرتبہ مساوی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ عورت کو
کے لیے مرد کے قبہ نفس میں گرجاے۔ چنانچہ فرماتے ہیں
نظرۃ مردوزن برابر ہیں بالکل برابر مگر من
حیث المجموع۔ ایسا یاد کیے کہ دونوں
ناقص ہیں اور دونوں ایک دوسرے کا قتم
یعنی مردوزن اتنا ہے جتنی عورت کا کمال کے
تقدیرات ایک دوسرے کے محتاج ہیں اور اس
بیت سے: دونوں کا درجہ برابر ہے پس عدالت
اقتضایہ نہیں ہو سکتا کہ مرد باہر نکلیں۔ عورتیں پرے
رہیں۔ یہ وہی بیسویں کہیں ہوا جن کا میں کھائیں عورتیں ان
بیسویں سے محروم بھی جائیں۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ بی۔ اے صاحب کا یہ برا
بستہ ہی بیسویں ہے اور جو کچھ تو اس سے عجیب و غریب
جمل نکات مستنبط ہوتے ہیں مثلاً نظرۃ انسان کے
مغناصہ جسمانی برابر ہیں۔ بالکل برابر مگر من حیث المجموع
برابر۔ یاد رکھیں کہ سب ناقص ہیں اور سب ایک
دوسرے کا قتم۔

یعنی تمام اعضا اپنے اپنے فطرتی نقص دکمال کے
اعتبار سے ایک دوسرے کے محتاج ہیں اور اس
حفاظت سے سب کا درجہ مساوی ہے پس اعضاء کا
مقتضایہ نہیں جو سکما کہ مخمر کو مٹن چاہ کھلے اور
... کو نہ کھلے۔ مخمر کو کھلا رکھے... کو بتلون میں چھپا
داد دیتا ہوں۔

۱- ج (مغربی)

م۔ (مشرقی)

کریمہ پنشنیہ چال ما

یاد رہے ایک سالانہ ایجنڈہ کلامیٹ میں مندرجہ
اشعار میں بیان کیے ہوئے ہیں کہ اگر شخص کے صاحبزادے
کو زمانہ بچپن میں اگرچہ دوست صاحب نظر تھا بسنت
کے اس کے دل میں یاد آتے ہیں کہ اس نے بچپن میں

رکھتے ہیں جس کا گھٹنگ نے ادا زبیاں میں رنگ آفرینی
 کر دی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ معاملات فطرون میں کس طرح کا
 نور پس پیدا کر دیتے ہیں اور آپ جی ایک ادنیٰ سے ادنیٰ
 برصغریٰ (دعصر) کا اسم تصغیر کو کس دعبہ شجنگ شادی
 ہے ایسے ہمارے عہد میں مثالی شاعر نے نظم کو دنگش
 اور نظر فریب بنانے میں بوری کامیابی حاصل کی ہے
 اسکی خیریاں ہمارے قلم کو شوا رنگہ ارگھا ٹیٹون کی طرف
 عیسلا لڑیے جاتی ہیں ایسے ہم اپنی طبیعت کی روانی
 کو ہمیں سے اقل کیے دیتے ہیں اور ان مختلف دعصر
 کو آپ کے سلسلے میں کہتے ہیں۔ ناظرین خود فیصلہ
 کر لیں گے۔ زیادہ طوالت ہمیں دلفز نہیں کیا معنی کر برسات
 کے دن میں خون ہے نظم میں پھونڈی لگ جائے تو
 چھلکا آپ کو دوزن کو سونہی ہو۔

شکایت میں غرو کی گزارش کیا (۱) خودی سے مایوس ہو کر دانا
 کسی یہی سی فطرت مجھ کو خدا کر یا مجھ سے بر حال
 کہ ہم سیر کسید ہوا
 جبرائیل سے سنی طبیعت ہر خفا (۲) ندین ہو جتنا کچھ مجھے پیش ہیں
 مے حال پرنا کچھ ترس نزار میرا تو فرما در رس
 توئی جو زبان بر خطا جس لب

ہرگز، ان پر آج کل تو خدا ہی مجھے تو قہر تو آسمان
میں قربان جانوں ترے سدا تھا، نگاہ امارت اور احسان
خدا دگر دار و صوم و امن

کر دیا دیکھا وہ مہر و دیوانہ کین تھیں سے ساتھ حب
 زاب انکے گرد عشق و ترغیفا نگہدارا ازراہ خطا
 خدا ز گرد و صومرا مینا

گفتند از آن کسین صلاح منشا (ه) الرغفة خواهی کنم مندرست
گفتند که خاموش باش که کوه دست
مراجعه حال طفلی گشت

جو تھے دوست انہیں بھی کئی شہزادوں نے ہاتھ لگا کر دیکھا اور ان کے گرد و برسر
مگر میری کچھ قدر تو نے نہ کی ہر ماہ ہوا جس کو سنا ماضی
دے با صلح نہ پر داختی

تمہے تلفت کی ہم میں امید دار (۶) ارے اس جوانی کا کیا اعبا
خزانہ جی ہوا کہ مہدیاری بہا کس کن نگینہ برفنا پائیدار
سپاہش اہلن الزماوی ردو کار

ما قیماں کو دلداریم

لے کو تادوستی لے آپ کے مصروفوں کا توافقیہ تنگ
کرنا۔



پونهار بر فور دار

سُن لیجئے

ایک لڑکا (ہم کتب سے) بعض مذکرے یا مرث
ہم کتب۔ ارب اسکا جوئے کوئی بھی نہیں۔
وہ لڑکا۔ کتب سے
ہم کتب۔ کتب سے۔ کتب سے۔ کتب سے۔



کابل میں تسلیم

زورہ کا بھی چکے گا ستارہ۔ قلم جو زمین د آسمان ہے

ایک شخص گدھا کا تھا۔ کسی بات پر بگڑ کر زورہ کو ب
شروع کی۔
ایک نہیں۔ یہ وہ گدھا تھا۔ اسے قاجی یہ کیا ہنسا کرنا ہو
وہ سر ہنسا۔ اسے مڑی پاپ لگا ہے پاپ۔
کوئی راجہ وہ۔ اسے کتب سے یہ جان بھی نہ تھا۔
گدھے والا گدھے کے کام میں یہ اتنے گدھے سے
تھا اسے کون کون ہوں۔ پتہ بتانا۔

ایک مال۔ کسی صاحب ہمارے حضور یہ گھوڑا
آپ لے لیجئے۔ مٹھی ہے صحت و دولت۔ اور ایسا تیرا
کیا کہوں۔

صاحب بہادر کیساتھ تیرا۔
دلالت۔ حضور اسکی کیا تعریف کروں۔ یہ
صاحب بہادر۔ دل ہم ایسا گھوڑا نہیں مانگا۔ ہم بھی
دلالت سے آیا ہے۔ گھوڑا چورایت لیجانا مانگا۔

ایک اسپینی۔ آج طبیعت گردی ہے سرکار کھار ہے
دوسرا اسپینی۔ کیوں خیر تو ہے۔
پہلا اسپینی۔ نانا بانی نے گھوڑے کا گشت کھلا دیا۔
دوسرا اسپینی۔ ان گھسے گا۔ ایک دن ہی کہا تھا اور یہی
پیش آیا۔ سر گھوڑا تھا۔ شاید سرس گھوڑا تھا۔

ایک دیہاتی باپ اپنے فرزند (جند کو) یہ رقم لکھ کر ڈاک
میں چھڑو دیتا ہے۔

پیارے جعفر
میں نے سنا ہے شہر کی آب و ہوا نے تیرا کھرا دیا ہے
اپنا بھلا وطن جیسا جان تھا چھوڑ کر ارباشی اختیار کی
افسوس یہ ڈاک میری فحش کو تھا ری تیرے تک پہنچا نہیں
سکتا۔ اچھا۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ تمہاری مان تھا کہ
سہ ہرے کی ذرا بچہ کو شش نہیں کرتی اور اٹا ایک
بچا میں۔ وہیہ کائنات مجھ سے چھپا کر اسی طرف خط میں

غزل بے بدل

حضرتنا اودھ پتی۔ تسلیم ہفتہ گزشتہ میں جوڑ مل
کے اشعار آبدار ارسال ہوئے تھے وہ یقیناً ارب
اختیار ہو گئے ہونگے۔ بغیر دیکھے جملے ایک شکر یہ ایک
تازہ بتا زورہ نو بہ نو بتا رنگ کی غزل اور بھیجتا ہوں۔
اسکو بھی حسب قول نہیں جگہ دیتے گا

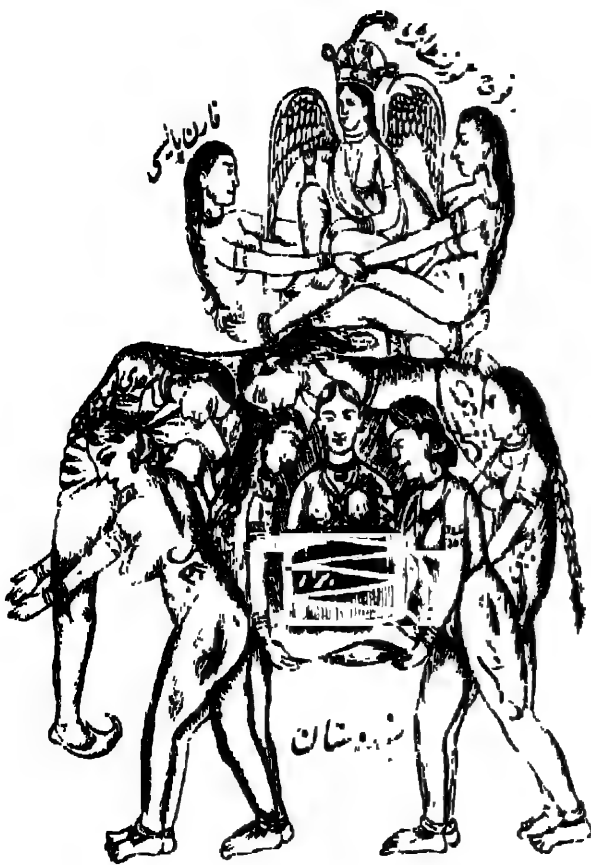
نقاب اسے خواہنے غرض روشن یہ ڈالو جو
بہت ہی خوشنما ہے گویا روضہ کی یہ جالی ہے
وہی ڈالو پیالی میں شراب پرنگالی ہے
یہی نے ایک پھر لے چھڑے میں آگے ڈالو جو
ہوے ہیں خلق کیا کیا لوگ بزرگی دنیا سے
کوئی تیرے خیر خواہ کوئی خواہر خبالی ہے
تھا ہے نچل شاعر نے یہ نہ مر بھی کیا اچھا
الف تیرے منقوڑ اور حے کا پیٹ خالی ہے
بھرک جاتا ہے ناسمجھی وہ جیتی زندہ کتنے ہیں
ذرا وضع مبارک دیکھئے خاصا ڈالو ہے
سیہ مستی نے رفوں کی بگاڑ رنگ محفل بھی
کہیں فرسی پڑا ہے اور کسی جا پرنگالی ہے
لے روضہ تاج محل آگرہ۔

بند کیہ دیتی ہے۔ زورہ دما۔
تمہارا ریفارمر باپ۔ اے۔ بی۔ سی۔

بیوی۔ دستک کر حکیم صاحب نے اب وہاں کے
تاکید فرمائی ہے۔
ظریف شوہر (مسکرا کر) اچھا تو ایک گھر اور پکا
اور یہ آتا ہوں

ایک جاہل کسی عاقل کے ساتھ شریک دولت ہوا۔
اسے تاکید کی کہ صبر تہذیب کے ساتھ میں اپنے
منہ سے کوئی کلمہ نکالو نہ۔ تم بھی ایسی ہی تہذیب سے
بات چیت کرنا۔ جاہل نے کہا۔ مجھے منظور۔ لیکن جب
کھانا میز پر چنا گیا اور عاقل نے میزبان سے اذراہ
تکلف کہا کہ صاحب اب زیادہ تردد نہ کیجئے سب کچھ
موجود ہے۔ فقہ آپ کی اجازت کی کسر ہے۔ تو
جاہل بھی برابر سے بولا۔ جناب صاحبانہ اب زیادہ ترصد
نہ کیجئے۔ کھانا دانا سب آگیا نقطہ آپ کی اجازت کی
کسر ہے۔

پنجاب خان۔



انگلستان کی سواری کا ہاتھی

بڑی۔ ال کے مانند مرد لا ابالی بھی
یہ مطلب لا ابالی کا ہے گویا ابالی ہے
فطاد۔ ہم تو ہیں لیکن عدد مردک بھی مجرم ہے
مثل ہے دو ذن ہاتھوں سے ہستی مانی ہے
ارے موزی ارے بد ذات، بچنا خدا ہے
ہمارے نر زمین مادہ کا ڈا بچی چرائی ہے
لائق کہتی ہے لائے تو بھی تو نہیں گت کا
یہ تیری بادہ نوشی نے خرابی۔ رہ گئی ہے
نہ چٹا ہے نہ چمکی اور کس کس چیز کو مدوں
کھو رہا ہے رکابی ہے نہ بولے نہ تھالی ہے
ردا رکھتا نہیں کیوں اسکا بے سات آنا
ارے وا غلط تاد دخت نہ کیا تیری سالی ہے
غزل کہتے ہیں سب لیکن زما لکنا تیرا مست ہے
مگر بیتم میں ہے کچھ کچھ لکنا اسکی پالی ہے
راہ۔ خنیا دہوی۔

گندم کی جنس

بہتے صاحب۔ ساری زمین پر لگے اور یہ نہ کچھ زرخیا
زن بود یا مرد یا ماحول کے شور سے باا آدم گہون
سے نمک چلی کریں۔ کپے جبین جہان کے کھنگاٹے
موجل کی طرح نکال باہر کیے جائیں۔ خواجہ حافظ
ہر دم بلا صبر رنواں بد گندم بلا دخت
کا ڈھکڑا زمین حضرت انسان آئے دن اٹھیں گے دھپے
سر سے زمین کو دین۔ دنیا میں ہزار طرح سے باڑ بلیں۔
صبح سے شام تک رہے کے چنے جیامین انشا اللہ خان
گہون جنوں نے انٹے دیے منمنابنا
کا تڑا گاؤں مگر وہ بیکم میں ذات شریف حضرت
گندم عورت مولوی گہون کی فنگس کا تصفیہ ہوا اور بعض نشان
دنیا میں ایسے ہی فنگس جو خرد گہون کو اجناس میں تو
شمار کرتے ہوں مگر تصفیہ نہ کر سکیں کہ جنس با ذکر سے ہے

یا جنس مونث سے۔ چنانچہ سید اخبار لاہور میں کہیں
لکھا تھا یہ گندم ۱۰-۱۱-۱۲ سیر ہفتی ۱۴-۱۵ سیر ہفتی، اگر
ایسے باگی پر بننے لڑکا کہ ہمارے یورپ میں تو گندم
اور گہون مذکور ہیں تو میں کیا خوب ہو کہ پنجاب کی
بی گندم اور یورپ کے میان گہون کا جو پھر کا دیا جا
اب آد تو جادو گمان۔ لاہور پیر کے قال لاہوری
دھک لاہوری نہیں بہت ہی ترش۔ اور بہت کچھ
نمک مچ لگا کے سترض ہیں کہ یہ اچھے مذاق کا بیانا
نہیں ہے۔

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نذر کہ وہ علاج کی کھانسی خراش کو اکثر شخوہ کی تاہم جدید شکار ہون میں تیر بہت دوا جو خوش فاعل ہے اس
مستحق تھی ہوتی جو بیان کی آپ وہاں یہ غلوہ کی بات ہو کہ اگر سخت زکام یا غلٹ کجا بہت علیل ہے اور
نوبہ ہو جائے جو عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اسات لکھتے ہیں کہ وہ بہت کم ہی پیدا ہو جاتا ہے
کھانسی کی دوا تو استعمال کی جائے۔ عارضے کی ترقی رکھنا چاہیے چیمبر لین کی کھانسی کی دوا کی کوئی منفرد مثال
نہیں ہوں سے لیکر ہون تک کہ نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاتی ہے ہر حال میں تیر بہت اور تیر
ہو پس ایک بوتل آج ہی خرید کر وقت عہد کا سب دوا و زرش تجھے تیرا چاہیے گہون کا اکثر تیر دوسرے خان
صاحب کی دکان میں جو مقام فیض آباد ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



چونکہ آجکل بعض اہل پنجاب کو اردو پر مال لاوارث
سمجھ کے دعویٰ ملکیت پیدا ہو چلا ہے اس واسطے اگر گہون
نے تبدیل جنس کی تو توجہ کیا۔ کیا غیب اس لفظ
سے گہون مونث اور مال مذکور کے منہ دار پھر ہی
زبان کی ہانڈی میں کھدو بد رکھے کیا وجہ کہ انقلاب نے
معنی بھی ہی ہیں۔ مسئلہ ذرا اعت بھی ہے۔ زمین کی
پہچے کی تہ اور ان کی سطح تلبہ رانی سے بخوبی اللہ علیہ
دیجاتی ہے تو غدا اچھا پیدا ہوئے۔ دوسرے یہ کہ باوا آکا
نے ماحول کے ذریعہ سے گہون زرش دیا یا کھانسی لاچار
انھیں کی جنس کا ہونا چاہیے زیادہ کتابی سند درکار
آغا دوا لی سیمہ المرجان میں مٹول لکھے اور باقی آج ہوا
اور سرزمین کا اکثر توجہ میں لانے کے لائق نہیں اگر
پنجاب میں حقیقہ گہون مونث ہو گیا دبول شخص
چہ خستہ چہ بیدار ہو تو وہ میں تو عظیم الحشہ باقی تاک
مونث ہو جائے۔ خیر۔

فکر ہر کس بقدر دمت اوست
پنجاب کی زبان میں عموماً نے علامت فاعل اکثر مروج
سے مروج زبانوں پر کوئی تبدیلی ہے کیا غیب اس کو



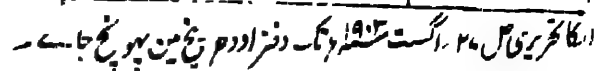
دعے کے مطابق اس بچے سے ہم یہیلیاں تھوڑی
 بچ کرنا شروع کرتے ہیں۔ صحیح جو ابن صل بیچنے والے
 حضرات کے نام اخبار میں شائع کئے جائیں گے اور
 ان کے لئے ایک جگہ جو صاحب سب سے زیادہ یہیلیا
 مل کر نیکی ان کو انجام معذورہ دیا جائیگا بشرطیکہ خریدار
 بچ کے بہن، اور باقی دارنہوں۔

کی نسبت: یہ اشبا نے ازراہ انکسار و ایجاد یہ ترکیب
نفاذ ہو جسے تجل پہ خواصا و نفاذون کئے بر آقا نے
ٹوک اور لازم نے جواب میں کہا تھا بہت قوب۔
میں یہ ہے آجکل سلامتی سے زبان اردو کے
نویہ اریکین ایسا یورپ کچھ سے اُچھے چلے آتے
ہیں اور حاتمہ اردو بھی اپنے مالک کے عیس میں
ہرچ پیدا میثود از دور پنہ ارم ٹولی
زبان خالی رہتی ہے۔

شعر فارسی



شماره ۱۱۱



۳۰۰-۲۳۰

فخر کیتی

۳۰۰-۲۳۰

ایک ماہر کی نگاہ سے لکھا گیا ہے کہ جو اس میں غریبوں کی
 ہر چیز کی سب سے زیادہ قیمت سالانہ پیشگی عہدہ نہوار
 اس قدر محکمہ والا سالانہ پیشگی عہدہ نہوار

صومزش اور ورم وغیرہ کا تیر بہدفعہ علاج
تمام ہمارے ان جو شباب میں بے تیزی سے پیدا ہوتے
ہیں ان کے واسطے یہ دوا جادو کا کام کرتی ہے کم خرچ بالاسر
قابل اعتبار صومزش ورم اور دیگر شکایات جو آلات فول
متعلق ہیں سب میں یہ دوا تیر بہدفعہ ہر طرح کی دکنی کسی چیز
جاتی رہتی ہے۔ قرحہ مندمل ہو جاتا ہے فرخہ مبارکی
ترقی میں رہنے پائی۔ مختصر یہ کہ مواد کا کلکنا موقوف ہوتا
ہے۔ جن بالکل جاتی رہتی ہے۔ استہارہ میں تفصیل
کی گنجائش نہیں۔
قیمت ہارنی پرتل۔
میں اور محمول کا خزانہ اسکے علاوہ۔

المستتر
آرٹھی گیت و انیس سفس
ہندوستان اور نو آبادیوں کے بحیثیت خوردہ اور بھوکے
دوسا سازان نفعیات تیار کرنے والے کیسٹ -
کاغذ گودام و دکان واقع نمبر ۲۶-۲۸
گرت اسٹریٹ ونڈ ۸۱-۸۲ کلاوا اسٹریٹ کلکتہ۔

نوٹ۔ دو امین، جنک حقوق محفوظ ہیں، ابراہ راست
دو اسازن سے ننگائی جاتی تین، چرط کے کیمیا میں
اور نوبلر انک نسخہ دیگر تیار کر کے ایے جاتے ہیں۔
ضروری روغنیات، ادویہ، بخشون اور دھنک ریونین
ورکار ہوئی تین۔ گودام میں مسیاء ہستہ ہیں۔
ڈاکٹر عیالات اور متفرق ادویات نشر وخت
ہوتے ہیں۔

نفسخیات احتیاطاً برحمت کے ساتھ تباہ کیے جاتے
 ہیں۔ تاہم بعض کا پتہ یہ ہے۔
 ”دراگسٹ کاکیت“

پانچ ہزار روپے

سرکار

پانچ ہزار روپے

تازہ سندات

مصدقہ جناب اسپتال کیمیکل اگر انمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندات

(۱) جناب پروفیسر صاحب - سلام نیاز: میرے کے سرسہ کی جسد رقیق کھائے کم ہر ایک آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں لکھی ایک مریض پر تو سے جادو کا اثر کیا اسکی آنکھیں سیاحت نہ ہر ایک عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی تھیں صرف کسی قدر طاعت بینائی اندر کے پردے میں موجود تھی پر کام نہ ہوا اور انٹرنس کوٹ میں سخت نقصان تھا۔ اس سرسہ کے استعمال سے کچھ فائدہ ہوا۔ یہ دوائی کر کے ایک تولد سرسہ مفید میرہ قیمت طلب پارسل جا رہا۔ ذرا مین مرقم: اکٹہ شیخ الکیش پختہ در مقام دیوری ضلع ساہیوالہ۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کلج کے پروفیسر دن۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفید یافتہ پروفیسر ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرسہ کی تصدیق فرمائی کہ یہ سرسہ ادبض دہل کے لیے اکسیر ہے۔

میری راسے میں آپ کا سرسہ بڑی برکت کے پوزیج ڈاکٹر انجمن اور ہر گاؤں کے مہر دار کی سفید فروخت ہونی چاہیے کہ ہر امیر و غریب آپ کے سرسہ سے سفید ہو کر آپ کو دعا سے خیرے یاد کرے براہ مہربانی بیک تولد میرے کا سرسہ سفید تھی تم۔ وی۔ بی۔ پوسٹ جیجی راقمہ جو دھری میخان میڈیکل انجمن شفاخانہ تومہ ضلع دیوبند غازی پور۔ جناب پروفیسر میا سنگھ اڈوٹا تسلیم مزاج شریف۔ آپ کے ہاں سے بڑی برکت دیوبند میں سرسہ سنگا کر استعمال کیا۔ دھکا سفید ثابت ہوا ایک صحت مند بھائی آپ کا تیار کیا ہوا سرسہ علاوہ دوائی سرسہ خیم۔ دھند و خارش خیم و پردال کے کچھ مرقم۔ شرجیم۔ شرجیم کیلکٹ۔

نصف بھارت تار کی چشم۔ دھند۔ جالا۔ پردال۔ غبار۔ پھولا۔ سل۔ سرخی۔ ابتدائی موتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرسہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہر چہ سے ایک بڑے سے ایک بڑے کو یہ سرسہ کیسا مفید ہے

ابتدائی موتیا بند۔ میں بھی سفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مریضوں پر استعمال کیا غیرے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دھمی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولد میر سفید اور صحت مند ہے۔

قیمت اسٹیک کم لکھی ہو کہی ص: تمام اس سرسہ سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولد جو سال پھر کے لیے کافی ہو بلوغ دور و پیم۔ میرے کا سفید سرسہ اعلیٰ قسم فی تولد مبلغ

مین روپیہ سنانس میرانی ماشہ بلوغ میں روپیہ۔ مصری سرسہ فی تولد چار آنہ خرچ واک بد مہ خریدار درخواست کے وقت انبیا کا حوالہ ضرور دین۔

تقلی و جلی میرے کے سرسہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

(۲) جناب پروفیسر صاحب - میا سنگھ صاحب تسلیم میں نے آپ کے میرے کے سرسہ کو تقریباً ۳۰ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ موتیا بند۔ دھند۔ پھولا۔ ناخن آنکھوں میں زخم اور غبار کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ ان مریضوں پر آپ کا سرسہ استعمال کرنے سے اکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف نہیں دیا ویا ہی استعمال میں مفید اور نیر بہت پایا۔

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

ڈاکٹر ریاض الدین مقام کمرنگ ضلع چنیوٹ سرحد ملک چین۔

پانچ ہزار روپے

پانچ ہزار روپے

اگر کوئی شخص میرے کے سرسہ کی سندات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجا جلا ہو کہ پنجاب میں اس کی طلب پانچ سو روپے کی گ

پانچ ہزار روپے

پردہ نسوان

تعلیم یافتہ ہونے کے بعد من صاف صاف
تعلیم دے کے مردوں کو کہدوش غلام
دھوا ہے دنگ شرم شرافت کا جسم سے
ہو جائے کھنکھارے انھیں یک تلم صاف
پتہ سے تعلیم کو کہہ کر پھر اگر کہیں
صبر طبع گشت کرتی ہیں نہ نساؤ و زیبا
برہن کے ایسے مجھ نظر آئیں ہر جگہ
ہندوستان کو کہنے لگیں برگ کوہ قاف
ہر خطبہ انھیں کی زیارت کیا کریں
چر دشت صرف انھیں کا کریں شوق و طواف
ہر سال سال مشن ہو پھر ماہ ماہ مسند
ہر روز روزہ من ہو پھر شب شب زفاف
تعلیم زن کا اصل مقصود ہے یہی

پردہ نشین برہن نہ فراتیں با صاف
دیکھو چشم غور دراز تلون تم زو زو
تعلیم پائے ہو گئیں پردہ کے وہ غلام
اسج۔ ۱۰۷ (مشرقی)

مراسلات دکن

انجمن پردہ شکن

ڈاکٹر سردار دھرم چند گارنگ۔

میں مردوں سے آپ کی خدمت میں حاضر نہیں ہوا۔ اس
نے آپ کو مردود ہو گئے۔ مگر میں اس پر وہ غیر حاضری میں
کسی نے غفرت کی تلاش میں تھا۔ بارے نقاب خیال
سے ایک شاہ دل فریب نہ بنا ہوا ہے۔ ع

گرچہ دل افندہ ہے غور و شرف
آپ کو معلوم ہو کہ دکن میں قبول اور نگ زیب عالم گیر
آدم صورت بہت ہیں اور کوئی کیاب یہی دھم ہے کہ
جتنی باتیں علی انسان سوسائٹیوں میں ضروری سمجھی جاتی
ہیں۔ بیان مفقود ہیں۔ یہ قاعدہ صرف مردوں ہی تک
محدود نہیں جو بلکہ اگر یہاں کی عورتوں پر بھی نظر تحقیق
ڈالی جائے تو وہ بھی اسی رنگ میں ڈوبی نظر آئیں گی۔
عورتوں میں یہ خیال ایک خاص خصوصیت کے ساتھ
ظہور کرے۔ وہ جہاں کوئی کو آدمی نہیں سمجھتیں انھیں
صفت مردانگی سے بھی متصف نہیں جانتیں۔ جلاؤ دگا
بڑاؤ کرتی ہیں۔ وہ جتنی ہیں کہ مرد میں جائے شریف
ہو جائے نذل۔ چاہے پر شہا ہو۔ چاہے جوان چاہے

کئی بات ایسی نہیں جس سے انکی نسوانی نزاکت نہ
کو کسی شرم کا صدر پہنچ سکے۔ اسی واسطے جب بھی کوئی
موقع پر جوش انہماکات اور نمائش شوق و ذوق
کا پیش آتا ہے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ سوسائٹی کا
دل بالکل مجسم جذبات دلی کے طوفان درو جھوٹوں
سے صاف اٹکا ہوا ہے۔ استرا بری میں مشکل سے
تیز ہو سکتی ہے۔ عرم کے سین پر شخص کے پیش نظر ہیں
اور عرم پر کیا منحصر ہے اور کسی جگہ پر کیا موقوف ہیں
تغریب میں مدبر جانکوی عالم نظر آتا ہے۔

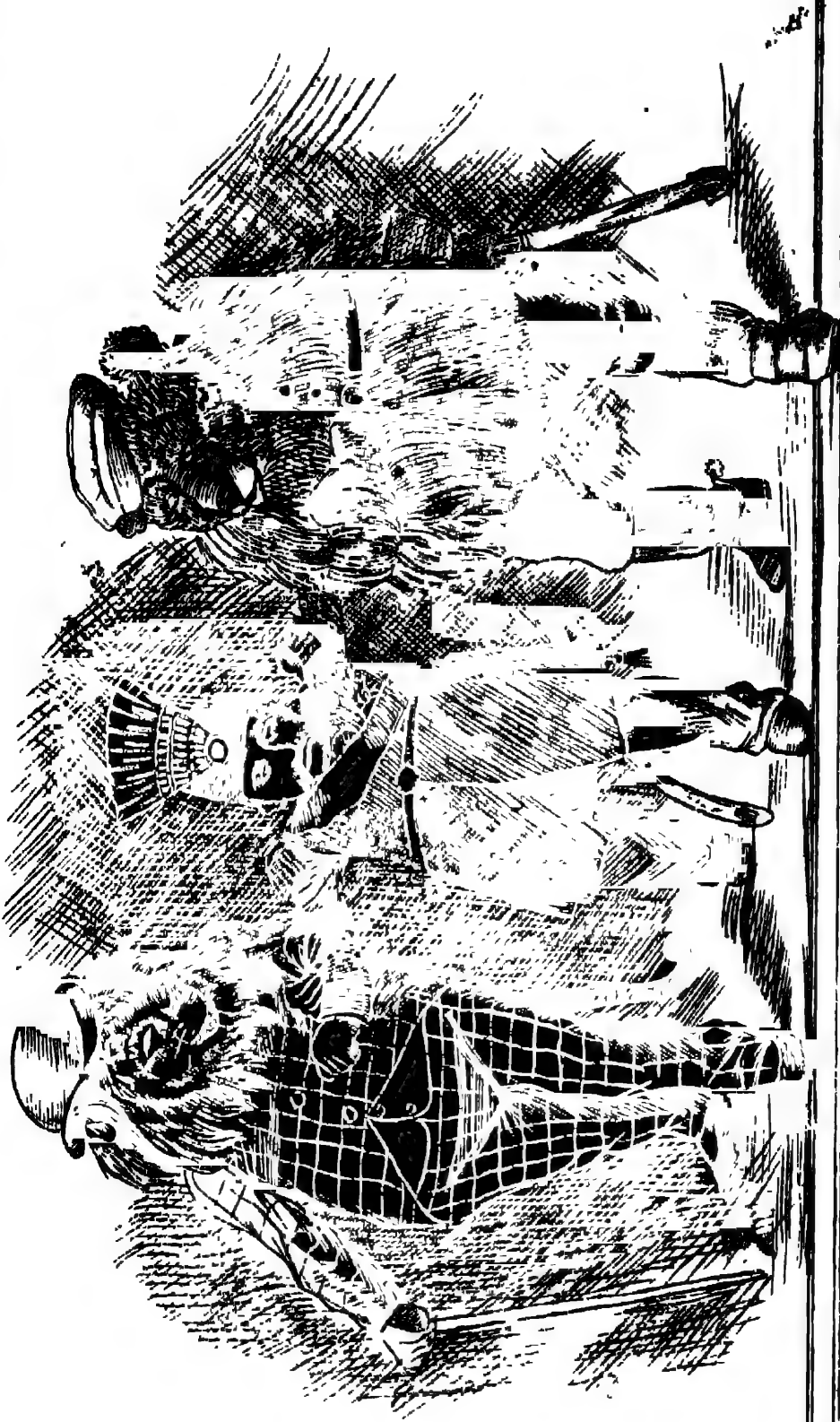
نبی سب تھا کہ بعض روخیال مذہب تعلیم یافتوں
کو جو یہاں زمانہ دراز سے اپنے آپ کو محدود
سرواز تھے اور رسائی آمدنی کی فراوانی سے ہر شرم کا
شوق رکھتے تھے۔ اس دیرینہ آرزو کے پورا کرنے کا موقع
لاگو آئی۔ پوری پوری فرسودہ زولیدہ اور کار رفتہ
یو مان خاندانوں اور خدنگا روں سے سین اور
سرخ ہو تو اپنی نیرخاں ہوشیوں کو دکن کے نوجوان
امیر دن اور امیر زادوں سے ملائیں اور اس بے پروائی
کے پردے میں اس تہذیب و شائستگی کی پوری داد
دیں جس پر وہ مالک انیشا میں عورتوں سے فخر کر رہا
ہے جب اس شوق کے لے پڑھی تو اخباروں کے ذریعے
سے بھی ایسی تحریک کر لائی جانے لگی۔ معلوم شفیق ایک
رسالہ جو خاص علوم و فنون سے متعلق تھا اسکا اہلی مضمون
اسی شوق کے

اسپلورٹن سے آگیا جس سے اسکے اڈیٹر نے
صندرقہ داغ اور صندرقہ نقد دونوں کو سخت صدمہ
ہو گیا۔ خیالی کے معانی اس میں جیا اور عصمت
کے پردے میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ چھپنے لگے
یہاں تک کہ آڈیٹر نے ایک خاص حافظہ عصمت نقل کا
منہ و بہر سوچا اور چاہا کہ کچھ دنوں خاص صدمہ
دلہن (شیں) سے خاص
(درکشاپ) میں بعض خاص
راکسپریشن ہے جو
ڈاکٹر پری رٹ ثابت کر کے
رہنٹ اکرے۔ غالباً اس قسم کے اکسپریشن خط ناک
تھے ایسے کہ
رہنٹ (اس) میں اس قسم کا کوئی نقل بھی تک
فرست پر نظر نہیں آیا۔ ناکا سیالی بری چیز ہے وہ
اسی ناکا سیالی کی شامت تھی کہ گو رہنٹ کی طرف
سے آڈیٹر کے منہ پر چب نہیں بلکہ چب رہا کا ڈبل
نقل لگا دیا۔

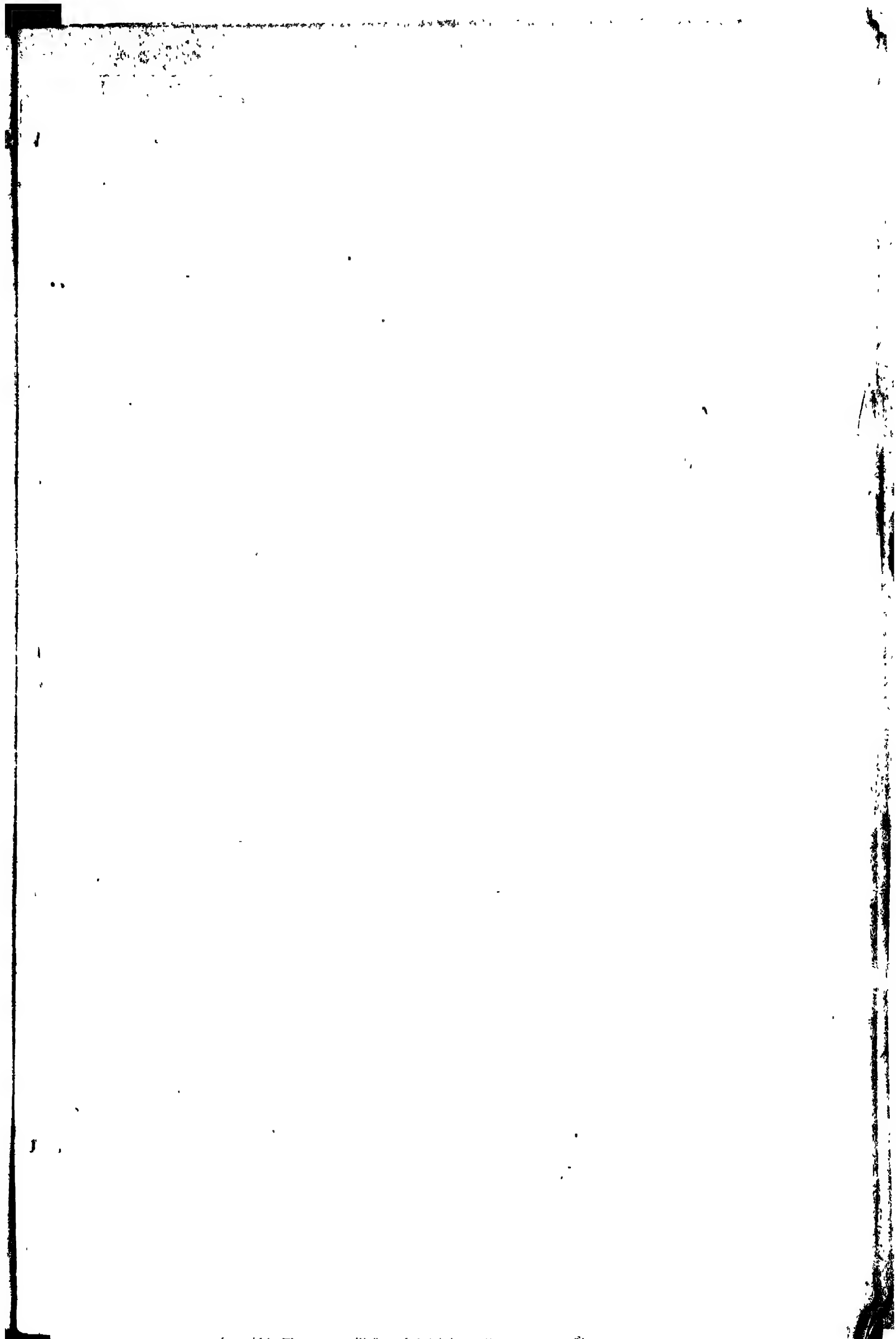
انٹارے اکسپریشن میں بعض تہذیب
کھنکھائی ہوئے اور سنتے ہیں کہ پردہ عصمت
چاہتے تھے کہ اسے جلا کر بالکل خاک سیاہ کر ڈالیں
مگر بعض زبردست طاقتوں نے جلدی سے انھیں
آب تغریب سے بچایا اور اس آتش نسا کو فوراً

فرکما۔
رسائل اور اخبار کے علاوہ اس مقصد پر وہ
جو۔ دکن کی تائید کے لیے حیدر آباد میں ایک انجمن
بھی قائم ہوئی تھی۔ اسکی کارروائی کچھ بالا اعلان اور کچھ
در پردہ ہوتی تھی۔ یہ تعلیم یافتہ کچھ در پردہ ہر دی رکھی تھی
تغریب ہوتی تھیں۔ تغریب بھی جاتی تھیں۔ دکن زبان سے
کچھ بھی حاسیان پردہ کو
(چیلنج) بھی دے جاتے تھے مگر اس انجمن نے کچھ
زیادہ اہمیت حاصل نہیں کی۔ چونکہ اکثر اکیوں کے
شعلوں افزا اور علمی مالی دونوں حیثیتوں سے
قلیل البضاعت تھے لہذا انجمن کی بول میں سو ڈاؤن کا
جوش ہو کر رہ گئی۔

برائے اسکول کے لوگ اس روخیال گردہ کی
بے رونقی اور انکی کوششوں کی بے اثری سے خفت
تھے مگر جب سے غوثیہ بیگم کا مقدمہ روکا رہا ہے
اس مردہ کی باسی کرکھی میں پھر ابال آتا ہے وہ پھر
مرے اور دے رسالوں اور اخباروں کے گرد زندہ
ہونے کے خیال خام میں مصروف ہو۔ وہ سمجھتا ہے کہ غوثیہ بیگم
کی عطر کر اسکی مردہ کوششوں کے حق میں کارسیالی کرگی
اسکے خیال میں غوثیہ بیگم کا مقدمہ خود اس بات کی ایک
قطعی دلیل ہے کہ عورتیں پردے میں کسی طرح باعفت و
عصمت رکھیں سکتیں۔ وہ نواب قانونس الدولہ
اور مہاراج اسلام پڑشاہ دونوں سے اپنے خیالات
صواب اندیش کی داد چاہتا ہے اور دونوں سے تائید
کی توقع رکھتا ہے۔ انجمن پردہ شکن کو پھر رونق دینے کا
خیال پیدا ہوا ہے اور کوشش یہ ہے کہ کسی طرح غوثیہ بیگم
اس انجمن کی تحفہ انجمن ہوں عنقریب کوئی ڈیپریٹیشن
مہاراج اسلام پڑشاہ کی خدمت میں اس غرض
سے جانے والا ہے کہ انھیں دیکھا است کچھ کہ وہ
غوثیہ بیگم کو انکی خواہش کے مطابق چلنے پر ہے اور
سوسائٹی میں شریک ہونے اور تعلیمی اور قومی اور
وطنی انجمن کو اپنی شرکت مبرا باعفت سے رونق
دینے کی پوری آزادی دین تاکہ انکے جلوہ انجمن انروز
سے ہو اور ان آزادی سے انکی انجمن روشن ہو
اور خزانہ حسن صورت اور حسن خیال بھی نظر آئے



یہ چھوٹا شیر کے مابین ایران
دو ملازمین مرنے (حکام) حیران



ل سعید رسول کو گلا دھل پڑا

ل سعید دل چاہتے تھے اچھی بازو بازو ایک تھی سول لا
ہر طرف سے گھومتے تھے جڑن کیا۔ دروازہ نہ کھولا گلا لیا
سارے پریشان کیا۔ آج بڑے دن بھی اسے باہر کھڑا نہ لایا
جوتوں سے لڑنے کا بار نہ لایا۔
ل عمرو۔ ہر جگہ سے آتے تھے اسے استہسان کہتے تھے آپ
ہر گھر کے ساتھ مہمان سمجھے اور پھر لے جوتوں سے نیا انسان
کیجئے دھرم کال سعید لگا دھرم لگا دھرم لگا دھرم لگا دھرم
صمد۔ لہ وہ سعید صاحب آتے ہیں سب تیرے روپیہ
سے جاتے ہیں۔

ل سعید۔ (صمد سے) آپ کی بات کا جو اعتبار کرے وہ
انسان ہیں مرنے۔ بلکہ کا سارا دن گزرا آج دوپہر ہونے آئی
گر میری بھینس بھائی۔
صمد۔ اب دلی مروت کیجئے اور یہ کہہ دیجئے۔ اس وقت اور
بڑا ہی بھروسہ ہے نہ اسے کلام نہ مقام تقریر ہے۔ آپ روپیہ بھیجئے
غناہ کیجئے میں ان سوداگر صاحب کو دوں۔ تقاضے سے
چون۔ آپ کا مال لے چکا جاتا رہی۔ روپیہ کا انتظار ہی سے
بجائے بیابان و بیابان میں بلکہ زبردستی تیار ہیں۔

ل سعید۔ یہاں اس وقت روپیہ موجود نہیں اور دوداگر
کی طرف اشارہ کر کے آپ کا ہرچہ ہو یہ بھی میرا مقصد نہیں۔
بہر حال آپ سوداگر صاحب کر لے میرے مکان پر چلے جائے
زیر کچر میں دیکر روپیہ آئے۔ شاید بھی آپ کے ہونچے ننگ
مکان پر پورے جاؤں گا۔ کچھ سوچیں آپ پلے میں بھی ضرور
آؤں گا۔

صمد۔ تو زبردستی ہی لیتے ہیں گلا دھرنے لگا چکا۔
سعید۔ نہیں۔ آپ ہی لے جائے۔ میری راہ دیکھ کر دیرین
لگاتے

صمد۔ بہت بہتر بھی کر دیکھ میں ہی لیتا جاؤں گا۔ آپ کی
خاطر سے بھی تکلیف اٹھاؤں گا۔

ل سعید۔ تجھے دی کب۔ جو دایس کروں اب۔
صمد۔ ہنسی کو جانے دیکھئے۔ زبردستی تجھے حوالے کیجئے

ل۔ اخاء۔ معلوم ہوتا ہے۔ زبردستی تیار نہیں۔ ایسے ہو یہ
جان چہن وعدہ لمانے کی وجہ سے۔ آپ کو خیال ہوا کہ یہ
شکایت نہ کریں۔ ایسے باتیں بنائے گئے۔ چالاک حور تو لکھنے
پر پڑ جاتے گئے

سوداگر (صمد سے) اب لو کچھ انتظام کیجئے۔ میرے روپیہ
دیجئے۔

صمد۔ اچھا اب میرے روپیہ دلوایے
ل سعید۔ اچھی حضرت میری زبردستی لائے۔

پہلی کتاب

کیسا غضب ہے یہ کیسا غضب ہے

ایسا نہ فرماؤ۔ منگو آؤ۔ (دواؤ۔ قیمت ہماری۔ کیسا غضب
مکوہ نہ دیشاں۔ دیکھو۔ سامان۔ یہ تو تو اس۔ جو طائی کی۔ کیسا
ل سعید۔ اب یہ کیسا فضل کرتا ہے۔ خواہ خواہ چھکے پڑاؤ
صمد۔ یہ تو وقت اپنی بھینس کی قیمت نہ لایا۔ بلکہ
حالات جو اٹھ گائے مثل شہر ہو مہمان پہنچے پڑے وہ
مزا تیرے سے لے گا۔ جب میں قدیم جاؤں گا تو
تھاری۔ تم کو کیا آگ لگاؤں گا۔

ل سعید۔ اب کچھ سوچئے۔ کلا تو زبان کیجئے ہوں گا۔ اور
جوتوں سے قیمت دوں گا۔ زبردستی دیکھ داخل
لو عمر۔ یہاں آج ایک جانا جانا۔ دھرم۔ جسکا رنگ کالا
ہے۔ جلد بٹ۔ باسے نکلے۔ اسباب کی طرف لڑیئے اور
شہر پر منت کیجئے۔

ل سعید۔ کچھ شراب پی گیا۔ بھگتے ہو کیا
لو عمر۔ اب تو مجھے ہر وقت بیوقوف جانتے ہیں اور باتیں
نہایت ہیں۔ آپ کی زبان سننے والوں کے کان حشر
جائے ہیں۔

ل سعید۔ اب یہی نہیں لایا۔ تو تو خالی ہاتھ بیٹ آیا۔
لو عمر۔ (دوڑے) اگلی یہ کیا سامان جو۔ یہاں کی آفت
میں جان ہے ل سعید سے۔ میں نے آپ کے حکم موجب پورا
جواز دیا۔ یہی بھی اسی کے مستول میں بندھی آؤ کھول کر
نہیں لایا لیکن تو پھر جاؤں کھول لاؤں

ل سعید۔ اب کیسا جہاز اور کون جاتا ہے۔ یہ تو کیا لیب
اڑتا ہے۔ تجھے سی سے باز رہیجی اور تو آیا جلاتا ہوا کھلیا
لے یہ کبھی امینہ کے پاس لے جا۔ اور روپیہ صمد دن سے
لا کر تجھے اس آفت سے بچاؤ۔

دلی سعید کا پورے کونجی دینا پوسین کا نکران کے سعید کو
لے جانا۔ چھپے چھپے سب کا جانا۔ پورے کا دوسری جانب
جائے گا۔ وہ کرنا۔ پھر جتنا کر کھانا خود سے۔

لو عمر۔ یہ جھگڑا کیسا ہے۔ سنا۔ اور میان دونوں رہنا
ہوے۔ بلستے دیا رہوے۔ اب میں امینہ کے پاس
جاتا ہوں۔ ساری داستان سناتا ہوں۔ مگر خدا کرے
اُس حسین سے نہ ملتا ہوں۔ کہ مشکل سے بچاؤ ہو۔

گانا۔ بو عمر۔

کیا کیسا یہ کام شاہاں ہوا نام بچے نہیں اب وہ قید سے۔

کہ نہ کہ جہنم یہ صمد کے صید سے

جاؤں امینہ کے لگا اس امید سے

اُس سے کون گایہ کید سے

ل دیکھ۔ بان کا حال وہ جاتے ہیں طیل میں
بکڑے گئے ہیں نوٹوں سے بیہوش کھیل میں

اب جگر کی جان بچاؤ بی بی ہوا کیسی خیر پوچھ نہیں پادلی
اُون اُون۔ لپٹا بادل خورشید سے۔ (جاتا ہوا)
(باقی)

استفسار

ناظرین اعتبار میں سے اگر کوئی صاحب اس استفسار کا
جواب غناہ فرمائیے نہایت درجہ ممنون و مشکور رہوں گا۔
"کس عمر میں آدمی کا قدر جاننا چاہی اور ہر سال قدر جاننا
رسا کی فوج میں بھرتی ہونے کے لیے کن کن چیزوں کی جاننا
ضروری ہے۔ اور انہری رسا کے لیے کس شخص کو درجہ
دینا ہوتی ہے آیا فضل کیلئے کہ پہاڑیوں میں نوکر ہوا
کی دہرست۔ سکنا ہی یاقین۔ اور کس قدر نسبت ہونا چاہی
اور شہر میں کس قسم کا اور کس قدر کام کرنا چاہیے اور
ہذا داستان انہری کا کہ میں کما تک ہوتی ہیں۔ لکھتے
اتھ۔ چھند رہا۔ کوئی نہ

غزل مہسور

بہاروں کی حالت دیکھ کہ دشمن کو گم کہے ہیں
کبھی وہ شے چون کی طرح اس سے چھلکتے ہیں
پڑھا آگیا اب موت کی وہ راہ گئے ہیں
بتلا گیا سر اٹکا دیکھ بال بکتر ہیں
کوئی عاشق جب آتا ہے تو ہم نہیں سن گئی
تیرے کی طرح وہ دور اگر میرے چھلکتے ہیں
ہاتے ہیں وہ کبھی ہم نہیں جانتے ہیں کھڑے
ہمارے کچھ جاتے ہیں تو ہم کو کھڑے ہیں
گلی میں لگی ہوا کہتے ہیں ٹٹا پھینکتے ہیں
وہ دیا کی طرح کھڑے ہیں شب کو جب سلائے ہیں
موت بڑھ بڑھائی عادیں جو گئے اسی میں
ذرا چیر دتو روتے ہیں چھلکتے ہیں
وہ باپ جھگڑ دتے ہیں یا ناتوس چھلکتا ہے
بجائے ہیں ہرستانی کہ ناکی ہی چھلکتے ہیں
بدن پر گد بادل کا بہت ہو گد لڑی انکو
دکھا دو دوسرے لنگی دھنس مسکاتے ہیں
وہ چھان آتے ہیں کپڑے کی صفائی میں انکو
خدا کی شوخان میں سوپ میں پانی چھلکتا ہے
پٹنگی آنکھ بچے کان بھدی ناک چھلکتا ہے
اسی صورت پہ نازاں ہیں تھرتھرتے ہیں لکھتے ہیں

پابند تیر و تاج تقدیر بنائے میں۔ یقین ہو کہ اترو چل
معتول پسند ہوا ہو گا۔ اگر اس پر بھی کچھ اعتراض ہے تو کچھ
خود شکایت ہے۔ اس واسطے مناسب ہے کہ خاموش
ہو جائیکہ۔ اس وقت اور کچھ ممکن بھی نہ تھا چند اشعار پڑھو

التجا ہے آج ساتی بل غبار آئے گھٹا
اک نئے انداز سے گلشن پہنچا جا کر گھٹا
بزم میں مذون کے آئے تاج تو بنگر ہی
ایسے مشتاق تو کھو ابا رنگ دکھلا گھٹا
جشن ہو ترتیب گلشن میں بھی ہے آرزو
بادہ نوشون کا بھی مطلب آتے بلانے گھٹا
نکھر میں بہت ہیں نکیش ایسے سوکھ میں ضرور
چامے دلبر کے دل کو آج کر کے لگھٹا
دلفریب دیکھ لے تو بھی حسینوں کی ذرا
لطف تو جب ہو مزا کھو بھی آج لگھٹا
انگنیں کرتی ہیں دھوی اپنی شوجی کا اگر
آکے میٹھا نے میں آگوا آج غم مانے گھٹا
شیشہ و ساوئی حاجت میکش کو سو ضرور
ہمے مذون کی طبیعت آتے کرمانے گھٹا
آرزو ہے کچھ ترساو نہ مانیں ساتیا
میں میں پہلو میں مذون کے کوئی لگھٹا
مہر ساو کا زانہ یار میں لے لطف ہو
ایسی صورت میں نہ کریں نظر دیکھ کر لگھٹا

راقم۔ مہر۔ مہر۔

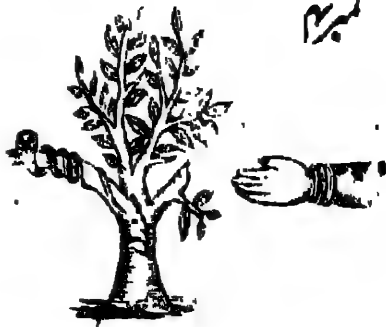
ملک ظم او دور و ہفتم شہنشاہ انگلستان کی

سموٰیخ عمری

شخصی حکومت میں اپنے بادشاہ یا شہنشاہ کے حالات
سے واقف رہنا ہر حکومت کے واسطے طرح طرح کے پولیٹکل
سوشل انفارمیشن وغیرہ ہی غیر سنگالی اور مفید معلومات
سے بہرہ ور ہونا ہو۔ خصوصاً جبکہ حاکم اور اس کی رعایا کا
ایک حصہ دور و دورا فاصلے پر رہتا ہو جس سے دربار شاہی
دارائین و اعیان و امارائے سلطنت کے دامن دولت کا
سایہ بھی اس رعیت کو شاد و نادمی میں نہ پڑے اور سرفراز
کرتا ہو اور جن انتظامی مصالح سے صرف ظل اللہ کے
سایہ کی زیارت و فراد و اغراض کا سایہ کافی سمجھا جاتا ہو
پس ہر کوئی صاحب مدرس مشنری اسکول اللت پو
کا نہایت نمونہ ہونا چاہیے جنھوں نے محنت اور کوشش
غلا سے اس شہنشاہ ہفتم کی سوانح عمری

شعر فارسی

نمبر ۱۲



اساؤن!! بجاؤن!!!

انسان فرمائیے ماؤن بجاؤن ہمیشہ ہی ہوا کرتا ہو
نئی انسانی بات ہو کر مجھے پورے طور سے بات کر لینے چکے گا
میں نے بعد آپ کو اختیار ہو اعتراض فرمائیے۔ حکمت جینی
ہے۔ اس وجہ سے اسون نے خود ہی جو حکم بجاؤن
کا خیر قدم کیا اور دونوں میں عجمی لطف سے ملاقات
ہوئی اور انھیں اپنے میل جول بڑا کیا۔ ساؤن بجاؤن
کی گہری دھرتی اور ساؤن نے دھوم دھامی تو اس
لئے ہے۔ بیٹے سلاوی لگے اگرچہ اسکا اثر اس قدر اتنا
ہو کہ تو نے جوئے عجب مکان اور شکستہ دیوار میں جا بجا سجدہ
نہی جاتی ہیں گرجتے۔ اکا نکھر ہے کہ کوئی جان لطف
نہیں ہوئی۔ صرف اس قدر ہوا کہ کئی روز سے سیاں
آفتاب اللہ کا دیدار نہیں ہوتا۔ گھر سے باہر نکلتا تو
ہے۔ کیا اس کروں کہ طرح دل لگھٹا ہو کوئی مشغلہ ہو
تو نہ غم نہ جی لگے۔ بیکار کی مشغلہ اس سے
بڑھ کر کیا ہو گا کہ جی تکی درباری کریں۔
گو اسکا خیال ہو کہ میان میں فرمائیے۔ جب سوتے ہو
ہو اس وقت مطلق یا نہیں ہوتی ہے۔ ایسے وقت پر ہمارے
سر احسان ہے جو این ذرا وقف ہو کر کہ دو ہی وقت
ہوتے ہیں جب لوگ اپنے دوستوں کو یاد کرتے ہیں۔
اول خوشی۔ دوم بچہ نصیبت۔ خوشی کا نام تو لیکر بگھے
حسرت ہوتی ہو۔ ہوسوں سے خوشی کا نام اپنے دل میں
پاتے ہی نہیں۔

ہے نصیبت و بچہ انکا ذکر ہی فضول ہو کہ دوم
موجودہ کوئی سال پہلے تو درہم روزانہ اسی کامر تھے
پر ہمیں کسی کو کیا خاک شہر کی کریں اور کیا سمجھ کے
شاہ و پادشہ ناسخا بایں مستحق
حب تک زندگی ہو یا مزاری کرتے ہیں اور اپنے کو

نیکہ کردل شمس سے یوں ارباب ہیں ساری
کہ بچہ سلطان غم کی آواز ہے کہ غلٹے میں
کسی کی عیدی حدت کی کسی کہ روز مجھے بھر
بزاروں جان دیتے ہیں بزاروں میں غلٹے میں
قد لایں آئے ہیں بزاروں کی سیو بجاؤن
کہ جیسے بچہ میں میل کے پکا در شکستہ میں
اب آفتاب ہے زلون کا بے لاشق بجاؤن
بڑھاپے میں جو انون کو بڑی حسرت ہو کہ میں
خوشا کہ یہ کہتے تھے کہ میں جب عاجز
آٹھا کہ جس کی سب تم اچھیں نے لے چکے ہیں
حسینوں کو کتنا محبت ہو تو ہوسے دو
ہمیں سوانہ سادہ کو کو یوں پاتے دو ملے ہیں

انعامی تصویر دارپیلیان

اودھری پنج میں ہر ہفتہ نئی تصویریں دارپیلیان میں
کیجاتی ہیں اور ہفتہ کے بعد انکا منظر اصل کرنا ہوگا
اسلئے گرامی دوستوں یا انہیں استہدات جاتے ہیں۔

انعام
جو صاحب پتہ لکھو کہ آخر تک اسب سے زیادہ پیلیان
حل فرمائیں گے اور یہاں تک دفتر اودھری پنج میں
بھیج دینگے انکو یا پھر یہ آفتاب اس قیمت کی کتاب میں
در صورت مالک انعام پسند فرمائیں گے الطور مختصر
اودھری پنج کی جانب سے تذکرہ ہوگی اور نام نامی شائع
ہوگا

مگر شرط یہ ہو
کہ حل مرحمت فرمانے والے اودھری پنج کے مستقل سالانہ
طریقہ اور خوش معاملہ ہوں باقی دارنہوں۔

تصویر دارپیلیان

انکا حل ۱۴ ستمبر تک دفتر ہدایں پہنچ جاو

نمبر ۱۲ پورٹریٹ



عام نام اردو میں تالیف فرمائی اور چھپوا رہے ہیں۔ یہ مولف صاحب کی خاص عنایت سے اس کے جلد صحافی دیکھنے کا کوئی بھی مفتونق لاہور۔ اچھے کاغذ پر اچھے خط سے بہت صفائی کے ساتھ کتاب بھٹو ڈسٹ پبلشنگ پریس لکھنؤ میں تیار ہو رہی ہے۔ ہمیں جا بجا مناسب موقع تصویریں بھی ثبت کی گئی ہیں۔ زبان اور طرز تحریر بھی بہت صاف اور سرفراخ ہے۔ اس سے یقیناً یہ مختصر کتاب بہت کچھ پسند ہوگی۔ ہنگو امید ہے ناظرین ذوق بخون کو مزید کریں گے۔

سپاس نامہ کو کامیڈیت

میرا نام جس بات سے مشہور ہو اس کا مفصل بتانا بڑی ضرورت نہیں۔ غیر اندی سدی جو راجا دوانی بنانا افتدوانی میں اشارہ کر گئے ہیں اور کھلی بات پر نیچر کا تقاضا تھوڑے دہریہ کی بنیاد پر نہ کرنا چاہیے اور اس کی بڑی علوم ہوتی تھی، جیسے زمین کے پتے تو یہ زمین کو بوندوں کے پیچھے یا ہالید پرست کی جوتی وار کھائیں بڑے سے اور بانی کے آبرو ان کے جوم۔ لیکن حد درجہ استیصال پر جو اوج و قافوئی رک رک ٹوک اور تھوڑے کی لمبی ٹکونی کے کہیں حکم۔ ڈاکٹر ویدنگے میرا نام پر میں اور اپنا کام کر رہے ہیں۔ بلکہ جو نور وایت پر سے بھی تھوڑے سا کام دم دھوی زور شور سے کر رہے ہیں یہاں تک کہ مرضی اور پسند کے موافق زور وادہ پودھ پھول کر کے کاغذہ کر کے ہیں اس سے بکے چھلکے خیال اور دہائے کی سبک فارروائی کرنا اور حضرت ہیں جو کوک شاستر مراد العیش یکید سال وغیرہ وغیرہ شائع کر کے مقامین مکت و طب کے پردے میں مطلب دیگر نکال رہے ہیں۔ مجھے اگرچہ یہ مایوسی ہے کہ ان کتابوں سے کوئی طبیب۔ سید۔ ڈاکٹر نہیں بن سکتا گروہ کے پنداری نہیں کہا جاسکتا مگر اتنی بات پر اسے خوش ہوں کہ دنیا کے کام تو نکل جاتے ہیں اور جس بات پر میں نے ایک زمانے میں وقت صرف کیا ہے اس پر اب بھی کچھ نو عمر اور نوجوان ان حضرت کی کوشش سے متوجہ ہیں اگر سیکارے اسی طرح خیر سرنی تو پاؤں گئی ہیں بہرین کی نہیں ایک دن سر کر رہی ہیں ہر گا۔

باقی دانت پروانت

مستشرقین نے وزیر ہند سے سوال کیا کہ جو باقی دانت کا سامان مہراجہ صاحب بنارس کو بطور تحفہ اس خدات کے جلد میں دیا گیا تھا جو دمانہ نجات میں

اور برس تھے۔ اس کو حضور دیر سے ہند نے لیا اور آگئی کا ایک ریل اسکے عوض دیا۔ پس وہ سامان سرکاری خوش خانہ میں رکھا گیا اور اس کی نسبت دہلی خزانہ ہند ہوگی یا لاہور کے ذریعہ بین بھنی۔ اور اگر مہراجہ صاحب نے جو تھی نہیں دیا بلکہ دباؤ میں آکر بطور تحفہ پیش کیا ہے تو کیا سرکار دہلی کا حکم دے گی۔ صاحب زیر ہند نے جواب میں فرمایا کہ یہ فریج انٹار میں بڑے شے کی ایک تھانہ اب یہ دیکھ کر کہ اب حالت میں پڑا ہے اور مہراجہ کو اس سے دلچسپی نہیں فریڈری کی خواہش ظاہر کی۔ مہراجہ صاحب نے فرقت سے انکار کیا وہ تحفہ میں پیش کرنے کو کہا۔ دیر سے نے کہا جو جب قاعدہ خوش خانہ میں نہیں لے سکتے۔ چونکہ مہراجہ صاحب کو شکاری سلاح کا شوق ہے آپ نے ۱۰۰ بوش کا ریفیل معاوضہ میں دیا۔ اس اسباب کی مرمت حضور دیر سے لے کر لائی۔ وہ ایک سو پونڈ سے زیادہ کا نہیں۔

اور مسٹر اسمیٹن برائے سابق فائنل سکریٹری کی بیوی دیکھو شکایت ہے کہ دیکھو صاحب کو برائی جیت تھی نہیں لی، یوں کہتی ہیں کہ خود مہراجہ صاحب بنارس نے اس فریج کے دینے سے انکار کیا۔ (زیر فریج وڈام) میں نہیں تھا خود دام کو کون دیکھتا ہے، بلکہ ڈیٹاٹ دم میں تھا کہ شہر صاحب نے مہراجہ صاحب کی مدد کا وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ باؤ سے عبور ہو کر فریج چلائے۔ بقول سپرنٹنڈنٹ ارٹس اسکول کلکتہ۔ اب بھی اس کی قیمت انکڑا روٹ ہے۔ خیر صاحب اصل کچھ ہو مگر اس جھگڑے کو سن کے ان ہاتھوں کی مدد میں یہ ضرور کہتی ہوگی پڑیوں پر ہیں۔ جگڑے والا یہاں کو سے دوست اور مہراجہ کو یہ مثل یاد کرنا چاہیے۔ داتا کے تین کام دے دلائے۔ دے کے چھین لے۔ سامان جہان سے آیا تھا پھر گیا ریل گھاتے میں پے پڑا۔

مجلس

مالی جناب نواب نرالدین حیدر باد و عرف مہاراجا متخلص بجزون حسب عادت سمرہ آخری یکشنبہ جمادی الثانی سن ۱۳۱۱ ھ کو ایک ہی محرم حامی مجلس میں جو کچے والدہ زکوار نواب راج الدولہ بہادر سردار جنگ کی تعین و یہ میں ہنگام چوری کر لیا گیا ہوگی اپنا جواب رشید پڑھئے۔ اس سال خاص ہنگام کیا گیا ہے اور ہنگام دور سے حضرت بکثرت شرکت کو شرف لائینگے۔

لوکل علیہ الرحمہ

اس کا بھوانہ چاہیے کسنا صبح جو بات اور آگے شام برسات کی سونگھ سنانے مینہ کے سونگھ کا ناس لینے پر جو شہر کے دل میں شکایتوں کا غبار اٹھانے کا قوی دھڑکے پیدا ہوئے تھے وہ بارش سے دھو گیا لوکل گورنمنٹ نے بھی حکم دیا کہ اب مینہ کی پورے تحصیل کار کو تار کے ذریعہ سے بھی ضرور نہیں پانی تو دن رات میں جب حج جاتا ہے ہر سہائی کرتا ہے۔ طاعون طعون کا انتظار اب شہر کو بغیر شاعر مہین کا ناہو جیسے سناپ لے رہی ہے ڈنہ میں اس شخص میں تھا کہ آپ جانے الی کچھ کا ہزار برس جیتا ہے۔ رات گئی بات گئی۔ قبرستان اور مکتبہ میں اسپتال دیکھ کر سوئے پڑے ہیں۔ ان سینئر کشتی کے حکم سے شوش کشی البتہ تندرہ ہو گئی۔

زندہ کئی عطا سے تو دیکھیں رہا سے تو چوبوں کی کمی سے فائدہ کش ہندوستانیوں کے منہ تک تو زوالہ جانتا ہی نہیں ہے سننے میں ایک شخص ماعولی اسپتال میں داخل ہوا تھا کہ شہر کو اسپرین کم پچھ شہر کا شہر ہی شہر تھانہ شہر کا زور وادہ۔ صبح سلامت، نقل آیا۔ سنا گیا، ۱۰ اگست کو لکھنؤ کو لکھنؤ سٹل کے تار اب ایک خانہ سالانہ نے اپنی جو یاد پور کو ادارگی پر چھانی آپنے سے نہیں کھائی تھی۔ منتقل کر ڈالا جس سرزمین سوڈ تھا جن ہاتھوں سے یادوں کے دل لیتی تھی نذرانہ لکھنؤ کے اور لکھنؤ کے شہر کے وہاں روانہ گردن جہان غلابار کا کے جھگڑے نہیں ہوتے۔ اگر مواد اس کوئی بدگمانی کی بات بھی ہوگی تو فرشتوں کی یا کسمتہ مقدمہ دائر ہو گئے۔ ان کس کی لکھنؤ میں انسان ہندو شہر کا نام نہ کرنا سیکھا اور نہ جانا مشوق کو کبھی نہ کرنا

فرگیتی

ایک ماہواری گلدستہ سی سنہ ۱۳۱۱ ھ سے جاری ہے اس میں فرگیت ہوتی ہیں اور ہر کے نفس مضامین جہانوں پر شکل نام و بدل ہوتا ہے جہاں سب اسی دھج کی قیمت سامان پیشگی ہے ہنگام ہشتہر۔ محمد غنی الاسلام پرنٹر فرگیتی نئی مال۔

دھوکا دھڑی

ترجمہ مولانا محمد رفیع

دوسرا ایکٹ پانچواں سین

ایک مکان پر دروازہ بند

ایک شخص نے دھوکا دھڑا اور باہر نکل کر آنا
دھوکا دھڑا ہے، ان سے اس نے بہت باتیں کہیں اور
کئے ہیں کہ جانا کہ وہ تیرا حلقہ میں اور میرا حلقہ میں صادق
حسیہ میں حلقہ میں کسی دوسرے واسطہ رکھنے سے انکار
کرتے ہیں اور بھی برے ہیں
حسیہ نے مجھے کوئی واسطہ نہیں دیا ہے اور وہ انھوں نے
میاں کیا۔

حسیہ نے پھر کہہ دیا کہ میں سناؤں میں شکستہ خاطر ہیں کہنا
ماؤ۔ اپنا کام چلاؤ۔ میں نے کہا کہ میری بہن کی محبت سے نہ انکار
کرو۔ اور نہ اس کا اقرار کرو۔

حسیہ نے (آہستہ دھڑک کر) انوس اب زندگی عذاب ہے اور
آتش ہے دل کباب کرانکو چو کیا گیا ہے۔ سر میں سودا سا گیا
ہے۔ اس نے نئی صورت پر چو کر۔ اسی باتوں پر تیرا۔

حسیہ نے اگر صورت بدلے گی تو کھڑے دل کے کھوکھوں کی ہے
نفس بھو۔ دور کرو۔ بری چیز خراب ہونے کا کیا فائدہ ناسخ کرتی ہو
بچاؤ۔

حسیہ نے پس جب وہ چو بھی ہوں یاد اہیات بنا ہوا ہے
انھیں کے ساتھ۔ کیا بغیر ان کے میری زندگی راحت سے بسر
ہو سکتی ہو یا تنہائی میں گزار ہو سکتی ہو۔

سکا نا۔ سو مہنی

حسیہ

یہ دنازل ہوئی جیسی ہے انھیں
اتنی۔ تیرے دل کا ہر سانس کھینچ لے
کچھ بھی لادنی لادنی جیسے میں کہیں
تیرا دل کا جو عالم حسیہ کیا کہوں
یہ تیرا دل کی طرح نفرت کی را

وہ زار بنادیں لیکن مجھ کو کیا
اور کیا باطل مرے ہستی کے ہاتھ لگا رنگ
اترے ہیں میں کٹ انوس میں کی نہیں (دھڑک دھڑک کر)
دروازہ کھلے ہوئے داخل ہونا اور حسیہ سے کہنا
بوہو۔ یہ بھی تو حسیہ کھلو چلی لگا۔ جان ہی لو۔
حسیہ۔ سو ہی ہے میان کی خبر سنا۔ پھر اتن بنا۔ مسواک
دکھا۔

بوہو۔ میان اسی جگہ کے جوہن کے برابر ہے۔ بلکہ اس سے بھی
برتر ہے۔ ایک شیطان ابھرت انسان جس کے چہرے دل
ہوے کے ہوتا مگر میں اور دیو۔ راجس بھوت پلید شیر پھیرا
اس کے سنگ ہیں۔ شری کی کا حاکم۔ اول درجہ کا خاتم فیصلہ
سے پہلے جنم میں ڈالے۔ شریف کو زندگی کی طرح دیکھ چکے
اور میں وہ اگر حسیہ کو لے گیا اور کھو داغ دے گیا
حسیہ۔ اسے یہ کیا ماجرا ہے۔ جلدی بنا کر کیا ہوا۔

گنا۔ بوہو

تیرے اندر آپ کے شوہر کے لئے جانتے ہیں
پچھلے دنوں پر تیرے دل کے دھڑکے کھاتے ہیں
جی رہی کی ما کر ڈالنا نہیں کچھ بتلاتے ہیں
جانا ہوں جب آگے اور ڈالنا دھکا دے ہیں

حسیہ

پچھلے دنوں میں کہہ رہا ہوں
کس وقت میں دیکھ جائے ہیں
بوہو

پچھلے دنوں میں کہہ رہا ہوں
پچھلے دنوں میں کہہ رہا ہوں
پچھلے دنوں میں کہہ رہا ہوں

نہوں دیکھ آپ سنیں تقریباً آپ
نہوں دیکھ آپ سنیں تقریباً آپ
نہوں دیکھ آپ سنیں تقریباً آپ

چیمبر لین کا بین بام

چیمبر لین کے بین بام سے بھڑک کوئی دوا نہیں ہوں جو ہرگز میں ضروری اور ہر مطلب کی واسطے مفید ہو مثلاً کسی چیز
سے کوئی عضو کٹ جائے یا نہ ہو تو ذرا چیمبر لین کا بین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد افعال چھوٹتا
ہو درمیان دندان اور دیگر اجزاء جو وہ میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہو درد اگر ہوتا اس دوا کی کٹ
سے فوراً جاتا رہتا ہے علی ہذا یا حسیہ کے درمیان ایک دفع کے استعمال سے شفا ہوتی ہو وجہ مفصل
سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہو پس چیمبر لین کے بین بام کی بول ہرگز میں موجود نہ ہو دوری یاد رکھنا
کہ ایک ہی دن کے استعمال سے شفا ہو جائے ہوئی ہو نہ ہو سب دواؤں سے بچے ہیں چنانچہ لکھنوی
چیمبر لین کے بین بام جو تیار کیا ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



ساحلین گرفتار ہیں۔ رخصتوہ ہر پیکار میں۔ آپ مجھے نہیں
بنائیں اور وہ زمین پر لوٹ لگا میں
حسیہ۔ حسیہ سے نہ معلوم کس سے قرضہ لیا۔ حسیہ
انھوں نے کیا کیا۔
بوہو۔ قرضہ نہیں لیجئے بنوائی ہو۔ اسکی وجہ سے کر دی
انھوں نے
حسیہ۔ خبر کچھ ہو لاکھی لا کھی لیکر صدق سے تھی لاکھی لاکھی
لے تھی لاکھی۔

دو روکھ لیکر لیا۔ حسیہ کا حسیہ سے کہنا
حسیہ۔ دیکھو یہ بڑھا آسمان کیا رنگ لانا ہو۔ اور پھر ٹامقد
کیا کر شہ کھاتا ہے۔ کہ انھوں نے مجھ سے کج ادائیگی۔ وفا
کے بدلے وفا کی کی گویا سے انکی گرفتاری کی خبر ہی ہو
دل اڑا جاتا ہو۔ کچھ کچھ کو آتا ہے۔

حسیہ۔ بہتر ہو جو ہم تم چلیں اور انکے چلنے کی کوشش
کریں (دونوں کا جانا)

باقی

دراغہ مرزا محمد عسکری جوہن لکھنوی

غزل ہنسوڑ

جیسے کی خوشی غیر کے اب دل میں نہیں ہو
انوس کوئی اٹھ کھٹ قائل میں نہیں ہو
ذکرہ تقاضے کے لیے شاپ سے آیا
ہوے وہ میرا نام تو اس بل میں نہیں ہو
لجائیں کچھ روز تو کیا انھیں کھا جاؤں
اب اس کے سوا کوئی ہو دل میں نہیں ہو
ہر وقت کھاتے ہیں جو دھج کو اپنے
باقی کوئی ناخون انال میں نہیں ہے
کچھ جی بھی تو گری یار کی دیوار نوٹا
چنے میں جو ہر بات وہ کھل میں نہیں ہو
صبا کی ہنسی ہوئی کب گرم آسمی
کیون شورخان آج عتاد دل میں نہیں ہو
اٹھتی ہے میرے دامن فریب کی جویت
مزدور کوئی آج بہر بل میں نہیں ہے
وہ مرتے ہیں پھر تو سر میں میری بلا سے
کچھ آئی محبت تو مرے دل میں نہیں ہو
پھر تاجر اچکھتا ہوا کیون ناقہ کے پیچھے
انور قیس بند رہا تری محل میں نہیں ہو
بائنہ میں کون سنیں؟ ال دیے بڑے ملاوہ
پیشیدہ توجہ کے کیوں بل میں نہیں ہو

آتا ہو یہ جی میں کہ طمانچہ اچھین ماروں
جب کہتے ہیں وہ تیری جگہ دل میں نہیں ہے
پیشاب لگتا ہو اٹھاتے ہو سے تلوار
قال میں جو ہر بات وہ بزدل میں نہیں ہے
پھر تے ہیں گلی کو جو میں نہ تھے منگے
جرات ہو انہیں وہ اراذل میں نہیں ہے
کے کو بھی وہ دھت نہ کہیں نہ میں جو بولے
سستی گرائے کسی کا بل میں نہیں ہے
بہرے ہو گئے تھے گانے ہی کو شکر
ایسا کہیں بھو جو تو پہر بل میں نہیں ہے
چپک کے اچھو دران میں اور دانت دھوین
کچھ فرق ترے گال میں اور سل میں نہیں ہے
جو قیس کے کئے کو بھی چرایا ہو عاشق
لیکے کوئی کیا تری محل میں نہیں ہے
ہستے بھی ہو جو سب کو ہنسائے بھی دیکھ کیا
نسا تو ہنسوڑا کوئی نعل میں نہیں ہے

مولانا حالی کا ہوا سے لڑنا

کسی موجد کا قول ہو کہ دنیا میں دو آدمیوں کو ضرورت سے زیادہ غفل ہوئی ہو۔ ایک وہ جو کسی کو صلاح دے اور دوسرا وہ جو کسی کی دی ہوئی صلاح کو نہ مانے۔ چنانچہ ہندو مذہب کا جو رسم ہوا۔ مولانا حالی کے ایک شاگرد نے صلاح دی تھی کہ ان اعتراضات کو بحث میں لاؤں جو مولانا ہندو مذہب کے خلاف تھے۔ لیکن میں نے یہ صلاح نہ مانی اور ان صاحب کو یہ جواب دیا کہ مولانا حالی کے دیگر اوصاف کچھ ہی کیون نہوں لیکن جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہو انکی حالت قابل افسوس ہی نہیں بلکہ قابل رحم ہے۔ انھوں نے اگر گزرا نسیم کو بے انتہاب قلم کی ثابوت سے پامال کرنا بھی چاہا تو کچھ زیادہ فکر کا مقام نہیں۔ اس گزرا پر اب ہمت نہیں ہو کر رہا ہو۔ ایسے حادثے اسکی سرسری میں فرق نہیں آسکتا۔ لیکن میں درجہ خیال و فکر کا ہر خیال کا مضمر بن آیا۔ زمانہ کی نیرنگ ساری جذبات کے اصرار کی شکل میں نمودار ہوئی اور میرا ارادہ بدل دیا۔ اور اس پر مجبور کیا کہ اس مضمر کے متعلق کچھ صفحے لکھ جاؤ۔ اضافات کی رو سے کسی صورت پر نہیں تو ہوا طبیعت نے بھی آمین کہا پھر کیا تھا

جو خیال بیان فرد و وقت
ایک روز گزرا نسیم کی سیر میں ہو تھا کہ بڑے سرو کے

درمیں جھونکے آئے۔ موسم بہار نے ایسا مست کیا کہ میند آگئی۔ گردا گرد سے من۔ میند کیا انی نصیب ہائے عالم کو
یہ وہ سماں دیکھا کہ آنکھیں کل گئیں کیا دیکھتا ہوں۔
صبح کا سماں وقت جو اور میرا گزر ایک باغ میزوراد میں
ہے جو نئی دھن کی طرح آ رہا ہے۔ اس باغ کے ایک گوشہ میں دو کرسیاں بھی ہوئی ہیں گر خالی۔ ایک سائے کا عالم طاری ہو۔ فقط ایک میل ہزار داستان شاخ و گل بٹھا ہو
جہک رہا ہے۔ میں جہاں تھا انہی یہ اجر کیا ہو۔ گزرا نسیم
اور ہی سماں طمانچہ۔ باغ کے سترتی دروازہ سے ایک بزرگوار داخل ہوئے۔ بستہ قامت۔ بدن چھریا۔ آزاد دلی
نہیں۔ پرچہ ہا۔ قدیم وضع کی چپکن زیب پر۔ ہاتھ میں کتھیری طمبوہ۔ نعل میں ایک رسالہ سیر طر حروت میں
گزر رہا ہے۔ اور ایک کرسی پر بیٹھ گئے سائے کا آنا تھا کہ بل بل بل داستان نہایت سربلی آواز میں بن
نغمہ۔ ہوا

میں نے اپنے بزرگ سے ہوا میں
قدیم نسیم کے آنے پر حلقہ چھوڑا
ایک لمحہ بعد بال کا مغربی دروازہ کھلا اور ایک مرد
داخل ہوا۔ سرورانہ وضع۔ اور بھی پرانے بڑی خضاب
سر پر اپنی ڈوٹی۔ بوش کوٹ پہنے ہوئے جسکے ہر ایک
شبن پر علی گڑھ کالج کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ ہاتھ میں ایک
پانی پت کا عصا۔ نعل میں ایک کتاب جیسے پلاسٹک پر ڈون
حالی نے مقدمہ لکھا ہو اٹھا۔ ان صاحب کا تشریف لانا تھا کہ
میل ہزار داستان ایک درناک لمحہ میں یوں نمبر زن
ہوا۔

خزان کے دور کے مانند دور حالی ہو
سچھ بوبیل و گل سے۔ باغ خالی ہو
ان بزرگوں نے ایک نگاہ غضب میں زار پر ڈالی اور
دوسری کرسی پر جا کر بیٹھ گئے۔ جو بزرگ اور بیشتر تشریف
لائے تھے وہ انکو دیکھ کر مسکرائے اور علیک سلیک کے بعد
یوں دو دن حضرات میں مکالمہ شروع ہوا۔
پہلے بزرگ۔ آپ نے مجھے پہچانا۔
دوسرے بزرگ۔ آپ ہی ہنڈت دیا شکر مصنف
گزرا نسیم ہیں۔ کتنو میں ایک مرتب آپ کی تصویر دیکھنے کا
اتفاق ہوا تھا۔
پہلے بزرگ۔ ہاں ہوں تو سہی۔ اسم مبارک۔
دوسرے بزرگ۔ مجھ کو اجہ الطاف حسین حالی پالی
کہتے ہیں۔ میں حال کا شاعر ہوں میں نے غزلیہ کے
نسیم کو نہ کا بڑا اٹھا ہو۔
نسیم۔ انا حضرت حالی آپ ہی ہیں۔ میں نے بہت میں

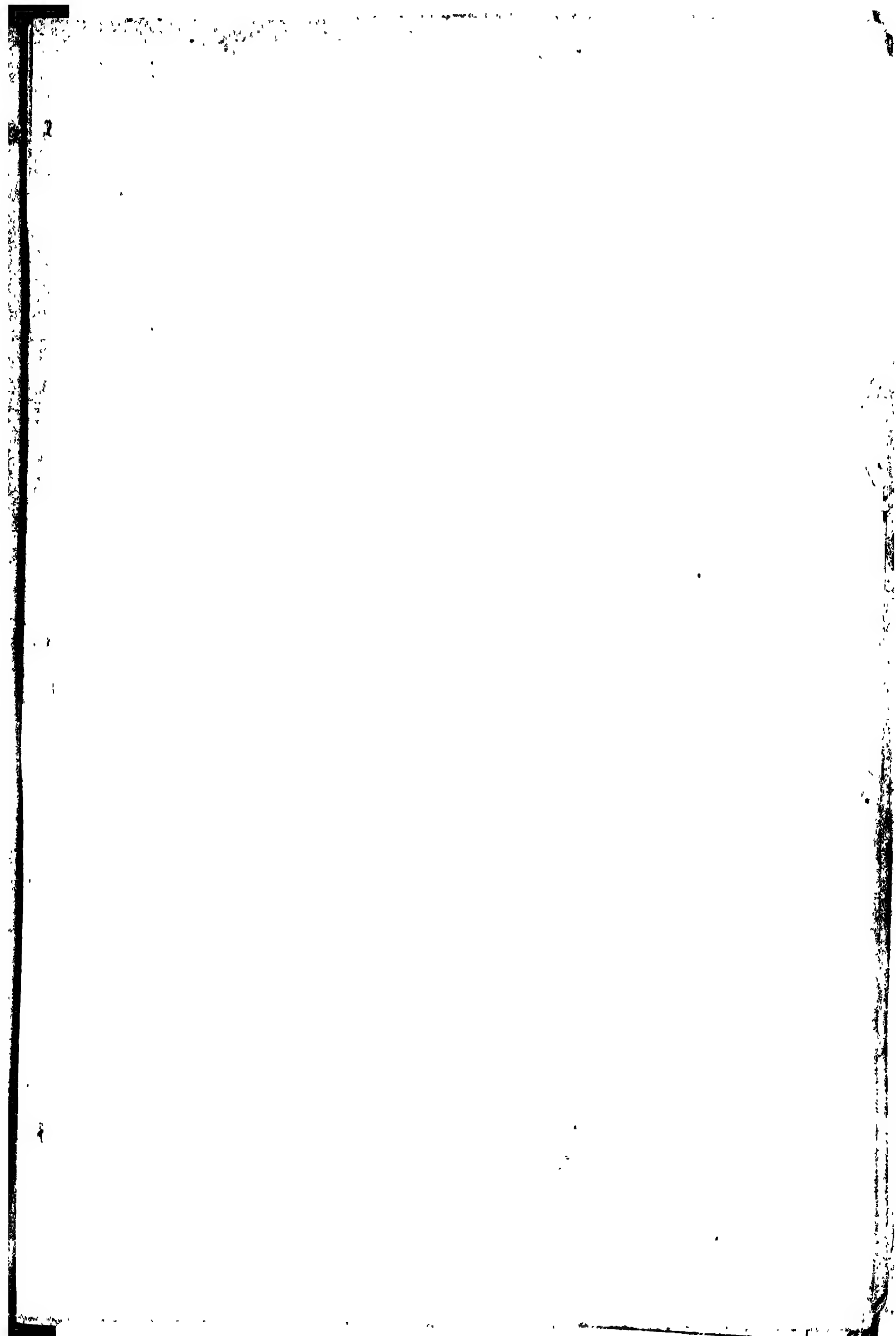
سید احمد خان سے آپ کی تعریف سنی ہو سب سے ملے کہ
اشتیاق تھا۔ سید احمد صاحب مجھے بتاتے تھے کہ آپ نے
مجھ پرچہ ان کی تصنیف گزرا نسیم پر بھی کچھ اعتراضات
کئے ہیں۔
حالی۔ ہاں صاحب کئے تو ہیں۔ اگر قدما کے کلام پر
اعتراض نہ کروں تو انکا طرز نسیم کو کیونکر میرا رنگ
کر سکتے تھے۔
نسیم۔ اچھا حضرت۔ میرا بانی کر کے وہ اعتراضات مجھے
بھی بیان کیے۔ اگر واقعی اپنی غلطی سمجھو معلوم ہو جائے
تو تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا۔
حالی۔ کسم اللہ نے رشتہ نشینی کھنے والے کا سب سے
مقدمہ فرض یہ ہو کہ بیٹوں اور مصروفوں کی ترتیب آدمی
سنبھلے ہو کہ ہر صدمہ دوسرے مصراع سے اور ہر بیت
دوسرے بیت سے چپان ہوتی چلی جائے مگر آپ اسکا
واہ نہیں رکھا۔ گزرا نسیم میں دو سو اس صورت پر ہیں
خوش ہوتے تھے غفلت جیہیں۔ ثابت یہ ہوا ستارہ رہا
بیاد یہ وہ ہو کہ دیکھ اسی کو چہرہ دیکھ نہ سکے گا کسی کو
جو مطلب آپ ادا کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہو کہ لوگ تو اس
فضل جبین کو دیکھ کر شش ہوتے تھے مگر بیٹوں نے
بادشاہ سے یہ کہا کہ یہ لڑکا آپ کو بیارنا ہو مگر یہ ایسا
بیارنا ہو کہ اسکو دیکھا کبھی کسی کو نہ دیکھ سکے گا کیونکہ اسکو
دیکھتے ہی بیانیاتی جانی رہتی ظاہر ہو کہ ان دونوں بیٹوں
جب تک کئی نقد چلنے اور کئی نقد بے زبان تک
یہ مطلب جو پہنچا اور بیان کیا ہو ان بیٹوں سے سید طرح
نہیں نکل سکتا اور پہلا مصعب دوسرے مصراع سے
اور دوسرا مصراع تیسرے مصراع سے چپان نہیں ہو سکتا
دو کچھ مقدمہ ہواں حالی صفحہ ۱۵۵ سطر ۴ سے سطر ۱۶ تک
نسیم۔ بس بھی اعتراض ہو۔ افسوس میری شنوی کے
عام پسند اور مقبول ہونے کے مجھے یہ سترہ چاہا ہو۔
اسے روشنی طبع تو ہر میں ہا سندی
آج کل گزرا نسیم کے پیشانی سے شاخ ہوتے ہیں جیہیں
سیکڑوں جگہ کاتب صاحب کی اصلاح ہوئی ہو۔ میں نے
آنش کی اصلاح میں نہایت گران اصلاحوں سے کچھ سیر
نہیں چلنے۔ اور تو اور اکثر شہر ان شخو میں غائب ہیں
اور جو جیسے بھی میں وہی غنت ربدو۔ معلوم ہوتا ہو کہ
آپ نے کوئی اسی قسم کا نسخہ خریدیا ہے۔ اگر آپ گزرا نسیم
کا نسخہ خریدنا غدر کرتے تو ان اعتراضات کی تکلیف نہ بکرا
کرئی جیتی۔ سچ لکھ میں یہ شراہ صورت پر ہیں۔
خوش ہو کر غفلت جیہیں سے۔ ثابت یہ ہوا ستارہ رہا
بیاد یہ وہ ہو کہ دیکھ اسی کو چہرہ دیکھ نہ سکے گا کسی کو



انکار

مہندوستان - مین کیون دیئے نگئی تھی اسکاروپہ

متقاضی - اچھا خوشی کی بات ہے - اور وقت سہی



اب طلب صاف ہو اور مصرعون میں کمال ربط ہو یعنی طفل
میں سے خوشی ہو رہی تھی سارہ میں سے یہ ثابت ہو اگر یہ ترکا
پیدا تو پھر نگار اسکو دیکھ کر کسی کو نہ دیکھ سکے گا۔
حالی۔ بیشک بیشک۔ اگر اسی صورت پر یہ دو شعر ہیں تو
میرا اعتراض کوئی وقت نہیں نکھتا۔ لیکن یہ تو فرمایا
کہ یہ صحیح نسخہ کیا آپ نے دیکھا ہے کہ یہ وہ ہے
جی کہ آپ ہی پاس تھت میں ہو اور اس نسخہ کی شناخت
کیا ہے۔

نسیم۔ حضرت یہ نسخہ کیا ہر دور ہو۔ لیکن لکھنؤ میں پرانے
بزرگوں کے پاس بہت ملے گا۔ انکی شناخت یہ کرتے ہیں
رضوی کے طبع جیسی واقعہ عموماً متصل اکبری دروازہ
شہر لکھنؤ میں احمد نواب احمد علی شاہ مسلمان احمد میں طبع ہوا
قادر میں نے خود اسکا نسخہ لکھا ہے جس کی زحمت بڑھائی تھی لکھا ہے
اس نسخہ میں میری کئی ہوتی تھیں جو اور نسخوں میں
نہ پائے گا۔ قطعہ تاج حسب ذیل ہے۔

او خان کردگار شکر	شکر آشکر آہزار شکر
کین جلد زبیر اجڑا د	شاخ فلم جبین ٹر د
در عمد خلافت شہنشاہ	احمد علی شاہ خلد رشید
سید حسن بکرم طبع پاکش	چون طبع دست خوب طبع
از ربع رضا شہید بستود	در طبع خویش طبع فرمود
چون زبور نیک طبع رشید	بہر تاریخ طبع کر شہید

گلزار نسیم شدہ سوسور
گل گفت کہ تازہ گشت مطبوع

گر آپ نے قدامت کلام کے نسخہ کرنے کا خیال اٹھایا تھا تو آپکا
فرض تھا کہ آپ صحیح نسخے انکے کلام کے جمع کرتے۔ درہائے
چھاپہ کی غلطیوں کا خاکہ آرا دیات دیان کے خلافت
قبل ہزار داستان۔ آپ کا قطع کلام تو ضرور ہوتا ہو
لیکن اگر کوشش و محنت کے ساتھ گلزار نسیم کا صحیح نسخہ
تلاش کیا جاتا تو پھر اعتراضات کے پیرایہ میں اپنے فلم کی
روشنائی چمکانے کا موقع کہاں سے ملتا۔

حالی۔ دلیل ہزار داستان کی طرف غلبہ ہو کر تو کیوں
فعل در معقولات دیتا ہو۔

بلبل ہزار داستان (پر درد آواز میں)
نہ تڑپے کی عبادت ہو نہ فراد کی ہے
گھٹ کے مہاؤن یہ مرنی سے صیال کی ہو
نسیم (حالی کی طرف اشارہ کر کے) حضرت آپ ادھر غلط
ہو چکے۔ جانور کی بات کا بڑا کیا مانتا۔

حالی۔ ہاں صاحب۔ آدم ہر مطلب۔ واقعی مجھے غلطی
ہوئی۔ میں نے نسخہ گلزار نسیم کا تلاش نہیں کیا مگر یہ
فراہیت کہ اس اعتراض کو آپ کیونکر روک رہے ہیں۔ آپ

فرماتے ہیں۔
نور انکھ کا کہتے ہیں سپر کو
جسٹک حق نصیب اس بدر کو
مطلب یہ ہے کہ بیاباب کی انکھ کا نور ہوتا ہو۔ مگر یہ بیابا
باب کی آنکھوں کے لیے ظلمت تھا پس جب تک دوسرے
مصرع کے الفاظ نہ بدلے جائیں نکلا ہر ربط نہیں ہو سکتا
مقدمہ در ان حالی صفحہ ۱۹۶۔

نسیم۔ قلم میں اس اعتراض کی تہ کو بالکل نہیں پہونچا
بھلو تیرے شکر کسی مقام سے ہے۔ ربط میں نظر آتا جو مصرعون
آپ نے تشریح بیان کیا وہی نظم کے پیرایہ میں ظاہر کیا گیا
ہے۔ اگر کوئی شخص مصرعون کو بے ربط کہے تو اسکا دفاع
کا فی ضرورت وسیع نہیں۔

حالی۔ اتنی میں نے اعتراض تو کر دیا کہ اب میں خود
دیکھتا ہوں کہ یہ اعتراض کچھ ٹھیک نہیں۔ اچھا اس اعتراض
کو بھی جانے دیجئے۔ مگر ایک شعر اور آپکا قابل اعتراض ہے
آپ فرماتے ہیں

آتا تھا شکار گاہ سے شاہ نفاہ کیا بد نے ناگاہ
یہ دونوں مصرع بھی مربوط نہیں کیونکہ نفاہ پر الفاظ سے
یہ مفہوم ہوتا ہے کہ شاہ اور شخص پر اور پڑا اور شخص ہو
حالا کہ بد اور شاہ سے ایک ہی مراد ہو۔ دوسرا مصرع
بدن ہونا چاہیے

بیٹے پہ پڑی نگاہ ناگاہ
مقدمہ در ان حالی صفحہ ۱۹۶۔ سطر ۶۔

نسیم۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کوئی ایسا نسخہ انتخاب
کر کے لیا ہے جس میں ایک شعر بھی صحیح نہیں چھپا ہو۔ اصل شعر
تویں ہے
آتا تھا شکار گاہ سے شاہ نفاہ کیا سپر کا ناگاہ
اب فرمائیے۔

بلبل ہزار داستان۔ فرامیں کیا۔ شیخ کہ گیا ہے۔
برین عقل و دانش بباہر گریست
اور دنگی یہ کہ خور و آشوب و دیگران راضیعت۔ آپکا
دستور اصل ہے۔ خود فرماتے ہیں۔

سٹھے ہیں خدام مامون کے بہت گستاخ تھے
ایک دن خادم کی گستاخی یہ مامون نے کہا
آپ کا مطلب مامون سے دونوں مصرعون میں ایک لگا
ہو۔ لیکن ظاہر الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ پہلے مصرع
میں خلیفہ مامون رشید سے مراد ہے اور دوسرے
میں مامون کے عمومی معنی ہیں۔

اور، مصلحت تو ایسی باگئی دی کہ بارک اللہ کہتے ہیں
بیٹے پہ پڑی نگاہ ناگاہ

کیا نشست الفاظ ہو کیا پیری (پہ پڑی) جانی ہے
اگر آپ کی شاعری کا توام ڈھیلا نہ ہوتا تو ایسا مصرع
نہ نکلتا۔ شاعر میں لیکن صفائی بندش کے دشمن۔

ہاے محمد حسین آزاد کہ گیا ہو۔
ایسی بندش سے تو بہتر تھا کچھ باندھتے
ایسی بندش تو نہیں کا توں کو ہی معلوم ہوتی ہے۔ نظم
تو درکنار۔ آپ کہتے ہیں۔

خندہ زن چہیں سلمانی برگز
(معلوم ہوتا ہے مولانا لکھنوی کا شعر ہے) بہتر ہوتا کہ اسکو
یوں بدل دیتے۔

خندہ زن جو میں خندانی پہ نثر
ایسی ہو حالی محمد انی مری

حالی۔ والدہ زوج کرۃ المون گا۔ جو انکی پھر بوزار۔
نسیم۔ اجمی حضرت۔ جانے بھی دیجئے۔ یہ فرمایا ہے اعتراض
کا ذخیرہ مقرر ہوا کہ نہیں۔

حالی۔ ابھی کچھ شکوک باقی ہیں۔ آپ نے بکاؤں کا حال
تاج الملوک کے فراق میں کچھ منقص سا لکھا ہو وہ سطر
بیان کیا ہے۔

کرتی تھی چہرک بیاس میں
جامہ سجورنگ کی تھی تنگ
یکجہر جو گزرنے پہ خور و آشوب
صورت میں خیال رہی وہ
اس بیان میں بھی نسیم کے شعر کے سوا باقی میں شعروں کا
مطلب کچھ نہیں معلوم ہوتا اور ظاہر آپ نے کوئی مطلب
لکھا بھی نہیں۔ آپ کو تو نقطہ یہ طیفہ بیان کرنا مقصود ہے
کہ کھانے کی حکمتیں کھاتی تھی۔ پیٹنے کی جگہ آنسوئی تھی
کپڑوں کے عوض رنگ بدلتی تھی (مقدمہ دیوان حالی
صفحہ ۲۱۵۔ سطر ۲۔ ۹)

نسیم قبلہ گستاخی معات۔ آپ شاعری کا دم بھرتے ہیں
مگر آپ کا یہ اعتراض شہادت دیتا ہے کہ آپ اصول شاعری
سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ آپ کے بیان کو معلوم ہوتا ہے
شاعری میں اور نہیں کچھ فرق نہیں۔ حالا کہ لکھی انہ
سے دونوں ایک دوسرے کے ضد ہیں۔ نثر میں یہ
اصول پیش نظر رکھا جاتا ہے کہ جو مصرعون بیان کیا جائے
وہ نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا جائے اور ان
کی بندش ایسی ہو کہ اسے ایک ہی معنی صاف طور پر
پر پیدا ہوں۔ برخلاف اسکے نظم میں یہ اصول مد نظر نہیں
ہو کہ جو مصرعون باندھا جاتا ہو۔ اختصار کے ساتھ باندھا جا
محض ایک حالت کا اشارہ کرے اور ترکیب الفاظ
ایسی ہو کہ اس حالت کے متعلق مختلف نقشے پڑھنے کا

جالی ۶۔ اس بے ادب کو کہتے تھے دیاچن مین
نہیر۔ اسی وہ بے ادب تھی۔ آپ ان اشتراک کے متنی بھی
جالی ۷۔ مین تو مجھ کو گھر سے نکال دیا کہ وہ بے ادب
یہ کہیں گے کہ ہم بھی کچھ گئے۔ میرے لئے کوئی نقد نہ لکھا
نہیر۔ یہ تو سب تھی۔ اگر لوگ یہ نہ کہیں کہ آپ کو گلزار نسیم
سے کوئی خاتون تعجب ہو کہ ایسے بادشاہی اعتراضات کیے۔
بلبل پتر ۱۱۔ اس خاتون تعجب ہوئے مین کوئی شاعر بھی ہو

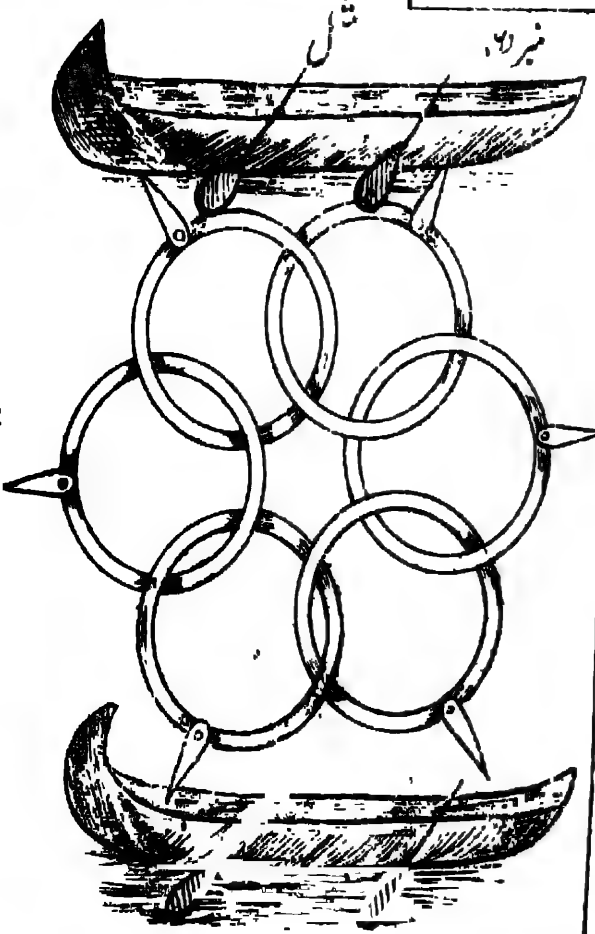
میل ٹرین بالکل ہی لیٹ گئی

۱- اقم۔ رہنا۔

سب صوت تہذیب فقط دم کی کسر ہے

آج کل تخریب و شائستگی سے ہندوستان کے سر پریشان ہو چکا ہے۔
 کا ایسا خونخوار راج چھایا ہوا ہے کہ ہائیڈروجن بوم پر بھی شائبہ نہیں
 لگے۔ ابراہیم جہاںگیر کا چاروں طرف سے باشندگان کوئی کی طرح بھرت
 ہوئے بڑے جہازیں بنائے ہوئے۔ علی کی دوزخ والی بیوی کی
 علی گلی کی بیوی پر چھوڑ دینا کہ دیکھو انیسائے ہجری میں۔
 کوئی توجہ لین میں بھرتے کھڑے کو بتانا ہے کوئی نوکر دن
 ڈاکوین کی زانیہ اشارہ کرتا ہے۔ کوئی رات دن میں مہم
 کیا مضمون ۲۰ کھینچے تب اسی دریا سے پانی اگتا رہیں غلط فہمی
 کی حکمت پتہ نہ ہو کہ جو جیسے جی میں آتا ہو اسے وہاں
 آخر کار دشمنان تسلیم کر دیں سب معلوم ہوا کہ صبر کرنے سے
 سن کے ایک پلے والا راستہ نکالیں چنانچہ تعلیم کی مشین قرار

2. 4. 2016



ہون باقی دارنوں۔

[illegible]

پانچ ہزار روپے کا انعام	میر کا	پانچ ہزار روپے کا انعام
تازہ مسندات	مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل اگر انمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب	تازہ مسندات
<p>۱۱۔ جناب پروفیسر صاحب - سلام نیاز میر کے سرمہ کی جگہ تعریف کجائے کم ہر جہت آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک مریض پر تو اسے جادو کا اثر کیا اسکی آنکھیں بیانت نہر آتشک عرصہ دس سال سے بے نور ہوئی تھیں۔ صرف کسی قدر عافیت پائی اندر کے پردے میں موجود تھی پر وہ کاسینا اور انٹریس کوٹ میں سخت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال سے کئی فائدہ ہوا۔ وہ بانی کر کے ایک تولہ سرمہ سفید میرہ قیمت طلب پارسل جلد روانہ فرمائیں مرقم ڈاکٹر شیخ الغنی پٹنہ دار مقام دیوری ضلع سار۔</p>	<p>عزیز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسر دن۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سفیافتہ بورپن ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہو۔</p> <p>ضعف بھارت۔ تائی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ پر وال۔ غبار۔ پھولا۔ سبل۔ سحرخی۔ ابتدائی موتیابند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہو اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہر کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہو قیمت اسلئے کم رکھی ہو کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ جو سال پھر کے لیے کافی ہو مبلغ دو روپیہ۔ میرے کاسفید سرمہ علی قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ خراج ڈاک</p> <p>بذمہ خریدار درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔</p> <p>نقلی وجہی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔</p>	<p>میری رائے میں آپ کا سرمہ شل بڑی کوکین کے پڑیہ ڈاکٹر انجمن اور ہر گاہوں کے فبردار کی سفید فودقت ہوئی چاہتے کہ ہر امیر و غریب آپ کے سرمہ سے مستفید ہو کر آپ کو عاس خیر سے یاد کیا براہ مہربانی ایک تولہ میرے کاسفید علی قسم۔ دی۔ بی۔ پی۔ سبھی کو سلم جو دھری میخان میڈیکل کالج شفاخانہ تونہ ضلع دیوبند غازی آباد</p> <p>۳۔ جناب پروفیسر میا سنگھ اہلووالہ تسلیم۔ مزاج شریف۔ آپ کے ہاں سے بڑیہ دیوبند ایل سرمہ۔ نگا کر استعمال کیا۔ دھبہ کاسفید ثابت ہوا ابلہ صحت بھی ہو گئی آپکا تیار کیا ہوا سرمہ علاوہ پانی۔ سحرخی چشم۔ دھند۔ و خارش چشم و پر دال کے گناہوں اس طرح شمر۔ شددع کیمرکٹ۔</p> <p>دائیدہ الی موتیابند۔ میں بھی مفید ہے۔ بصارت کو طاقت دیتا ہے بہت سے مریضوں پر استعمال کیا غیرے دن فائدہ معلوم ہوا۔ دائمی اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سرمہ سفید اور بھیج دیجئے۔</p>
<p>۱۲۔ جناب پروفیسر صاحب دار میا سنگھ صاحب نسلم میں نے آپ کے میرہ کے سرمہ کو نقد بیا</p> <p>۳۔ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ موتیابند۔ دھند۔ پھولا۔ ناخنہ آنکھوں میں زخم اور غبار کے تاغض میں مبتلا تھے۔ ان مریضوں پر آپ کا سرمہ استعمال کرنے سے اکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف کی گئی و یہاں استعمال میں مفید اور تیر بہت پایا۔</p>	<p>الم</p> <p>پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب</p>	<p>ڈاکٹر ریاض الدین مقام نکرانک ضلع چنڈا۔ سرحد ملک چین۔</p>
پانچ ہزار روپے کا انعام	پانچ ہزار روپے کا انعام	پانچ ہزار روپے کا انعام
پانچ ہزار روپے کا انعام	اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی مسندات میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی مرضی ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجائیگا جو کہ بیک بنائیک میں اسکی طلبہ پانچ ہزار روپے کا انعام	پانچ ہزار روپے کا انعام

دھوکا، ہٹری
تمہ معزوں، ہاگستہ

دوسرا ایک چھاپسین
راستہ پر وہ نمبر (۲)

گانا بوسعیدہ

آکے بان وازہ اجرا دکھا
پاٹیا سلطان یان کے مرد گور
بہتر گل آئے لوگ کتے بہن
ہر طرف درد ترنا شاہ ہے
خواب بیاہی جھین نہ کھاتا
ایک بڑا دم لا کر کے سلام
ایک سوچی گزشت آباغت
آپ ہر جگہ تو دیکھ سکوں
ایسا باغ دیوار میں بوڑ
خوب نایاب بنتی شروانی
پہلے اس سونے کی کوئی بی
دھوکے کھانے ہر گندم پہ گور
تہا کھر دیکھا اور بھول غور
دو عمر کا فصلی بے دھل ہونا اور بوسعیدہ کو دیکھ کر تھک گنا
بوعرو۔ یہ کتے آپ کے اور عنایت فرمائی۔ جو اس شیطان
کے چہرے رہائی پائی۔

بوسعیدہ کیسی رٹائی اور کیسیا شیطان۔ کیا گنا ہے او
نادان
بوعرو۔ اجمی دبی شیطان۔ جو شریعت کی آفت میں جھنٹا
ہو جان۔ جنم کا دربان۔ قید خانہ کا نگہبان۔ ہر انسان
کی آرزو میں فعل ڈالتا اور ہر اسے دام سے بہت پالتا اور
اپنی تھوڑا بچاتا اور دوسرے کتے کھاتا اور آدمی کو بند کر
کی طرح ڈٹکے کے دوسرے بجائے اور بے گناہوں کو جھنٹا
اگ ہوجائے۔ نہ منت سے رکے نہ فرما سے ڈرے

نول میں آئے وہ کرے۔ مالداروں کا غلام۔ فریون کا
حاکم۔ دوسرے کا چیلہ۔ پیسے کا نام۔

بوسعیدہ۔ کہیں۔ تیرا مطلب برتنہ اسے تو نہیں۔
بوعرو۔ جی ہاں۔ نہیں۔ حضور وہی مارا ستین جہاں لیل
کر کے آبرو بناتا ہے۔ فکر فادہ بتاؤ۔ تیرے ہون کا گروہ نکال
رہا یا کا ستانہ والا۔ راتوں کی نیند آوازے والے بجائے
کنا جاتا اور گھروں میں جو رکھ دیتا ہے۔

بوسعیدہ۔ اچھا اب سچا ہوں چھوڑو کسی کا دل نہ توڑو
کہر جاؤ بھی ٹھہرا یا۔ یا نہیں۔ اس آفت سے تو بجات
مے کمن

بوعرو۔ جہاں کی خیر تو میں ایک گھنٹہ قبل ہی سنا گیا ہوں
اساب دیکھا۔ یہ بھی بتا چکا ہوں مگر جب آپ کو برتنہ دار
نے گرفتار کیا تھا تو آپ نے اچھی مشق کی بہن سے
دوسرے لائے کاٹھے کو دیا تھا وہی حکم بجا لیا روپیہ بنا لایا
بوسعیدہ۔ ارے ناہی جار۔ تونے اسکی یاد دلا کر مجھے کر دیا سیگا
ہاے ری میری مشق نہ۔ اسے ری میری مشق نہ۔ تیری
وہ پیاری پیاری صورت پھر کیونکر دیکھنے میں آئے۔ جو
میرا پھر پھر آتا ہوا دل آرام پائے مان۔ آفت۔ آفت

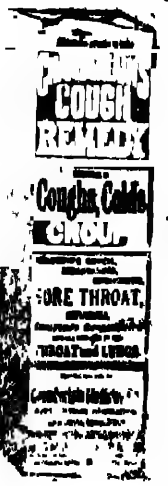
گانا بوسعیدہ
نہ اسکا دھل ممکن ہے نہ اپنا دم نکلتا ہے۔

جگر ہر وقت میرا آتش وقت کو جلتا ہے
تڑپ جاتا ہوں دل جس وقت تیری یاد آتی ہے
خیال صدمہ وقت کیلچہ کو سہلتا ہے

مری بیماری کیونکر چھوڑ پاؤں یہ رنجور
محنت زمین ہے ہائے مصیبت اور فلک ہر دور
ہمارا پاس کچھ جھک نہیں او قاتل عالم
تیری وقت میں آنکھوں سے یہاں دیرا لیتا
جانتے ہیں اس ملک سے اچھی میری دلدار
حسرت ہے دیکھ لین ہم پھر جھکواک بار
غضب کی بھولی بھولی کل پر سوجا ہوں صدمہ
سنہالے سے نہیں میرا دل مضطرب سہلتا ہے

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نذر کر دیا طرح کی کھانسی خرامش گلو اور شش خروہ کی تمام مجیدہ تنکا ہون تین بہت درد و غم و غم
ہو اس سے صحت یقینی ہوئی ہو یا کی بات ہو میں یہ ظہر کی بات ہو کہ اگر وقت کا کام میں غفلت کی جائے تو بہت جلد تب
اور نونہر جاتا ہے یہ علامت ایسے ہیں کہ بہت کمات لگے دیکھتے ہیں وقت ہونے میں جب دیکھتے ہیں کہ چیمبر لین کی
کھانسی کی دوا تو استعمال کی جاوے۔ عارضے کی ترقی روک دیکھتے ہیں چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی منفرد
شال نہیں ہون تیکر اوزن تک کو نہایت آسانی اور لطیفان کے ساتھ دیکھا سکتی ہیں جو حال میں بہت
اور پر تاثیر ہے بس ایک لوتل آت ہی خیر کر وقت عرو۔ سب دواؤں میں چیمبر لین کی کھانسی کی دوا
ڈاکٹر محمد مصطفیٰ خان صاحب کی دکان میں تمام نظر آتا ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



نازک ادا کا دھل ہونا اور بوسعیدہ سے کست
نازک ادا۔ اناہ خوب نے لائے وہ میری سونے
تیرے بے اسکے ہون میں دلگیر۔

بوسعیدہ۔ کسی زنجیر فرما چکان کرباں کر وقت کی تھت
نہ دھرو

نازک ادا۔ بھئی اسی زلمے کے مردوں نے کر لئے کاجا
ڈھنگ نکالا ہے۔ مل مارنے کا انداز لایا ہے۔ نازک دیکھا
گنا سنا۔ جو روکی شکایت۔ روئے سردھنا پتر فرماں پر
نئے اڑائے۔ تن تنکرتے لگائے جلتے جلتے اور اک
چوٹ کی انگوٹھی انگوٹھی۔ زنجیر کا نام جسے کا نون بہ باختر
دھرتے ہیں۔ بالکل کھلے ہیں

گانا۔ نازک ادا

اجی اجمی میان خوب تے گل میں کھلائے
اسے دوا دہا مجھے بتے بتائے دلیر جگہ لگا لگا
ہو گے دغا دغا زور زور سے جھلسا زلینا دینا اور سپریشیاں
کیسے انسان ہو کے شیطان ہو۔ کیرن تم میراں ہوتے نادان
خوب خوب رنگ لائے سٹے بٹے لولائے۔ اجمی

آفر سنار سے ملاقات ہوئی۔ کیا بات ہوئی۔ اب زنجیر بھی
دو گے یا فضول ہو گے

بوسعیدہ۔ الامان الامان۔ اسے خداے زمان۔ ارے
شیطان اب نہ ہر کام پر اپنا چھوڑ۔ اپنی راہ جا۔
بوعرو۔ میان کیا یہ شیطان کی جو رو ہو جا آپ اسکو بلاتے ہیں
اسے نورانے ہیں

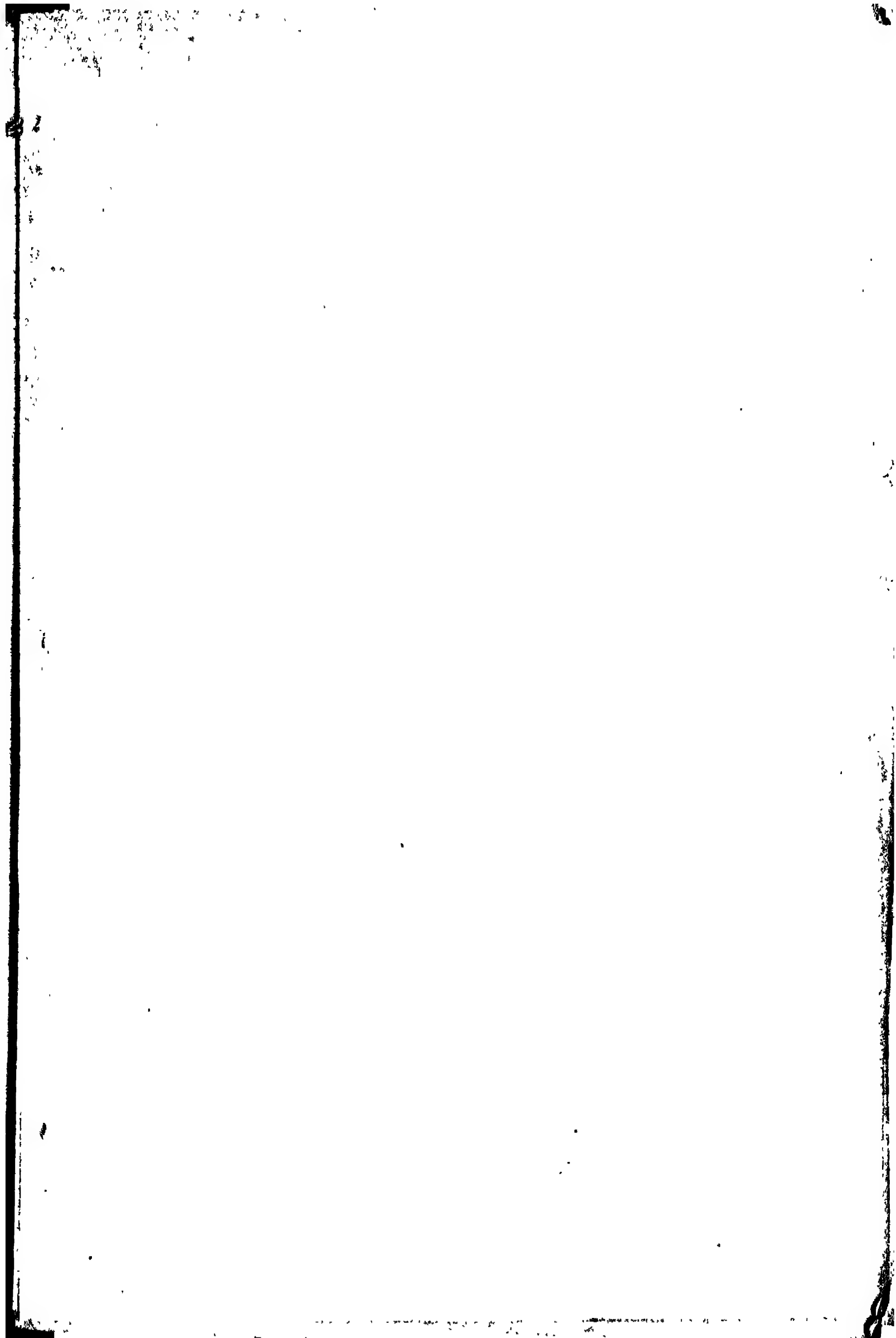
بوسعیدہ۔ نہیں یہ خود شیطان ہے جس سے آفت میں جان
بوعرو۔ جی نہیں شیطان سے امین زیاد ہو کیونکہ ہمیشہ
خالد زاد ہے۔ جہاں عورت بنکر آتی ہو اور وہ کو کھسکاتی
ہو اسی وجہ سے اگر یہی عورت کستی ہیں کہ خدا مجھ نصرت
کرے، جسکے معنی ہیں کہ خدا ہو جو ان اور خوبصورت
عورت کہے۔ یہ مردوں کے پاس جتنی ہوتی آتی ہیں اور
اسپر مردوں کی جانیں جاتی ہیں۔ چک سے آگ نکلتی
ہو اور جلتی ہو۔ اسی طرح عورتوں کو بھی جلتا چاہیے۔
آپ اسکے پاس نہ جائے۔ جلدی ہٹ آئے

نازک ادا۔ میان اور لوکر دو دن سٹری ہو گئے
آکی عقل اسکے حواس کھو گئے

بوسعیدہ۔ دور ہو جھپتی دلا۔ کٹی حال۔
بوعرو۔ جل دات کی دوزورنی۔ دن کی ٹنگورنی۔ جسے
بڑا بوجھ اٹھانے والی۔ جھوٹے سے چھوٹے کو چھانٹوالی
نازک ادا۔ نہ پاں سنہالو۔ جو اس میں آئے۔ یا انگوٹھی
پھیرو یا زنجیر لاؤ۔ میں ابھی چلی جاؤں۔ جوت نہ پلاؤں



دوستانِ ترکی - ولیک قلم در کف دشمن است



اس بار سے میں نے ان علوم و فنون دینی و دنیوی معقولی و منقولی جمعیات و ابعاد و نسب و احوال و غیرہ کو گہرا سمجھنا شروع کیا۔ دنیا کے سیر و سیاحت و شہت و جمال کی سیر و سیاحت کو طوق دے کے برسوں میں دنیا کی سیر و سیاحت کی تمام ضرورتیں سمجھ گئی ہیں۔ وہ تو کوئی خاص ہی بات نہیں بلکہ دنیا کی تمام باتیں سمجھ گئی ہیں۔ اس طرح نیم صبا کے اذان بکھرنے پر میں ان سیران طیران طیران اور بھی آنکھیں کھول کر دیکھ رہا ہوں۔

شاگرد۔ اچھا صاحب آپ اس درویش کو کس نشا کے ساتھ فرماتے ہیں اور شاگرد کے لئے اس رسم و رواج کے لئے میں تو یہ کہیں نہ سمجھتا ہوں کہ پائل خانہ کی بھی میری ہی دیکھی اسی لئے کہتے تھے علوم و فنون کے مضامین میں بہت گہری غور و غری نہ کیا کیونکہ ہمیں آپ ہم شاگردوں کے ہاتھ سے جاتے رہیں گے خدا خواست

استاد۔ ارے میان ہاتھ سے جانا اور ہاتھ میں آنا بہت اعتباری باتیں ہیں ہمارا ایک بھائی شاعر مدین ہرمین کہہ گیا ہے۔

دل گیا ہاتھ سے لوگوں نے نہ مال آیا
ناتہ قیس کٹھا سیلی کا عمل آیا

جو نکو سلوات حاصل کرنے کا ایسا ہی شوق ہو تو میری طرح تم بھی ہمدرد کا صیغہ گردانو۔

شاگرد۔ یہ تو میرا اس شاگردی میں خزانے کا ہالیکڈن نامی ہے لیکن سرورست دو ایک باتیں آپ سے پوچھنا ہیں انکو اس روادری میں بنا کر جانے میں بھی نہ کھڑا ہو کوئی دم میں نکلتے کا قارہ خطا ہو نہ لالہ ہو۔ آپ کو تو یہ ترکی لونی دربار سے منہال لے گی دوسرے خدا کی عنایت سے غلطی ہو العلوم میں اگر دو چار دیکھنا کھائیں بلکہ نالوں میں بہتے ہوئے کو مسمیٰ بن کر ہمارے پوچھ گئے تو

عشرت فقرہ ہر دریا میں فنا ہو جانا
گر کھنٹی تو بیان جو بعض بارہ آور وید کی جھری وہ بھی کثرت استعمال و دستکاری سرشان سے سینہ عاشق کی طرح بالک مشک بھر کا جھپٹا یعنی خانہ زہر و دنیا میں جتنا بانی پرستار ہو اس جھری کو خزانے وہ جذب و طعنا کی ہر سب سیدھا ہارہ رات اسیر آج اور اس آسمانی فکر سے ایک ایک سولہ خان بانی کا بنانا ہے

تین ترمینی ہو دو آنکھیں مری
کار نہ لگا تا جو بھٹ کے سر پر کا لوی من السما انزل احوال
مگر تاہو اس سے چاہتا ہوں جو کچھ عرض کرنا ہو اسکی اجازت دیجئے ان کو جو باتیں داروئی میں رحمت فرمائیے۔

استاد۔ اچھا شاگرد! تو کہہ دیجئے کہ تم نے کیا اجازت دیا ہے؟

شاگرد۔ اچھا ایسا مختصر سوال کہ دو غنیمت کالی دور ہمسایہ جو اب بھی بالکل خط خنکی پر کاہہ منہا صاف تھا اس فکر سولی کا ناکہ۔ نقطہ اعلیٰ دس۔ میان مشوق کے بان کی گرہ۔

استاد۔ اچھا اچھا معلوم شد باندگی کے اب شروع کرو اب اسبق۔

شاگرد۔ میں پہلے ہی کے کیا مسمیٰ ہیں۔

استاد۔ مارے غصہ کے جامے سے ماہ ہو گئے جکت میں راج دور کی کسر گہنی باجھیں چٹ کے کپٹی ٹک نہ چھین ترکی ٹوٹی مسین کے گونے کی صورت کئی ہاتھ اور پکر ڈنکی مع مہاند آدمی سے اچھے خاصے شہزادی کے دیو ہو گئے نالائق ناشدنی ارے یہ مختصر سوال ہو؟ اسکی معنی اور مطلب پھر ایسے واقعات کی زبان سے دریا میں کو نہ او کوڑے میں دریا کرنا ہو۔

شاگرد۔ رسم کے بہت اچھا اگر ناگوار خاطر ہو اسکی سبب معذوری ہو تو جانے دیجئے

استاد۔ جانے دیجئے کیا معنی تھے سناہیں ہو آؤ تو جاؤ کھانا بھلا یہ کیونکر ممکن ہو کوئی بات پوچھی جائے اور جواب نہ دیا جائے

شاگرد۔ بہت اچھا۔ ہر پوچھنی رضائے تو۔

استاد۔ انوس تم بڑا خوش رہی عقل کی طرف سے بالکل حکم صفا ہے۔ میں پہلے ہی ایسی کوئی چیز نہیں جھکو کسی کرٹ اور کسی پہلو سے کچھ نہ سو دو اہل یہ لفظ رکب ہو جسطرح خاکروب کا ٹوکر طرح طرح کا کوڑا کرکٹ اس میں غصاٹھس بھرا ہو اور کہیں خاک ہو اور کہیں بڑے کی لڑھ ہے کسی کوئے میں ہر ناگورڈ کسی تین مسمیٰ ہو جہے اور پھر اندر کسی طرح کو چھو کہیں میں ملا ہیر اور موتی زرد و زنی کے تار اسی طرح اس افظ میں دو حصے ہیں ایک مینوار دوسرے عقل کثرت استعمال اور بانی جھاؤ و ہارو سے داؤ کے قبل کا نون مفل کے سر پر اسی طرح نگہا گیا ہے جسطرح حیدر آباد دکن کے خاکروب بجائے کر کرکٹ کے کاٹے ہو کر آئیے جلتے ہیں

شاگرد۔ تو گستاخی صاف یہ لفظ صحیح مینو مفل پھر اگر اسکے معنی ذہن میں سرورست نہیں آتے۔ کمان مینوار کمان یہ سڑک کی صفائی کے بعد اچھلکی ہشتی کی فرج۔

استاد۔ آہا ایسی ہی باتوں پر تو مجھے بعض وقت اپنی طبیعت اور تم لوگوں کو جمل پرخت انوس آتا ہے یہی وجہ تو مجھے بریلی سے آگے پہلی کعبہ میرے انوس ہو کوئی بھی اس میں روٹھا ہے کہ ساتھ ساتھ اس سے الون کا جواب دینے والا نہیں مینو سبل کو یوں کچھ مینو ایک اور دوسرے اگر مفل ہو کہ۔

بارغ۔ گہا سفل اس بارغ کا فصل یعنی کوڑا کرکٹ۔ سوکھی بیتان۔ مرجھاے پھول۔ مردہ شامین و غیرہ جیسا اب ان دونوں چیزوں کو ایک جگہ جمع کرو تو مطلب یہی نکلتے گا کہ بہشت کا کوڑا کرکٹ یا بارغ کی سوکھی بیتان وغیرہ پھر یہ عالم سفل بمقابلہ عالم علوی کے محض کوڑا کرکٹ ہے میان جھاؤ و ہارو دنیا گرد و غبار سے صاف کرنا جس کے سپرد ہو اسی کا نام مینو سبل رکھا گیا ہو۔ مہتر آدم کی اولاد میں بہت سے کوکبیر کے مرید ایسے ہیں جنہوں نے اس صفائی کا پیر اٹھایا۔ پیشہ اختیار کر لیا ہو۔ اس میں ایسے ایسے درجے کو پہنچے کہ صاحب لوگوں کے برابر یا درجہ خاندانان ہو گئے۔ چھٹکی سے مہتر کہلائے کھنگلین یا بالوگ کو دودھ پلانے پلانے میں صاحب بنگلین۔ صاف ستھری براق پرشاک پہنے نفنون پر یا جنون میں گلاب کے جھول کی طرح بچوں کو لیے ہوا خوری اور کھلشت کرنے لگیں بلکہ بعض ہندوستانی امریکی سرکاروں میں جھاؤ و جھنجھوڑ دل صفا آراہنگ ہو گئیں اور میان سقم صاحب خواجہ کے کھاڑا اترنے والے میان جھنڈا بننے شروع کر پانی پھر کئے۔

گھروں میں پیاسوں کی آگ بجھانے لگے۔ اسی طرح لالشیون کی۔ کی جگہ غرضکہ ان سب نے مل ملا کے مینو سبل کا عکس قائم کر دیا۔

شاگرد۔ تو یہ کیسے۔

کے سے ان ہر کوئی نسبت ہو در کی یہ حکم بھی لازم بہشت میں نہ سہی گو کھنیش ضرور ہو۔

استاد۔ ارے بھی اسکو نہ پوچھو اگر انصاف سے دیکھو روشنی۔ پانی۔ ہوا صفائی اسکی ضرورت ہر انسان کو ہے جسکو یہ سامان میرے اسکو بہشت کے مزے ہیں۔ رگ شاگرد۔ تو بھلا ہم ہندوستانی لوگوں کی نسبت صاحب یہ مزے زیادہ ہی اٹھاتے ہو گئے۔

استاد۔ ارے بھی اسکا مقابلہ نہ کرو۔

اے باد صبا میں ہم آو رہو دست
اگر انصاف سے دیکھو گے تو یہ سب اپنے ہی ہاتھوں سے یہ سامان تو ہمارا ہے جسکو جتنا سلیقہ آنا لطف حاصل کرتا ہو صاحب لوگ اسکا زیادہ سلیقہ رکھتے ہیں وہی زیادہ حاصل کرتے ہیں جیسے تمی بہشت کے مزے لوتے ہیں۔ اسی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ تمہیں بہشت میں مرے کے بعد بھی یہ لوگ بہشت ہی میں جائیں۔

شاگرد۔ او بھجاب ہم ہندوستانی۔

استاد۔ ارے میان ان ہرگز یہ لوگوں کو نہ پوچھو جیسا سامان انکے واسطے میان حاضر ہے دیسا ہی دہان بھی ہو۔ بھالی یہ تو اپنے اپنے سلیقہ کی بات ہو کسی کو تو یوں بھی

ہو کہ۔

پانچ ہزار روپے انعام

میسر کا

پانچ ہزار روپے انعام

تازہ سندات

مصدقہ جناب اسٹیکمیکل اگزامینر صاحب گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندات

جناب پروفیسر صاحب۔
 سلام تازہ میسر کے سرسہ کی
 بقدر تعریف کیا ہے کہ وہ
 آنکھوں کی بیماری سے بچے اور
 فوٹو دوئی بھی نہیں لگتی
 بعض بڑے استاد باور کا اثر
 اسکی انجینس سائنس زہر آشکار
 عامہ میں سال سے لگتی
 تھیں صرف کسی قدر جانب بنانی
 فرسکے کے درمیان میں بڑھتی
 کا بہا اور انٹرنس کوئی سائنس
 نقصان تھا۔ اس سرسہ کے استعمال
 سے کئی فائدہ ہو رہا ہے۔
 ایک توراہ سرسہ مفید میرہ نسبت
 طلب بارسل جلد وادہ زمانہ میں
 قائم۔ انٹرنس شیخ الہی پشتر واکٹر
 مقام دیوبند۔ ضلع سائر۔

معزز انگریزوں۔ سید کل کل کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست
 اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ بورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرسہ کی
 تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرسہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔

میری رائے میں آپ کا سرسہ
 بڑیہ کوہن کے جو ذریعہ ڈاکٹر
 اور ہر گائون کے نمبر دار کی بہت
 فروخت ہوئی چاہتے کہ ہر امیر و
 غریب آپ کے سرسہ سے مستفید
 ہو کر آپ کو دعا سے خیر سے یاد کرے
 براہ مہربانی ایک توراہ سے کا سر
 سفید علی شہم۔ دیوبند۔ بی۔ پی۔ سب
 سرالہم جو ہری میخان سید کل کل
 شفاخانہ توراہ ضلع دیوبند
 ۳۔ جناب پروفیسر میا سنگھ صاحب
 تسلیم۔ مزاج شریف۔ آپ کے ہاں
 بڑیہ دیوبند ایل سرسہ سنگاگر
 استعمال کیا ہے درجہ کا سفید ثابت
 ہوا ہے صحت بھی ہو گئی آپ کا تیار کیا
 سرسہ علاوہ پانی۔ سرخی۔ چشمہ۔ کوہند
 و خارش چشمہ پر وال کے کھانڈا
 سرسہ۔ شہر دیوبند۔ کٹر۔
 داندہ الی موتیابند۔ میں بھی
 مفید ہے۔ لہذا بہت سے مرصون
 دیتا ہے بہت سے مرصون
 پر استعمال کیا غیرے دن
 فائدہ معلوم ہوا۔ واقعی اکسیر
 کا حکم رکھتا ہے۔ ایک تولہ سر
 سفید اور بھیج دیجئے۔

ضیقت بصرات۔ تاریکی چشمہ۔ دھند۔ جالہ۔ پردال۔ غبار۔ بھولا۔ بسل۔ سرخی۔ ابتدائی
 موتیابند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے

مرصون راب اس سرسہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی
 ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہر کچھ سے لیکر بڑے تک کو یہ سرسہ کیسان مفید ہے
 نسبت اسلئے کہ کبھی کبھار خاص و عام اس سرسہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولہ
 جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرسہ علی قسم فی تولہ مبلغ

تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرسہ فی تولہ چار آنہ خرچ ڈاک
 بڑیہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔

نقلی وحلی میرے کے سرسہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

ش

پروفیسر میا سنگھ الہو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

ڈاکٹر ریاض الدین مقام نکرانگ
 ضلع چھینا۔ سرحد ملک چین۔

جناب پروفیسر صاحب۔
 سیانگہ صاحب سلیکٹ میں نے
 آپ کے میرے کے سرسہ کو نقد کیا
 ۳۔ مرصون پر استعمال کیا جو کہ
 موتیابند۔ دھند۔ بھولا۔ ناخن
 آنکھوں میں زخم اور غبار کے
 خافضہ میں مبتلا تھے۔ ان مرصون
 پر آپ کا سرسہ استعمال کرنے سے
 اکسیر ثابت ہوا جیسی تعریف تھی
 وایسا ہی استعمال میں مفید
 تیر بہت پایا۔

پانچ ہزار روپے انعام

پانچ ہزار روپے انعام

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سرسہ کی سندات میں جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی
 ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام دیا جائیگا اور کے پنجاب میں سی طیبے پانچ ہزار روپے انعام

بوز و۔ اسے صاحبِ عین گئے۔ یہاں کے لوگ کچھ عین
 نہیں گئے۔ آپ نے دیکھا کرتی دکھانا دکھانا ہو کر مال
 دیے جاتا ہے۔ اگر وہ گوشت کا پھاڑا (جو مرغی سے شادی کا
 دعویٰ کرتی ہے) نہ ملتا، اگر زندہ کبھی یہاں سے نہ ملتا۔
 رات دن مفت کی دھوٹیں دکھاتا۔ روپیہ کھاتا۔ بڑے اٹھاتا
 مالدار ہو جاتا۔ ہر وقت یہی دل چاہتا ہے کہ ہر گزہر گزہا
 نہ جاؤں اور کوئی اچھا سا روز کا رکھتا ہوں۔

گنا۔ دوسرو
خان میں جرحہ لڑنے لگی سو اگلا جالہ جی آئے اپنے اہل اب اپنے
ملکوں میں نام ہوگا۔ اچھا۔ نام ہوگا۔ خوب ہی سامان ہوگا
اور نئی دکان لڑے گا۔ اسپین کوں کا ہر دم۔ چا تو چیری
قیمت چھتری۔ لڑائی جہاں لڑنا اتر ملین۔ لاکھوں لڑے ہیں
ملین۔ نوٹدر میل رڈ۔ قلم سیاہی شاش۔ تجھفہ چوہر
پھبھی سکتے چھے۔ صاحبان۔ ڈیوان۔ کرکے۔ یو زبان
صاحب بڑے چھٹی چھے۔ سار۔ چوٹ۔ دیا سلائی۔
ننگے لنگھی کئی دہائی تھینین۔ رگہ زبان۔ ٹمے اور
چریان۔ موٹوں کہ گھر بچاؤں۔ ملکوں کو خیاں لاؤں
لاکھوں درہم کماؤں۔ رنای نوٹھا کچا کون۔

یابان میں ہوا جان و نثار تھی سوداگر۔ آہے آہے اور ہے نام
دور مکان ہوئے کیا کیا مسلمان ہوئے۔ نوکر دیوار ہوئے
کھانے پیانے ہوئے پھر میں کچھ ن کا جب ہی۔ کھن
بسکتہ، روٹی سالن۔ ال چائی کھینچن۔ خشک
چھڑی اور پلاؤ۔ تیرہ تلبہ پاس پلاؤ۔ کہری گردے ابلی مرغی
توس پسندے پھولی تھما۔ حلوایزی دی تبا سے۔

میں نے جانوں کھا جا کھلے۔ پیرا پر فی نان خطائی۔ لاہور
ٹھیکان دودھائی۔ زردہ اور برائی انڈے اور ہومائی
جب میں یہ کھانا پائوں روکے پرین کھاؤں۔ کس کس کے
ہتے لگاؤں۔ فرمت سے بھول جاؤں۔

یاں میں ہر جا کن گا۔ لکھی سب داگر۔ اوچ اوچے۔ اچھے۔
(دھونن جاتے ہیں)

اچھا اس انقلاب نے اُٹھانے ہو
مردانہ پست ہو گیا اُٹھانے ہو

ایسا استاد و الماسٹر۔ نر اادھر توجہ کی عینک سے
میری عرض ملاحظہ فرمائیے۔ اور جیٹ پیٹ مائین اقم پائونڈ
سے جواب دے ڈالے۔

آستادہ بس چپ رہو۔ ہر کوئی نصرت نہیں۔ یہ تینے خوب
دلگی نکالی ہو۔ صاحب نہ سلامت۔ مزاج نہ اصلاح۔

فائل (سب سے) ان دون کو بکڑو۔ اور باغ دے
کے میں بند کر دو (سب کانکرل سعید ان ل غرو کو بکڑو
بہتند اس سب سے کتنا)

برقندار۔ تلورگ اپر دست اندازی نہیں کر سکتے۔ غلام
 قدم نہیں دھکتے۔ یہ ہماری حماست میں جو اسے
 احمق لگانے کا اُس سے قرضہ کاروبار لیا جائیگا
 اعیینہ۔ روپیہ کی تعداد تباہی بخشی تو اور جاوے۔

برقصد از زمین سحر
ایمنہ - (زمین نوحہ دیگر) لو اپنی سادہ لو۔ (برقصد از کا جانا
عالم کے لوگوں کا درون کو کھولنا)

ل عمرو۔ (دعا مل سے) میں بھی آپ کی وجہ سے گرفتار ہوا
اور قید کا سہارا ہوا۔

عالم - چپ اوپر درک : با حق گزنا هر یک یک (سبب)
معد الخمينی و جواد : در نهنگ دار

دلوگون کا دلزن کو بیانا۔ لہذا دلوکا جاتے وقت لیٹ جانا
سفر میں کرنا اور جانا۔

امینہ (خاکل سے) ان کا بہت کسی طرح آرا ریکھے ہو گھوٹا
تد کر جب بچے جب انکو صید ہنگا پاؤں گی آپ کا کشتہ
سما لاؤں گی

(دیشیون آدمی جاتے ہیں)

دوسرا ایکٹ نوان سین

رہنہ ۱۵ نمبر (۱)

دوسرے کا معرور ہو کر تواریف ہوئے دال پہنا۔ اور اس نے اور نازک ادا کو آتا ہوا دیکھ کر معرور کا دوسرے سے کہنا

یو عمرو۔ اے حضرت بلالؓ سنبھالیے۔ پہلے بائیں طرف دوچار
پاؤں لٹکائیے پھر ملین آئی ہیں اور زمین کو دیکھتی جاتی ہیں۔

وہ لوگوں کا بھاگ جانا۔ بوعز کا مسخہ پہن کرنا)

لوگو! (امینہ کی طرف بیکار کیا) اجی اے گوری بی بہین
مگر تیرا لہا ڈکی، کھانا نکھلا ڈکی۔ کھڑی تو رہ گیا سچ مرے

بھال ہی جا لکی (برسعید سے) میان وہ آپ کی منہ پر
بیری تھیں کجو آپ نے نلو اردھا کر چھکا یا۔ یہ کچھ دنگی ہی ہوتی

ناحق نہ کیا۔ سچ ہے ارے جاگتا ہو بھوت۔ لکڑی کھلے
سے بندر یا کانٹا ہے موت۔ مگر زمین معلوم من کیسا جتنا

ہوں کہ روزے انتہا مارا جائے مگر نہ کھا گیا ہوں نہ جان بچا تا ہوں۔ لیکن میں صبر کا یہ سکہ کھینچا جس میں گناہ اور عیسیٰ ہوں۔

یوسف سعد۔ اسے یار اب جلدیران سے ملو۔ جائز پر سوار
ہو کر بھاگ چلو۔

۱۔ سعید۔ اے عزیز (میرزا) میں نے گھر میں کھانا کھایا اور
تو دروازہ پر نہیں چلا آیا۔

ل عمرو۔ اگر آپ محمد میں جیسے نفع دے کر بن کھاتے۔ آپ نے
گفت کمالی میں نے آپ پر مل جبر کے کھا انا قاتل و مائتہ کی
کہوں ہو کر کرار۔

۱۔ سعید۔ جب مجھے پکارا تو اس سے گالیان نہیں دین
۲۔ حضور کا واسم کوئی شک نہیں۔

سینہ)۔ اہل سے گھبرائے ہوئے دروازے پر آتے ہیں۔
 شہین: آپ تباہ کوئی امیر مسواہی پانہیں۔

عالم۔ بیشک۔ دونوں پر آسیب سوار ہوا کسی
حین کا اسرار ہے۔

ل سعید۔ تو ہی نے سنا کہ وہاں گریجنگ تھا کہ آیا رسول
کو چہ و باز آکر رہا۔

امینہ - میں نے محتاسی، بابائی فکر کی تھی۔ پانچویں کی مجلس علی غرور
کردی تھی۔ یہی کہناں لے گیا۔ یہی روئے لایا۔ یہاں آکر غم

ایک عرو من و سہ لایا من۔ ایسے عا س من آپ من۔

یہ نہمت یہ افتراب مجھ کو ہے وہ غماز فریب یہ لوٹ۔
ل عمرو۔ کہوں بے رویہ لایا۔ اندھ کو بتا دیا۔

امینہ۔ میں نے اپنے باپ سے اسے قبلی دی اور حسینہ کے سامنے اسے لے۔

حسینہ - میں نگرہ بہن کہ یہ زہیہ لایا۔ اور جلد ہی کے ہار
دوڑتا ہوا آیا۔

ل عمرو۔ (سعیت) خدا گواہی اور رستی والا۔ یحییٰ ابن
نہطائی نے بھرتہ نکالا۔

۱۔ (امینہ سے) آخر تو نے دورانہ کیوں نہ کھولا نہ عمرو
۲۔ (عمرو) اور تو قطعی لاکر کیوں نہ کھولا۔

امینہ - میان تمکو پکارتے کی نوبت کب آئی امین خود تمکو
بزار سے جا کر کیکر لائی۔

اے عمر و سین نے فیصلہ نہیں پایا کہ ان دروازہ نہیں کھلا
تو آپ نے بہتیری مل بون چائی۔

امینہ (دل حورو سے) غیری دونوں باتیں جھوٹی ہیں۔ درمیان
کس نے نہیں کھلایا۔ اور وہ یہ تو خود ہے لایا۔

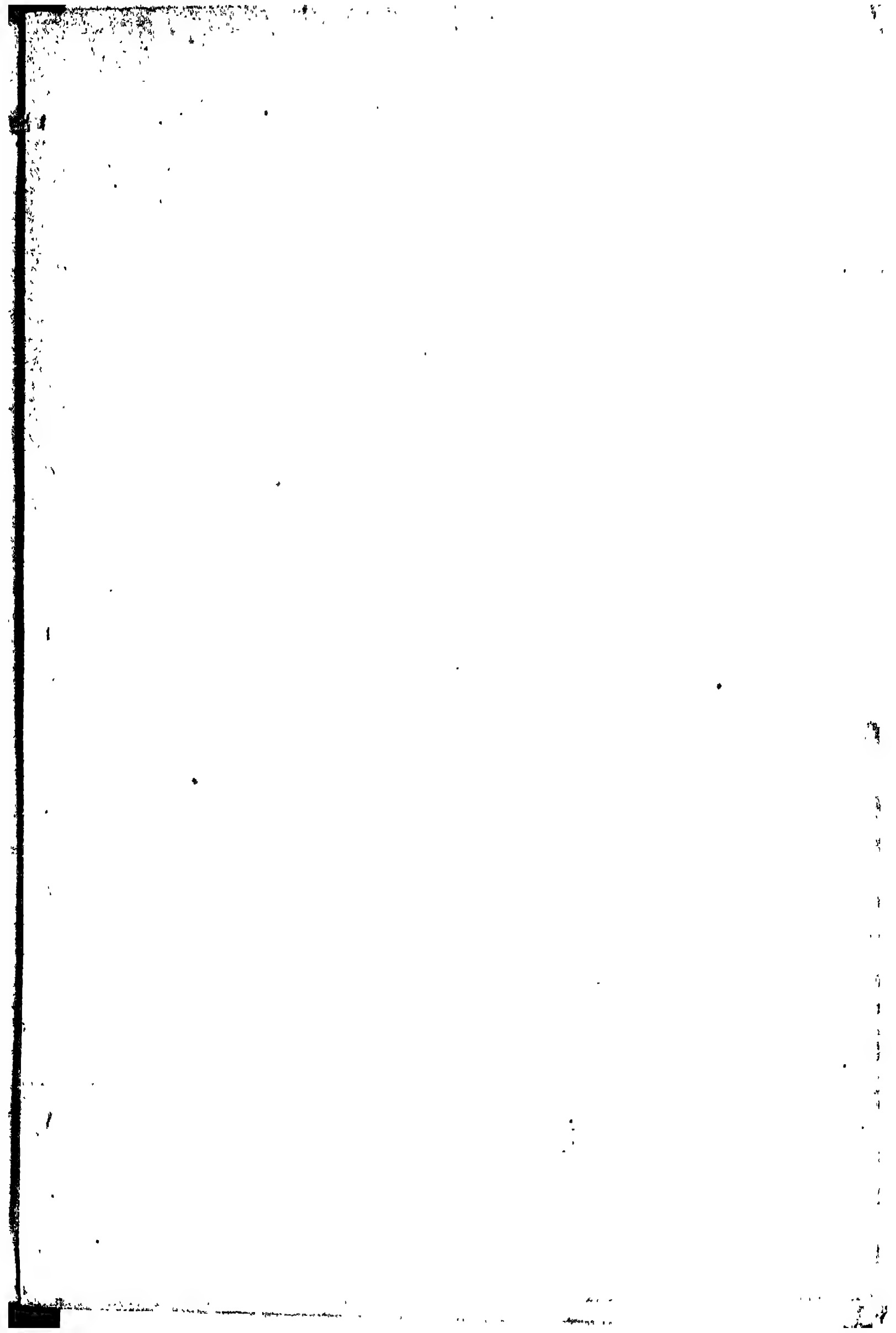
ل سحید۔ (ایمنہ سے) تیری سب باتیں غلط ہیں۔ میں نے
خود محل کیا۔ دروازہ پر چٹا چلایا۔ نہ کوئی آیا نہ جواب آیا۔

اب سر بازار آنکھوں میں خاک چھونکتی ہو۔ سوئی نکلا کر
کلیں میں بھالا چھونکتی ہے۔

۱) سعید کاظم سے امینہ کے مارنے کا قصد کرنا۔ امینہ کا عامل سے کہنا



مقدونیا اور بلغاریہ کا جھگڑا
سکندرشہ قی کا اٹل گدما



مذہبیت و مذہبیت کے ساتھ کتاب میں ذوق کے لئے ہیں
کتاب کی نظم و نثر اور تمام خوبیاں اور نچا پے کی
مضامین کاغذ کی خوبی سے بھری نظر آ رہا ہے علاوہ اسکے
ذو طبع قلمی سفر کی کیا اور درباری کی بھی دے گئے ہیں
غور و فکر کے ساتھ کتاب میں تمام کتاب کے مترادف نشان و پس
اور یادگار بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھانے میں کھانسی ہے۔
یہ کتاب اپنے مضامین کی حیثیت اور تیاری کے اعتبار سے اعتبار
سے اس قابل ہو کر شائقین کتاب اور پڑھنے والوں کے لئے
اور بہترین اور اچھے کتب خانوں کی زیب و زینت
ہو۔ ان تمام خوبیاں کے دیکھنے کی جلد درجہ اولیٰ
درجہ دوم کے ہر کچر یا نہیں۔

ارمغان اسرائیل

اگرچہ آج کل جس ذریعہ سے علم کا پورا حصہ ہندوستان
کو نصیب دینی انگریزی زبان کے دیکھنے سے اسرائیل
حالات سے واقفیت حاصل کرنے کا سامان باقراط اور آسانی
سیرا سکا ہے مگر یہ بھی اس یادگار عالم النسل اور قوم کے
حالات کی تفصیل اور زمین ایک جگہ سلسلہ کے ساتھ کسی
رسالہ یا کتاب میں مدفن اور تالیف ہونا مستحبات سے
بھلا چاہیے چاہیے اچھا حال رسالہ ارمغان اسرائیل شیخ
محمد منظور الدین صاحب اکبر آبادی نے اردو میں تالیف
فرمانے کی قوم ہی اسرائیل کی تاریخ کا سارا مختلف کتب پر
وسلحہ کیا گیا کہ مدفن اور شان فرمایا ہے جن حضرات کو
آپنی مخالفت ہو اور اس تاریخی قوم کے حالات دیکھنا چاہتے
ہیں وہ ضرور اس کتاب کو اپنے لئے اور لائق اور فضائل
مصنف کی محنت کی اور دیکھئے۔ - بان اور بیان جی وہ
نہیں ہے کہ جس سے کسی طرح جی گھرائے بلکہ ایک دلچسپی
شروع سے پڑھنے والے کو ایسی دیتی ہے کہ بغیر ختم کئے
بہتر سے کہنے کو نہیں چاہتا۔ کتاب سے کوئی بہتر ضلع آباد
کراہ پر دل خان مکان نمبر ۵۰ اہمیت جلد از اس ہے۔

لوکل علیہ البرسات

یہ کتاب ہے مع مولانا کے صاحب جی جی بکرم
انہوں کی بہت سے ذرا چاہئے بن سے آفات از کئی دو
دعاوی سے جان بچانے کے لئے بڑے نفع کی سبیل اور
پچھلے نئی سے محفوظ مکان کہنہ کی طرح باوجود مشق و کرا
دور و جہان نے دین بن بیٹھ پانی نے اگرچہ بہت دور
اور سچے لئے بڑے مکان لئے ہر اچھے پیر اور سالکان

لکھنے کا ذکر کرتے اور کھیل اور پھر سے آسمان اور بادل
آنکھیں دکھاتے رہتے تقاطع اسی آسانی کو مگر ہی کے
جانے کی تاننا تھانی کرتا رہا۔ پیر فلک کا رومال ابر
ہر وقت حرما عارضہ ذیابیطس زرد پیر ہر زمین سے
آبلے جلوی کے کرکٹ پلے پر اہمات سفلی کو بہت اچھا
طوفان لڑی کی یارمین دریا کو سیون تالابوں حوض اور
چتر کے دیوں میں آسٹونک ٹھہرنا اسی لڑا اور حضرت کھڑ
زمین جہد زمان جہد طلبہ جانی جہد
اپنی جگہ سے کس سے سنہ ہوئے۔

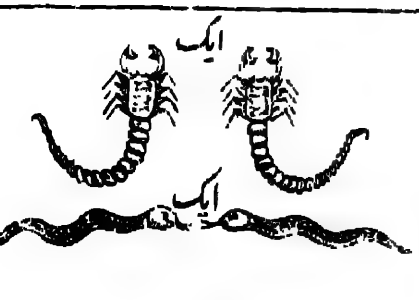
دہی نشو و نما کی سب سے بڑی غریبان پر
ہوئے جہد زمان کی جو آگھی ہو بھی ہو
کہتے ہوئے بینک کے جہد کے لئے رہے۔ بان آنا ہوا۔
دھکی مٹی جہد میں پھونکی گئی گئی پرانی کھوپڑیوں
مگر رات پر کوڑھنے آگ آئے۔ بینک آپ ہی آپ بکراج
گھر کے لوگوں کی طرح ایسے بڑے کے لئے کی طرح ٹانگ اٹھا کے
تھنے گئے۔ لڑائی دیوار میں کرع میں آئین تھکے دار
چھین بھڑے میں لکین بھون کو بینک تخت بکھڑے
سے کاو زرد بان کرنے میں نالی کے ڈونڈوں کی مشق
سات بھر کر نالی کی مین سات بھر گن تیلی کو ٹپے تپے
سے اٹھی گنگا بھانا ہوئی۔ کوئی بڑا بڑا اور چڑا بھگتے
بھگتے چنیا بھگتے اور بھگتے ملی بنا۔ برف و داران "نوریشم
دوڑتی ہو جہد ہے کہ ہون میں چاہیے عاون کی سواری
کے خوت سے بڑی کشش سے زمین پر دیکھ کر کے نکلے گئے
کرعیش بارے میلون کی سیرین جہد اور کچھ کے کی لہریں
اس طرح دل کو سنبھالے ہیں جیسے پانی پر کو غدی ناو۔
بوس ہفت سے عورہ ٹانگ لے ابر کا ٹھٹھٹ اٹھا
پورے غلبہ جہان سے ساتھ ستوی گئے۔ ہان کسی کئی ان
گڑی دگر مٹی کو کوڑن غالب علی طرح آمروہ پڑھ لیا
صوم شام کی بھکی جہد آب و ہوا کی اہمیت موسم زمستان
کی یاد دلانی ہو۔ سفید سفید لکھ ہے ابر خان گہ دن کی
پیشگی سے جاتے ہیں لیکن مل میں بوجھے فصل جہد خدا
کی غایت سے اہمیت پہلو انون مگر کے دگر انون کی طرح
سراٹھانے بقول فیضی

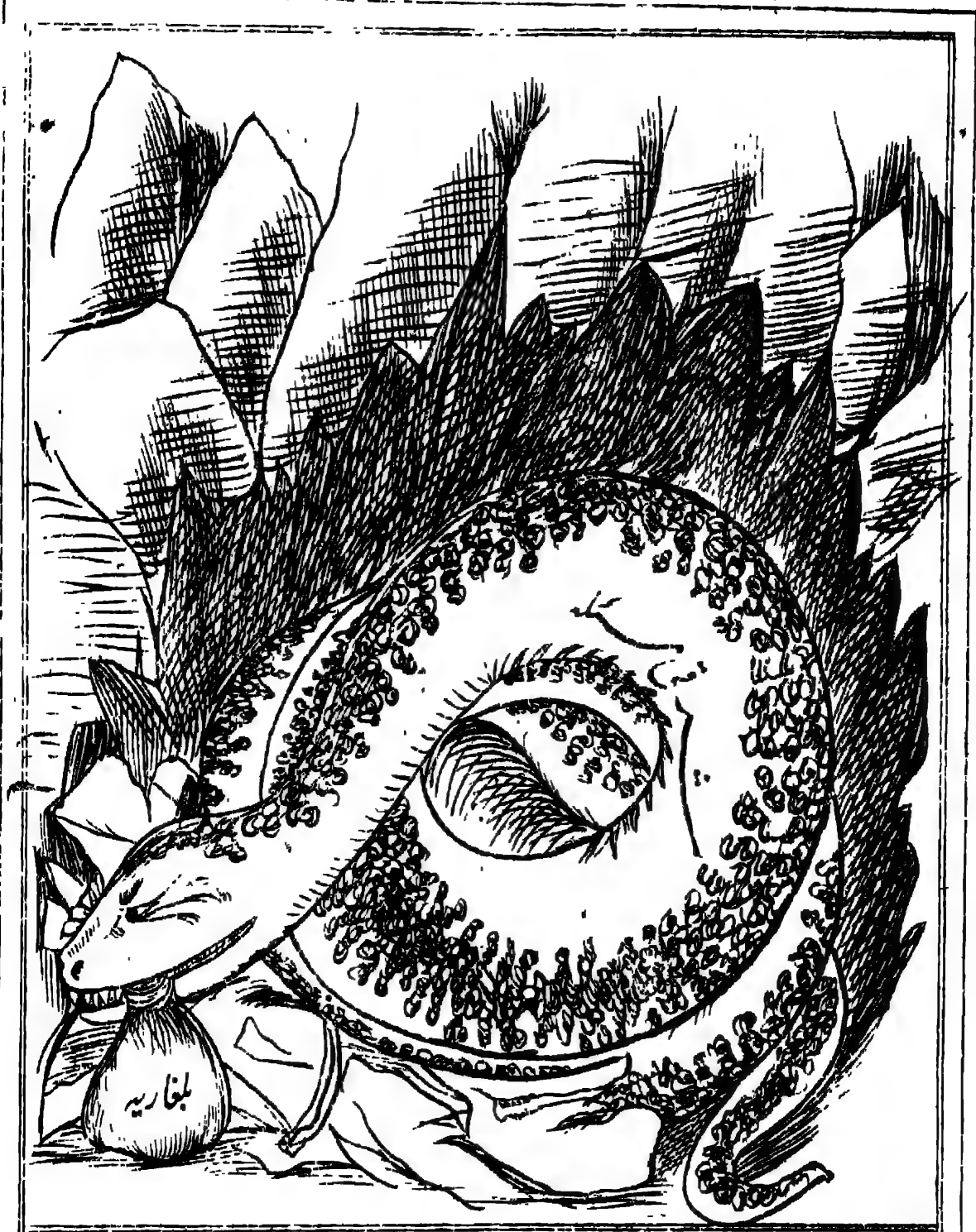
ہر گیا ہے کہ از زمین زوید بیاد و عدہ لا شریک لہ کوید
سرب فلک جلی جاتی ہے۔ لیکن شہر میں ضرور ضرور کا راج
ارگیا۔ بغیر دن کی جلی خدا خواستہ کئی خانہ جنگی آگائی
ہو رنگورے کا میدان کوئی سرب از امر مگر دکھاتا ہو جہد
انیون گوتی کی طرح سلامت روتی کی جہاں بٹے جاتے ہیں
دنیا و اٹھانے اپنی ریلوں کی زمین کھنکھ روتی کی طرح
رہنمائی جہاں ہی ہو۔

حل ہیملی مطبوعہ ۲۷۔ اگست ۱۹۹۷ء
نمبر۔ کنٹھا اور رنگا رنگہ لال کا پڑھنے سے تھوہیں ہال کا
گھنڈی لگی ہوئی ہو کر بیان یارین کیا آئے علی گڑھی تارہ ہال کا
گر بیان بک لال لاس کا کھاتا، ساتھ ساتھ کے باس (پیر ہفت ہر دینی)
فریح نظیر حسین قنار گرو

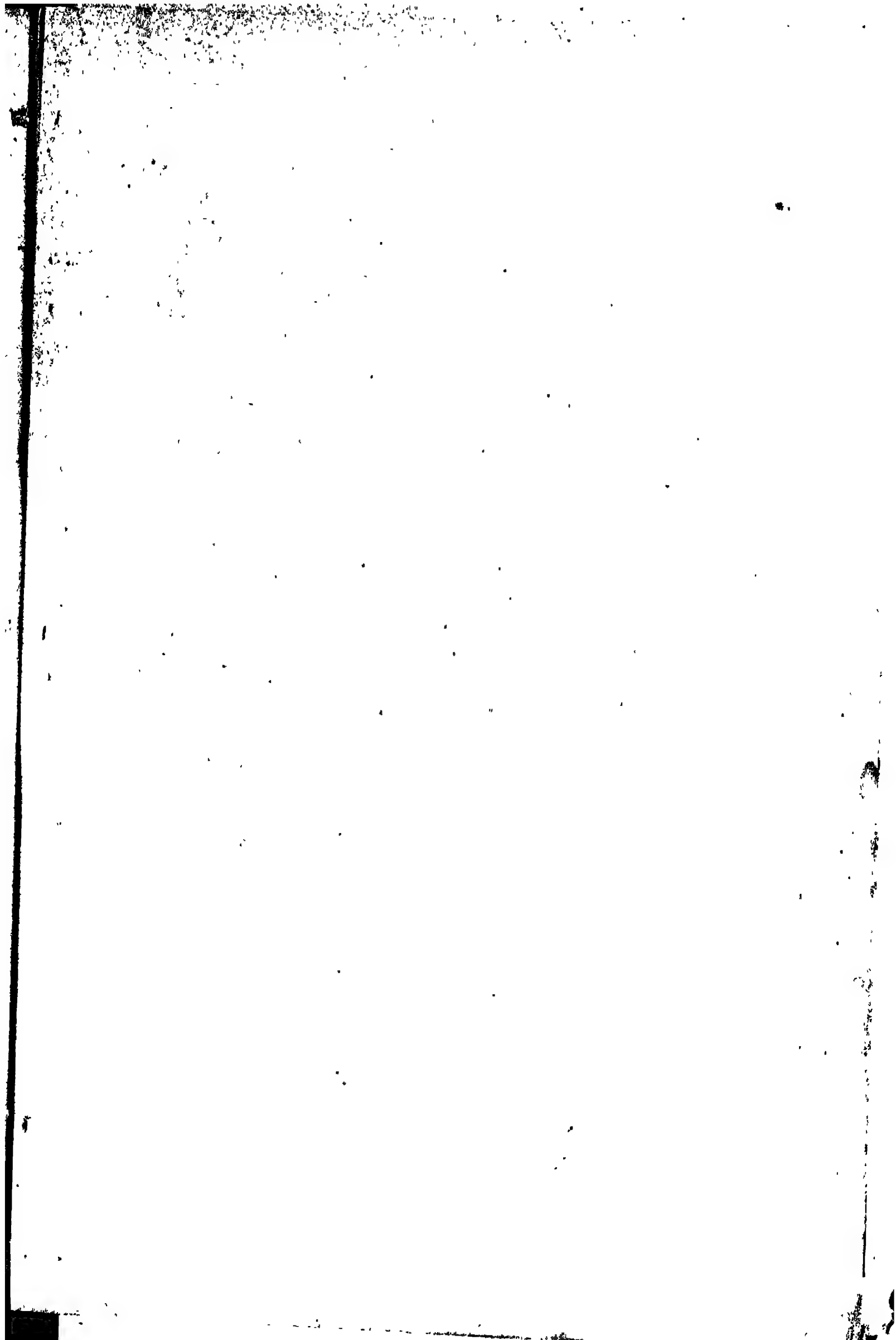
حل نمبر۔ کبھی بھکاوانا اور کبھی ناؤ بھکاوانا۔
موجودہ سانسوری میں لکھ بکراج۔ ذرا بہت عاتقان حسین ناٹھ کا
شیخ نظیر حسین ناٹھ کا گڑھ یہ سوسید صاحب ناٹھ کا لکھ
موریت صاحب ہونی

حل طلب (انکال ۱۱۱) ستمبر تک دفتر ناٹھ امین پیر بکراج





سانپ اور اسکا زہر کا چھالا



میر شمس الدین اور اس سے دشمنی سے پیش آؤ۔ درگھر صرف دشمن کے لئے نہ تھی کہ دیکھیں اس کے جسم سے فصاحت۔

انیسواں قلم۔ پادری صاحب اپنی بیوی بچوں کی بھی خبر گیری نہیں کرتے تھے۔ پہلے کہ فرقت غیابی اور شہر چواری پر لڑتے ہیں

میسواں قلم۔ پادری صاحب کو شہر بھر کے گھر گھسے والوں چوروں بلقون امداد صاحبوں کی محبت مرطوب ہو۔ اور وہ اپنے چہرے کے نکالنا زیادہ تر اٹھین کے مشورہ سے سر انجام دیتے ہیں۔

انیسواں قلم۔ پادری صاحب ہر گرجا کے متعلق ہر زینداری ہر اکٹائی ہو چکے اس کو ایک آدمی کے ہاتھ پیر لے لے ہیں۔ پھر اس سے غیور دوسرے کے ہاتھ اور کسی بات پر غصا ہو کر پہلے سے حق زینداری نہیں کر دوسرے کو دیدہ نہیں لکھتے۔

چالاکوں سے کئی ایک شخص اپنا پیہر بڑا کر چکے ہیں۔ اور اس طرح نافرمانی تازعات بھی پیدا ہوتے رہتے ہیں جیسے کہ انجیل اس دھوکے میں مبتلا ہو کر ستر موی اور اسٹرینٹ بین مقرر ہو رہا ہے۔

انیسواں قلم۔ پادری صاحب نے اس غیب وغریب دھوکے سے بھی بہت مال مارا ہے۔

تیسواں قلم۔ پادری صاحب کسی شخص کو غریب خانہ میں جو آئے گرجا کے متعلق ہے کبھی داخل ہی نہیں ہوتے دیتے اگر وہ اگر وقتاً فوقتاً غیرات اور نذوہ کی آمدنی کا کچھ حصہ دیتے رہے گا وعدہ نہ کرتے۔

چوبیسواں قلم۔ پادری صاحب اپنے ڈکروں کی تنخواہ بڑی میں ادا کرتے ہیں۔ اس میں سے وضعات کر کے سبب کام فرماتے ہیں اور جب وہ غریب کچھ دن چرا کرتے ہیں تو انکی مشکین کو اور سے ڈرتے گھونٹتے ہیں۔

چھبیسواں قلم۔ پادری صاحب باوجودیکہ قوانین مذہب کے لحاظ سے شادی کرنے کے مجاز نہیں ہیں کیونکہ تارک الدنیا نذوہ کے مرتکب ہیں مگر غریب ایک نوجوان بیوی ہاؤل سے تعلق ہے جس سے ایک لڑکا بھی پیدا ہو گیا اور آپ نے جاری سے اسکی شادی کسی کو کہ منکر لکھو من کرادی ہیں اس نوجوان عورت کے عداوہ دوسرے شخصوں کی بیویوں اور بیٹوں اور بھون کا تو ذکر ہی نہیں کرتا جو بادشاہ سلامت فریبی جان سکتے ہیں۔

ستائیسواں قلم۔ پادری صاحب ہر درجہ کے طاع اور رئیس واقع ہوئے ہیں۔ جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں لہذا آپ اگر جاکر محنت و محنت کے علاوہ گرجاؤں کی جائداد منقولہ و غیر منقولہ بھی محفوظ رکھنے کے لیے پادری صاحب کو راہی نہ مانگتے کہ بننے کے قابل ہیں۔

اٹھائیسواں قلم۔ پادری صاحب تمام لیٹرن داروں میں سرور اور اظہار کیا کرتے تھے اور اس میں حضرت مریم کے بت بننے کی تاکید کیا کرتے تھے۔ لوگوں نے انکے کہنے پر ایک بت بنا کر اسے پوجنا شروع کیا۔ مگر ایک دن پادری صاحب کے منہ میں اس بت کے اوپر چاندی کا پتھر دھنک کر پانی پھر آیا وہ پتھر اڑا کر پھر اس مقام میں منادی دینے کا بھی نام نہ لیا

انیسواں قلم۔ پادری صاحب کو اپنے بھائیوں سے بھی سخت عداوت ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ انکے بھائی پلے سرے کے جاں۔ انکے اور بیدین میں۔ جسکے لیے پادری صاحب کی اپنی غفلت ہی کو لازم قرار دینا چاہیے۔ کہ جو شخص اپنے بھائیوں تک کو تعلق نہ کرے گا وہ دوسروں کی تعلیم و تربیت کا خیال کیسے کر سکتا ہے۔

تیسواں قلم۔ بادشاہ سلامت۔ میر درگرجا میں ایک سنہری صلیب حضرت عیسیٰ کی امثال بھی ہوئی ہے مگر اس کو زمانہ قدیم سے تبرک جانتے ہیں۔ اور جب بھی اس کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ لے جایا جاتا ہے تو خاص اہتمام اور احترام کے ساتھ چلتی ہوئی مشعلوں کی رکشائی میں اٹھایا جاتا ہے۔ نہایت ہی غضب ہوگا۔ اگر صلیب بھی اس بیکار پادری کے ہاتھوں سے بک گئی یا اسے اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنے کسی مصروف کی چیز بنالیا۔ انوس خیال مومنین کے لیے بہت ہی دشت ناک ہے لہذا اسکا تدارک نہایت ہی جلدی ہونا چاہیے۔ بادشاہ سلامت آپکا تاجدار و نذوہ دار چاہیں لی۔ مقام دگ مور انگلیٹھ منتخب اذلیخ فرادو صاحب۔ سترجہ پنجاب خان لکھنوی

اشہار بالکنایہ

ہج نویہ کنایہ ابغ من التصريح عجب بر لطف ترکیب ہے۔ بعض وقت خوشی معنی دار دکھ دگفتن فی آید یا

دور اندین سادی ہی جگہ چواری پٹنے مضمون یہ بانہ عازری نازک کری کا پر جب مل ہوتا ہے جات میں اور ہی لطافت پیدا ہوتی ہے کہ آدمی زبان دیان کو چھوڑ چلاؤ

دل من دانہ من دانہ دل من کتا ہوا دل ہی دل میں ریشہ ظلمی ہو جاتا ہے پھر اس آکرش و زبہ لسنی کیوں ایسی کثرت ہو کہ اٹا سے لیکر اولیٰ تک مددنی طرح جاری و ساری رہے چنانچہ آجکل بعض حضرات

نے اعلان اور اشہار کی فصل میں سیر ترکیب شروع کی ہے مثلاً چند روز عطا اظہار میں ایک نوکر اگر صاحب کے نہایت محترم کا بیوی و ذل اشہار شائع کرنا شروع کیا بظاہر تو اظہار سے کہ غلام صاحب نے اس تنخواہ پر کچھ ذکر رکھا ہے صاحبان دانش اس پتہ سے خط کتابت کریں۔ مگر کچھ دالے بھی جانتے ہیں کہ اس دارم چراغہ من کیا مطلب ہے۔ نوکر انکی اسکل کیمرو ڈرائی اپلیٹ وغیرہ آسانی فراہم ہو جائیگی وجہ سے کوئی ایسا کمال نہیں جی سیکڑوں ستموں کو تحمل کرتی ہو۔ قریب قریب ہر شہر میں انگریز اور ہندوستانی نوکر اگر کچھ پائش کی طرح غصہ نہ کر جریب لیے پھرتے ہیں اور کلکتہ وغیرہ میں جو رنگی تاشلا بازار جسے بازار وغیرہ میں تو صورت بنانے والے بابو بسا علی

دینی کے خدمت کو سیکڑوں حاضر و پیشہ دور پیہ اور کبھی بھی اندھیرے آجائے ہر مہر میں صورت بنانے کو مستور اور اگر بعض محال ایسی ہی انکا شباسودا کرے کی شہر کسی پر صادق ہو تو اس بات کا اعلان کرتی تنخواہ نوکر اذلیخ پاتے ہیں۔ مصوری سے کیا خانہ رکھتا ہے۔ ہر حال اس اشہار بالکنایہ شہر کا رنگی ترکیب ایجاد ہو اور کچھ پٹیاں کہ بعد چند اسکا رواج قرار داتی ہو جائے لہذا انجانیہ بہت ضابطہ یا صحیفہ شامی وغیرہ کی طرح چند روز اشہار کے کچھ دیتے ہیں کہ اشہار دینے والوں کو وقت پر آتے۔ نہ پڑے۔ اشہار کا نونہ

اطلاع

گیسٹے نیا رولادہ آج لکھنؤ کے ایک بیس کے ہاں بندہ نوہ باہر پر عمدہ قاطع اشہار پر لازم ہو گیا ہے لہذا بن جسکے شہر خجانب بھلاوٹ کی فرمائش کرنا ہو خط کتابت فرامین اور واضح ہے ہر ام گھاٹ سبلی محبت وغیرہ کا بڑے سے فراخ الما تھتہ بن سکتا ہے۔ برادہ کھاتے میں واپا لکھا اور جن حضرات نے مثلاً میا صاحبان بسکادی کے زمانہ میں آپا پت یا رہن یا لگا ہی کے وعدے پر فرزند دیا جو وہ بھی مطمئن ہیں۔

(۲)

اعلان

چوٹی لوہا۔ اعلان دیتے ہیں کہ بشاہرہ صہ م میں درکتاب میں نوکر ہو گیا ہوں جن صاحب کو کیل یا پیر یا گاگا کا دھرا وغیرہ وغیرہ بنانا منظور ہو اس پتہ سے خط کتابت کریں اگرچہ فرصت نہیں ہے مگر کچھ جو سے کام نہا دیا جائیگا دیگر

خدا بخش درزی اعلان کرتا ہوں کہ لالہ بھائی ساکن سیلاب لکھنؤ مرزا لئی سے گوراپیہ پڑھائی کوں کر لیسے

لزم ہوں۔ کام کھن دوزی کا بھی جانتا ہوں۔ نہ کہ ہر آدمی
پڑتا ہوں اور سلائی ایسی ہوتی ہے کہ منکر نکیر سے بھی
ٹانکا نہیں ٹوٹ سکتا۔ اندازہ زہد و مدہ کو اطلاع ہو کہ
فرشتین اس مذکورہ پتے سے مجھ میں چکی بجائے تحصیل
دیگر

راہر بلدا نگاروں صاحب ہمارے کے بارے میں بشارت
پانچ روپیہ سے تلخ ملازم ہو گیا ہے جن صاحب کو گھر کا کل
چلو اسطور ہو مذکورہ بالائے سے نہ کتابت کریں۔

جھاگو قلمی جملہ سندھ نمبر کے ایک کے مکان میں رہنے والے
ریس کے ان امر یومیہ پر ملازم ہو گیا ہے جن صاحب
کی دیوار یاد دلان اس سیلاب میں ہو گیا ہو صفائی کیلئے
مذکورہ پتہ خط کتابت کریں گے۔ اتارن آمدھی پانی میں
ٹوکر کی چادر لیکر تشریف لے گا۔

دیکر
رمضان عرت خواجہ انشاہ تکیہ دارکا دارالہمام
سواتین آٹھ سالہ خوراک (جو توشہ کی) عثمان بن عمر
میں وصول ہوں تعمیر مقبرہ نام کی خدمت پر مضروب ہو کر میں
لنڈا بڑیہ اعلان عام اٹھنا یا چاہا ہو کہ اے کفن کے
یہ لے دے خط کتابت کریں امین بریکیشن تکیہ دار سے تیار
اور جو سرکاری باپرس ہوئی تو پھر بے مضابطہ اور خلاف
قانون مرنے اور دفن ہونے کے اسکی جواب دی میں مشہور
کے ذمہ ہے لہذا میں صاحب کو مضبوط ہو خط کتابت کریں۔

دیکر
ہندہ کو سب سے جڑا قیمت کی بلند پروازی سے راجہ
طرہ باخان صاحب دلی ریاست تخت پور کی سرکار
میں دامت کی جتنی میں آئی ہے خواہ بھی تین ہائی یومیہ
مقرر ہو گئی ہو کار کا کو ادب بولتی مباحص جہرات اور اتوار
کو بارہ میں زیادہ کجائی میں اسکی نصف قیمت حق قیمت
میں تھی ہو ادھی کجی (الوجہ صدہ فی خیرات اور عیادتوں
کو بھلے کے واسطے جو ان عورتوں کی سرکاروں میں کجائی
میں انکی قیمت سب حلال ہو اور اگر کسی روپیہ والے کو دیکار
ہو تو سیکڑوں ہزاروں تک نفع ہوتا ہو۔ بنے گا کوئی روٹ
مردی سردا سے ہو بھی ہے میں اعلان دیا جا ہو کہ صاحب
کو حاجت ہو براہ راست خط کتابت کریں۔ ہمارے عنفات
لے کے براہیونجی دیکر تک زندہ گرفتار کیا جاسکتی ہے

حالانکہ بے شرم سے میں گرگا رہے تو میں
باجون میں پھٹا رہا نہ۔ اتر چکا۔ گانے میں اچھی بھلا

اشعار میں خوش و زور آمد خالق باری میں برابر بیت۔
کلام میں موزون آبی مہل یا تکیہ کلام۔ چنانچہ کتا برین
کی کیفیت نشاط۔ اسکے طبیعت دار صفت یا مرون
درجی جاب کے صاحب پوندہ دی لال میں سکینہ کا کتھا
خیل جالون نے برازد لگا کے یہ کتاب بنائی اور طبع گشت عالم
آگرہ میں چھپوائی ہے۔ شروع میں ایک دیا ہے بھی ہے
امین ارشاد ہے دو ڈاکٹری طب کا اصول ہو کہ انسان
اپنی ہمیشہ طبیعت خوش رکھے۔ پس یہ خاص و عام کو بوع
دریشالی کی بونہر پوج کے چنانچہ کتا جیسا باپور فرما
نکار ایڈ اور باپور لال اسے دئی اسکول فغ گیدہ دھوی
وزیر احمد و عزیزانسن واپو بھی نرائن دیشیہ نامہ و
کوڑ جو پٹنگ دیشیہ جنگ ہمارے مختلف کتب مشہور و
افشارت و برجات لادہ بری بات ہے کہ اوپر سے سراسر
غزلیات جیدہ و مختلف اشعار بھی تھری۔ دادار۔ لادانی
جیروں۔ ست۔ قزالی و دمی ویز و فوسے مرتب کی اور
سب لوگوں نے پسند بھی فرمائی ہے۔ خیر یہ بحث کہ اطباء اور
ڈاکٹروں کا قول کہان تک اور کس حال میں صحیح یا غیر صحیح ہو
بہت طویل ہو گیا ہے مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس
کتاب کی علت غائی نہ شک جاب مار کے پوری ہوئی ہے
کیا کہ گانے کی چیزوں میں اور جیسا انکی کھائی میں سہ
سے نیکر یا باہتمام اور تکلف کیا گیا ہو کہ ہر دیکھنے والا
اگر تاملی ہو تو گشت زعفران کا لطف اسکو نصیب ہو سلاستی
سے جتنی دنیا میں بال مباحیوس چیزیں جہاں تک
میں پیر کی ردیوں کی طرح کتاب میں شفا میں دیکھیں
اور اگر شامت اعمال سے مشہور شعر کا کلام بھی دین
آگیا تو اسکی بھی مٹی مٹا ہوئی۔ لیکن جیسے کہ کتاب میں
ساری دنیا کا کرار کر کے (آزمین سکتا۔) مٹھوں کے کڑے
بھجن اور طری اور کبت اور اقل سے ہر دے گئے۔ کا فذ
کھائی اور جیسا بھی جیسا منہ ویسا سالہ سے مناسب
سے اچھی ہے۔

ہمارے نزدیک اردو کتابوں کا شمار بڑھانکے واسطے
یہ رسالہ بہت کچھ بکا تار ہو سکتا ہو ورنہ گانے اور غنائے
کے واسطے نورند لرن کے سفر دانی دھری اور کمار اس سے
زیادہ سامان دلچسپی زمانہ پر رکھتے ہوئے۔ اگر کسی پیشہ لال
نے اس رسالہ کی چیزوں پر مشق میں نصیب اوقات کی تو
یقین ہو اس سامان دلچسپی کی بدولت اترے چکا رہے
کی طرح خالی باغیچے کا گھر کو داپس ہوگا اور مارے
قانون کے طور میں بیرون اجٹا لگا۔ اگر ایسا ہی شوقہ نگو
موسیقی کا زور ہو تو سبھی بجانا یا مہم سرون میں
”گن کی نیا پار لگا دے“ یا گنولی صراحی دار گردن۔

وغیرہ غنائے رن گفت کو اچھا ہوگا اور اس رسالہ کو تسل
کہ مٹی اور دیک کے نذر ہو صدق انکی کن و بدیرا اندازہ
دریا برد کرنا مناسب ہوگا کیلئے یہ وہ لاجواب سفینہ ہو
کہ انسان تو انسان ہو چلیان اور گزالیال اسکا گھر کے
دریا دہری کو جلتیگ کا لطف دکھائے۔

ہر حال اسکے مصنف نے اچلی تالیف و تصنیف کے
بجئے دریا میں ہاتھ تو دھرایا کسی ری ہے اور کئی بچا لگی
مشہور قول ہے
گھر کس برسر لکیر و قرار
مکن ہو شہرت اور نیکنامی کے واسطے یہ نقش بر آب
بچہ کی گھر ہو قیمت خبر نہ رہو۔ اسی لاجواب کتاب کام
میں سیرا نا بالکل چھٹی کو لکی کرول کہنا ہے

بچوں کا ڈاکٹر

دعویٰ یہ اندھیری بات ہو کہ اچلی ڈاکٹر کے بچوں کے بھول
بیدار ہو کر زامین بھی بولنے لگے اندھیرا آکر بچے کے ناک سے بچے
کیا خاک کا حال ہو نور حشر نکت جگروں سے خبر پوچی اینی چہ
ساری دنیا کے واسطے تو ڈاکٹر ہوں۔ بچوں کے واسطے جو انون
کے واسطے۔ عورتوں کے واسطے۔ مردوں کے واسطے۔ گاہے غیر
جیسے بچے کے واسطے۔ گھوڑوں گدہوں کے واسطے۔ اور نہ ہوں
تو نور نظر ہوں بھولے ہالوں کے واسطے۔

نہ اچھے ہو یہ واضح۔
بچوں سے آپ کا نشانا کیا ہو صاف صاف تھیں کچھ بچے ڈاکٹر
اب کیا معلوم کس کچھ کے کچھ لگے یا اس طاعونی
دور میں جو ہے اور خوش کے بچے یا بدرونے بڑا کچھ لکھیں
یا صاحب لوگ دے سور کے بچے کھینے۔ یا مری جو دے مرغی
جنگلے چونسے۔

دہ راشونہ معلوم شد۔ اسے بھالی جانو کچھ اگر مقصود ہو
تو اسکا نام ہوتا لفظ بچہ سے کہنا چاہیے اچھی کا بچہ۔
تو یہ فرمائیے مال لا مارش کے حقدار حضرت انسان میں مضبوط
لا مارش خواجہ میرا بخش کے متروکے کا حقدار امیدوار کا مکت
تو جاب ادایک دم کی سرسری جاتی ہو یعنی اس صورت لکھی
مراد میں کیا لوکیان ڈاکٹری طب کی مدد کی محتاج نہیں
یا کو قدیم راجہ رتی طریض کم جہاں پاک کر نیکا سامان ہے
لا حول ولا جہب کچھ بھی آدمی ہو۔ اسے بھی بچوں میں انسانی
کے لڑکے اور لوکیان دونوں شامل ہیں۔

گستاخی صاف۔ آپ کے کہنے سے یہ شبہ ہوا۔ ابھی آپ کی
ذہانی ارشاد سے ہی سمجھیں گے بہتر ہے
رسالہ کی پیشانی پر یہ حاشیہ بھی لکھ دیا جاوے گا۔ اشد اہلیت

١٠

پیش از انور پشیمان

تازه بستات

مصدقہ جناب اسٹنڈنگ کمیشنر اگزامینر صاحب گورنمنٹ پنجاب

تازه سادات

(۱) جناب پروفیسر صاحب -
سلام نیاز۔ میہ کے سرمہ کی
حبذہ تعریف کیجاے گم جو میں
آنکھوں کی بیماری کے لیے ایسی
مضید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک
سرخن پر تو سے جاو کا اڑیا
اسکی آنکھیں باعث زہر آتش
عرصہ دس سال سے پے نوہو
انھیں۔ صرف کسی قدر طاعت بنائی
اڈر کے پڑے میں موجدی پر
کا رہنا اور انٹرس کوٹ میں سخت
نفقہ مان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال
سے کئی فائدہ ہوا۔ مہر والی کر کے
ایک تیرہ سرمہ سفید میرہ محبت
طلب پاسل بلہ روا فرما سن
مراقمہ: الکلمہ شیخ الکعبش پشترہ
بقیہ دوری۔ صلے ساگر۔

معزز انگریزوں۔ میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان سیاست
ور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ بورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سہرہ کی
تصدیق فرمائی ہے کہ یہ شہرہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔

سیری راے میں آپ کا سر تسلک
 یہ کہن کے ہر بڑیہ دماغی بخان
 دہر ہر قانون کے مہر دار کی مہر
 رخت ہوئی چاہت کہ ہر میرا
 ریب آپ کے سر سے مستقیم
 کہ آپ کو دعا سے ہرے باز

(۲) جناب پروفیسر مسعود اور
سیانگھ صاحب تسلیم میں نے
آپ کے میمر کے سرور کو تقریباً
۳۰ مریضوں پر استعمال کیا جو کہ
موت یا بندہ - دھندہ - بھولا - ناخ
اکھوں میں زخم اور غبار کے
عارضہ میں مبتلا تھے۔ ان مریضوں
پر آپ کا سرور استعمال کرنے
اکسیربات ہوا جیسی تعریف کی
ویسا ہی استعمال میں مفید
تیر بہت پایا۔

منفعت بصارت۔ تاریکی چشم۔ دُھند۔ جالا۔ پروال۔ غبار۔ پھولا۔ سبل۔ سُرخ۔ ابتدائی۔
 سوتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آٹکھون کے
 مریضوں پر اب اس سہرہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی
 ہے اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہر کچھ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سہرہ کیسا مفید ہے

وہ رہائی ایک تو میرے کاسے
سید علی شہم۔ دس بی بی و سیت چھوڑ
تھم۔ چوہری، میخان، نیکل انجانب
خانقاہ تونسہ ضلع دہرہ غازی خان
جناب پروفیسر میاں محمد سجاد اذکر
علیم۔ مزاج شریفہ۔ آپ کے ہاتھ
رہیدہ دیوبند اہل سمرہ شنگار
مستقل کاحہ زحکا سفید نبات

مجلس شورای اسلامی

قیمت اسلحہ کم رکھی ہو کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ
جو سال پھر کے بے کافی ہو بلیغ و دروپہ۔ میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ
تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ بلیغ عسہ روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ خرچ ڈاک
بذمتہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔

و ابداً صحت علی جوگئی آپکا تیار کیا ہو
 سرسہ علاوہ پانی۔ سرخی۔ جیبر۔ مضمضہ
 و غارست چشم و پردال کے خلیوں کو
 ٹریچیم۔ شند و کینرکٹ۔
 داندائی موتیا بند۔ مین بھی
 مفید ہے۔ بصارت کو طاقت
 دیتا ہے بہت سے سرخوٹوں
 پر استعمال کیا غیرے دن

نقلی وحلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

۱۔

پروفیسر میا سنگھ الہودالہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

فائدہ معلوم ہوا۔ واقعی اکبر
کا حکم رکھنا ہے۔ ایک تو لکھنؤ
سفید اور بیحد ہے۔

۱۱۔

ڈاکٹر ریاض الدین مقام نگران
ضلع جینا۔ سرحد ملک چین۔

پانچ ہزار روپے انعام

اگر کوئی شخص میرے کے سر پہ کی سند اب میں جو قریب پندہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے تو اس کو مبلغ پانچ ہزار روپے نامہ ایا گیا جلا ہو کے یہ ایک میں اس کی طلب پانچ سو روپے دیگا

پیشانی ہزاروں پست افکار

دھوکا دھری

تمہیں مضمون ۱۰ - ستمبر ۱۹۵۳ء
قیصر الیکٹریکس
حکم کا مکان پروردہ نمبر (۱)

(۱) اور دل سید کا نظر آتا۔

گانا - ل غم و

حسرت سے ہون میں آپ کے منہ کو نکلتا
بجور ہون مجھے غم نہیں آخر نکلتا

ہوئی آپ کے چشموں میری یہ سلاخی اور خون بہہ چکا ہے جان لگا کر
اسید نہیں چھیننے کی جہان سے جانی اور جوت ہمارا سینہ میں گھبراتا
اس قید سے تیرے جہان سے گھر کا کیا سفیدنا اسد دہائی تیری
بہری نے میان کو ابھی جگہ دیا اختیار کا کٹھا بسب آگے آیا
چپ رہتا ہوں میں اور کبھی ہون گتا - حسرت سے
ل سید - اسے جانی اس بک سے جھوٹ توڑو جاؤ
جب تک کوئی تدبیر نہ کرو گے رہائی نہ پاؤ گے۔

ل غم و - میری سچ میں کچھ آئے تو تھانوں - میرا دل چاہتا ہے
کہ رو نہ بیٹھوں اور چلاؤں - گرمیاں ایک بڑا نا اہل ہو
ل سید - وہ کیا ہوا۔

ل غم و - آج تمہاری تقدیر میں جیلانی نہ لکھا تھا - قید کے صدمے
اٹھانا بڑا تھا - اگر آج اس کمرے میں بند نہ ہوتے تو کل رات
کو جیلانی میں سوتے - جو خود قید نہ تھے سچی قید سے بچا یا اسکے
آزادی ہمارے ہی چاہی ہو

گانا - ل سید

انسوس کہتے رہا کہانہ کچھ لائی اس عین ہی نہیں تکلیف لگائی
بلا ہو کس بات کا اور چھ جگہ مجھے تو کھنکھنے لے رہے ہیں
کیا میں نے کبھی لکھا تھا کہ میں نے کبھی لکھا تھا کہ میں نے کبھی لکھا تھا
پر ابھی کیا میری تقدیر کا لکھا کیا ان قید ہون ذلت سرباز اٹھائی
ل غم و - آپ کا بندہ ہمارا ہنسنا میرے حق میں اچھا ہوا دھرا جئے
رہائی پائی اور میری شامت آئی - میری کاغذ اس پر ہے
اتارنا بیٹھا - دھری سے بس نہ چلے گا بچا رہا کہ ہمارا بیٹھا
خیر اب میرے ہاتھوں کی سی اپنے دانتوں سے کھولے تو
میں جیب سے جاقول نکال کر دروازے کی چول کاٹوں -
آپ گھر جائیں اور میں نانہالی سو کلک انہیٹ کا گڑا پاؤں -
دل سید کا دانتوں سے دو ٹوک رہی کھولنا عرو کا جاقو
لکھ کر دروازہ کی چول کاٹنا اور دونوں کا نکل بھاگنا۔

قیصر الیکٹریکس چوتھا سین

راستہ پروردہ نمبر ۲

(سپاہیوں کا آصف کو گرفتار کئے ہوئے دل ہوتا)

گانا - آصف

وہا اپنے تو میں ایک دن زندہ دنیا سے
نہیں معلوم ہو کہ میں خوش ہوں دنیا والا دنیا سے
نہ کوئی آندو بدل برائی ۱۰۱ ناکامی
مہر کا بعد مر جائے کبھی بیزار دنیا سے
اچھا ہے میری سرباز اور نہ لکھا اپنے بھون کو
کوئی لیدر کے خاک اس مکان دنیا سے
عجب کیا لیدر نے کہ جو لکھیں اور میں میری
نہ میں نے جلا ہوں حسرت ویدار دنیا سے
کئی ایسے ہو گا جیسے کچھ کام آئی ہو
سے ہو کہ تو میں آنا پر آنا زار دنیا سے
نہیں معلوم ہے کہ ہونے کی کیا گزری
یہ جاتا ہوں میں نقت زندہ یہ خار دنیا سے
خدا اور اتنی شاد ہے اس کے گناہی کا
جہاں قید ہو کر آصف چاروں دنیا سے

نعت اس دنیا پر اے اس دنیا پر اے جو فرودش
گندم نہاد دنیا پر - دلکش سیریاں تیرے لہریں نظر آتے
جہاں کی جہاں میری جہاں سے کہ نہیں ہن جہاں آؤں میں
نہ سہا جلاؤں کو نادی سے چھو کر دام جلاؤں میں
جو ادنیٰ پاک و بیوا دنیا تو نے یہ کیا دیرہ اختیار کیا ہے
کہ اپنے سینوں کو خواہ مخواہ ہنسے کہ جے لڑائی ہو - اور
تفرقہ انداز دنیا تیرا کیا نقصان ہوتا جو میرے کچھ ہے
لائی - اور جیسا دنیا میں تیرے اتنا ممنون احسان ہوتا
جو تو جبر نہ رکھائی - ارے او جہاں دنیا مجھے اتنا تبتا ہے
کہ میرے تخت جگر زندہ ہیں - ارے او جہاں کو فرزند دنیا تو
تو سدا کے کہ میرے آسمان کے اختر تبتا ہے - ہاں او دنیا
آج میں تجھے جہاں ہوں اور دوسرے عالم کی طرف منہ
مڑتا ہوں - زندگی میں تو (تو نے) ایک دن آرام نہ دیا
نہیں معلوم کہ کا دلا لیا - اب مرنے کے بعد مجھے نہ شام یعنی
میرے بچوں کو ایذا نہ پہنچانا - آف آف آف اور ملک شتا
کے کھینچا - عیش پسند و عشرت گزین - ملک گراہ رہنا
کہ میں بیگناہ تھ ہوتا ہوں اور اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر
سپاہی - جہاں میں امیر سے حقارت - شاید تمہاری
عوض قبل ہو - جہاں بچے تنہا حمل ہو۔

(سب جاتے ہیں)
قیصر الیکٹریکس پانچواں سین
(امینہ کا مکان پروردہ نمبر ۴)
(چند فاضلوں کا امینہ کے بلے باب کے ساتھ نظر آنا۔
اور دل سید دل عرو کا لکڑی لے دھل ہونا۔)

ل سید - خراصوں سے آجملہ جلد لکھا - امینہ کی جگہ
زندہ ہو کر جہاں سے ہی لڑائی
ل غم و - سید سے شمعیں ہیں جہاں جیتنے کی جگہ
ہرگز نہ آئے آب کو انکابت بیگنی
خواصین شہر و موشی کا لے اپنی خدائیوں بلاتا ہے
نورہ ہم بھون کر جہاں میں بنانا ہے
ل سید - شہر سے خراص و دو کو کیوں چھپاتی ہو
کسراٹے پتا قہیں اسکا جانی ہو

امینہ کا باب (آگے بڑھ کر شہر
بیٹا جتا و جلد کہ کیسا فزین - ہے
کتے ہیں سب تھیں من لاطن ہر
ل سید - غصہ ہو کر شہر۔

اب سمجھا میں کہ آپ کا سادہ فساد
بتلائے کہ طرکی وہ بدست دہی
امینہ کا باب - شہر - فریاد کو امیر کے دربار میں لگائی
روٹی ہوئی وہ شاہ کے سرکار میں لگائی

دل سید کا ٹیٹھ کو فوبانا - ڈالو اسی زمین خراصوں کا
بجائنا - دل سید کا لکھو خوب ارنا - اور ڈنگنا -
ل غم و - (خود سے) ہم ساری بلا طویل کی بند کے سرگئی
ایک خواص کی طرف اشارہ کر کے) حضور اسکو سب سے
زیادہ مارے - سب کا قصہ اسی پر اتارے - بندہ بھی آپکا
شریک حال ہے - سب سے زیادہ فقر و ردا ہی چھٹا ہے
وہ زندہ نہ کھلا گیا ان دین - میں نے اپنے کانوں سے
سُنیں۔

دل سید کا اسکو خوب مارنا عرو کا کتنا ہاتھ تیری کی تھی مرد
آخر پٹ بھر کھائی مار - دیکھ کر کسکا ہوا منہ کا لا - اور پٹان
کی خلا۔

(سب کا جاگ جانا دل سید کا سب کو ادھر ادھر مڑھوٹھنا
ل غم و کا کتنا)

گانا - ل غم و

خوب بھگایا سب کو صاحب خوب بھگایا سب کو
مارا ڈرایا سب کو صاحب خوب بھگایا سب کو
ار افراتھ خیر اسب کی شامت آئی ہو
ٹھیک بنایا سب کو صاحب خوب بھگایا سب کو
سو گئی گئی نیلی ملی جامہ سے سب باہر ہیں
کیا لکھا یا سب کو صاحب خوب بھگایا سب کو

ل سید - اور ہم تہا زتا لوس زبان لگاؤ - اب میں ہمہ
خبر لیے جاتا ہوں - تو امیر کے دربار میں جاؤں اسے لیکر
وہیں آتا ہوں۔

(دونوں کا اپنی اپنی طرف جانا)

تیسرا ایکٹ چھٹا سین

ایک دم چھوڑ دینا اور اصول پر چلنے لگانا
ایک دم چھوڑ دینا اور اصول پر چلنے لگانا
ایک دم چھوڑ دینا اور اصول پر چلنے لگانا

میں ساکنان شہر کو کھول کر حکمرانوں کے قہر سے بچا دینا اور یہ خیر
... ایک ساکنان شہر کو کھول کر حکمرانوں کے قہر سے بچا دینا اور یہ خیر
... ایک ساکنان شہر کو کھول کر حکمرانوں کے قہر سے بچا دینا اور یہ خیر

حسینہ - چلتے نازک کو کوسا توڑ چور رہیں ہیں۔
... حسینہ - چلتے نازک کو کوسا توڑ چور رہیں ہیں۔
... حسینہ - چلتے نازک کو کوسا توڑ چور رہیں ہیں۔

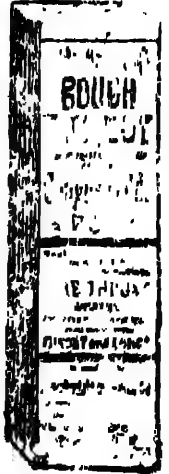
یہی اس میں آدمی بدنام ہوتا ہے۔ اور بدنام کی زندگی بیکار
... یہی اس میں آدمی بدنام ہوتا ہے۔ اور بدنام کی زندگی بیکار
... یہی اس میں آدمی بدنام ہوتا ہے۔ اور بدنام کی زندگی بیکار

تیسرا ایکٹ ساتواں سین
... تیسرا ایکٹ ساتواں سین
... تیسرا ایکٹ ساتواں سین

یہ وہی دور ہے کہ میں سوچ رہا ہوں کہ میں کیا کروں۔
... یہ وہی دور ہے کہ میں سوچ رہا ہوں کہ میں کیا کروں۔
... یہ وہی دور ہے کہ میں سوچ رہا ہوں کہ میں کیا کروں۔

چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

ترکہ کر دینا طرح کی کھانسی خیر اس گلہ اور شش منہ کو تیار ہوتا ہے۔
... ترکہ کر دینا طرح کی کھانسی خیر اس گلہ اور شش منہ کو تیار ہوتا ہے۔
... ترکہ کر دینا طرح کی کھانسی خیر اس گلہ اور شش منہ کو تیار ہوتا ہے۔



دل کی ہوس نکال دینا ہے دیکھنا ہو دیکھنا ہو۔
... دل کی ہوس نکال دینا ہے دیکھنا ہو دیکھنا ہو۔
... دل کی ہوس نکال دینا ہے دیکھنا ہو دیکھنا ہو۔

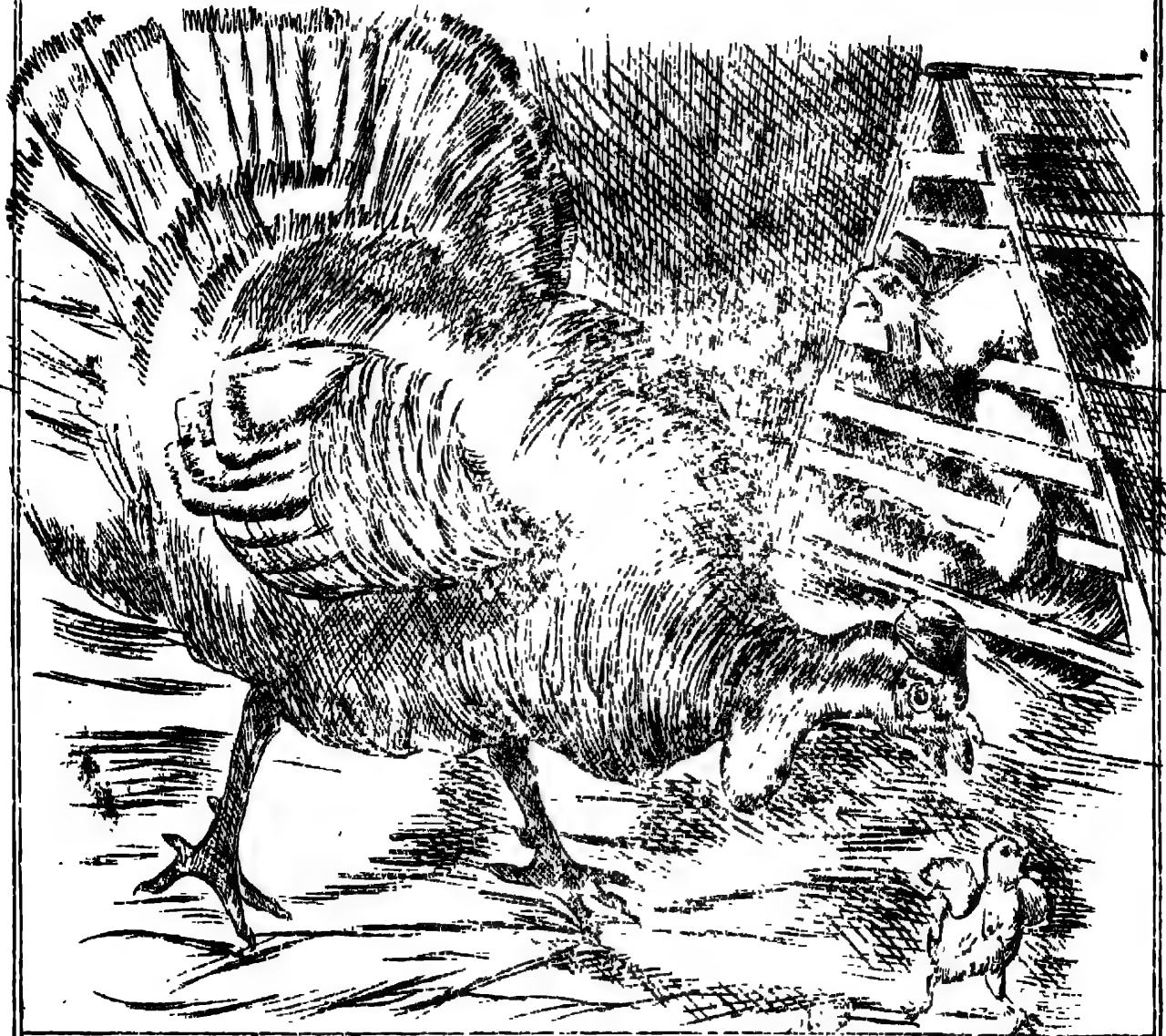
گناہ - آصف
... گناہ - آصف
... گناہ - آصف

ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا
... ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا
... ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا

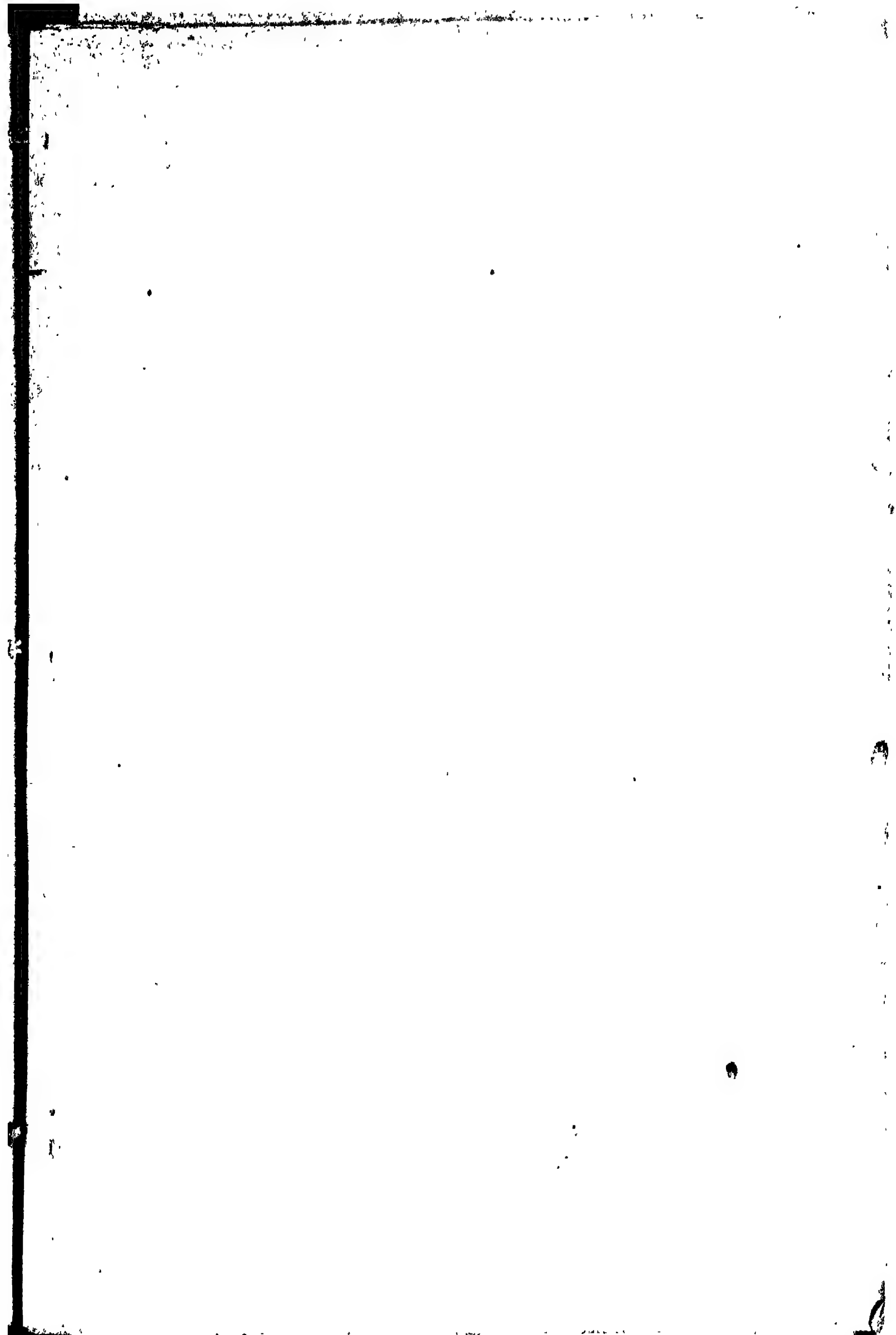
ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا
... ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا
... ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا

ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا
... ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا
... ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا

ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا
... ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا
... ایک کون میں شہا - سر پر آئی تھا۔ کیا



بازی بازی بالیش بابا هم بازی
شکی در سبک ماتحت یاستین



بے پیسہ کوڑی میں نے تجارت میں کیونکر ترقی کی

زمانہ شاہی میں خاص کے محل کے قریب میرے ایک دوست شیخ جی بخش نان بلی بازار تھے جنکی سوسہ نان خطائی فورسہ ہلاؤ میٹھا شیر بریج نہاڑی پوری پکوری، تھوڑی دہی بوسے کی ایک بہت بڑی دوکان محلان ہزاروں خریداروں کا ازدحام رہا کرتا تھا۔ مخصوص حصرات اینٹری تو گویا زبردگان مکان میں بنائے تھے۔ دوچار بوجہ دار شاہی اہلک مال سرکاری مال و دریاں اپنے بھی نظر آتے تھے اور سرکاری مقابلہ دوکان پر کھڑے سکھ کثرت آمد و رفت دھکم دھلا تھا گو امین حشر بدارکم نظر آتے تھے لیکن شہت عام نے فریاد اور غیر بدامردوں کا مرج اس دوکان کو بنا رکھا تھا دوکان کو اندر سے بڑی دھکی لیکن بیرونی روکا کسی ذاب کی عاید شان مجلسر معلوم ہوتی تھی شیخ صاحب نے اسکو سرخ و سبز آبی رنگاری کاغذ سے خوب منڈھا تھا اور مختلف جواہرین لپیٹے تھے لکھ تو تھے ہر منہ لکھا سامنے ایک بڑھیر سر کی کا جاتا تھا جس پر نایت خوبی سے چول تیان لگے لگاتے تھے اور اندھ بھات ستر چاکری پر زرش لگا تھا۔ ایک شخص حق رہنے کو مقرر ایک باندہ ان نکاح میں سفید سفید ماسوری بان ستر پی سی ایک گندھی کی دوکان بھی اور تخت پر ایک طون قلمدان کاغذ رکھا۔ ایک شخص کا تب موجود اگر پڑھے نہ ہو اسکا لکھا لو۔ ایک حکم۔ ایک بید موجود۔ بیمار ہو علاج کر لو سامنے دو اخانہ۔ ایک پٹلت ایک مال فال دیکھنے کو بلا اجرت حاضر۔ ایک گوشہ میں چند لازم پٹے جیسر علی خط سے بہت خوشخط لکھا تھا سر شتر سل رسال۔ آپ نے خط لکھا اور وہ لوگ بلا اجرت جہان حکم دیکھے ہو پکا آئین۔ حقہ برحقہ۔ بان پران عطر برعطر لگائے۔ ایک خضر دوکان تنہائی کی بھی ہندوون ٹھیکے گوشہ میں بوجہ۔ ایک بہمن بالی بڑانے ایک کما حقہ بھانکھار کوئی شکر بٹکا۔ اچی میان صاحب۔ لا صاحب پنڈت جی ادھر آئیے۔ ذرا تھکاوٹ مٹا لیجئے۔ قدم چاہیے۔ آپ نے قدم فرش پر رکھا۔ شیخ صاحب کا سالانہ یا ہندو لازم حالت نشتری یاد میں بسکٹ بٹھائی لیے حاضر۔ اچی جانب شغل فرمائیے۔ یہ قوی دوکان ہے۔ انگریزوں کے ہاں ہزاروں آپ خرچ کرتے ہیں۔ یہی سستی چیر میں بھی نوش فرمائیے۔ قیمت اشیائے چند سیر جو دوسرا دوکان ادھر میں سیر بھر دے وہ شیخ صاحب کے بیان آدھ آہ میں بے بیچئے

اسی دوکان کے خاذا یکسان بلی کی دوکان بھی جسکی دوکان باہر سے بہت ہی مختصر معلوم ہوتی تھی لیکن اندر بہت

ہر چیز اعلیٰ اعلیٰ ضرورتوں سے پر تھیں بہت ہی گران۔ کمار سیر بسکٹ سے کم نہیں۔ اور لطف یہ کہ کچھ نان پاؤ۔ بسکٹ۔ شیرال۔ کیاب کے اور کوئی یہ نہیں۔ سودا لیجئے جلتے ہوئے۔ جو منہ سے کسی دہی لی۔ ایسے خاص خاص اسکی دوکان سے خریدتے تھے وہ مغز در کھی منہ سے نہیں پڑتا تھا۔ ان اٹھار دیے میں حاتم تھا۔ لیجئے جائے۔ جب جی پچا دیکھے۔ ہزاروں روپیہ امر۔ حکام۔ روسا میں باقی۔ میں پڑوس میں رہتا تھا۔ دونوں سے رشتہ۔ ہفتہ مراسم ہو گئے۔ شیخ صاحب فی لفسہ بہت ہی ظیق اور ترقی شخص۔ وہ بدھا نان و زینت خلق تو تھا لیکن در آستانہ ایک دی میں نے اس بڑے نان فروش سے پوچھا کہ کین لجا لی صاحب نکاحی دوکان پر اس اس قسم کی اعلیٰ چیرین ہیں لیکن کبری کی یہ تھا۔ ہی گران فروشی کا نتیجہ ہے۔ سامنے ہلے شیخ صاحب کی دوکان ہے۔ دیکھئے کھنڈ شہرت کس قدر جو ہم عام ہے۔ وہ ہنسنا اور کما جانی صاحب وہ شہرت انھیں کو مبارک ہے۔ میں ایسی شہرت سے اپنے کو نقصان نہیں پہنچا سکتا اور وہ میرے پڑوسی ہیں میں انکی نسبت کم نہیں کہ سکتا اور کبری کے قصہ میں سنا کر دیکھئے بہت ہی عجیب ہو کہ یہ کیا کہ رہے ہیں۔ میں اٹھ کر پیٹ بڑے شیخ صاحب پاس گیا وہ مجھے بہت محبت کرتے تھے۔ میں نے کہا شیخ صاحب انکی دوکان اس قدر عروج پر ہے اور انکا اند بہت ترقی پر ہے اور پھر ساتھ ہی اس بڑے دوکاندار کے حسد کی شکایت کی اور کہا مجھے اسکا کلام بہت بڑا معلوم ہوا۔ وہ اس بات پر بہت ہنسے اور اس صاحبزادہ حسد کی بات نہیں وہ بڑھا جاتا ہے اور ادھر ادھر دیکھ کر ماتم اپنے ہوئے تھے شغل احباب خاص کے مراسم ہو گئے ہیں۔ سنی قصہ۔ بے پیسہ کوڑی کیونکر میں نے تجارت میں ترقی کی۔

زمانہ اجعلی شاہ میں گھنڈی والی بلین کے جھدارک پاس میں لھر کھلے کا لوکر تھا۔ جھدارک کے بھائی رزیدنے کے بیان کوئی عمدہ دار تھے۔ میں اکثر جھدارک کے ساتھ رزیدنے گیا کرتا تھا۔ اسان لوگ رن جا کر دن خاساٹا وغیرہ سے مراسم ہو گئے اور دو دو میسٹم وہاں ٹھہرنا میں وہاں بسکٹ بنانا۔ نان پاؤ وغیرہ سیکھا چلکھنے کی لڑائی میں جھدارک سے گئے میں بیکار ہوا۔ قریب چار سو روپیہ کے نقد میرے پاس تھا۔ گویا عورت کی صلح سے میں نے روٹی کی دوکان اس جو۔ اپنے پکھولی لیکن ترکیب یہ کہ کہ سرایہ کہ محمد وغیرہ۔ دوکاندا۔ ان عظیم الشان کے مقابلہ میں مجھے کیا فرق ہوا۔ دہزار روزانہ کی نہادی جسکی صرف شاہی محل میں جاتی ہے اور امرار و سوا عوام

علامہ۔ میں نے قیمت اٹیلے کر کردی۔ مثلاً دو آدمیر سہ قسم کا کھانا لگا دیا۔ یہ دوکان جو دیکھتے ہو باہر سے ہندو وسیع ہے اندر بہت ہی مختصر۔ پیشتر کی مجھے اہلکاران و خدام شاہی سے ملاقاتیں تھیں۔ انکو اپنے یہاں بلا کر خاوا کرنا شروع کی۔ کھانا حقہ۔ نان۔ مفت نذر کرنا اختیار کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان جھڑے چھوٹے لوگوں کی کمی قیمت کی وجہ سے میری طرف بہت توجہ ہوئی۔ اکثر میری خوش چاہیوں یا فسادری میں علی عمدہ دار بھی اصرار تھے بطور سیر کر کے ہو گئے کیونکہ ہر طرح گر گاہ عام ہے۔ لوگ اپنے اپنے کام کو لکھتے ہیں بھی پھر کی وجہ سے کبھی میرے اخراج سے سامنے دوکان کے ترک جلتے ہیں دیکھئے دے دیکھئے ہیں کہ افادہ شیخ صاحب کی بڑی دوکان اور بڑی بڑی ہے۔ یہ جو سنے خیر و گندھی کی دوکان ہے۔ یہ میں نے تھوڑا سیلا جیسی تھوڑا سیلا عطر مار کر خوبصورت خوبصورت بیٹیلون میں جا دیا ہے۔ آپ نے فرما پھریری ویری آپ شکر گزار کتابت وغیرہ اور باہر چاہ دیکھئے ہیں۔ یہ ہمارے کینڈان تھا کہ میان دیوان تھے۔ بڑھاپے میں آکر ہمیں مجھ جاتے ہیں میں شام کو تھوڑی بڑی بڑی دیر تیار ہوں۔ سیر نہیں سڑک کے در در میں۔ بیچنے کے لیے میں نے انکو اجازت دیدی ہے مزدوری بھی کرتے ہیں مجھے بھی رہے ہیں۔ میرے بیان جو آیا کہ رن روز سل رسال کرنا رہتا ہے اور کہاں ستر میں کسکھتے ہیں۔ لیکن اتفاقاً کسی نے بیچنا چاہا۔ میں نے منت ایک شخص کو دیکھا کہ لوٹ کر دوسرے ہاتھ میں رکھنے خوش ہو گیا۔ آرتھ والے نے جانا۔ بیری طرف سے مفت۔ ایسے مقرر ہیں۔ حکم وغیرہ بھی اسی طرح سمجھ سب سامان بیدار کردہ دے۔

اب ستر کا حال۔ جو دو آن سیر پر بیان تم دیکھتے ہو میں نے میرے میں آج کا کارگر کی ادھر سے کے تیل کی آئینڑ سے کوائی میں۔ خاہر میں سستا دیکھ کر عوام آجاتے ہیں امرانا واقف بھی یا کچھس کچھ بھی سستا دیکھ کر تنکا لیٹے ہیں۔ بسکٹ وغیرہ کے میں نے مختلف نام رکھ دیے ہیں کہ میں پیشہ کا بسکٹ۔ کہیں نیال کا۔ کہیں کلکتہ کا۔ کسی میں مونگ کی دال کسی میں بودینہ لادیا۔ چند لوگوں سے مراسم ہیں ایک دو حکم سے خوشامد کر کے ساز کر لیا جو جب حجم زیادہ ہوا انھوں نے ایک شخص کو پوچھا کہ شیخ صاحب کی دوکان سے بسکٹ فلاں بیار کے لیے لانا۔ وہ عکت کی دسے دو امین ڈال کر بنائے جاتے ہیں اور مفید ہیں۔ ہندو دوکاندار کے ہاتھ سے پوری۔ کچوری کی دوکان الگ ٹھوڑی ہے مسلمانوں کے لیے بسکٹ وغیرہ کی الگ۔ غرض اب میری آمدنی پانچ چار سو سال کی اسی سرایہ سے ہو گئی ہے اور

گھڑی سب بفضل سب تو ہمیں ختمی سلامتی میں لگے
کانا نہ تھی میں نہ اندک سے وقت بدلے اور ایسا ہی
بدلتا ہوتا جا کے بار میں بدلے۔ بلکہ کھانا غلطی رکھے
اور اب بھی مان زمان میں قیر امان ہونا ہر تھکے سہل
مضائق نہیں وہاں پر قوت نمازی حضرت ادا کرے اللہ
خیر صلاح۔

بہشتی تیل

۲۴-۱۰-۱۹

گھٹیکے دو ایک دو انام مدد کو ہر دہرے پیر ہوتے ہوں اسکا
دو چار دن منا طبع دور کرتا ہو کچھ ہر گز ہر گز نہیں کرتا ہونے
سے ہر لے میں کچھ شیشی سے زیادہ رکھا۔ نہیں ہر سکتا شیشی
کے خیر ادا کو خیر کی گارنٹی (اگر انام) دیکھائی ہو کہ آگیا نام نہ تو
قیمت داسیں سلسلے۔ اس سے زیادہ اور کیونکہ اطمینان
دلا جائے قیمت فی شیشی ۱۲ روپیہ بکس چھ شیشی للہم

اکیہ انسان

جملہ امراض نسوانیہ جلد انعام تب۔ فساد خون۔ حتیٰ اگر عرصہ
مرحہ سوداوی گھٹیا۔ جلد انعام درد مثلاً درد پسلی
درد گردہ۔ درد قریح۔ درد ریاحی۔ درد معدہ۔ درد پیش
ہر قسم۔ درد معینہ (فونیا) درد سر مزمن۔ جس سے آنکھیں
جانی رہتی ہیں۔ یہ سب بغیر اس ایک دوا سے جاتی ہیں
نورنگی ایک ہی خوراک منگا کر دیکھ لیجئے جو وقت دیکھائی ہو
صرف نزع ڈاک اگر اندر ایچہ کٹ بھیجے دیکھئے۔ غلط
انیس۔ الیم۔ احمد۔ اینڈ کمپنی جو ریدرواڑہ دہلی سے
طلب کر لیجئے۔

لوکل علیہ الوحدت

آپ چاہئے ہمارا شعر سب بات نہیں ٹھہرا کہ دوتا وحدت الوجود
کی ہنک میں لگتی غریب نکستہ کتاب دوسرے الفاظ میں بے سرنے
کا احمدی۔ ہر ضابطی کا صاحب (دور کی سواری) جو ایل
سور غرہ ہر کرتی ہو اسی طرح انکی سواری بھی اگر ہوا ہے
ادھر مانی لیندہ کہ صاحب بھی یقینی توحید انکی مریت کی واسطے کرتے
ہر مہر کے کن چہرہ ہر سکتی ہو چاہئے آجکل شہر میں انھیں اکون کی
بھلائی جاری حتیٰ جو کہ لیجائی یا تو گری پر راضی ہرے بھرتی
ہر گئے اور باقیوں کے اکثر گھر ڈے خرید لیے گئے دھاکے بھرت
کی لگوتی بھلی اب خدا نے جا آگ کا علاج آگ ہی سے
ہوگا۔

پہیلی بوجھنے کا انعام

جو پہیلیاں اودھم پنج میں ہفتہ وار دہر ہوتی ہیں
انکے واسطے انعام مقرر ہے۔ چنانچہ اس سال چہ قرار
دیا ہو گیا کہ صاحب اخیر ہر تھک سب سے زیادہ پہیلیاں
حل فرما لینگے اور سید مقررہ تک دفتر میں بھیج دینگے
اگر سال ختم ہونے پر ہم انعام نقد یا سی قیمت کی کتاب میں
جو صورت صاحب انعام پسند فرمائیں (ابورجھنے اودھم پنج
کی جانب سے نذر نکر اور انام نامی بھی اخبار میں شائع
ہوگا۔

مگر شرط یہ ہے

کہ حل زمانے والے صاحب اودھم پنج کے مستقل سالانہ
خریدار اور خوش معاملہ ہوں باقی دارنہوں۔
پس وہ حضرات جگتا نام نامی رہیں خریداران میں
زینت بخش نہیں ہے تکلیف نہ فرمائیں۔
خریداری پر ہر کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہے جو حضرت
حبوت چاہیں پیشی سالانہ مرحمت فرمائے خریدار ہو سکتے
ہیں۔

حل فرمانے والوں کی خدمتیں گزارش

جس مراسلت میں پہیلی کا حل ہر اسمین بجز حل کے
اور کوئی فرمائش دہر نہ ہو۔
بعض حضرات براہ غایت جو پہیلیاں بغیر دہر ہونے
مریت فرمائے میں انکا دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے مگر
انہوں پر پہیلی کے ساتھ نام دہر نہیں ہو سکتا۔ اس طرح کی
پہیلی کے ساتھ ہی حل آنا چاہیے۔
اگر پہیلی کا کوئی حصہ حل کے وقت نظر انداز ہو گا تو پورا
حل غلط نہ ہوگا۔

پہیلیوں کا حل

نمبر ۹۔ دونوں ابرو دونوں گیسو جابین موڑی ہم
ایک ہر ہر کا جوڑا ایک جوڑا اسباب کا
محمد صاحب سکرٹری انجمن تفریح ہر اچ۔ شیخ فخر حسین صاحب
تعلقہ ارگہ۔ نواب سید ذاقان حسین صاحب کا نمبر۔
محمد سید صاحب مرزا پور دہر ان پیش آپکے زیر نظر رہتا ہو
شیخ اعجاز رسول صاحب قدوائی جہانگیر آباد آپ لے دونوں گیسو
کی جگہ دونوں زلفین چڑھا سکتا کی رو سے غلط نہیں ہو سکتا
رضید الدین اشرف شہا۔ پیار۔ محمد یوسف صاحب مہرونی
(ملک آپ نے جارہوں کالی نا نہیں نکھا) ع کا کوڑی

(اشارے تو کچھ گئے مگر طبع "ادھر غریب موندن ہے)

حل پہیلی نمبر ۱۰

دونوں زلفین یا کی مٹی میں نالون پر مے
وہر کر تاپ صدا سے بے پروا اسباب کا
محمد صاحب سکرٹری انجمن تفریح ہر اچ۔ شیخ فخر حسین
صاحب تعلقہ ارگہ۔ محمد سید صاحب مرزا پور۔ شیخ
اعجاز رسول صاحب قدوائی جہانگیر آباد ع کا کوڑی
محمد یوسف صاحب مہرونی دگر آپ کے صدا سے فانی
نہیں مٹی۔ رشید الدین اشرف صاحب پیار (آپ نے
بھی صدا کی مٹی ان مٹی کر دی۔)

حل طلب پہیلیاں

(انفاصل ۵۔ اکتوبر تک دفتر ذامین پور پنج جائے)

نمبر ۱۳ (ہندی)



نمبر ۱۴ (فقر)



(بالی) آنہ (دہریہ)



دی

پانچ ہزار روپے

میر کا سر

پانچ ہزار روپے

تازہ سندات

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل انزائمیر صاحب گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندات

۱۱ جناب پروفیسر صاحب - سلام نیاز۔ میرے گے سرمہ کی تصدیق و تعریف کجائے کہ جو بیچ انکھوں کی بیماری کے لیے ایسی مفید دوائی کبھی نہیں دیکھی ایک مریض پر تو سنے جاوے گا کہ کیا اسکی آنکھیں بیاعت زہر آتشک عرصہ دس سال سے بہ زور لگی تھیں۔ صرف کسی قدر طاقت بنائی اندر کے پردے میں موجود تھی۔ پڑ کا رہنا اور انٹنس کوٹ میں سخت نقصان تھا۔ اس سرمہ کے استعمال سے کئی فائدہ ہوا۔ مہربانی کر کے ایک تولو سرمہ مفید میرہ قیمت طلب یا رسل صلہ روانہ فرما میں مقام ڈاکٹر شیخ العنشی شمشہ ڈاکٹر مقام دیوری۔ ضلع ساہیوال۔

معزز انگریزوں۔ میں لکل کلج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکسیر ہے۔

میری رائے میں آپ کا سرمہ شل پڑیہ کوہن کے پڑیہ پڑیہ ڈاکٹریات اور ہر قانون کے نمبر دار کی مفت فروخت ہوئی چاہے کہ ہر امیر و غریب آپ کے سرمہ سے مستفید ہو کر آپ کو دعا سے خیر سے یاد کرے براہ مہربانی ایک تولو میرے کام سے سفید لکھی تسم۔ دی۔ بی۔ پوسٹ پتہ پتہ رقم چودھری امیر خان میڈیکل انجارج شفا خانہ۔ ڈسٹریکٹ ضلع دیوبند۔

ضعف بصرات۔ تاریکی چشم۔ دھند۔ جالہ۔ پروال۔ غبار۔ پھولا۔ سب۔ سرخی۔ ابتدائی موتیا بند۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے ادویہ کے آنکھوں کے

۳۰ جناب پروفیسر میا سنگھ صاحب - سلام۔ میں نے آپ کے سرمہ کی تعریف فرمائی تھی۔ اب میں نے اس کے استعمال سے بہت بڑھتی ہوئی اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے۔ کچھ سے لیکر بڑھتے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے

مرضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرنے میں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھتی ہوئی اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے۔ کچھ سے لیکر بڑھتے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولو جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولو مبلغ تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولو چار آنہ خرچ ڈاک

۳۱ جناب پروفیسر صاحب - سلام۔ میں نے آپ کے سرمہ کی تعریف فرمائی تھی۔ اب میں نے اس کے استعمال سے بہت بڑھتی ہوئی اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے۔ کچھ سے لیکر بڑھتے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولو جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولو مبلغ تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولو چار آنہ خرچ ڈاک

بذمہ خریدار۔ درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔

۳۲ جناب پروفیسر صاحب - سلام۔ میں نے آپ کے سرمہ کی تعریف فرمائی تھی۔ اب میں نے اس کے استعمال سے بہت بڑھتی ہوئی اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے۔ کچھ سے لیکر بڑھتے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولو جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولو مبلغ تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولو چار آنہ خرچ ڈاک

نقلی و جعلی میرے کے سرمہ کے اشتہاروں سے بچنا چاہیے۔

۳۳ جناب پروفیسر صاحب - سلام۔ میں نے آپ کے سرمہ کی تعریف فرمائی تھی۔ اب میں نے اس کے استعمال سے بہت بڑھتی ہوئی اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے۔ کچھ سے لیکر بڑھتے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولو جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولو مبلغ تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولو چار آنہ خرچ ڈاک

الم

۳۴ جناب پروفیسر صاحب - سلام۔ میں نے آپ کے سرمہ کی تعریف فرمائی تھی۔ اب میں نے اس کے استعمال سے بہت بڑھتی ہوئی اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے۔ کچھ سے لیکر بڑھتے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولو جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولو مبلغ تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولو چار آنہ خرچ ڈاک

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

۳۵ جناب پروفیسر صاحب - سلام۔ میں نے آپ کے سرمہ کی تعریف فرمائی تھی۔ اب میں نے اس کے استعمال سے بہت بڑھتی ہوئی اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے۔ کچھ سے لیکر بڑھتے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولو جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولو مبلغ تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولو چار آنہ خرچ ڈاک

پانچ ہزار روپے

پانچ ہزار روپے

پانچ ہزار روپے

اگر کوئی شخص میرے کے سرمہ کی سندات میں جو قریب پندرہ ہزار کے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کرے تو اسکو مبلغ پانچ ہزار روپے انعام باجائیگا جو لاہور کے نجاتیہ میں اسکی طلبہ پانچ ہزار روپے جمع کرینگے

۳۶ جناب پروفیسر صاحب - سلام۔ میں نے آپ کے سرمہ کی تعریف فرمائی تھی۔ اب میں نے اس کے استعمال سے بہت بڑھتی ہوئی اور عینک کی حاجت نہیں رہتی ہے۔ کچھ سے لیکر بڑھتے تک کو یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ خاص و عام اس سرمہ سے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت فی تولو جو سال پھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولو مبلغ تین روپیہ۔ خالص میرانی ماشہ مبلغ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولو چار آنہ خرچ ڈاک

وہو کا وھڑی

تقریر مضمون ۲۴۷ - ستمبر ۱۹۵۸ء

اعینہ کیوں ڈرتے ہو۔ تم لوگ ادھر آؤ۔ میرے تخت کے پہلو
 میں کھڑے ہو جاؤ۔

۱) مینہ حسینہ: نازک انا کا تخت کے پاس کھڑے ہو جانا ال سید

ل سجدہ (آداب بجالا کر) (امیر سے) حضور دال میں اپنی
 کبوتر بہی سے اس قدر عاجز بنا کہ آپ کے سامنے فریاد لایا
 فوجی عہدے میں خیر خواہی دکھائی۔ (لاہور میں جازہ لڑائی
 سہ ہزار میں حضرت بانی وہ اس کبوتر نے خاک میں ڈالی۔
 ل غم و اومین فی خزاہ گرفتار رہا ہوا۔ تیرہ ڈال آفت میں
 مبتلا ہوا۔ انہوں نے ساتھ لکھن سپاہیوں کے ساتھ تلوٹھسا
 آصف (دوسرے) اگر نورت کے خوت نے بچھو جا رہا کر یا
 ہوتو میں اسے شے عہد کو دیکھ رہا ہوں۔

اس سعیدہ شہزادہ پر انصاف کیجئے۔ میری دوستی بھی
 اس نعمت نے ذلیل قرار کیا۔ رسوا سے لایا گیا۔ بنا کر
 کھانے کے وقت دروازہ کھولا۔ چلا گیا کیا کوئی شخص نہ
 نہ ہوا۔ اندر سے خیر و برکت کی آواز سنیں آئیں۔ اور اسے
 ہر صوبہ سے بائیں سنائیں۔ پھر اس سارے ملک کو بھی
 زنجیر کر رکھتے ہیں مگر خدا کرے کہ اس سارے ملک میں چھ رہا رہے۔
 ایک ہال کے مکان میں نے مارکے بھی لگے تھے۔ اسے
 پکڑ دھکڑ کے بند کر لیا۔ عدویٰ جی نے اسے دانتوں سے کھائی
 اور اسے چاتوے دروازہ کی چوٹی پر کے پاس لایا
 لایا ہے یہ دل لول۔

امیر - (ایمنہ سے) اب بابت نہ آگے بڑھیں تو کہنے کی جگہ نہ رہے گی۔
کیس بیجانی پر ہمت کیوں، تنہی بڑی جسارت کی۔ کاجواب
دے دو رقیات چاؤن لگا۔ قیہ سر پر آفت لانا لگا
ایمنہ - حضور یہ سب ہے مجھ پر تہمت۔ میں نے کبھی ہمیں کی
ایسی جرات۔ میں نے اور انھوں نے ساتھ بیٹھ کر کھا لکھا یا
اور صبر نہ آگے خود آفت من میں نہ آیا۔

صمد حضور سعید کہتے ہیں اسوقت تیرے دل پہ جو کہ انکا
درد ازہ نہیں نکلا۔ یہ باہر کھڑے چلایا کئے۔ غن غیاڑ
چھایا کئے۔ گرنجہ میں نے خود اس کے ہاتھ میں دی جب قیمت
دینے سے دوسرے دن انکار کیا۔ تب میں نے ضابطہ سے خبر لی
ل سعید چھر ٹھٹھالک جھوٹا۔ اسے بچہ خود خواہ چھنسا یا
نفت میں نہ گرنجہ کا الزام لگایا۔
امیر۔ اچھا بتاؤ کہ کتنے اس نقد کی نقد سے کہو کہ وہاں
پائی۔

اے سعید۔ یہ کیا بات حضور نے، شاہ و زانی۔
 ایمنہ اور ازنگ اداستہ جاگ کر گئے۔ فقیر نے غلو چھپایا
 بہتہ لگنے کے خوف سے صاف پایا یہاں تک کہ مس فرمایا
 زبان لڑائی کر آخر کار مالش کرنے کی نسبت آئی۔
 اے سعید۔ یہی غلطی تھی۔ فقیر نے کب مکان سے جھوٹ
 نکلتا تھا۔
 ازنگ ادا۔ میری آنکھیں کو لڑنے اس کے بھی کرناؤ۔ کوئی
 ضرر ہے نہ بات بناؤ۔

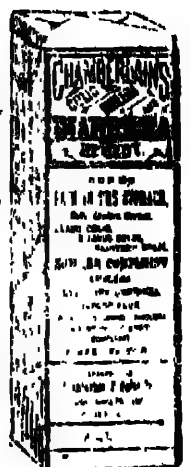
اس مسجد کے تھریں انگلی میرے پاس امانت ہے
 کارخانہ اے پراخت ہے۔
 میرے بازارگ (اسے) تو نے انہیں تکیہ کے اندر جات دیکھا
 انہوں نے تو ان سے سنا۔

نازک ادا: سبز اسطیج دیکھا جیسے اس وقت حضور
 کو دیکھ رہی ہوں۔ میری مجال نہیں، غلط کمرن۔
 امیر: جب بیچارہ المیر سب پاگل ہو گئے۔ دنیا بھر کھلا ہے
 ل غرو۔ (امیر سے) بیان جاگتے بویا ہو گئے۔ حواس
 جینا: بکھو گئے۔ شہر بھر دیوانہ ہوا، ذہنی سار اڑا مانہ ہوا۔
 مہمان بھی بھری بنا گئے۔ دگر من اڑائے گئے۔

آصف (امیر سے) غلام کو بولنے کا لیے فرمان۔
 امیر آصف سے: ہاں ہاں شوق سے کھول اپنی زبان
 آصف۔: سعید سے: کیوں صائب لکھا نا کیا سعید
 نام ہے اور یہ لکھا راجندہ عمر خوش گلہم ہے۔
 لکھو۔: تھوڑی دیر اور تو تین منبر اور انکا بندہ تھا۔

چمبرلین کے قولنج ہیضہ پیدائش کی دوا

ہمیشہ تو لیج بیفہ اس سال گرہ پ میں کے در کے واسطے دیا گیا کہ دو اور تین در واپر تین در ایک سو در اگر مرنے والے بن کھا جو کہ تمام امر میں شکر کھائے جتنی دوائیں بھی معلوم کریں ان سب سے تھوڑو پر نہیں کے تو لیج بیفہ عیش کی دوا دوا کر کے بن بیفہ میں دی ہو نہایت فائدہ کیا ہے خاصاً کئی آیات اس سال میں قابل اس سال اور اگر بنی مقلد تار تو کھت فائدہ کہ بنی بیفہ کی ابتدائی حالت میں اگر روایت نجاس تورو اور عاصہ کی سخت تکالیف کو بہت کم کر دیے ہیں کہ بنی بیفہ و عیش کی دوا سے مجرم نہ پہنچا ہے آج یہ خبر دیا ہے کہ ذلیبہ سے جان کی حفاظت وقتی گرفت ہے نہ صدمہ دکھ سب دوا فرمائیے جیسے بنی بیفہ کیسے مرنے والا کھڑے نہ دے ڈان کی دکان میں جو مقام نظیر آباد ہو چیر لین کی سب دوا وان جانیے



جب تک قید سے پرانہ نہ تھا جب سے اخون نے مہر بند کھول دیے تب سے انکا آدمی بن گیا خوش ہے ایسا مونا ہوا کہ وہ انکے چہانہ تن گیا۔

آکھف۔ مجھے اس پر کہ تم دونوں مجھے جلتے ہو گے۔
 اسی طرح پہچانتے ہو گے۔

دل میں گرفتاری سے دل میں خوشی سما گئی۔ کل ہم اور ہمارے ملک آپ کی طرح بندھے۔ اپنا اس قید سے دھڑکنے لگا۔ کیا آپ بھی اسے علاج کرانے لگے جو اس ملامین بھنے

آصف۔ تم لوگ ہمیں نہیں پہچانتے۔

لے کر واپس لے گیا۔ ہرگز نہیں جانتے۔
 آنحضرتؐ: حضورؐ نے لڑائی کی جدائی سے تم دو دو
 مجھے بھول گئے۔ مگر مگر کی ہوا میں کھانا چھوڑ گئے
 (پھر) میری بیٹائی کے بچے ہوئے چرخ میں جگمگاہیں
 باقی رہے۔ میرے کانوں میں اودھ سماعت موجود رہا۔ انکارِ فعل
 سے امید ہے۔ تو ضرور میرا بیٹا سعید ہے۔

لے کر یہ نیشنل مسلم گمراہی اور بددلتوں کے ہاں باب کے پیرا ہوئے۔
گمراہ نیشنل مسلم گمراہی سے گمراہ یا زین سے جو رہا
ہوئے۔

آئندہ عت۔ اسمعیل کی طرف بتا کر حضرت یسیری اولاد پر
مگر چونکہ زمانہ مجھے سرسرا رہا سو مجھ سے تجھ بات بنانے
شہر آئی ہو آئندہ دیکھتے نقد پر کیا دکھائی ہو ابھی تھوڑا
زمانہ ہو شہر چھوڑے ہو۔ بہت کم عرصہ وطن سے منہ موڑے
ہو۔

ادھر۔ ان شخص ہیں جس سے ہم اسکو اکر
مکین دیکھتے ہیں اسے بوشہر نہ کانوں سے سُنہ
نہ آنکھوں سے دیکھا۔

بر سعید و بر درو کات فقیرانی داخل ہونا۔ امینہ کا دوسرا
بر سعید کو دیکھ کر خود سے متعجبانہ کہنا۔

امینہ - یا اللہ مجھے دوشوہر نظر آئے ہیں۔ میرے حواس
کھٹے جاتے ہیں

امیر۔ اس میں ایک ایک انسان ہے اور ایک ایک دونوں کا شیطان ہے۔

ل عمرو میں دیر سے حاضر نہ ہوا یہ ابھی آیا ہے حق سلطان کا آیا ہے

بوسیدہ کو دیکھا کہ اسے اس وقت میرا بیٹا جھوٹا ہو
 رہا تھا

پوچھو : ہاں بڑے صاحب : شکوہ کسے : ہر نما۔ (خود سے)



حاشی کی گھوڑی

دولت یورپ - یہ دونی کیوں ہے اجیب کرو
ملکی - بخراکشی ہے آپ کو دیکھ کے

اسی طرح بیل وصف میں نفس میں بیان کر رہی ہے
غریب کے غائب میں ایک اور بھی غایت جو یعنی غریب
کے غائب میں مسافر کے ہر بیان کا لہجہ لہجہ لہجہ لہجہ
کے اندر رساؤ یا بیک لہجہ لہجہ لہجہ لہجہ لہجہ
درون پر رہا ہے۔

نالوں سے ایک دم تھیں گے کوڑا

کیا کہ گئی ہیں میں صبا انداز

مصرعہ اول میں ایک لفظ اس غصہ کا رکھ رہا ہے
جبکہ جان شکر کہنا چاہیے۔ اب حریفان غم اس بے رطبت
جہت پر بھی داد دین تو کیا مست ہو۔ سلامت شعر میں اس
لفظ سے جو ترقی ہو گئی ہو اس سے قطع نظر کہ میں غوی
سے کہتا ہوں کہ کسی شاعر کے دماغ میں یہ بات نہ آئی ہو
نہ آئے گی وہ میل کو سکین سے قبیر کرے۔

اب دل سے دور رکھو خیال نشاط

آواز سے۔ ہاں یہ کوئی قریب سے

اب کے لفظ سے شعر کو شری کر کے مصرعون کو کس قدر بلیغ
کر رہا ہے واقعی کمال سخن کے ہی معنی ہیں کہ شعر میں جو الفاظ
استعمال کئے جائیں ان میں سے ایک بھی بیک ریاست
نہ ہو۔ پھر نشاط کی ترکیب کو دیکھئے کہ کس قدر رسا ہے اور اہل
ہے۔ یہاں بعض ناما صاحبین کہیں گی کہ عرک لفظ ہی
فضول ہے۔ حالانکہ میں ہی تو ایک لفظ شعر میں ہے
دوسرے مصرع کی بھی غایت مصرعون ضرورتاً بالمشق
ہے یعنی دور سے تو صبا ہی پکار رہے ہیں۔ یہاں قریبی
سے کوئی کچھ نہ کہہ رہا ہے۔ دیکھنا اس پہلو میں تاکید کا کیا توجہ
اظہار ہوا ہے۔

شادی جو زندگی ہی جو عروہ کسے نہ

دنیا کی بھی ہیں شادی جو کچھ عجیب ہے

سبحان اللہ سبحان اللہ کس شان سے ایک اعلیٰ درجہ
کا سلمہ سلوک کا ظاہر فرمایا ہے۔ غم میں دنیا کے ثبات
ہونا بھی ثابت کیا ہے۔ انڈیا میں بھی عالمہ جو مثلاً عروہ
سے شعر میں دیا ہے لہجہ کا مزا آنا جو صفائی دے لکھنے کے
ہو یعنی میں

دون بڑھنے در دل کو مروت میں یاجین

پانڈے سے لون صلاں نہ پڑھوں لیب سے

اس شعر کا ایک ایسے مروت میں تولنے کے قابل
ہو دیکھئے گا کس ہاتھ اور سب لفظ سے شعر کو شریع
کیا ہے۔ میرے خیال میں دونوں کی شان و شوکت نہ
جاسدین کی آنکھیں بھی ہی جاسدین کی۔ اسی طرح
مصرع ثانی کا ابتدائی لفظ یعنی پانڈے بھی دونوں کے
ظہر لکھ رہا ہے۔ یوں اندازہ غصہ داؤد دیکھئے وہ دوسری بات

ہے مگر ان الفاظ کی نزاکت بھی اس سے کم نہیں ہے
اور پھر اس پر بے ساختگی نے توجہ دے بیالی کا خاتمہ ہی
کر دیا ہے۔ ایک لفظ تو دیکھئے کہ میں دین کو کیا بنا رہا ہے
اب کے مصرع میں (دون) اور پچ کے مصرع میں (ارن)
اسی کا نام صنعت تصادف ہے

فاتمہ میں تکرار کے جاتی ہو کج بھاگ

بہر بچہ غم آپ کو یہ کس لیب سے

حضرت یاسدین درویشانہ کی کسی شاعر نے
آج تک مشق کو فاتمہ کس بنا دیا ہے۔ پھر اگر یہ جہت
نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ آخر مصرعون آخری اور کسے کہتے ہیں
وہی مصرعون مصرعون جو کجی طرف کسی کا داغ آج تک
نہ پونچا ہے۔ اور اسے فاقہ کشی آج تک کسی نے نہیں باہمی
ہے۔ اس میں ایک مصرعون مشق کی نزاکت کی بھی نکلتا ہے
کیونکہ ظاہر جو فاقہ کش ہو گا وہ لاغور نہ ہو گا اور جو لاغور
ہو گا وہ حقیقی نازک ہو گا۔ مگر جو جاسدین اسکر صغیر
ضعیف کہیں مگر ہم اسکو نازک کہتے ہیں۔ یہ تو بڑی بڑی
خوش فکر ہیں۔ ساتھ ہی اس کے ام مصرعون میں پچھرا لفظ
ہو کہ جاسدین غم کو اپنی جانب ہانڈ کر لے لیں ہم نہیں
بلکہ میں فاقہ کش ہوں۔ جب فاقہ کشی کی حالت میں تکرار
دیکھتا ہوں تو تمہاری صورت زبا اسی سپاہیانہ ہے
کہ درویشاں کو بھی جھکا دیتی ہو یا اسی دفعہ غم سدا
کہ جسکے بارے آسودا میں ہو جاتی ہو اگر۔ طلب
حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے شعر کا مشاعرہ ہو جاتا
ہو وہ ذیلے نہیں ہیں

چنان چلے افتادہ و رفت

کنا راں فراموش کردم عشق

مگر نہیں ہمارے صدمہ جناب غالب کے نازدہ میں
انھوں نے ایسی استاد کی بیرونی کی پر وہ کہ گئے ہیں۔
گرمین میں ستم ہے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں ہوں
ستم ہے روزگار میں فاقہ کشی ہی اگلی مصرعون
کے علاوہ اب طافت لفظ کی جانب توجہ دے کر
بھاگ کے اجتماع کو حفظ فرمائیے۔ یوں میں نہیں ہوتے
مقرر صلیبی ٹھاکر کا کوئی شاعر۔ ان میں پہلی ٹھاکر
تو ہم آگے اصرار کو اعراض کہیں گے۔ سدا خیال
کر لیتے ہیں۔ یوں تو قبلہ ہم نہیں مانتے۔ سب آجے اراالی
خیال کا تصور ہے۔

کہتا ہوں دیکھتا ہوں جیسے غم پر پتار

ہو کوئی غافلان عجیب و شریف

دیکھئے دو غفلوں کا یکے بعد دیگرے سا شعر۔

یعنی دین جان بود و گفتن جان۔ پھر غم اور سو فار
ترادف بھی خالی از لطف نہیں ہے جسے جو اب کہتے ہیں
مصرعہ ثانی میں بھی دو لفظ شریف۔ عجیب و شریف
کے موجود ہیں۔ صنعت شاعری کے بعد شوق نکر دیکھئے
عربی مثل میں المومنین خیر کا کیا پورا۔ ترجمہ کیا ہے
تھے کی تعمیر زری مفسر اس عربی فقرے کی یہ معنی
کئے باشند کو فک زندہ نہ دے مگر جہاں جہاں
چلا جاتا ہو تو ہمارا حسن میں جو پاس سہالی آئے
شریف و زیب ہی تھے گا۔

اب جسکے میں آئے ہے شاعری کا دم

میدان آجکل ہے یہ خالی نصیب سے عربی
پہچانہ میں ایک شاعر نے اسی معاملہ ہندی اور صاف
کا ایک عالم قال غما شاعری اس کے کہ گزرت تھے انکی
زبان بیان کا رنگ حضرت حالی سے بہت کچھ ملتا جاتا
تھا۔ میری خوش قسمتی تھی کہ اسی مدد سے وہ فیہ میں ایک
نزل انکی دہلی سے میرے ایک دوست نے ہریتا بھیج دی
رزاقمت یا زمان آنگام تھا نصیب شخص فرماتے تھے
ابھی حال ہی میں انکا انتقال ہوا ہے۔ سولانے اسی کا اٹا
سدرت ثانی میں بدیر تائید فرمایا ہے۔ وہ غزل بھی
بدیر ناظرین ہوگی۔

شم البدل پر داغ کا حالی کا دم داغ

ذکر عیب کہ نہیں وصل حبیب سے

کیا خوب نصیب فرمایا ہے۔ گو تقدیر سے کوئی نہ

کے گیا ہے

شام سج جو کہ ذکر عیش نصیب میں رہا ہے

زبان پر ذکر ہے بوسہ کی لذت آہی جاتی ہے
مگر ہمارے مولانا کے قطع میں از دہ سن الفاظ سے
بڑھ کر کچھ اور ہی نہ رہا ہے۔ ناظرین خود ہی بوسہ اور وصل کی
نفاست احتفاظ میں تفریق کر لیں

ہمے انوس کمان میں نکتہ ششسان قدیم جوان طاقین
اور شہزادوں کی داد میں۔ اور تو نہیں انکی رخصت شہانہ
سکر شہزادہ کی ہوگی۔ کیا خوب ہوتا اگر اساتذہ قدیم
کے فاقہ میں۔ اشعار بھی مولانا کے متریک کر دیے جاتے
تو جب آجکل کی ہٹ دھرم شاعری انکو نہیں دانتے وہ جلد
طا کوڑہ مغیر کا ہے کہ یہ جائز رکھنے کے۔
غل جناب قسمت یا رخاں صاحب اخلص بہ
شاگرد جناب خواجہ انعام حسین صفا خالی سو پتی

گل نہ پانے سے سوز مند لیب سے

فاتمہ کس کا حال نہ پوچھو غریب سے

دے رہے تھے دھنس میں یہ کھوکھلیاں
صیاد اب خباب بہت مذلیل سے
ڈنکے کی چوڑی پر ہمارا پیام وصل
چپکے کی بات تیری کہیں گے قریب سے
خالہ لے یہ گھر سے کہا رو دے غور
میں پانوں مرغ ذیہ کے بھی کچھ کھیتے
ہو میرے سر میں درد ادا رہے ہو
پر جھون میں جا کے اکیلا دلاک طیب سے
ہو آج روز جبکہ میں بھول وہ جا میں
کہ آؤں جلد جا کے خباب خطیب سے
صد شکر فیض نصرت خالی سے ہر عیان
حالی کا لطف شمر۔ کلام نصیب سے فقط
راقم "تفہید"

برائے نام

سنتے ہیں سردار حبیب العذقان دانی کابل کو اسکی فکر
جو کہ جو روپہ خزانہ ہندوستان سے سالانہ جایا کرتا تھا
اندر اب جمع ہونے لگے اٹھارہ لاکھ سو گیارہ سو اسکو کس
نام سے خزانہ کابل میں جمع کریں۔ یعنی انکا قول جو کہ سیکر
انگریزی تو دیکھ کر کابل کے بچے بھی ہر اور ہمارے دفتر
میں کسی سبب سے خزانہ ہندوستان میں کاغذات ہوتا
ہو۔ پس یہ پتہ پورا ناچاہیے کہ دراصل یہ کیلئے ہے۔
کابل والے بہت دیرین سرچے دراصل صرف نام کا
ذوق ہو اسکی نسبت مولوی شکیلہ صاحب الزبیری
کہ نامہ میں کہتے ہیں "نام میں کچھ نہیں لکھا کسی نام
سے پتہ چلا جائے گا کہ یہ ہے" اسی طرح یہ روپہ کسی نام
سے پتہ چلا جائے روپہ ہی رہے گا وہی سونے آئے گا۔
دنیا میں بہت سی چیزیں ہیں جو انتقال مکانی کے سوا
بہت ہی جلدی میں جیسے ہندوستان کا دریا لگا چلے جاتا
میں لڑنے وقت جگا جاتی ہوتا ہے۔ ہمارے نزدیک اگر
ایسی ہی نام کی چٹان بنان کر باجوہ توفیق اور خراج
دین سے اٹھ کر اس رقم کا نامہ رقمانہ رکھنا
نااہل ہو۔ بادشاہوں میں ہی رقمانہ تحفہ و تحفہ ہندوستان
اور انبیا و بانیوں ملوک فرماں سمنہ پھر پھر لقمہ وغیرہ
اپنے خیال کے مطابق کہا جاتا ہے اگر مشورہ و زواہد
رفت و روہ سے پاک کہیں تو رقمانہ ہی رہتا ہے۔
اگر چاہا جائے کہ رقمانہ۔ اسکا جواب ہی کہ کابل کا
کیونکہ اسی کے حصے کا ہوا اسی کو ہوتا ہے۔
بہلا پوچھے روپہ اسی چیز کہہ گئے ہیں۔

اے زرتو خداؤ! لیکن بخیلا
ستار عزیز و قاضی الہا جاتی
اور اسکو کابل پر اے نامہ ہندو لیتا اوتھی شل ہوئی
گرچہ کو نون دیا اے کہا میری آنکھیں دکھتی ہیں
چہرہ زبانی یہ رقمانہ کسکے حصہ میں رہتا ہے۔

فکر کہ کس بقدر بہت اوست

بے صاحب آئین کے زمانہ میں جہاں بہت سی چیزیں
کن اندلی جو وہاں بعض عالی ہمت حضرات کی بدولت
میان عالیجناب صاحب بھی ملے پھری گئے تھے
انامہ کے کاغذ پر بیان البشیر صاحب نے جو لکھا کہ جو کوئی
دن روئی فتنہ میں شریک ہوگا اکی سرکار سے اسکو
عالیجناب کا خطاب دیا جائے گا۔ آپ جانے اس خطاب
کے زمانہ میں بہت سے بندگان خدا ایسے تھے جہاں عالیجناب
تو بہت اونچا ہے خالی خولی جناب کی ہوس تھی۔
اس فتنہ کو لے کر قریب نہیں عالیجناب کے گا ہنگامی وہ
ہم چاہتے کہ جیسے عالیجناب البشیر کے روی خانہ داران
میں کچھ دن اور کچھ بیرونی طرح ہوں ایک ایک کر کے
خارج ہوں خائن خان آؤں گے۔ اگر اس ارزاں فروشی
کی بدولت مومن الملک کہیں یا اور کوئی صاحب کسی تازہ
عالیجناب یا لستے آنکھیں تو کیا غیب ہر چارے
ہمسفر کے واسطے کچھ اور تجویز کریں۔ مطلب تو نقص
بہن خرم کروان سے ہے۔

اڑتی غول

عشق نے کیے لگائے ستر ایجاد کے پر
دل آئی کو آواز لے گئے کیا یاد کے
ایک لمحے میں سر غرض یہ جاہل لڑے
نار و آہ سے لگ جائیں جو فراد کے پر
ہم ہی تصویر اڑائیں نہ فرج جان کی
اگر لگ جائیں اگر نامہ ہزاروں کے پر
پر لگا یہ بہت تھنے ملا قانون میں
کہیں بڑے بارگاہ کے اکیسی صیاد کے پر
ہم سے کس تیزی سے چلتی ہو زبان تنہی سی
کترے جاتے ہیں ہر اک بات پر ارشاد کے پر
حرف جو منہ سے نکلتے لڑ دلا ہنگام
یعنی جب وصل کا قطع ہو عداوت کے پر
کیوں نہ عشاق بھریں سر کو گھٹا کر ٹھیک

جھڑی جاتے ہیں امید دل ناشاد کے پر
ٹھیکہ دل میں آتے جھڑے سے کوئی
بازو ہون روشہ الفت سے پری زاد کے پر
نہ تو رقیب میں نہ سہیل نہ لگا تے ہیں جال
دونوں شانوں سے پتھر میں پری آؤں گے
گشش آہ کی میری۔ شوگر ناسکو خبر
نار برقی کو بھی بھرتے ہیں لے باد کے پر
صبر عاشق نے یہاں تک لگایا اسکو تنگ
کاٹ ڈالے ستر ایجاد نے ایجاد کے پر
لے آؤں گے دیر و حرم تو یہ زمانے ہر میں
کہیں تو دین کے ہاں کہیں پر شاد کے پر
پھر تو بے پری اڑائیں یہ پری زادوں کو
گر ٹھیک آئیں کہیں سر کے کشاد کے پر
شہرت خاص سے طیرانی عقدا معلوم
چھڑ گئے ہیں مگر اس خانہ برباد کے پر
سوئے نہ خانہ جو سو اچھی کچی آجائیں
دخت رزق کے سب تقویٰ زبا دے کے پر
وہ غزل کیا جو ہر پر نہ سے طلاس کی دم
کہیں شاگرد کے پر لے کہیں استاد کے پر
بے پر۔ اور لگ آبادی

اجل لگائے ہوئے گھات کہی پر ہر بہوش باش کہ عالم روا روی پر ہر

بے صاحب آجک تو حضرت انسان اسی فکر کی گڑبیا
میں ڈکھان لگائے تھے کہ بقیہ سوا یہ لٹا دینی نباتات
وجہات میں میں ہی جان ہو بلکہ بعض بعض تو یہاں تک
خاک بیزی کر چکے تھے کہ فلان فلان نفس یا عارف نے
انہیں ہی پوچھا ہے میں گمراہہ تحقیقات ہو کہ وہ عارف نے
عمر انسانی عارضوں کی طرح مثل تب و دغیرہ کے ان سب
کو ہوجاتے ہیں مثلاً آلودن اور یازد ایک صاحب نے
تجربہ کیا کہ انکو بھی بخار ہوجاتا ہے قاطع الشجر لوگوں کی سا
حق کہ درختوں کو چاڑنی ناہجانی ہو اور اسی ڈنکے مارے
شب ماہ میں دفت نہیں کاٹتے تھے۔ اب زمانہ کی ترقی
سے کچھ نہیں جسطرح ڈاکٹر و طبیبوں کی پیش
انسان کے عوارض کے مقابلے کے واسطے بھرتی ہوتی جاتی
ہو۔ اسطرح انکے ڈاکٹر بھی نشتر اور قارورہ کی شیشی لے
سیا ہوجائیں۔ آکر اوپیدا کا تجربہ ہو گیا تو بوز کے
گھینٹے۔ مولیٰ کے برص۔ چھینٹے کے سوکھے۔ ام

پنج گز

افغان نامہ نگاروں کی

مصدقہ باب اسٹنٹ کی میکال گز انٹرمیڈیٹ صاحبہا در گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندات

حزبانگریزوں نے میڈیکل کالج کے پروفیسرز کو نامور ڈاکٹروں والیان یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سہمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہمہ امراض ذل کیلئے اکسمہ ہو ضعف بصارت

اسے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

تاریکی چشم دھند جالا۔ پڑوال غبار سبیل۔ سرخی بچھولا۔ ابتدائی موتیا بن
ناخن۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ مغز ڈاکٹر اور حکیم بجای اور دوسرے کچھ کے مرصو نہر اب
اس سر میں استعمال کرتے ہیں چند روز کو استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے
اور عینک کے استعمال کرنیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچہ تو لیکر بوڑھے تک کو یہ سر
کیسان مفید و قیمت اس لئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سر سے فائدہ

(۱۰۰)
 (۱۰۱)
 (۱۰۲)
 (۱۰۳)
 (۱۰۴)
 (۱۰۵)
 (۱۰۶)
 (۱۰۷)
 (۱۰۸)
 (۱۰۹)
 (۱۱۰)
 (۱۱۱)
 (۱۱۲)
 (۱۱۳)
 (۱۱۴)
 (۱۱۵)
 (۱۱۶)
 (۱۱۷)
 (۱۱۸)
 (۱۱۹)
 (۱۲۰)
 (۱۲۱)
 (۱۲۲)
 (۱۲۳)
 (۱۲۴)
 (۱۲۵)
 (۱۲۶)
 (۱۲۷)
 (۱۲۸)
 (۱۲۹)
 (۱۳۰)
 (۱۳۱)
 (۱۳۲)
 (۱۳۳)
 (۱۳۴)
 (۱۳۵)
 (۱۳۶)
 (۱۳۷)
 (۱۳۸)
 (۱۳۹)
 (۱۴۰)
 (۱۴۱)
 (۱۴۲)
 (۱۴۳)
 (۱۴۴)
 (۱۴۵)
 (۱۴۶)
 (۱۴۷)
 (۱۴۸)
 (۱۴۹)
 (۱۵۰)

اٹھا سکین قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو مبلغ دو روپیہ میرے کا
سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہو خالص میرہ فی ماٹ
بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بذمہ خریدار۔
پرنسپل میاں سنگھ اہلود الیہ بقام بٹالہ ضلع گورداسپور۔ ملک پنجاب۔

(۴۷) میں نے اور میرے بہت متعلقین نے میرے کام سر
چو کہ سردار سپا سنگھ اور والدین نے تیار کیا اور شمال
ایلیا نہایت ہی مفید ہوا۔ اگرچہ کیا یاد ہے کہ اسیر کا
نظم نگار تھا اور کوئی تازہ نگار نہ تھا۔ اور میری کو
میں نے یہ سب سچا اور حقیقت یہ میری کو یاد رکھنے
کے واسطے نہایت ہی مفید اور روز بروز ہوتا گیا۔ کوئی
دوسرا اس میرے سے ستر فائدہ بخش نہیں کبھی۔
میں نے اپنے دوڑنے کے مشین سے فائدہ لے کر ہرگز نہیں
(۵۱) تاکہ انھوں نے تسلیم نہیں کیا میرے کام سر شمال کیا
میں نے تصدیق کرتا ہوں کہ بیشک میرے کمزوری جسم کیلئے
بہت مفید میری تھیں۔ البتہ کمزور تھیں میں کا کار
ایک پر کام کرنے سے محذور ہو جاتا تھا۔ اب میری
حقیقت یہ کہ صرف چار روز کے استعمال سے تین دن
لیے تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں۔
۱۔ حافظہ میان خورشید محمد خان حلف
۲۔ اب اس کے محمد خان صاحب بہادر رئیس اعظم
۳۔ راستہ بھولال

اگر کوئی شخص میرے لئے کسی سند کے ذریعہ سے جو قریب
نہ ہزار کے پانچ سو فیاضی ثابت ہے اس کے مبلغ پانچ سو روپے
نظام دیا جائے گا جو لاہور کے پنجاب بینک میں جمع کیا گیا ہے۔

نظم غیب مقفی

مولانا اور دھنچ - آداب کا قافیہ تنگ کرتا ہوں میں
 اصل مطلب شے - جب مہر کی کشش کا نفوس کا جلا
 ہوتا ہوں مولانا حالی ایک نظم منی غلامی کی دھن میں
 بڑھے ہیں - بندہ دھکا دھکے بھی کا نفوس مذکور کی نصبت
 ایک نظم منی تیار کی جو - اس غرض سے نہیں کہ خاص
 جلسہ کا نفوس میں مدد کے رولانے کے لیے پڑھی چاہے
 بلکہ محض اس غرض سے کہ لوگوں کو جوش دلانے کا کیا
 تک ٹھٹھ سب کا نفوس کی جانب دھڑک رہا - ذرا اگر ترقی
 خیالات کی نظر ہے جیسے اسکاٹ وغیرہ جب وطن کے
 جوش میں تھے لکھتے ہیں لے اسلئے عرض کر رہا کہ آپ
 ایک - ایک مصرع پر یہ نہیں یہ کیا ہوتا ہے کیوں "اگنوں کی دم
 بہیم مطلب -

مہر کی کشش کا نشہ نس - اور اسکی وجہ سے
 جلوہ صیوان جلوہ صیوان
 نہیں ماضی لیا و ان تہا
 کہ سننے پہی تو ہم اپنی نام
 اگر ای کوئی ایسا ہے
 ذلیل اسکا جہان زار و برگ
 وہ دہر و طرح کے اگر جائے گا
 جو ہی دلت سے بچنا پسند
 ترقی کی جری لگی ہو وہاں
 تھا راجا خاقان موصیاء بہت
 تجا و زو ہا گئے جاسو کی سن
 مگر اب ہوتا راجا صلا پر
 تھا کے بزرگوں نے جوئے جوئے
 جن میں اب تھا سے دی دنیا
 ہو سوش ترقی بہت ہی ضرور
 خزانہ ہر جلسہ میں جا کر شریک
 جہالت سے ہرگز وہاں نہ لڑا

نہ کے صفائیں پڑھنا وہاں | اگر لے دو تو ہونڈنی وہ سا
 جو لے لے جلسہ زور میں | غذا سے کر جائے اضافان
 اگر شکریہ نہ منظور ہو | اگر شکریہ نہیں کی نوش
 مولانا حالی کا ظاہر میں شاگرد باطن میں استاد

روندا و مقدمہ حق متلفی اجلاسی مولانا اووہ پنج

صاحب بہادر سلف بنج

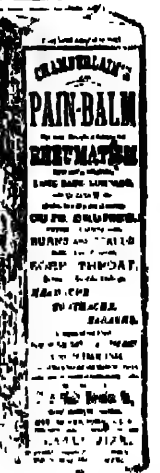
گر وہ گدا اگر ان
 بنام
 خشی نیا راجہ مولف رسالہ خیالات مدعا علیہ
 الزام تعلق - حسب ضابطہ فصرعی

عرضی دعوی

ہم قادیان کو
 نقصان پہنچانے کی غرض سے مدعا علیہ مذکور نے رسالہ خیالات
 چھپو اگر ملک میں رشتہ کر کیا ہے زمین اس جا
 متوجہ کوئی کشش کی گئی ہو کہ عام طور پر ترقی زمانہ جو خیالات
 کا طریقہ ہندوستان میں رائج ہے وہ بوجہ ہر چند
 اصلاح طلب اور بجا ہے مگر مساوات کے فوہستی اس سے
 فائدہ اٹھانے میں اور اسطرح پر ملک میں ہیکہ لگنے والی
 تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے جو کہ اگر دن کو دیا جاتا
 ہو اگر وہ قومی کاموں میں صرف کیا جائے تو اس سے
 عملی طور پر دین و دنیا کے فوائد حاصل ہو سکتے ہیں عالمی
 مدعا علیہ کا فعل مدعا غرضی اور ہماری نقصان سانی
 پر مبنی ہے - لہذا درخواست ہذا حضور میں گزار کر التماس ہے
 کہ انرا غرض پروری ہو قادیان کی دادرسی فرمائی جاوے

چیمبرلین کا پین بام

چیمبرلین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر طرح میں ضروری اور ہر مطلب کے واسطے مفید ہو مثلاً
 کسی چیز سے کوئی عضو ٹھیکے یا مسدوب ہو تو فوراً چیمبرلین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد انزال ہو جاتا
 ہو درد سردرد دماغ اور دیگر اوجاع جو دین و دین میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے اور اگر ہوتا تو اس دوا کی
 دلت سے فوراً جاتا رہتا ہے جو دین و دین میں ایک دفع کے استعمال سے شفا ہوتی ہے جو جھجھک
 سے بہت جلد صحت پر جاتی ہے چیمبرلین کے پین بام کی بوتل ہر گھر میں ہو جو دہونا ضروری ہو یا اگر کھانا
 کد ایک ہی دفع کے استعمال سے ہفتے کی حالت ہو گی نہایت مددگار سب دواؤں میں نیچے ہیں چنانچہ
 نقصان کو اگر دیر وقت نہان کی دکان میں جو مقام نظیر آباد چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



واجب جان کو خوش کیا گیا - آداب نرفست و حق صافی
 کاتابان دو رشتان - ہے زیادہ حداب
 خدا جان کردہ اگر حیران
 محضہ ہر شہر

در خواست میں ہو کر حکم ہو اگر اظہار تہمیر کیا جاسے
 یکم ستمبر ۱۹۰۳ء دستخط
 اظہار کردہ گدا اگر ان بھگت
 ہلوگ ہندوستان کے مختلف اطراف و جزائے میں
 بھیک مانگوں پڑتے ہیں - ہمارا آباؤی پیشہ نہیں بلکہ نانا
 کی رشتہ سے ہلوگ اس حال کو ہو کر گئے ہیں
 ہم میں کے بہت سے آدمی لنگھتے - بولے - کو ماضی بہ وقت
 اور اپنا جہیز لگے - اس قابل نہیں ہے کہ اپنی توت بازو
 سے بدنی پیدا کر سکیں اور جو لوگ ہم میں تو نا و سدرت
 ہیں وہ محنت مزدوری کے ذریعہ سے اپنی بدنی پیدا کر لیتے
 ہیں مگر کام زمین میں تھا - کیونکہ ملک میں نے کا رہا ہے جاری
 نہیں ہیں جہاں علم طور پر لوگوں کو مزدوری مل سکے - ہر
 مانگنے کو خود بہت بڑا سمجھتے ہیں کیونکہ جب ہماری سے سوال
 کرتے ہیں اور جواب دیتا ہوں کہ تم سے سخت کر کے نہیں کیا جاتا
 یہ فقرہ ایسا سخت اور دشمن ہے کہ کوئی آدمی اسکو خوشی
 سے سنتا اگر ارا نہیں کر سکتا - مگر مجھ پر کی وجہ سے
 ہوا ایسی دھڑاں باتیں معنی پڑتی ہیں - پیٹ پاسا ضروری
 ہے جسکے لیے مجھے مجھ پر مایہ ذلیل پیشہ اختیار کر رکھا ہے
 جواب سوال عدالت کا کہ ہم اپنے ثبوت کے کواد مسلمان
 مولوی نجم الدین سیوہاری اور مولوی سید ممتاز علی اڈیٹر
 اخبار نائیف و اشاعت کو آئندہ پیشی پر اپنے ہمراہ
 حاضر عدالت کریں گے - دستخط حاکم
 نشانات اگلو مطہران
 بعد تصدیق و تحریر اظہار حکم ہو کہ مقدمہ ہذا میں تین چوبیس
 کسی رقم بر من مقدمہ کے مدعیان کو ہدایت حاضری کا اہان
 کیجئے - یکم ستمبر ہر خط حاکم -

مدعی نے مولوی نجم الدین سیوہاری اور مولوی سید
 ممتاز علی مالک اڈیٹر نائیف و اشاعت کو بطور گواہ
 پیش کیا -
 اظہار مولوی نجم الدین سیوہاری گواہ ثبوت
 بیان کیا کہ شہر نے دیوبند کے عربی مدرسہ میں علوم دینیات
 حدیث و فقہ کی تعلیم حاصل کی ہے اور مسائل شرعی کے
 چند اقسام سے منظر کو بخوبی واقفیت ہو کر وہ گدا اگر ان
 جو دعوی عدالت میں دائر کیا ہے وہ میرے علم و یقین

سوال کی خدمت کے متعلق انتباہا دیتے ہیں ضروری ہیں
مگر غیر مستحق مسلمانوں کا سوال پورا کرنے کی خدمت یا فکرمین
صراحت کے ساتھ نہیں فرمائی۔

وکیل مدعی۔ مولوی صاحب یہ تو فرمائیے کہ آپ سید صاحب
 قوم کس وجہ سے اپنا لیڈر مانتی ہیں
 مولانا حالی۔ میں اعلیٰ درجہ کا شاعر ہوں۔ لوگ مجھے
 سیدی ہند کہتے ہیں۔ میں نے بہت سی قومی نظمیں
 تصنیف کی ہیں۔

بجواب سوالی عدالت کہا کہ میں اپنے لوفہ سمیان کو
الطاف سین علی انوار البشیر اور خرمعوب علی
پروفسر مرید خان کو باجر اے من طلب کرانکے لیے
عدالت میں درخواست پیش کروں گا۔ دستخط حاکم

دوستانہ یاد دہانی اور دعا علیہ علیہ
و ذرا - دستپیش کردہ دعا علیہ بابت ملٹی گوان شامل
کیا ہے اور ہر گوان پتین ۵۰ تم پر مشتمل طلب
کے ناموں - دستخط حاکم -

۱۔ خط مولانا ماحی علیکم اود۔
انہما راؤ شیر البشیر گوانا ثانی بجلت
بیان کیا کہ میں اضما البشیر کا ڈیڑھ ہون اور قومی خدمت
پر رہا ہے مگر نامیرا خاص کام ہو۔ مٹی نیاز احمد نے
جو سالہ خیرات کے نام سے شائع کیا ہے مجھے اس سے
اتفاق ہے اور میں اپنے بیان کی تائید میں حسب ذیل
امادیت پیش کرتا ہوں (۱) حضور رسول خدا صلی اللہ
علیہ وسلم کی خدمت میں ایک سال آیا اور آپ سے
سوال کیا۔ آپ نے اس کا کل بیعہ فروخت کر کے ایک
کلیہ لڑی مول نے دی اور فرمایا اگر تیرا یہ کاٹ کر لایا کر
اسی طرح حضرت محمد نے ایک سال کی محبوبی اللہ دی تھی
جب میں روٹیاں تھیں۔ دستخط حاکم
دستخط نظر بقلم خود۔

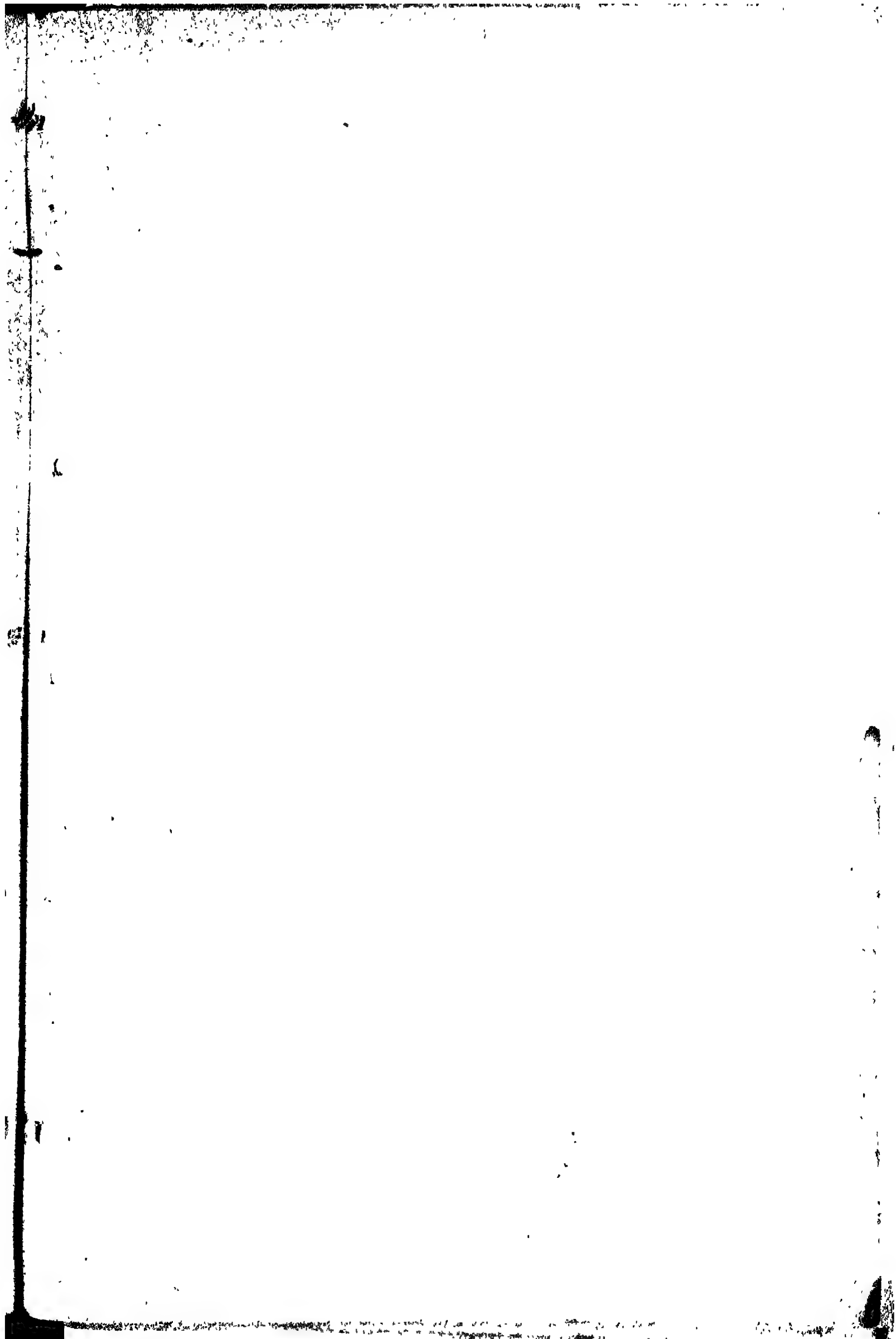
الإنسان

۳-۹-۱۶
بیشتر قریل
۱۶-۱۶-۱۶

[illegible]



خطرہ اور اطمینان



فیصلہ

آج یہ مقدمہ باقاعدگی سے فیصلہ ہو گا۔ مقدمہ ہدایت
مزدوری فیصلہ ہو گا۔
(۱) آیا مقدمہ طرہ خیرات دینی پر اصلاح طلب ہوا
اور وہ شخص شریف غیر متعلق سالکوں کو خیرات دینے کی
ممانعت ہوا نہیں (۲) جبکہ مانگنے والوں کا سوال کہ کس تک
پورا کیا جائے (۳) غیر متعلق سالکوں کو بجائے اگر خیرات
کار دیکھی تو فیصلہ میں صحت کیا جائے تو اس سے کیا اہل
پر متعلق ہو سکتی ہے۔

اصول کی نسبت صرف اسی قدر گفتگو کرنی ہو کہ مدعا علیہ
نے اپنے بیان کی تائید میں جو تین گواہ پیش کئے ہیں انکے
اظهارات سے صرف یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ حضرت
شریف میں سوال کرنے کی ممانعت کی گئی ہے۔ یہ بات ثابت
نہیں ہوئی کہ سوال پورا کیا جائے۔ برعکس اس کے مدعی
نے جو گواہ پیش کئے ہیں ان میں ایک علوم جدید کا پورے طور
پر ماہر ہے اس نے اپنے بیان میں جو حدیثیں بیان کی ہیں
ان سے یہ امر پورے حسن ثابت ہوتا ہے کہ سوال کسی حالت میں
رد نہ کرنا چاہیے۔ اگرچہ مانگنے والا گھڑے رسوا ہو کر آئے
جب صرف شریف میں سوال پورا کر لیا تو حضرت تائید
اور مسائل کی حالت بننا نہیں کیا گیا تو پھر کوئی وجہ
معلوم نہیں ہوتی کہ اس بنیاد پر لوگوں کو خیرات دینے سے
منع کیا جائے مگر اس کے ساتھ ہی ضرور کہا جائے کہ اگر
البتہ اپنے اظہار میں جو حدیث بیان کی کہ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک سال کو کچھ ایسی مول لیکر دی
تاکہ وہ نیکو جان کاٹ کر لایا کرے۔ اس حدیث سے مسلمان
اچھا سمجھ لے سکتے ہیں اور اگر اس حدیث پر پورے طور
سے عمل کیا جائے تو امید ہو کہ اگر کوئی تعداد میں حیرت انگیز
کم ہو جائے گی۔ اگرچہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس
مسئل کا سوال پورا نہیں کیا مگر کچھ ایسی خرید کر لے کر لایا
سے محفوظ رہے کی تدبیر ضرور بنادی۔ یہ بھی ایک طرح
سے سوال پورا کرنا ہے

اس حدیث سے یہ دونوں باتیں لازم و ملزوم ہو گئیں کہ
یا تو مسائل کا سوال پورا کیا جائے یا سوال ہی باز نہیں کی
اسکو کوئی معقول تجویز بتائی جائے گو یا سوال کسی حالت میں
رد نہ کرنا چاہیے۔ یہ کہ نہایت آسان ہو کہ اگر لوگ کا گزرتا
محنت مزدوری نہیں کرتا مگر ان کے لیے کام کا بندوبست کرنا
بہت مشکل ہے جس مسئلے نے حضرت عمر سے سوال کیا تھا
اسکی جواب میں روٹیاں دو جو حقین جیسا جواب اس سے
بہتر نہیں تھا کہ حضرت عمر نے اسکی روٹیاں چھین لیں اور
پھر فرمایا کہ اب مانگ کر لایا جائے۔ پس لحاظ واقعات

مقدمہ موجودہ طرہ خیرات پر گزارش اصلاح طلب نہیں
البتہ گدا گروں کی حالت اصلاح کی محتاج ہو کہ نہیں
جو لوگ کام کر کے قابل ہوں ان کے لیے کام کا بندوبست
کیا جائے۔ غیر متعلق ہی سال پر کہ جسکے پاس کچھ مسلمان
موجود ہو اگرچہ اسکو دینا بھی کسی حالت میں ثواب سے
خالی نہیں۔ بہر حال مسائل کا سوال جزو پروردگارنا چاہیے
امردہ کی نسبت کسی زیادہ تشریح کی ضرورت
نہیں۔ جو لوگ بازاروں اور گلی کوچوں میں بھیک
مانگتے پرتے ہیں ان کا سوال ان کے کچھ دنوں۔ روٹی
کے کچھ دنوں اور تانبے کے چند مسیون تک محدود ہوتا ہے
مگر بہت کم لوگ ایسے ہیں جو عید دیکر مسائل کا سوال پورا
کرتے ہیں۔ عرض یہ بات اظہار انفس پر کہ مسائل کا
سوال بہت کم پورا کیا جاتا ہے۔

ادریس کی نسبت عدالت کی بجائے جو کہ مدعا علیہ
اور اس کے گواہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ خیرات کا
رد یہ بجائے غیر متعلق سالکوں کے۔ فی کاموں میں ضرور
کیا جائے یہ نہایت بہت ہی اور کوتاہ نظری کی دلیل
ہو کہ گدا گروں کے نکول کہ الی کی طرف ممبران صیغہ
اصلاح تمدن کی نگاہ سے سادہ معقول لوگوں کی جہدیں
سے روپیہ نکالنے کی فکر نہ کرے۔ اگر گدا گروں کا حق
مار کر کسی قومی کام کی مدد کی جائے تو اس سے کیا خاک
اور دیوبند سکتی ہو بلکہ واجبی اندیشہ پیدا ہو سکتا ہو کہ
حیلہ جو انھوں نے دوران گدا گروں کو گھڑا دینے نہ قومی کام
میں مدد کرینگے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ لوگ کام طائی
کی طرح عبادت و خیرات میں روپیہ خرچ کریں۔ سب سے
زیادہ انھوں اس امر کا ہو کہ باوجودیکہ قرآن مجید
و حدیث شریف میں سالک کا سوال پورا کرنا بھی سخت
تائید آئی ہے مگر مدعا علیہ اور اس کا گزرتا اس حق بات پر
پردہ ڈالنا چاہتا ہے۔ اسے بھی سالکوں کو غیر متعلق قرار
دیا ہے جو سراسر بدعتی اور فوضی رہتی ہے۔ حالانکہ متعلق
سالکوں کا سوال پورا کرنے کی بابت ضرور مذکور کرنا چاہیے
تھا۔ مگر اس بارہ میں ان لوگوں نے اپنی آنکھوں پر
ٹھیکری رکھی

مولوی سید ممتاز علی جو خود ایک اخبار کا مالک و ایڈیٹر
ہے اپنے اظہار میں بیان کرتا ہے کہ خیرات کا مسئلہ علم دین
سے زیادہ تعلق رکھتا ہے اور اظہار میں کی بنیادیت
اسکے فیصلہ کے لیے موزوں نہیں۔ مدعا علیہ اور اس کا
طرز اذکار اگر وہ سب علم سے نا آشنا ہیں۔ خود مولوی صاحب
حالی باوجود مولوی مشہور ہو چکے علم دین سے کچھ زیادہ تر
نہیں رکھتا۔ ان لوگوں نے جو یہ پال چلی ہو جس میں غلط

کاج کو خالی تھیں۔ بنجانے کی غرض سے ہے۔ پھر کے اس
انتظام سے ہمارے پیش رو کی گئی ہو کہ جو میان پناہ
نہیں اٹھا سکتے ہیں یہ کام جرح میں کہ اصل عالم ان بھین
کا ہر پس نظرون کا حق مار کر کاج کو دنیا کی طرح درست
نہیں نہ ممکن ہے پس موجودہ صورت میں یہ راجح
مدعا علیہ پر جرح ثابت ہو گیا۔ لہذا

حکم دیا جاتا ہے

کہ مدعا علیہ مذکور پیشہ بقید صیانت رہے۔

۱۵۔ تم پر مشورہ تھا حکم۔ راجح ہا بہت صریح ہو چکی تھی

پیشہ سے۔ شیوہ مردانگی کوئی جب قصد خون کو آئے تو پہلے پکانے

کیون صاحب پیشہ مقدار یعنی میان پناہ غیر مدعا علیہ
جدید تحقیقات کی بدولت نہیں معلوم کیا سے کیا ہو گئے
فراہمی غنائی جان۔ غیر زبان سے جو کہ خوشنود۔ مگر
سے کوئی ڈر نہیں مگر آپ سیکرڈن عارضوں کو ماری
ہیں رکھے ہوئے شہنشاہ ہفت اقلیم کی طرح ہٹو کر کرتے
چلے آئے ہیں۔ ڈاکٹروں کو دیکھے انھوں نے ساری دنیا
نے عارضہ انھیں کے قدم عراض نازم سے دلیستہ کر دیے
پھر اب انکی نگر سرحدوں کی سرکشی پر کر کے مقابلہ سے
برسر ہوئے۔ مگر ان میں کسی کی بھی سکھو۔ رینڈی کے پتہ
سلا کاویہ کر داور وہ کر دگر میان پناہ صاحب ہیں کہ اولاد
مزدور کچھ کے بلانوس و مانع میں ٹھکے جاتے ہیں۔ یہ
یہ تو سب کچھ ہوتا ہی ہے گا۔ چکر سے پھر مارنا انگریزی
ہی جیسا سامان ہو گا لوگ میا کر کے لیکن ذرا سی بات
ابھی تک تحقیق جدید کے شک پر میں تو آئی نہیں یعنی غیر غافل
جب ایسا آگیا کہ وہ بجائے ہوئے کان کے پاس گزرتے ہیں
تو انسان کو مشت کیون ہوتی ہے۔ یہ ذرا سی آواز تو
یا برق کی گون کہ وہ آتش فشان کا شق ہوتا تو نہیں
سارے جسم میں مع و مانع کے کل کیوں پیدا ہو جاتی ہے
اور بعد ازاں ہمیں میں ہر دن بھی سوئٹ سے کیونکر نکلتی
ہو۔ ہوا میں موج افزا نوح ایسا کیونکر پیدا کرتی ہے کہ
حضرت انسان میں باوجود اس تن و دوش کے بھان اور
اضطراب پیدا ہو جاتا جہاں جسم بالکل ڈگمگاتے لگتا ہے۔
دوسرے یہ بھی تحقیقات کرنا چاہیے کہ آپ جقدر امولی شنگ
جسم سے ہٹے جاتے ہیں وہ کہاں پہنچتے ہیں اور یہ
کے عارضے آپ کے کسی حصہ میں غلی ہوئے ہیں اگرچہ
مولانا درم پر سکین وہ شہر دھمکے ہیں
در باران آتش رشتہ سے پشہ کر دگر این باغ ان کے بہت

گر بیان تو اس حدیث حقیقت کی بدولت یہ ہر ہر اناج
سیکھوں غور من کے سوم سے کھلایا جاتے ہے

ترسی رفتار سے لکھ رہی نے ٹھوکرین کھائیں
جلا جب جانور انسان کی چال اسکا چلن بکرا

(ماخذ از حلیہ دمنہ سفرنی)

ایک روز زاد کی شاد لڑی دھڑکے طرفان بے تیزی
دینی بگا سے افزوڑ ہو کے کان بچائے دم دبا
دو چار ماہ چ پائے ایک جگہ جمع ہو گئے کھانے پانی
جگہ کی بچوں کو دھڑلے دھڑلے سے فرصت کر کے
اوجھ ہمار کی کھال کی طرح ہوا ہوس کی افراط سے
انہی طرح ڈناب ہوئے پھر تو باہم اسطرح حسب عادت
چہ میگو بیان کرتے تھیں۔

گدھی - بہنو جوین کون ذری برداری سے سنبھ
یسکتی کی کو ضرورت نہیں کہ آج ہر طرح آرام و آسائش
کا پالان ہو مگر نصیب ہی اپنی خند سونے اپنی خند جاتے
جس وقت جی چاہا جاتے پکتے ہیں خوش گوار خجرائی ہوا
کھاتے ہیں گڑھیان جی چاہتا ہر پیاس کی آگ
بھاتے ہیں۔ اب ایسے اطمینان میں اگر انہی ہر طرح کی
ترقی کی فکر نہ کریں تو ہم سے بڑھ کے دنیا میں کون یہ فوف
ہو۔ یہ بھی کہو اتفاق آج چار گھنٹے ایک بلکے میں ورنہ
کل اگر کوئی ظالم یہ ہم سسٹنڈل رہی اندر ڈالے سر پر
آہو سچا تو خبر دی ہم پر دردی ہادی یا اینٹوں مگر کون
کی فوجی اس سے مناسب ہو اس ذراقت کے زمانہ میں
کچھ انہی ترقی کی صورت پوچھ کر لیں۔

خر کو شنی - بانی آپ بجا ارشاد فرماتی ہیں۔ یہ بایہر مہر
لگا جیوتی ہیں رہ رہتہ دراز گوشہ (ہمتن مع گوشہ مول
و دم قلیل تائید کرتی ہو جو فکر آپ نے فرمائی اس آرام آسانتر
و مقام خلافت میں ضروری اور ارشد ضروری ہے ورنہ
خدا نافرستہ اگر ذرا سبوتا کھڑا یا ڈھیل کھسکا تو اس
خچلے کے پاؤں فوراً بلا ارادہ سر پر ہوج جائینگے
کے رنگ کی طرح نقطہ خیال پر جائینگے۔ فرصت کو قیمت
نہمنا چاہیے۔ ترقی کی تدبیر کیے اور ضرور لے۔
آپ چاہے سہل انگائی سے کچھ ڈھیل بھی کریں مگر یہ
کنیز خواب و فوڑنک کر کے دو قدم آگے ہر کی انشا اللہ
ناقہ۔ ان بہنو بات چاروں۔ ان سے تو ٹھیک
کرتی ہو۔ موقع کو ہاتھ سے جانے دینا نہ چاہیے بلکہ ذرا سے
کڑھنا چاہیے۔ چاہے زمین آسمان ایک ہو جائے مگر

یا تن رسد بجانان یا جان زن بر آ
اگر خدا نافرستہ دشمن کے کان بہرے اس تنگ دود
میں مہینوں فائدہ کشی کرنا ہے آب و دانہ رہنا پڑا تو کچھ
بردار ہیں۔
ہزار تنگ کی سختی ہوگی جھیلنگے

نس اس کام کو کرنا ہی چاہتا۔
سورنی - بہنو جو کچھ کہتی ہو سب ٹھیک ہے اپنا خیالی
بیٹ پال کر لکھنا چاہو اور اسی حالت میں رہنا تو سنا نہیں
یہ جی حسن اتفاق ہے کہ آج ہم سب کو ملت لی ہر مذہب
انہی چہوتے مگر راجہ نے زمین معلوم کیا اقتدار پڑے مگر
سب صاحبوں نے ترقی کی کوشش کرنے پر تو اصرار کیا
گستاخی معاف دو کی کہہ رہی تھیں کسی بہن نے
یہ چو نہ کی کہ کس قدر ترن کرنا چاہیے

ناقہ۔ اسکی فکر کیا دنیا کی سب سے بلند مٹی تازی
بھاری بھر کر جو چیز ہو
خر کو شنی - میری رائے انھیں میں تو شیرنی سے
بڑھ کے دنیا میں کون چیز ہو بہت خیر چھیل کر شکار
جست کرتی ہو میں تو دور جی سے آنکھیں بند لیتی ہوں
ریت کی ٹان کی طرح ت مباحہ دو تین گز شکم زمین
میں کھڑی رہتی جی جانی ہوں پھر اسکی شان شکست
یہ بڑھ کر غراتہ جی سا۔ جنگل کو بچھتا ہو۔ میں خواب
سے بڑھ کر بڑی ہوں۔ یہ شباب بلا نوش مل بھاگتا ہو
گدھی - بہن آپ نے جو فرمایا اس میں حال کان نہ لیں
نہیں لیکن ایک بات گوش گزار کرنا چاہی یعنی خدا نے
اسکو جوئے مان دے ہیں تینتا اسکی سعادت میں فرق
ہر ذرا ترقی کی تہہ کی ترقی نفس ہر ذریعہ اور جائیگا
دھی شل ہوگی راہ وا۔ آؤ یہ مگر۔ سے سے سب و
ناجانی ہماری رائے نہیں۔ آنکھوں دیکھا چھٹ پڑا
نچے کا وزن سننے دے

سورنی - میں جی اس رائے کو ناپسند کرتی ہوں
اس میں بڑی خرابی یہ کہ اسکی کھال بعض جگہ ہستی
نرم اور نازک ہوتی ہو جس سے ٹھپ کا شکار
کیٹھنے والے کوئی بدوق تو درکار بیٹ میں گھس کے
کٹار سے بہ آسانی بیٹ چھا ڈالتے اور آیتن ڈھیر
کر دیتے ہیں بہن کچھ ہر کھال مضبوط رہے۔ کان آنکھ
دم لگی ایسی ہی میں ان فضولیات کی طبع نہیں مگر کھال
سب پر مقدم ہے اگر یہ سلامت ہوگی تو ہم بے حال
بھل حال چین گے تو۔

دوسرے اسکے بچے شیطان کی آت دم کا مہذب
لگا ہو جو بچا ہی بھی بیٹ پر لادتی کبھی دو دن کو نہیں

و بانی ہو۔ یہ عذاب بھی قدرت نے فضول سالکا دیا ہے اور
دیکھو کون کی جنس ترقی کرتی ہو اسکا پلان یہ ہی ہے کہ
دم چھٹی ہوتی جاتی ہو دیکھو زمین پر چھائی ہو گئے کھٹکا
کچڑا سا نہ ہو حقد و عین ہوتا ہو اسی قدر دم سختی جاتی
ہو۔ جو دم زناٹا ہوتے ہوتے صرف دو ایک بالشت جانا
جو بچاؤ کے جنگوں کے بلند بالا درختوں (مثلاً ملا گیر کے
مصل کے درختوں میں جا بھٹتا ہو اور ہادی پر ہست
ترکی قوم کو دیکھو جو خدا کی خدمت میں علم کے دور سے
دخل در معقولات اٹھا لکھا و کلام دعویٰ رکھتی ہو اسی طرح
اپنے سنگن کو بھی اس فضول دم بھلے سے پاک کرنا چاہتی ہو
اور کانٹے ساتھ دم کا بھی سفایا ہوتی ہو۔ در کہیں جاؤ
ان حضرت انسان ہی کو دیکھو۔ آتی جو اشراف مخلوقات
کی ڈینگ اسے ہیں اسی دم سے آزاد ہو کر رہے
ور نہ تحقیق ہو گیا ہو و داس بھی ہوتے ہیں اتنی بات جو بھٹ
ایسی و دم بانی کہ بھری نہ سکتا وہ انسان ہو گیا
ناقہ۔ طول کلام سے کیا حال شہر کی کو کو کھینچ کر لے کر
سورنی - میرے نزدیک تو گندہ مناسب ہے اسکے
حق میں بہ سنگ بھی ہر باجو کھونے کھانے کھونے کے لیے۔
اور کھال کا کیا گندہ سجان اندہ آسمان میں جھد کر لے فواد
برالو۔ مگر کیا حال سولی کی ترک تو ہر کھال کا یہ تو قلعہ صلی
ناقہ۔ مگر اس قدر بھاری ہو کر نہیں۔

گدھی خر کو شنی وغیرہ رکڑاں ہو کے ناقہ سے آپ
ہم سب میں بڑی ہیں سر بلند ہیں پھر عانی دماغ بھی خواہ خواہ
ہیں جو آپ جو بڑھ گئے

ناقہ۔ میری نہ کہو میں تو ہوا و ہوا زکرتی ہوں۔
گدھی سہل ہا نہ ناچا ناچو تو رانی ہو۔ مگر اندھا ناچے دروڑی
سر طراپن کو سے۔ بہا و اول تو ہماری جنس سے نہیں ہے
دوسرے حضرت انسان جو دھڑلے ہوئے کھونکے کوڑی
لا کر تے ہیں انکے دھڑلے سے انکے محفوظ نہیں ادنی سی بات
ہر کچھ دھڑلے شلہ میں نال۔ در جنگ اولی مہا میشر
کی طرح کر میں میں ہی کی بھائی ہو کر دو دن دلے ہیں اور
آپ کو کیا آپ تو انسانی حق ادا کر لیں آپ کی والدہ ماجدہ
حضرت صالح کے زمانہ میں بہا و ہی کے بطن سے پیدا ہوئی تھیں
اور خدا کی عنایت سے ابھی تک کچھ نہ دوان فوت تو لید بانی
ہو یعنی بڑی ڈیون ر سبر ادالہ کے جھول کے جھول
اب بھی نکلے اور سبزی کرا جو مجھ بچا رہی کی خراب کہہ دی
کو سون نہ لوں تک چٹ کر جائے ہیں بہنو تو کوئی جلی ہوتی
ہو ناچا ہے

ناقہ۔ تم سب بہت ارادہ بہت خیال ہو۔ اچھا خیر یہی
یعنی کی سب تو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا خدا کی رضا

افہام

تازہ سندا

تازه سادات

انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

لی تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سہ ماہی امراض ذیل کیلئے اکیسویں صنف بصرات

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

تاریکی چشم دھندل جائے۔ پردال غبار سبیل سرخی پھولا۔ ابتدائی موتیا بنے
ناخنہ پانی جانا غار شش غیرہ۔ مغز ڈاکٹر اور حکیم بجای اور دوسرا آنکھ کے مریضوں پر اب
اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کو استعمال سے بینائی بہت بڑھ جائی تو
اور عینک کے استعمال کو تنگی حاجت نہیں رہتی۔ پھر سی لیکر بوڑھے تک یہ سرمہ
کیساں مفید ہے۔ قیمت اس کے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ

کر مہینہ تسلیم میں آپ نے قابل قدر کام کیا
سرمہ کو عرصہ پانچ سال سے استعمال کرنا ہوں
حقیقت میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے
اس سے بھی کئی چیز بہتر ہو۔ میں نے چشمہ کا لگا
بالکل خوب ہو دیا۔ اور اب بصر بہتر کے بخوبی
کھ رہا ہوں۔
راقم۔ راجہ اکشن گورنمنٹ ہسپتال، مظفر آباد
محکمہ جوشی گاران۔

اٹھا سکین۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو مبلغ دو روپیہ میرے کا
سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہو خالص ممیرہ فی ماشہ
بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بذمہ خریدار۔

(۲) میں نے میرے کاسر سرجر کا سروریا سٹیلر نے بنایا جو آپ خود ادبیت سے جا رہے تھے اٹال کے دھکے اور چین اس کی ریڈیو شی کو تصدیق کرنا ہوں کہ یہ ایک میرے کاسر سٹیلر ہی فیڈ اور انگریزی تمام زبانیں اور اس کے کاسر کھنڈ اور چین اپنے بچے میں آج تک کسی

پروفیسر میا سنگھ المودا الیہ بقیام بنالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

اس سے بہتر فالہ بخش نہیں دیکھا میں انکو جنگلی
 آنکھ میں ذرا بھی کسی قسم کی شکایت نہ ہو بلکہ
 استعمال کرتی سفارش کرتا ہوں۔ بہر حال پرفید

اور فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ پانی آنے۔ دھندلے فاسک
۔ غم خیز کر۔ وسط نما۔ نگہ۔

بروچے الف
وزارت میں سے جو وزیر اعلیٰ
اسکے مبلغ یا چھپڑا
میں اسی مطلب

سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور سچ سچ چاہنے
 اس قدر کہتے ہیں ۱۲ اصول میں یہ سرسہ ایجاد کر کے

پیشکش کی طرف سے

ملک اور قوم پر بڑا جباری احسان کیا جو اس کے
شکر و اعطاء میں ہونا محال و مستحضر ہے کہ ملک
کے تمام لوگ آپ کے رحم سے فیضیاب ہو کر غلام

اگر کسی شخص سے یہ بات کہیں کہ میں ایک
انعام دیا گیا ہوں جو اس سال میں

اے احباب! اہم وطن کی خاطر لی یا لیرون سے
نجات حاصل کریں۔
سابقہ نکرہ شدہ ملک دارم صاحب رنو ایہ صاحبہ باور

(۱۴) جناب میری ایک مرض ہو چکا
 علیہ کما اللہ اگر ان لاہور ڈاکٹر میری کتاب
 ڈاکٹر کیلپ صاحب ہمارے علاج سے کچھ فائدہ
 آپ کے بہت شفیق ہوں۔ اب صرف چند دن
 تار، چوڑی ہو اوائیکہ تو سفید سرور بدلیعیت
 طلب ہاں میں ہوں۔

وَمَحَمَّدٌ مَرَدُ الْمَدِينَةِ مُحَمَّدَانِ تَوَخَّاهُ النَّاسُ شَهْرًا وَكَانَ خَلِيفَةُ الْمَدِينَةِ
جَبَابُ الْفَرِغِيِّزِ نَهْ نَانِ صَاحِبِ الْمَلِكِ تَرْكَسْتَانِ
(۴۴) مَن نَدَرِ مِیْرِیَ بَسْتِ سَلَفِیْنَ یَہِ مِیْرِیَ کَاسِ
چونکہ سردار یا سنگم ابو الوالیہ نے تیار کیا تو شمال
کیا نہایت ہی مفید آیا۔ آگہی یا بارگے یہ کسی کا
حکم رکھتا ہے، لکھن کو تذاوہ رکھتا ہے اور مینا کو
طاقت جستار و حقیقت یہ سرسبز مائی کو قائم رکھنے
کے واسطے نہایت ہی مفید اور زور دہی و تحک کوئی

دعا اس سرسبز سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی۔
 راقم کو اب محمد خاں خان بہادر برسی۔ اس برسی آئی
 اس سال کو ڈولر مسکن حج قسمت جائزہ کرنا اس کے لئے
 (۵) جناب اقدس تفسیر قرآن کا میر کا سرہ نکال کیا
 میں تصدیق کرنا چاہتا کہ رشک میر کا کردار ہی چشم کیلئے
 بت بند ہو میری نگینیں بالکل کردار حسین میں نکال کر
 ایک چہرہ کام کرنے سے معذور ہو جاتا تھا۔ اب میری یہ
 کیفیت ہو کر صرف چار روز کے استعمال سے تین روز
 تک تمام روز اچھ طرح کام کر سکتا ہوں۔

راقم - حاکم میان خورشید و محمد خان خلعت
نواب دین محمد خان صاحب بهادر رئیس اعظم
راست بھوبال

اگر کوئی شخص کسی کے سر پر کی سندات میں سے جو قریب
ایک سو پندرہ روپے انعام
سبب ہزار کے میں ایک بھی دفعی ثابت کرے اس کو مبلغ پانچ ہزار روپے
انعام دیا جائیگا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی مبلغ کے لئے
آج ۱۹۰۷ء میں جمع کیا گیا ہے۔

حضرت شہباز کے ظریفانہ خیالات غزل نمبر ۱

کھاتے ہیں بان زردہ نہ لیتے ہیں ناس ہم
افزون کھاتے بیٹھے ہیں حق کے پاس ہم
ہیں آدمی ترکھائے ہیں ہر وقت روئی گوشت
گھر ڈسے ہوئے تو کھائیں گے گل پھول کھائیں ہم
ہیں مرد تو کسی کے ہیں داماد یا خستہ
عورت جو ہوتے ہوتے ہو یا کہ ساس ہم
عاشق جو ہوتے ہیں بس رہتے بلوغت
جاتے ہیں تو رہتے نہایت اداس ہم
مشتوق آہنا ہوتا کنواں یا کہ بولی
جب پیاس لگتی اٹھ کے کھالیتے پیاس ہم
حیرت ہو گئے ہیں کھائے گئے ساغر سبب
وس باٹے ہیں کھاتے ہیں باقی پیاس ہم
رکھتے سوا خدا کے نہیں یا کسی سے اس
رکھیں اگر تو آپ سبکچین ہیں آتش ہم
کیون اگر فلک زمین پہ چھتا ہے بار بار
تو طغی جوہر یا میں کوئی پست ساس ہم
ہوئی نہ اس طرح کبھی مٹی ہر جی حسد اب
باعون میں بھول بھول میں گھر گھر میں ہم
اجلاس ہائی کوڑ میں کرتے مزے سے ہم
دنیا میں آج ہوتے اگر گورداس ہم
موقوف تو نہیں یہ ہو مقول یہ اصول
گھر میں روایا کرتے ہیں بیٹھے تپاس ہم
تقویٰ کر جاتے ہیں کہ مٹی جا میں گھول کر
لائے ہیں ایک مٹھن کھڑکھڑا ساس ہم
جوتی سے آگئی نہیں کہ ہم خدا شناس
یہ بھی نہیں ہے کہ ہم مردم شناس ہم
ہر بات میں دہان پہ ہر جی تھینکس تھینکس
ہو جائے فکروں جو ہیں وقت سپاس ہم

ہر امتحان عشق کا معشوق محنت
لوسون کا ہے دلچسپ جو ہر جا میں پاس ہم
شال اور دوشالے سے ہیں نفرت ہو اگل
فیشن کے ساتھ بھرتے ہیں ڈانٹے پاس ہم
گویم خیالی تو نہیں اہل فن رنگ کے
یہ بھی جو منتہ ہیں اگر ہم نباس ہم
شہباز نہیں اپنے کھائے گئے ساس ہم
پائے نہیں میں کھوتے میں اپنے پاس ہم

غزل نمبر ۲

رات کو فاقوں سے سہرے کھجے
چائے سے بسکٹ سے سحر کھجے
صبح کو دل چاہے اگر ناشقا
لے کے برڈ اور سہرے کھجے
بعد ازاں کھانجی ہو اسے
کھا کے لکھتی کو خبر کھجے
سب کھجے اخلاقی ہر اک شخص سے
دل میں جان پلے گھر کھجے
حاجتیں ہر شخص کی کھجے روا
پیسے روپیہ نہ نظر کھجے
روٹے کو گر آئے کوئی بے سبب
تیغ بکھت سب سے کھجے
ہر کام جو کرنا ہو گئے جانے
اٹ نہ اگر بٹ نہ گر کھجے
خوشی اگر آئے زبان پر کھجے
سے کے عرصہ چارے تیرے کھجے
ایسے تو پہنچے نہ جی بھلا
لی کے اگر نقد گھر کھجے
در پہ اگر آئے بلا ہو کھڑی
توڑ کے دیوار کو در کھجے
عید کے جانے کا تو کھجے نہ غم
شوق سے اب سید لڑ کھجے

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

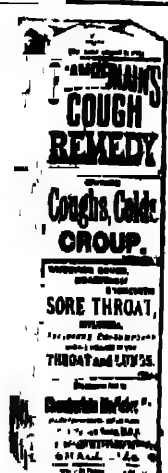
خود سی انگریزی بھی کیا ہو رہی
پڑھ کے کھڑا دوسرے کھجے
تھک و خوش نہ نہیں بھاتی ذرا
بس نہ سڑا اور پڑ کھجے
عطر کے مٹنے میں نہیں کوئی مرج
لیک تلفظ تو اڑ کھجے
آپ ہوں تہذیب میں گوان روشن
بیوی کو پر بات سڑ کھجے
کر کے نہ عمت کھی بیدار منوں
گیہوں چنے موٹھ منہ کھجے
کر کے تمہاری لکھی حالت یون
سم دور بھول و گھر کھجے
بے کھجے ہر زہر سہر کھجے
بزم میں تقریر کھجے
دے کے کھی طبع کو فتن کا فون
لطف قوائی سے حذر کھجے
ہیں جو ہنراں میں لگا دیکھ عیب
عیب ہی سے کسب ہنر کھجے
میرے تخلص پہ جو کھنکھرتا ہوا
نہر من کوئی نہیں ہی کو کھجے
حضرت شہباز کی جو یہ سنزل
چون نہ چراغوں نہ غم کھجے

دہی چیم بخش کی دوکان اورین بے پیسہ کوڑی کیونکر میں تجارت میں ترقی کی

گفتگو کے گزشتہ کے بعد چیم بخش کی دوکان اورین
کے ساتھ خیر آباد چلا گیا اور دو مہینے گھر نہ بنا ہوا
رمضان کے مہینے میں پھر میں رخصت پر دو مہینے کیلئے
آیا تو معلوم ہوا شیخ صاحب کرا لے علی مسقط۔ د
بعد اذ شریف کے سہ کو گئے ہیں۔ میں کچھ زیارات
کی غرض سے تشریف لے گئے ہیں۔ لیکن دوکان پر دہانت
سے معلوم ہوا اگر صرف ہرض رانا عام حلوے مسقط
تان تنگ۔ قندھری۔ نان خطائی۔ پشک و غیرہ کی
ترکیب سیکھنے کے لیے یہ مصائب سفر اس پر انہ سال
میں گزارا فرمائے ہیں۔ ایک جماعت انیونیون کی
زیر دوکان منتظر رہی ہے اور مسانت آمینہ سبک لوجہ

چیم بخش کی کھانسی کی دوا

نذر کر دے کھانسی خراش گھراؤ شش خورہ کی تہام جیدہ شکا ترین میں تہ بہ تہ دوا ہو خوش ذائقہ
ہو اس سے محنت نہیں ہوتی ہر بیماری آہ ہوا میں یہ ظہر کی بات ہو اگر سخت رکام میں غفلت کیجا تو بہت
تہ اور نہ نیا ہو جاتا ہو یہ عارضے ہیں کہ بہت سے اموات لکھ داریہ سے واقع ہوتے ہیں جب دوا پیدا ہو چیم بخش
کی کھانسی کی دوا فرما استعمال کیجا ہر عارضے کی ترقی رو کیجا ہر چیم بخش کی کھانسی کی دوا میں کوئی مفر جز
شامل نہیں ہونے ہو لیکر ہوا تو تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہو ہر حال میں تہ بہ تہ
اور پڑا ہوا نہیں ایک توکل آج ہی فرید کو وقت نہ دوا دیکھ سب دوا فرما دیتے ہیں جیہ کھانسی کی دوا اکثر
معدوہوسف خان کی دوکان میں جو مقام ہے آباد ہو چیم بخش کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



کچھ دیر پہلے کہ عیانیہ واضح الفاظ میں شیخ صاحب کی
 بہت کی تقریریں ہو رہی ہیں اور آپس میں کہ بہت
 آفرین ہو۔ اس بڑے غریب کی بہت پرکھن ہم سب
 کی چاشنی زبان کے لیے یہ سزاوار کیا اور اتنا روپیہ
 خرچ کیا بھائی بہت تھاری یہ ہو کہ جب تک بڑھانے
 نہ اسکی دوکان کی مدد کیے جاوے اور جو بھائی پہلے
 تین پیسے کی بالائی پیسے کی شکر خیر تھانے۔ اب چار پیسے
 کی بالائی۔ دو پیسے کی شکر اور ایک آن کی برنی بھی
 خرید کر سے اور چند دے کے یہ سفر خرچ ہم سب
 بھائیوں کو دینا چاہتے کیونکہ ہمارے ہی لیے اس قدر
 اُسکا پیسہ خرچ ہوا۔ خدا جائے کیا کیا ترکیبیں لوزا
 حلوانا بنے کی زبان سے سیکھ آئے اور ہم سب کو
 تر زبان اور شیریں کام بنائے۔ میں یہ سننا ہوا مکان
 پر لوٹ آیا۔ سو اٹھ کر خیر آباد چلا گیا۔ آٹھ روزے کے بعد
 میرا آنا پھر لکھنؤ میں ہوا۔ اور کیا ان صاحب کا تبادلہ
 خیر آباد سے علی نقول پیش میں خاص لکھنؤ میں ہو گیا۔
 ایک دن میں نے سنا کہ شیخ صاحب حج و زیارت سے
 واپس آ گئے ہیں۔ میں نے پوری سے دو پیسہ امام رضا
 اتانے کے اور چند کے لئے صدقہ کیسٹ لے کر شیخ صاحب
 سے لے گیا دیکھتے ہی لیٹ گئے اور کہا صاحب زادہ
 اچھے رہے۔ میں نے وہ مذریعہ کی رسم ادا کی پھر کالے
 بیٹھے رہے۔ میں نے کہا شیخ صاحب آفرین ہو انکی بہت
 پرکھنے صحت ناہ عام کیلئے جو چاہے میں اس قدر طویل
 سفر اختیار کیا۔ حقہ پیسے جاتے تھے اور مسکراتے جاتے
 تھے۔ دوکان پر کثرت سے دُک جمع تھے اور آتا تھا
 اسی قسم کا کرکڑا تھا اور چارے میرے سامنے کسا
 تھے صاحب سفر کا ہر سب چندہ کرتے ہیں آپ کیون
 انکار فرماتے ہیں جب یہ صرف ہمارے لیے سفر
 دور تشریف لے گئے۔ شیخ صاحب نے کہا نہیں بھائی اتنا
 کام بڑا تھا۔ ہذا ان کا کام کرنا عین کام خدا کا
 فرماتے ہیں یہ ان کی بہت نہیں ہونا چاہتا اگر تم لوگ کو
 ایسا ہی اصرار ہو تو دو چار خریدار اور ہم بڑھ جائے دو۔
 کچھ عوامی بڑھ مان خطائیوں وغیرہ کے طباق اپنے
 اپنے ذریعہ سے سرکاروں میں لگا دو۔ باقی میں چندہ
 نہیں لیتا۔ کی بار میں نے ایک نئی رجا دیکھی تھا صاحب
 کی دوکان پر دیکھی کہ جس مسلمان ہندو کو شیرینی
 یا کوڑے سے ہم وہ یا تو سرخ سبز پوڑا بنا ہوا
 ہوتا ہو مالک کی عمدہ لاکھی جھوٹی ہانڈیوں میں
 قیمت میں کچھ فرق نہیں ہو رہی بدستور سابق۔ لیکن
 یہ فرمائے جاتے تھے کہ اسکی وضع نہایت آپ سب کے

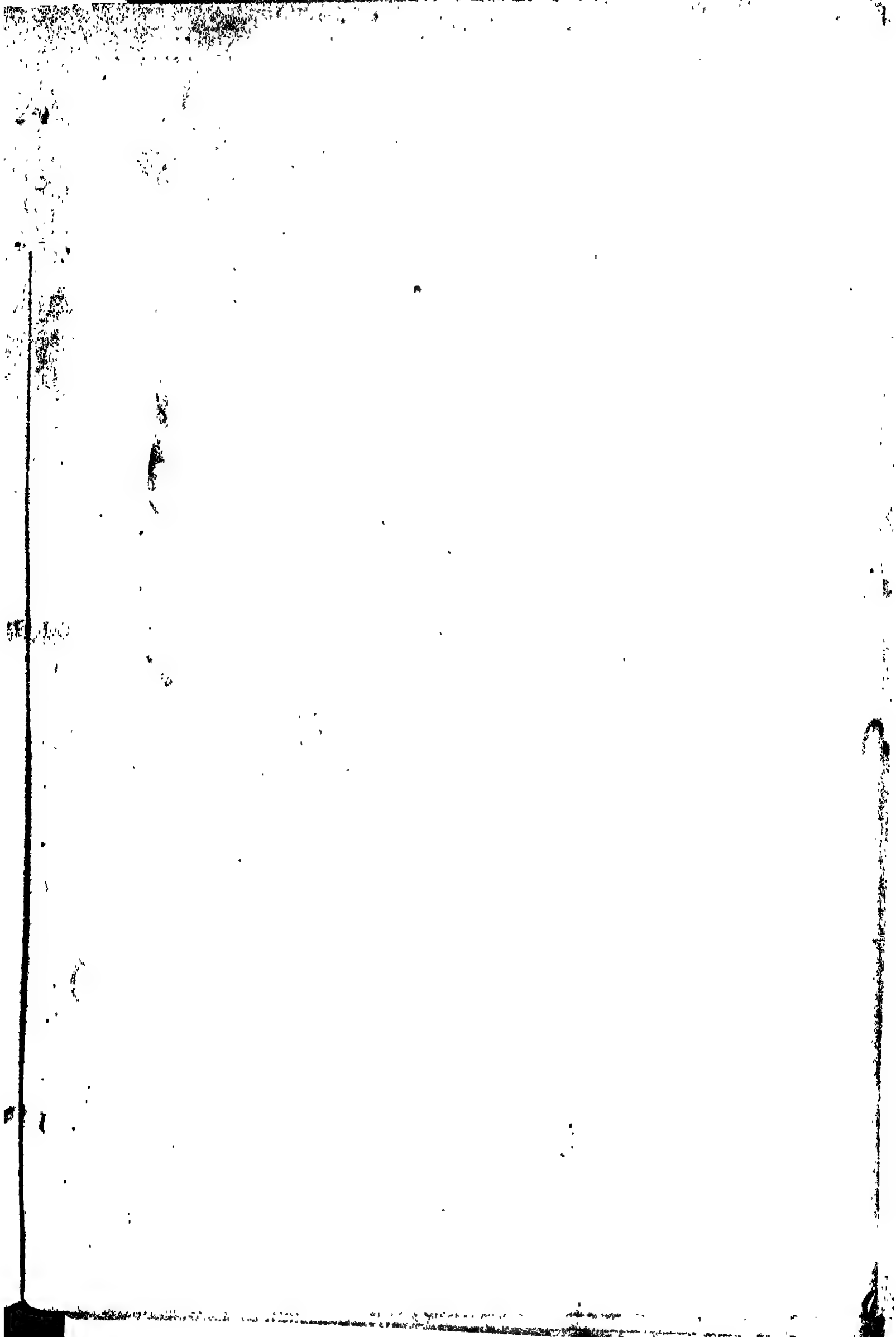
باقی قیمت تین تین بڑھاتا ہوں لیکن خریدار چلا
 آپ کا کام ہو۔ تاکہ یہ ضرورت آپ لوگوں کے لیے
 مفت ہوا سوداگر میں۔ باتیں کرتے کرتے دوپہر
 آئی پھر سے کہا میں کھا آتا ہوں۔ میں نے کہا اچھا
 کو کچھ پرچے گئے۔ ہم سب نے مل کر کھا کھا یا اور پھر ہی
 ذکر ہو رہا۔ میں نے سزا کا ذکر کیا لیٹے تھے آخر سنا
 اور ہنس کر کہا شیریں (یہ میرا عرف ہے) تم ایسی بات
 کہتے ہو کیسا سفر اور کسکا رازہ عام۔ کیسا حلوا
 سیکھ آ گیا کیسے ان خطائی زبان تک بتانا۔
 مسقط تو میں گیا بھی نہیں۔ ایک رئیس جاتے تھے
 کر دے معنی۔ میں نے سوچا مرنے کے دن تو میں
 جو ہندو کا سفر ہے۔ چوہدہت میں زیارت کر آؤں
 چلا گیا۔ یہ کھکر باغ پر لکھا انکو حلوا۔ کھوسیر کر امین
 ایک گھر میں بیٹھے تھے۔ دیکھ کر پچاس سا
 صراحیان۔ شیشی طشتروان۔ اجاریان لگا یا
 وغیرہ جمع ہیں۔ ایک طرف کہ دین دس یا چارہ شکر
 کے ڈھیر ہیں۔ ایک طرف دیوار لڑکے ہندو مسلمان
 کے بیٹھے ہوئے۔ کوئی شیریں بچہ کھوت رہا ہو کوئی حلوا
 چلا رہا ہو کوئی پوری تل رہا ہو۔ کوئی نان یا بٹوار باجو
 ایک جگہ بہت سا کاغذ چھیرے۔ اس کے گل بوڑھ کو
 کتر رہا ہو۔ کوئی شیخ صاحب کا بنگ کس رہا ہو۔ کوئی
 حقہ بھر رہا ہو۔ کہا۔ دیکھو شیریں۔ جان لے شیشی کی
 طشتروان دیکھی ہیں اس پر لکھا ہو کہ سامان تجارت
 یہ سب سامان کو تھر کوڑی یا سہ کے ۳۲ کے حساب
 سے میرا خریدی۔ اب میں نے کھدیا ہو کہ جو عام کے
 بسکٹ زبان یا کو میری دوکان سے خریدے گا۔
 دو پشتریان اس کے مفت۔ دیکھو دن بھر میں یہ دس
 نقل بائے ہیں دوپہر کی اتنی سی مکر کو بچ رہا ہوں
 اسی طریقہ سے۔
 جس مکان میں تھے شکر کے بڑے دیکھے ہیں اسکو
 میں نے شکر مند و اور دیا ہو اور کھدیا ہو کہ یہ شکر کی
 تجارت کا مقام ہو۔ پھر شخص باب ایک بھی شکر لے
 اسکو نفع میں ۲۰ سال میں دے جائیگے اور جو ۲۰ سیر
 شکر جمع کرے گا اسکو علاوہ اس کے سسر کے تین سیر
 شکر کیشن میں۔ اب عقل کے اندھوں کو نہیں چھتا
 کہ کتنی بھر شکر کا بوجھ اس میں کیا نفع اور کیا طریقہ نفع
 نکال ہو سکتا ہو۔ جس میں ۲۰ سال نفع دون کا اور اگر
 میں سیر میں تین سیر کیشن نقل گیا تو کس طرح نفع
 ہو سکتا ہو۔ اور کہاں سے آسکا۔ مگر امینی لوگ
 دوڑ رہے ہیں۔ جسے دیکھے کتنی بھر شکر لے آ رہا ہو

میرا یہ فائدہ ہر سال میں اگر کسی کو یاد ہو۔ کبھی
 ایک آنہ ڈیڑھ آنہ نفع بھی چاہا دے گو تھیں کر دوکان
 اور کوئی سیر نہوا۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ دن کا
 تجارت میں نقصان ہوا نفع نہیں کرسکتا۔ کبھی
 کچھ اور سیر یہ طلب کروں گا سفر میں یہ کھکر سیر
 باب کا مال ہو۔ اور دوکان کا خرچہ۔ یہ تیسرا مقام
 جو دیکھتے ہو یہ سب مشورہ و رازان باقی اور حلوا کھرنے
 لڑکے ہیں۔ میں نے یہ کھدیا ہو کہ انکو حلوا بھانے۔
 نان تنگ پکانے کی ترکیب مفت بتائی جائیگی
 دن بھر حاضر رہتے ہیں مفت میری دوکان کا
 کام کرتے ہیں۔ سیکھنا سیکھنا اکیسا کچھ خود ہی کیا
 آتا ہو جو سیکھ کر ان کا مسقط کی توصیہ میں نے نہیں
 دیکھی اور بھان گیا وہاں کو مسقط بھرا۔ جو کوئی
 وہاں کی چیز بنانے کی ترکیب سیکھتا راہ رازان
 گیا۔ زیارت کی چلا آیا۔ مجھے سیر سے کب فرصت
 تھی جو حلوانی زبانانی کی دوکان میں دھونڈھ کر کام
 بخت پرکھا سیکھتا رہا۔ میں نے ان سب کی دم بڑی دیکھ لو۔
 یہ صندوق بڑے دیوار میں لگا ہو۔ اوپر سے ستر کٹھن
 اس پر لکھا ہو چندہ خیرات خانہ۔ دوکان سے میری
 کچھ خریدے ایک کوڑی امین زادہ۔ صبح سے شام تک
 نہت سی کوڑیاں ہیں۔ اکثر وہ پیرہیں بہت ہوتی ہیں
 خیرات میں لوگ ڈال دیتے ہیں۔ کون بڑھتا ہو۔ میں نے
 اسکو کیا کیا۔ اور کس قدر آیا۔ یہ کہاں صرف کیا۔ حساب
 دکھانے کو رکھا ہو۔ مگر کسکو غرض کہ اسکی چارچ کرے۔
 کیا میں نے لیا۔ کیا میں نے دیا۔
 بیٹا شیریں دیا چوب ڈالائی کی سو۔ بے بولے۔ چالے
 اہلین بنانے سے کام نہیں چلتا نہ کیسا رازہ عام
 کو کسی محنت سفر۔ اب لکھتے جاؤ۔ بے پیسہ کوئی کیونکر
 میں نے تجارت میں ترقی کی۔
 میں شیخ صاحب۔ واسطہ بہت ہی ہے آپ شخص میں
 اور ساتھ ہی اس کے بڑی برنگ اور مشیت میدا لے لیتے
 طریقہ جانتے والے۔ اس کے بعد حضرت پرکھ چلا آیا
 اور کام کاج میں لگ گیا۔!!!
 ایک پیرانا خزانہ عہد شاہی
 در تجارت نانابی

گھنچکر لال کی عجلت
 مشفق من۔ مارے عجلت کے اسوقت بند لگاؤ

یورپ میں عیسائی اور مسلمان





کی خدمت میں از سر قیاس ہوا۔ اگر مہربان حضرت نیکوستان
جانہ دین تپ اگر کے روانہ ہو گئے تو حسبہ قلم فرمائی
کہ یہ بجانب فرما رہی ہو وہی آپ تک پہنچا دشا ہوتی
فہم چند اشعار بغزل داغ سلمہ فی البدیہ تصنیف کر کے
درسل خدمت میں اور ایک بندہ نفس کا پروردگار یعنی نرائن
تصنیف کس پر مٹتے ہوئے ان پر وار سے ادا کر لیا جات ہر
پسند اس کے تو اخبار بان نہیں تو درین مان جگہ سے دیو
شایاں ہم صید دلی ہدینہ کی خدمت نہ کر سکیں اسلئے
پیشگی مطلع کیے دیتے ہیں۔ نقد

ایک بندہ نفس حسبہ خانی نرائن
سج نسبت کو بھگتی طبیعت میری
نہ شب جو من بگڑی کوئی حالت میری
سے شرافت میری بلکہ اہانت میری
شرکت تو بھی نہیں جانتی خیرت میری
غیر کی ہو گئے رہ یا شب فرقت میری
راقم چرخ نرائن

غزل بندہ بھنگ لال
گھوم رہا ہوں عاشق نری الفت کی لبتا ہے
کوئی بھنگ کی لبتا ہو کوئی ربت کی لبتا ہو
چارے سالے یہ نہیں یوں سخت کی لبتا ہو
نہم لنگا کی اپنے سر پہ اک آنٹ کی لبتا ہو
نومین میں گرے کئے سے لے کر تیر تان
یہ رچنا لالوں سے بڑی چاہت کی لبتا ہو
گر میان چاک ہو اس کے ذہن ہو کسین بنگا
برہنہ ہو کے بخون آبرو وشت کی لبتا ہو
استم
بھنگ لال

آب قاطر کے مقلد کا قطر ہوازل حوض کوثر کے مکار کا کثر ہوازل

حضرت سلامت۔ ہیڈنگ کا شعر ایک ایسے نے
کینڈے کے شاعر کا ہوا جو اپنی الونگی طبیعت کے سامنے
نسی شاعری کوئی ہستی نہیں سمجھتا۔ غالب دہلوی اس کے
خیال میں ایک طفل دبستان تھے۔ اسکا دعویٰ ایک
حد تک واجب التسلیم ہے کیونکہ حضرت غالب کا کلام
لاکھ ادق ہو چکا ہے گو شش اور فکر سے حل ہو سکتا ہو
اور اسکا کلام ایک ایسا عقد کامل اخیل ہے کہ اسکی
گرہ کشی میں ناخن نہ کر کو بڑا ٹوٹ جائے گا اور چار ہینو
بقول داغ۔

تھا عقد کشا کوں کہ دروہ ہر دیکھو
ٹوٹے ہوئے نازن گرہ بندہ نابین
دور کیوں جائے عنان ہی میں ہر مطلع رقم ہو اسی
کرم کر دیکھ کیا ممکن۔ کیا خیال۔ دنیا بھر کے طبائع
اور ذی خیر ہر فکر میں غوطہ زن ہوں مگر فکر بھر کے سوا
وہ قصہ کو نہ پاسکیں گے۔ آپ اور آپ کے ناظرین خود
ان شاعر صاحب کا نام و یاقت کو لے کر لے لے نعل دراز
ہو گئے۔ لیکن کان کھول کر سن لیجئے۔ انکا نام نامی
عبد الرحیم اور تخلص رحیم ہے۔ بڑے کوہ مشق اور جہاں
شاعر ہیں۔ ذوق۔ مومن۔ اور مناسب کارمانہ آری ہے
بیکھا ہے بندہ آپ تو یہ فرماتے تھے کہ شاعر دن نین
بھی شرکت ہی ہو۔ شاید میان عبد انون وہم کے
مقابل ہر گئے طبیعت کے انوکھے پن نے کسی کو استا
نہ نایا جیسے لازمی لطائف کا رنگتے کلا نوٹ ہو جائے ہیں
آپ بھی استاد ہو گئے۔ تجھے بھی آپ سے خصوصیت
کے ساتھ نیاز حاصل ہے۔ عند الملمات اکثر اپنے
کلام سے مستفیض فرمایا کرتے ہیں حسن اتفاق سے

اکسیر الانسان

جملہ ادائع انسانی۔ جملہ اقسام تب و نسا و ذوق حتیٰ انکس
و حجام۔ مرض سوداوی۔ غشیا۔ جملہ اقسام درد و خفا و درپیش
درد گردہ۔ درد قویح۔ درد بامی۔ درد اسہ۔ درد و پیش
تیرم۔ و دوسرے (فونیہ) درد سر و من۔ جس سے اکھیر تک
جاتی ہوتی ہیں۔ ہر سب بفضل اس ایک دوا سرجائے رہینگے
نور کی ایک ہی خزانہ منکا کر دیکھو نیچے جو عورت دینی ہی ہر وقت
چن ڈاک کا اربہ ریتہ تک بھیج دیجئے۔ غفا
ایس ایلم۔ احمد۔ اینا کمپنی پوری دروازہ دہلی سے طلب کر لیجئے

ایک شاعر دہلی کے سامنے بقیہ دروازہ ہی منہ
طرح یہ تھی۔

مراجعت میرا جلیل ازل
اسیر آپ نے جو گل افشانی کی ہو وہ ان کا
کہ کسی طریف اخبار کے مزید کالون میں جگا ہے۔
یقین ہے کہ ناظرین کو گشت زعفران اور
سے بڑھ کر لطف لے گا۔
میں اس دفع صرف مطلع پر اکتفا کرتا ہوں بہت آئندہ
بشرط پسند ناظرین پوری غزل برائے ملاحظہ پیش
کردن گا۔ آپ ناک بھون چڑھا کر فرماتے ہیں۔
رحم فاضی کا جنت سے بھر ازل
بٹا گلشن سے میل کا گویا دل
اس مطلع کی میں کہان تک تعریف کردن ہا شاعر
کے ذائقہ دان کتب چب کی مٹالی جانکر خود ہی طاعت
اٹالین گویا قافیہ بین کیا عمدہ طرح سے سوزان
ہو اہ۔ پیشی صاحب کی تجدید ہے اور کسی سخن گو
یہ تم نہیں۔
راقم۔ ضیاء دہلی

باران رحمت سے رحمت

یوں تو ہمارے شہر مجرم کی رونق روز بروز
ہو مگر چہر سات روز سے امد میان نے وہ سماں کیا
ہو کہ جو کچھ رہی ہو ابرو دہانی ہو اسی بیانی بھر ہوا
وہ عالم کہ طوفان نوح انسانہ معلوم ہوتا ہو دن بھر کہ نہ دیکھ
کہ شام ہو بیٹھ کا تاروتنا ہی نہیں۔ زمین کی پائے کسی ہوت سے
بجھی ہی نہیں۔ ہوا اس شدت چلتی ہے۔ بڑے بڑے درخت جو
اس دیرانہ میں نوالی کی یادگار باقی بکھٹے بڑے اکھٹے
کچے مکانوں کا یہ عالم ہو کہ حقانی کے دل کی طرح بیٹھے جائے
ہیں۔ رہنے والوں پر ہر وقت قیامت طاری ہو۔ ہنسی
ایک ایک بوند کیا پڑتی ہے کہ انکا ایک ایک بی غائب نہ ہو
ہو تا جا تا ہے۔ کسین دھماکا ہو اور روح پرور نہ کر لکھی۔ سے
ہماری ہی کھل آ رہی۔ دیوار کی کٹی سے کی اور ستر
جان گل کی۔ شہر بے نصیب رات کو بھی فید سوئے تھے
کہ موت کے فتنے نے اور اناسہ بچا دیا۔ مکان مزار بن گیا۔
اگر مسلمان ہوے تہذیبان ہر جن نہیں۔ ہندو دیار
کی مٹی خراب ہوئی۔ مگر دونوں صورتوں میں کوئی
روئے والا نہیں۔ شاید میرا نیش ہی سہا کین کیا تھا جو شکر
کسین ہے نہ مکان طرفہ کارخانہ ہوا
زمین الٹ گئی کیا مقلب زمانہ ہوا

جن بھارون کے جس کے گھر مذہب میں انکی
بیکسی بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اچھی رات ہو
موسلا دھار پانی پڑا ہو۔ اندھیری کا یہ عالم کہ ہاتھ کو
ہاتھ نہیں دکھائی دیتا۔ چراغ گل ہو سیلی ہوئی دیا سلا گیا
جلنے کا نام نہیں لیتیں اور چھپرے کے جوڑے بھونکن
سے برگ خزان رسید کی طرح اڑا جاتا ہو۔ آپ بیکسی
بیکسی ہنس کر تھوینوں میں زور لگا رہے ہیں ٹوٹی
اگر عالم بالاکر بولا ہے۔ چوٹی ہو میں بھرا رہی ہے
پیر پیرا اٹا ہو مگر منہ پر کہہ رہے کہ نام نہیں لیتا۔ مگر کھا
یہ عالم ہے کہ درد و مشاقت کے ساتھ جلتا دشوار ہے
سیو سیل ہو۔ ایک کے پیچھے ہیں۔ بڑے بڑے
سنبھ دھڑکتے ہیں چال میں اک مستانہ لغزش پائی جاتی
ہی اور ہاتھ کا تو ڈکڑی درکنار ہے۔

جب قلع شریف ہو۔ انکے کا دامن کر سے بندھا ہوا
ہے۔ ایک ہاتھ سے ٹوٹی سنبھالے جاتے ہیں۔ یا کچا
گھٹنوں تک چڑھا ہوا ہے۔ بچے ہوئے موزے صاف
نظر آ رہے ہیں۔ جوتے جھیک جھیک کر آدھ آدھ سیر
کے ہو گئے ہیں۔ قدم قدم پر باہلی اسکے لہرے بندھتے
جھکے پاس چھری موجود ہو وہ بھی جھیکے جاتے ہیں مگر اس
ذلت سے بچے ہوئے ہیں۔ دیکھنے والے یہ نہیں کہتے
انکے پاس چھری نہیں۔ جن بھارون کے پاس یہ
برساتی ہتھیار نہیں وہ بھی جھیکے ہیں شرم سے
آب آہ ہیں۔ جھیک ٹپ کی طرح دم دباے آگھین انکی کے
جائے چلے جاتے ہیں۔ جب دیکھتے ہیں کہ گلی سے ٹوٹی
ہوتے ہیں دیکھنے والا نہیں تو دوڑنے بھی لگتے ہیں
کہ برون ہوا اور ڈکڑی کی چھینٹیں پڑتی ہیں تو شیخ سودا
کا مصرع یاد آتا ہے۔ تو

چونکہ ترشد ملد تر باشد
راکون کا قلعہ ہے۔ سیکڑوں کے سالی لینڈ بھی لے گئے
دیان اس بارش سے تو ضرور محفوظ ہونگے مگر گولیوں
کی بوجھ سے سانسنا ہوتا ہوگا۔ جو کچھ لے لے چھوڑے
بانی رہے ہیں وہ باپ کی نادان کی طرح اس کو چھوڑ
چلے گا نام نہیں لیتے۔ لیکن اکثر باوضع جنگو سواری
جائے غارت ہو پیادہ پا چلنا گوارا نہیں کرتے عموماً
اس زہر میں خفیہ کے کسل۔ آڈٹ آفس وغیرہ کے
ملازم شامل ہیں جنکے قول کے قول رد گو لہذا وہ من
صف بانہ حکم کرتے ہوتے ہیں اور جو اگر والا سامنے سر
گرتا ہو اس سے ارشاد ہوتا ہو۔ لگا لے خفیہ میں
آمار دے یا چار پیسے دیکے حضرت گنج لوانا ہوگا
مگر آج کل اسکے دے لے ہی نہیں۔ اور اگر لے بھی ہیں

تو انکے داغ نہیں ملتے۔ چونکہ کرار یہ مانگتے ہیں سل
اس صورت میں اکثر لوگ ٹھوٹے جاتے ہیں۔ یہی جی
کرتے ہیں کہ ایک دن کی غیر حاضری سے پہلو گھر کی
جھت ہی کوٹ ڈالیں۔ فرد کو فردوری دینے
سے بچنے کے مگر اکثر دھن کے بچے کسی نہ کسی طرح
ایک ایک کے ہلدی جاتے ہیں لیکن گھوڑا چلے گا نام نہیں لیتا
دستہ بھر کے دے تو زمین میں ہوتی جاتی ہے مگر دیکھتے جاتے
ہیں۔ اگر لے خال کے ہوئے تو پردہ کے خلاف۔ جھلا پھر
اگر نئی روشنی کے ہوئے تو پردہ کے خلاف۔ جھلا پھر
یہ ذلت کیونکر گوارا کریں۔ جا ہے جان جائے مگر اچھو
میں نہ فرق آئے۔ اگر راستہ میں دیکھتے ہیں کسی
غریب کے پردہ کی دو اگر گری پڑی ہو خوش ہوتے ہیں
سوشل رفارم کی ازبھی بد ہوئی۔ فرزند سیطرہ
اگر خوش قسمت ہوئے تو اتنا وغیرا مقام مقصود
پر پہنچ گئے اور نہ راستہ میں گھوڑے نے ٹھوکر لی۔
اکا اکا۔ اب سڑک پر از ہو گئے۔ زمانہ کی نشیب و فراز
کی تصویر آنکھوں کے سامنے بھر گئی۔

اسکو لے لے لے اور ہی فکر میں نظر آتے ہیں۔ جو
بچکے ہوئے ہیں وہ توجہ دین۔ جو خشک ہیں وہ بھی
پر نا لون کے بچے ٹھوٹے ہیں اور اپنے ٹکین ٹکڑے
ہیں۔ اسے صاحب یہ کیوں؟ محض اسلئے کہ اسٹھٹنا
چھٹی دیدیں
مگر جو اسکے چہرہ پر وحشت برستی ہو وہ بھوکھ نظر نہیں آتے
جو موقع بے موقع مگر کوئی پتا نہیں لگایا کرے لے
بھی کرے کہ پراگرے۔ سادون گانے کا دم نہیں اب
کاٹک کو روٹے ہیں۔

مگر فیصلی اپنے رنگ میں ست ہیں۔ وہ اپنے ڈھائی جا
انگ پکار رہے ہیں۔ ایک کتا ہو والد اگر دو تین روز
ایسی بارش ہوئی تو تمام شہر دیا برد ہو جائیگا۔ دوسرا
کتا ہو۔ او حضرت جو جناب امیر علیہ السلام کی۔ آج
جو میں لوہے کے پل سے گزرتا دیکھتا کیا ہوں گوشتی
تو سمندر کا بچہ منوم ہوتی ہو۔ پانی میں وہ زور ہے کہ
معاذ اللہ۔ کہیں عینڈھے جھل ہے میں کہیں نا نہیں
پڑ رہی ہیں۔ اور بھونو روتے شمار موجود ہیں۔ والد ماجد
ہو ش اسے ہوئے میں اس سرے سے اس سڑک
ایک ڈوٹ کی نظر نہیں آئی۔ تیسرا کتا ہو پیر مرد شد
آپ بجا فزائے تہ۔ ڈوٹ کی کیا اگر اس وقت جہاں بھی
چھوڑ دیا ہے تو پیچھے پیچھے ہو جائے۔

باغون میں صحرانیت کا سان لظا آہو۔ سبزہ نوخیز
جو روئے زمین کی رونق تھا اب حد سے زیادہ بھل

بہا حسن کھو رہا ہے۔ جو انان میں چو تباے سبز
پہنے ایک لاکھ کھڑے اکثر سب نے
اب زمین پر پڑے ہوئے کپڑے میں چار دیواری
مع مالی کے چھوڑے کے خاک کاپیوں پر۔ حضرات لاوار
اس قدر پیدا ہوئے ہیں کہ شاید ہندوستان میں لٹنے
ناولسٹ بھی نہ ہو گئے نہ لکھنؤ میں اتنے ہو پوٹھک
ڈاکٹر ملین گئے۔

فرزند کل شہر بیکسی برستی ہو۔ ایک ایک گھر تپے
زرہ کے چار چار پوٹوں چار پانچاں توڑ رہے ہیں۔
ایک دوسرے سے کتا ہو۔

تو بالکل پکاسے میں چلاؤن باو دل
سوائے ڈاکٹر دن اور غیروں کے سب کی صحت میں
فرق آگیا ہو۔

اب دیکھنا چاہیے کہ آخر اس طوفان بے تیزی کی
ماہیت کیا ہو۔ ہونو یہ سیلابی دبا ہے۔ ابھی ڈاکٹر کو
نہیں سوچنا پھر روز بعد سب ہی چلائیے۔ قیوت اسکا
یہ ہو کہ پہلے کثیر میں شدت باران سے سیلاب آیا اور
یہاں بھی وہی انداز لائے جاتے ہیں اور واقعی دبا میں
ہونا کیا ہو۔ آدمی مرنے میں۔ چنانچہ اس میں بھی ہزاروں
آدمی مکانوں کے نیچے دب کر مر گئے۔ یہ بھی کہا جاتا ہو کہ
دبا کے زمانہ میں ہوا خراب ہو جاتی ہو تو آجکل بھی ہوا
ایسی خراب ہو کہ سیکڑوں گھر سمار کر کے دیران کر ڈالے
یا بون کئے کہ پیر گردن ہندوستانیوں کی بیکسی پر
رو رہا ہو طاعون خط وغیرہ نے اسکا دل پکا رکھا ہو
رزا ہر سال تھا اور اسکی بیانی میں مدت سے فرق آگیا
ہو چنانچہ اس بیان کی تائید سب راسے ہوا اور او
خان بہادر کوٹیکے۔ مگر اگر بھوٹ بھوٹ کر درہا ہے
خدا ہی خبر کرے۔ اندیشہ ہو کہیں آفتاب آنکھ کے
ڈھیلے کی طرح نہ بجائے اور بالکل روشنی جاتی ہے
خیر دیدہ ڈاکٹر شد۔

راقم۔ ب۔ ن۔ چکبست لکھنوی
پیر۔ اسے بھی یہ بھی طاعون ہو۔ پہلے شہر کے کیونکی
صفائی تھی اس دفع مکانوں کا صفایا ہے تاکہ
اگر نماند کسے نا پیغ ناز کشی
مگر مذہ کنی خلق را دبا ز کشی
خجک اترے۔

الشيخ محمد بن عبد الله

ایک نیا درویش
انعام

مصدقہ سائنس کمیٹی اگر ازانہ صاحبہا درگورنٹ پنجا

تازه‌سندها

انہی بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

مہرزنگر بزدل کا لکچر کے پروفیسر ڈان نامور ڈاکٹر ڈان ویلیان یاست
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ڈان نے بعد تجربہ اس سہم
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہمہ امراض ذیل کیلئے اکیسویں ضعف بصارت

(۱) جناب میں یہ میری فکر میں ایک مریض ہو جسکا
 علاج کل اور اکثر ان لاء اور کل ڈاکٹر میری مشق
 ڈاکٹر کیلک صاحب بار کے علاج حکم فائدہ
 کے سہ سے تخفیف ہوئی اب صرف چند اور دن
 چھ مریض ہو اور ایک کو لے سفید مریض بذر علیہ
 لاء مارا ہے۔

لب پارسا و نجیب
 و خط سحر اصالیح و خان کمالی شهنشاه کا بغضت الکر
 جناب یوسف پیران صاحب الی نگر ترستان
 (۴۴) میں نے اوپر سے بہت متعلقین نے میرے کا
 جو کہ سردار یا سنگم اور والدہ نے تیار کیا اور اجمال
 کیا نہایت ہی مفید آیا۔ مگر کئی بار یاد کے لیے کہ کسی کو
 ذکر رکھتا ہی انھوں کو ترمذیہ رکھتا ہی اور دنیا کی کو
 طاقت بخشتا ہی حقیقت یہ سرسبز زلفی کو نام رکھنے

کے واسطے نہایت ہی مفید اور درد آور اور باعث کوشش
 والا اس سر سے بہتر قلم کا کبھی نہیں دیکھی۔
 رقم نو اب مجھے جفا خان بہادر دیسی۔ اس مہسی آئی
 اس میں دو روز لکھن جو قسمت جاندا ہے کہ کوشش کر کے
 (۵) جناب دار خدا تسلیم فرمائیے کیا میرا کوشش آتھا کیا
 میں تصدیق کرنا ہوں کہ بیشک میرے کوشش کر رہی ہوں
 بہت غنیمت جو میری غنیمت ہوں کہ کوشش میں آتا
 ایک پہلو کلمہ کرنے سے مفید ہو جاتا تھا۔ اب میری
 کیفیت کہ کوشش چار روز کے استعمال سے تین تین
 لکھتا رہا دن اچھے طرح کام کر سکتا ہوں۔

راقم - حافظ سیان خورشید محمد خان خلعت
نواب دکن محمد خان صاحب بہادر رئیس اعظم
ریاست بھوپال

اُٹنی غزل کی دم

جہاں ہاؤن میں کون ہو کے تنگ زیر زمین
 دم سا ہو گا کوئی شروع و تنگ زیر زمین
 اگر وہ شوخ لڑائے تنگ زیر زمین
 تو وہ ڈے لے لے تنگ زیر زمین
 جسے گا خوب لٹے گا بھی تنگ زیر زمین
 پتھر کے سہرہ جنت پر تنگ زیر زمین
 لگا لگا چھٹی تو دیکھیں تنگ زیر زمین
 کہ لڑا لڑا کیا رنگ ڈھنگ زیر زمین
 نکس طرح ہوئی روشنی دنیا اسنگ
 گئے ہیں سپہ فران تنگ زیر زمین
 وہاں بھی صندہ کی بھر بار ہو رہی ہیں
 لیکن لاکھوں ہی پوئلہ اور شنگ زیر زمین
 بنے وہ کالج قومی کہنہ سیرت کیمبرج
 ترقی وہ ہو کر رشک تنگ زیر زمین
 پڑھائے زور سے تہذیب درس آذادی
 لکھائے پھر وہ ترقی کے ڈھنگ زیر زمین
 دہان بھی اولیٰ خضالی سے ہو میر زاری
 کرین شغف سے خلف ساز تنگ زیر زمین
 زمین پر خاک میں سو گنا گن اے تیرے
 لے لے میں جاؤں گا اپنا تنگ زیر زمین
 بتان ہند نہ لینگے روزل جبل کے
 اگر نکالے کوئی نہ تنگ زیر زمین
 چھپا ہو کوئی نہ خیر نہ کون کون میں ہے
 کمان سے آگئی کوپ و تنگ زیر زمین
 ضرور سا ذکر ہے مے رقیبوں کے
 غضب کی ہوگی فرخون سے تنگ زیر زمین
 پھر لے لے اندھنہ عروں کو تباہ کئے گئے
 کوئی دیکھے یہ رٹے دنگ زیر زمین

نہ چھوڑ دے سب کو تو اٹھو تو روز نہ
 ترا کر لے لے کو اور تنگ زیر زمین
 ستر کے ریش مقلع کے کس کا لا منہ
 گئے بنائے پھر تنگ زیر زمین
 جو مجھ سے بند کر لیا ہے جو رخت میں
 تو خد دیکھ کے بچا ہے دنگ زیر زمین
 نہ کر غور نہ اتنا ستا تو ادھب لاد
 گئے بھی قبر کا کھنسنے تنگ زیر زمین
 کمان ہو کر شترگان میں نہ بائیکاٹ
 کمان ابرو پر پھینکے دنگ زیر زمین
 دے نہ نہ لے کی ناگہن بچے نہ جانے چشم
 گئے گئے تنگ کو بھی تنگ زیر زمین
 دور روزہ حسن ہے اسکا تو نہ تو خون نہ کر
 لے لے جا یہ دے لے تنگ زیر زمین
 نہ دخت نجد میں مجھ میں نہ کجی مرقہ میں
 چھوے ہو ماتر اور خشت و تنگ زیر زمین
 نہ جل فرور سے تنگ زیر زمین نہ رات
 نہ بت سے پھر تے میں دور دنگ زیر زمین
 راتم۔ ایک اور تنگ آبادی

طویے کی بلا بندر کے سر

(یا) کر جاے مو کھوں الا پکڑا جاو ڈا بھی الا
 پہلا پردہ
 مولوی بکر العلوم کا کتب۔ زمین کا کرہ۔ سبق کی کتابیں
 نئے نئے وغیرہ سب تیر تیر پڑے ہیں۔ میان سو کرہ کو
 گھومتے اور یوں گھول داتے جاتے ہیں۔
 حصو۔ کچھ فصل میں نہیں آتا۔ چھینٹ کیا ہے۔ چاکھانے میں
 گھٹکر۔ مگر کیا ہے۔ فصل۔ اسی طرح جوئے حضور گھٹنوں
 اٹ پٹ کیا کرتے ہیں پھر وہی ڈھاک کے تین پات

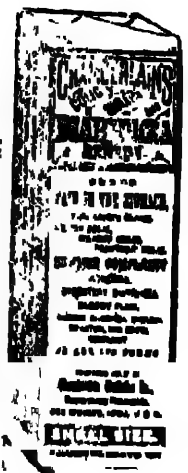
سب بے سود۔ کرین کیا۔ میان جی کا کمر۔ (ناظرین کیلئے)
 مولوی صاحب کا نام بھی کچھ ہے معلوم۔ مولوی بکر العلوم
 اور یار لوگ تو کتنے ہیں۔ مولوی ہڈا کا پتہ نہ پتا ہے
 کسی اور میں میں کسی کسی دھن میں روتی اولٹے
 میں اسی طرح حیرانی رہا کرتی ہو مگر بے فضل۔ بن ناق
 مزید اور صورت سے نفرت کی بڑھا میں نظر چا
 گزرتا پھر زمین کھو ڈالیں۔ فراتے ہیں حضور۔ کہ لڑی
 کا تھا قصور۔ جہاں آدم ہشت سے نکالے گئے
 قاضی کیوں رہے شہر کے اندیشے سے۔ واہ رہے
 اسطو خود دوس۔ ساری ہمارا دانش چاٹ گئے مگر معلوم
 زانخان بودا مرد۔ میرے پیچھے کو ایک اور ادھر میں ہے
 کہیں جھوٹے حضور کی آگھر کسی سے نہ لڑا جائے اور نہ مقلد
 پٹ بیاہ کی نوبت نہ آئے۔ اسی الجھن میں کل گھل گئے
 باقی ہوئے جاتے ہیں۔ ڈر تو یہ ہو۔ دڑی سے جا میں گئے
 اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر اچی باروں کے دل سے پھر۔ دل کی
 دنگی بنا شد۔ یہ میان فل آغوش کی کھوسٹ کیا ڈاڈو گئے
 عشق صادق کی۔ بند کیا جانے اور ک کا سوا۔ شیخ کیا جاتا
 صاحب کا بھار۔ ایک کتاب دکھا کے جتنا علم اسمیں پھرا
 ہر اگر اس کھو چری میں سب سما جائے بل مارنی چا رہی تھی
 کی صورت سب بھلا دے۔ اور پھر وہی کورے کے کھوکھ

نفس کو چاہیں۔ عمر بھر کی گالی۔ میں گنوا لی۔
 گلشن لوندی حسی مجبورہ مانگی جانب سے داخل ہوتی ہوئی
 گلشن۔ حصو۔ حصو۔ اے حصو۔ بولنا کیوں نہیں کیا زبان
 کو کوئی گئی۔
 حصو۔ کون؟ گلشن۔ آتماہ آئیے۔ تشریف کا لڑ لائیے
 یہاں کوئی نہ نہیں۔ طلح صاٹ۔
 گلشن۔ ہاں میدان تو صاٹ ہو وہ مولوی پڑا
 نہ آجائے تو سا رہنا بنا یا کھیل بگڑ جائے۔ سب مڑا
 کر کر رہو۔
 حصو۔ ابھی ابھی تو گئے ہیں چٹا گلیر۔ کہیں گھٹے گھٹے
 کی خبر میں گئے۔
 گلشن۔ سو گیا کہاں؟

حصو۔ وہ تو روزی شام کو سیر کر نے جاتا ہو۔
 گلشن۔ خدا کرے آج پھر کچے بل کی طرف جائے۔
 حصو۔ یہ کیوں؟
 گلشن۔ کیوں کیا؟ کیا بھول گئے تم۔ جس روز تو نے ٹھٹھے
 کسی خیالی میں تین بدن کی سدھ بھیرا لی اور یا میں گریو
 تھے اور گئے یہاں تک کی طرح غوطے کھائے۔ اور میں سلیم
 ہوئی تو تھائی طرح کہی تو انگو پالی میں سے نکلتی نہیں
 چاہے اھر کہ دنیا اھر ہو جاتی بندی پاس نہ چھٹتی۔

جیمس لین کے قونج بیضیہ و شمش کی دوا

جیمس لین بیضیہ سال کرپ اور پٹ کے ارد کے واسطے دیا ہے کہ دو اونین نہ دیر ہر ایک ایک شہرہ اکثر
 نے حاملین لکھا ہے کہ دوا مرض فکر کے واسطے بہت ہی دوا میں ہے۔ معلوم میں ان سب مشورہ جیمس لین کے قونج بیضیہ
 اور شمش کی دوا اور ان میں نے بیضیہ میں دی جو نہایت فائدہ دیا ہے کہ جو شکایات اہل ان میں قابل استعمال
 ہو اور اگر جی ستور ہو تو بہت فائدہ دیتی ہے جس کی ابتدائی حالت میں اگر برکت حضرت جی تو دوا اور علاج
 کی منت تکلیف کہ بہت کم کر دے پس کوئی مگر جیمس لین کے قونج بیضیہ اور شمش کی دوا سے خود نہ بنایا جاسکے
 آج ہی خود دوا کے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوئی تو بہت مضرت و فائدہ سب دوا و شمش جیمس لین کے قونج بیضیہ
 میں دوا کے پھر بہت فائدہ دیا ہے جو ہلکان میں جو ہلکان میں سب دوا و ان کا ذریعہ ہے۔



حضور معلوم ہوتا ہے کہ چارے بچاے مولوی سے
ناخوش ہو
گلشن - مگر وہاں امور سے لذت ایک اکٹھے نہیں
سہاٹی تھا پشت سے نفرت ہے۔

حضور - نہیں نہیں۔ اسکو تو جسے کسی عداوت نہیں ہو اسے
تو عورت ذات سے لذت ہے۔ اگر کوئی دوسری عورت
نہی جی جگر ہو تو اسکا بھی گھر میں رہنا اگلو پسند نہوتا۔
گلشن - تو آخر لذت کیوں ہو مے کو۔ کیا وہ عورت کے
پیٹ سے نہیں پیدا اور جو کسی جینی نے اسکا کچھ لگا رہا ہو
تو بیان کیا کیا ہو۔ اگر کوئی ایک ملک سے ملک سے
تو یہ تو خدا کی دین ہے نہیں کسی کا کیا بارہ۔ خیر تو ہوا
اگر اسوقت آئیں تو بڑی دلی ہو۔ میں اور تمہیں اپنے
کرے میں کیا دیکھ کے جھگڑا ہی تو ہو جائیں۔
حضور - بارہ ہو۔ کیا کھانی تو جائیں۔ اچھا تو اب کہ جاؤ۔
گلشن - چاہیں کیوں - دادو - اور دیکھو۔ درکسکار

بیک کے گے سوئے کا۔ رہا دن میں بڑے حضور
آتے ہوئے۔ تب بیان کی کی عداوت تو ہو جائیگی ہوا کی
رہا سے کام ہو۔ جب تک یہ سو خبیث بیان نہ رہا لکھ
نہوئے دے گا۔

حضور - یہ کیا کہتی ہو۔ نے فضول باتیں کرو۔ لاجی کو ناراض
کرنے سے کیا فائدہ۔ ایک گھر کے داروغہ پھر چھوٹے حضور
کے استاد۔ اور اس کے اہل۔

گلشن - تو میرا کیا کرے گا۔ بہت ہو جا اب۔ کیا
کیا کہیں اور لوگ رہیں۔ شے کی تو بکندی۔ ایک در بند
سودر کھلے۔ میرے بہت سے رشتہ دار زواب زادوں کیوں
کے یہاں تو کر رہیں۔ بیسویں تو صفائے میں میرے۔ میری
پھر بھی کی خال کی نوازی سن۔ اب کی سہیل ہو۔ سب نے
اسکا نام طراہ رکھا ہو۔ زبان ہی اسکی ایسی چلتی ہو۔ کھلتے
کی کتری۔

حضور - اس معاملہ میں تو جی اُنے کم نہیں تھا۔ آگے
تو طراہی طراہ بھرا بھول جائیں۔ طراہ تو کبھی طراہ
گلشن - جلد ہو بھی۔ اسے کل زواب دینا ہو تو آج ہی
دیدے۔ ہر خوش بہا۔ اخافوش۔ بندی حصار ہو
جب چاہیں گے نفاق کر لیں گے۔ اجازت کی محتاجی تو
نہی۔ اس مے کو پر ہنس لگا ہو۔ جو ان کی شادی
نہیں دیکھ سکتا۔ اندامیان نے اسے باپ کی بیٹی ہی
کی ہوتی جھیل کے خوش قدم دنیا میں نہ آتے۔ نہ یہ ہوتا۔
نہا کھاتا۔ کل آفریاد میں کا۔ اسے نام سے نفرت ہے
حضور - چچا جو۔ اب ہو چکا کہ تک عداوتیں سننا لگی

لاجی میں تھوڑی سی جھک تو حضور پر۔ مجھے بھی دین
مگر کڑی آدمی اشرا۔ دل کا صاف کسی کا برا نہیں جتنا
بجیا کا باوا چھوٹے حضور کے لیے تو آگ پالی میں کودنے کو
تیار ہو۔ پکا نیر خواہ

گلشن - ان دنوں جی ہے خیر فرامی۔ پکا حال خود کر
مکاس سے بھی ایک وجہ رہا ہو۔ بھی تو غریب کی
تک کر دیکھی ہو کیسی محنت لیتا ہو۔ دیکھو تو صورت کسی
جڑی ہو۔ ہدی کا کاجا پھینک لیا ہو ان بتلا۔ کر رہی۔
پختی ہو۔ میری پیس برس کا سن ہو گیا اور بچے میں
اس طرح رکھ جائے میں جیسے بالکل دور دیر پتے نئے۔

ہماری بات بھی یاد رکھنا۔ جو اس دیکھ بھال سے پھر بھی فائدہ
نکلتے پس پھر کی لکیر کھینچو۔ کھو۔ کیا کون میری بات
مابین گئے نہیں۔ نہیں تو ایک دن اس مے کے کھانیکو
چھوٹے حضور ایک دھون کو کہیں نہ پت ہو جائیں تب کھو
کیسا بھناتا ہو۔ کیسی کچھ گھنٹا نکھاتا ہو پختی کا درود

میان کو یاد آجائے۔ سہ شینے کے سوا کچھ جو بن پڑے
کیا بتاؤں جو کہیں مے کو کہتے۔ ایک پانی تو مارا کھانی
حضور - جان جا سے سے اتنی باہر ہو۔ ذرا صبر کر۔ جب
راہی کو زوش پائینے۔ مے سے عرصہ کر کے۔ سانسے
نہ لایا لڑے۔ باہر پاتوں بچا سے جاے موزی کوڑا۔ آج
گلشن - جسوری کرنا ہو تو بس شادی کے نام سے گڑھا
میں منہ دھر کر۔ اور دیکھو سامان و اماں بھی خریدنا۔

جادی ہی کا ہے کی۔ اچھا لے اب جاتے ہیں۔
حضور - اب جاؤ دست سے۔ اس آنا یاد رکھنا۔ ہتھکے
سارے کام بننے ہیں۔ اچھا اب جاؤ۔ خدا حافظ۔

گلشن - سلام (حضور کو غصے سے) حضور سلام۔
حضور - دچ سے بوسہ لے کے امیری جان۔ میری چارکی
اچھا جاؤ۔

لا داخل ہوتے ہیں اور سب بھاگتا ہے
گلشن - غصہ ہو گیا۔ اتنی خیر۔

بحر العلوم - نوز باند۔ یہ معاملہ کیا ہو۔ کھو کے سامنے
یہ ہتھیری کٹنا فی۔ چھین۔ بیجیانی۔ کمان میں از اعلم
میں۔ طاہر و مدہر پاک زمین۔ جہاں خیالات ناقصہ کا
گزشتہ وہم و گمان۔ نغم و شک کی رسانی مشکل۔
اعلم غلطاً۔ اندھیرے غصہ ہو۔ پناہ بخدا۔ نعوذ باللہ

من استیذان العرم
گلشن - بیشک ناہوا۔ اگر بدی کی چھاؤں بھی ہو۔
بحر العلوم - کجبت ہی بدی۔ پڑا نہیں۔ گلشن میں
اسکا کھانہ نہ کرنا ہو گا۔

گلشن - نہارہ اگوارہ کس گناہ کا کیا چوری کی۔

بحر العلوم - گناہ نام اسکو کچھ کچھ ہی نہیں ہو جاوے
باہر فقہ میں کیا قوت ساحد باصرہ سے مروی ہے
تقتا صنادید اللہ۔ ان مگر یہ تو کھری میں ہو اسکا
نہا کہ نہیں کیا۔ ختم اللہ علی کلیم الخ

گلشن - ادوی۔ ادراک۔ مولوی صاحب ہوش میں
ہو کیا جھوک بہت لگی ہے۔ پیٹ میں جو چہ قلابا زبان
کھانے میں۔ آئینہ قل ہو اللہ بھری میں۔ آخر آپ
کیا دیکھا۔ کیا سنا۔ خادم کو سلام کیا تھا۔

بحر العلوم - بس خاموش مردار کا وہ ہم عالم قتل با
بحر العلوم اس طرح لادی لاکن سلام کے یہی مٹی کھی نہیں
پڑے۔ دروغ گو ہم برہوے تو

گلشن - تو حضرت آپ کی ایسی سات زبان جاننے کو
تو بندی کے سات صدام

بحر العلوم - افسوس۔ صد افسوس۔ میرا بچہ۔ میرا
شاگرد۔ آفات و بیات میں گھرا ہوا ہو۔ انھی ام الکائنہ
دشمن آدم۔ نوز باندہ نوز باندہ۔ خدا میرے لڑکے
کو ہر آفت سے بچا۔ عزیز مرزا کا کہنا ہے۔

گلشن - آخر حضور فرمائیں تو صبر کیا ہوا۔ وہ کونسی
ملی آفت نازل ہوئی۔

بحر العلوم - غریب بیگناہ۔ مصروف صفت۔ ناگہی میں
اگر کبھی پش کیا تو پھر کیا ہوگا اس سفر میں سیاہی چلتی
خیر ہوئی وہ اسوقت ہو چکا تھا اگر کہیں اپنی آنکھوں دیکھتا
تو پھر ہی چھرت لگ جاتی۔ آوارہ مزاج ہو جاتا۔ خیر اب بھی
حفاظت ممکن ہو اچھا تم بڑت۔ خبردار اب صورت دکھانا
گلشن - حضور ایسا ظلم نہ کیجئے۔ میرے سب ہمد میرے

ہزار داستان لاجی
بحر العلوم - بہت زبان کجبت۔ ہزار داستان نہیں
بس خاموش۔ دور ہویاں سے۔

گلشن - تو حضور میری تقصیر گناہ۔ حضور۔ اگر
آپ کا خادم خود بخود مجھ پر فتنہ ہو جائے نسبت کا بیجا

دے تو میں کیا کروں۔ اپنی آنکھوں میں نے دوزی سی
میں جو شہ دی ہو میرے دیدے محفلوں کے آگے آئے

بحر العلوم - غضب کی لگا ہوں سے دیکھ کر فریفتہ
چپ بدبخت۔ اگر۔ نظر عزیز کے قانون تک خدا خواستہ
ہوں نہ جاے تو۔۔۔۔۔ پس دور ہو دور ہو سامنے سے

گلشن - (در کر) یا اللہ اے میرے اہل امیر حضور
میرے اچھے مولوی صاحب۔ میری خطا سزا دے فرمائیے

اے ایسا دیندار۔ نصف سے اس غلام کو گوارا کرتا ہو
میں بیگناہ۔ ناظر بن ناظر اپنی روزی سے جاؤں
اور آپ کو ہم نہ آئے۔ نہ تو ترس کھائے۔ اپنی خیل لگائے

انقلاب وزارت کا

طیعیہ میں لٹاؤ

حاکمیر عارضہ



ہا سے میں کیسان در بدر ماری ماری ہو کر
کھائی پھرون گی۔ میری بے بسی میری
بیکسی پر دم کھا کے خدا کے واسطے ابھی سوچے۔ اسکو
کیا سہ دھائے گا میں بیگناہ بالکل بے نصیر ہوں
دکنی مشاعرہ (بانی)

آج کل ماحولت اقبال کا نزول اعلان مجدد آدکن
میں واقع ہوا ہے۔ شعر و سخن کی چاٹ جیسی کھانچا
کوچہ وہ کون نہیں جانتا۔ آب کے ذریعے بھی میری
کچھ غزلیں ناظرین کے کانوں کا ٹنگن (یعنی آدیزہ گوشت)
ہو چکی ہیں۔ بہان جو میں ہو چکا اور میری تشریف آوری
کی خبر بہان کے شاعروں نے سنی تو مصرعاً طبع
متم ہو اس میں نہ دل ہی قابو میں، دیکھا بھلا ہوا ہو
رسمید کیا۔ مشاعرے کو کچھ سمجھنے ہی باقی تھے گرنہ نجاب
تو عذر کے عادی نہیں۔ نہ اس نام کا آج تک کوئی جانو
بالا زور شاعری کے اوزار نظم۔ و اات۔ کاغذ لے۔
نکاشہ کر دھنے۔ پھر درجی کیا کھلی چند منظوم میں وہ
غزل کھ ماری کہ باید شاید ادھبٹ مشاعرے میں
آدھمکا۔ لوگوں نے بے سے سنا ہے ہی میری تو نصیف
کرنا شروع کر دیں اور سننے پر جواہر داہ ہوا اسکو تو
بوجھے نہیں۔ سمجھے آپ بھی سن لیں اور مرہانی
کے کہ وہ میں سے اسطرح تشریف سمجھے کہ تحسین و آفرین
کی آواز یہاں تک سنائی دے۔ آگے آئی آیت

غزل

بات جو ہر تھاری آبرو میں
لے شب جو ہر اکا لا سہ
قد لب کی تری تھاس کیان
دوڑنا آتا ہے مجھے غیر
اسطرح غیر کو دیکھتی ہیں
تیری جی کی کیا گردن آبرو
دونوں ہاتھ لے بیٹھتی ہیں
غیر لوں انکے ساتھ بھرا ہوا
ساتھ خوش فلک بھی ہو سکا
جو اہنت میں دل بے گردالم
میری آہ رسا کیا کسنا
نارنگی کا رہا لٹا طبع
گو کے بے وہ شہر نکلا آکر
بچنا نکلا ہے ہنسور ابھی
نہیں رحس کے کھلی ہوا تو میں
فرق کیا مجھ میں اور جو میں
پڑے پڑے برنی طبعی لڑو میں
نیا رتہ ہر تھاری تو میں
لوگ جھڑ سے رولی تو میں
ہوتی ہو ایسی ہی دم تو میں
سقدر مرصن جھین کا تو میں
بیل جیسے جتا ہو کو ہون میں
ہر وہ نہرت تھارے ٹو میں
چھس گیا ہر چار باو میں
گرد با جید انکے تا تو میں
دیدے جٹا اٹھا کے بالو میں
کھانا من ملا کے سستو میں
دہ ہلے میں ایک بھونو میں
راقم۔ مسرہنور

اشتہار اجرتی البینہ عرض الی البعنی قیام

مبلغ نذر و پیشہ مرادی انعام

جو ہمارا ایک ضروری سوال حل کر دو

ڈیرا ڈیر۔ ایک امر کے بہت خوش و فکر میں ہوں اور
قریب قریب اس مقدمہ، لالچل کے عدم مقدمہ کشائی
سے میری حالت ترقی (مقدمہ جنوں لیکن مجنون
نہ ہو سکے گا آج سوچ گئی ہو۔ میری عات پر کجراتی مجھ میں
نہیں آتی اسکو جب تک مجھ نہ ہوں۔ دل مضطرب رہا کرتا ہے
کھانا پانی ترک کر دیا ہر میرے اعزاء اور اقارب مجھے
لا۔ لے لادے حکیم عبد الغنی صاحب۔ ڈاکٹر رام لال
کی جوتھ کی جہہ سائی کرتے پھرے میں جہانے بھی
مرض کی تشخیص نہیں ہو سکتی تو شیخ چرخ سال بندہ تک
اجرتی کا ش بخوشی۔ ملاقاتیو۔ حامل۔ محاضرات
کے درود و کالطواف اگر کرتے پھرتے ہیں اور جب
آئے ہی میرے سر کاڑھاجن نہیں آگرتا۔ مجھے لاد کر گھر
کے فرسٹ سنگین پر بیٹھ دیتے ہیں اور غصہ سے کہتے ہیں
مزاج تو مرا اگر مجھے اس میں بھی لطف آتا ہو۔ پڑے پڑے
کسی کسی طرح اس بات کی تکرار ہو چکا ہوں اور تب
اٹھ کھانا پانی۔ پھر پھر سوا سی شکاری سب رومہ
کے کام بدستور کر کے لگتا ہوں اسکل مجھے ایک بڑا مرحلہ
اور مقدمہ حل کرنے کو پیش ہو لیکن کسی طرح نہ اپنی
رسا بار یک طبیعت نہ اپنے مشیو مکی ماسے صاحب
کی مدد سے اس مرحلہ کو حل کر سکا۔ اور حکیم عبد الغنی زور
ڈاکٹر رام لال تو میری صورت دیکھتے خار کھاتے ہیں
ورے دیکھ کر کولا بند کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ہر پوجت
اور مسرور است کچھ مرہان مجھے جب جاتا تھا شفی سے
بھلا کر مرض اور علاج کا خیال کرتے تھے وہ بھی اب
عادت سترہ کھال جاتے ہیں اور مجھے دیکھ کر اندر مکان
کے جل دیتے ہیں خدا کے لیے میں ہر پرانا مزید ابرج
ہوں آپ یا آپ کے کہی فرما رہے اس بھان نے
چھڑا دیں ورنہ اگر خود کشی نہیں تو خود فراموشی ضرور اب
کر لوں گا

پینچ۔ آخر کیا بات ہے۔ کوئی بات تو پہلے معلوم ہو۔
میں آپ پر مقدمہ پہلے فرمائیے کسی سے ذکر نہ کیجئے گا اور اگر
ذکر بھی کیجئے تو جو اب نے وہ بھی کہتے ہیں۔ ایسا نہ
اسکا حل اور لوگ بھی سن لیں اور یہ نادر مسما
انکی کچھ میں بھی آج ہے۔

پینچ۔ اسے لجا لی صاحب کچھ کو گئے بھی۔
میں ان دیکھے عرض کرتا ہوں۔ (دوسرا دھرو کھل کر آتے ہیں)
بے چیری کچھ میں نہیں آتا کہ نجاب میں کیا آب حیات
کا چشمہ دستیاب ہوا ہو یا امرت پھل دہائے بھل میں
ہوتا ہو۔ اسقدر اشتہار دہان سے کھائے یونانی مذاکر
بیدگ۔ متفرق سا دھروں۔ انالوون کے تیر بہرہ
علان کرنے والوں کے جو نکتے ہیں اور اسقدر ہشتاد
دواؤں اور شرطیہ علاجوں کے۔ کہ جس سے دہان کے
کھلا کو خریداروں کے تقاضے سے عاری ہو کر کبھی نفع ادویات
میں نہ لگا کر بنا پڑا ہو۔ کبھی مفت تقسیم کرنے پر مجبور ہوتی
ہو۔ کبھی اب دق مت کر دیا کی ڈانٹ۔ پڑا پڑا ہے
کبھی بیستیر دو ماہ سے دوا ستین خریداری ہو چکر رہی ہے
کرائے کی ہمارت ہوتی ہو کبھی آئینہ اشتہار و طبیب
کی چاٹ دیکھائی ہو کبھی دیگر اشیاء ادویات خریدار کو
دیے کا وعدہ اور ارادہ ہوتا ہو

خصوص دو ایک حکاکے اشتہار ہر خطہ لطف دگر کے جو میں
جنگو آنکھیں ڈھونڈھا کرتی ہیں۔ علاج تو درکنار مضمون
اشتہار ہی دیکھ کر ہمت ہوجاتی ہے اور مرضی رو فیسوار
معلوم ہوتا ہو۔ اسکا آخر سبب کیا ہو کیا دہان تختہ یونان
ڈوب کر پھر پھر ہوا ہو یا جھڑک کر کمال سے۔
کا پڑا کو پڑے سے۔ کھنڈ کو دروزی دیکھن دوزی
سی۔ مزاج تو کوالین سے مناسبت ہے اسی طرح نجاب کے
حکیمین دواؤں سے۔ اور حصہ ملک سے اسقدر اشتہارات
دفعہ تجارت طب و ادویات کی نہیں لفظ آتی
آخر یہ کیوں۔ اگر شیطان کے کان بہرے۔ فرض کر لیا
کہ یہ سب فرضی ہیں تو میں ہرگز اسے نہیں مانتا۔
یہ لاکھن بدیہ کے کار بار فرضی ہیں اور اگر کار نہیں چلتا
تو اسقدر ایجابات اختراعات۔ دونی کا دربار کیوں آ
فرضی تو کسی طرح نہیں ہو اور کبری بھی ضرور ہے رتہ کیوں
اخبارات اشتہاروں سے معلوم ہوتے۔ ایک

حکم صاحب کا اشتہار ہی جو پیسہ اخبارین ہر ماہ ایک
لطف دگر کے ساتھ قند کر کے مزہ سے لگتا ہے اور
جنگی بہان (بقول انکے) روانگی ادویات سے اہلکالان
طب کو فرصت نہیں۔ اگر کوئی حلف بھی اٹھائے
میں نہیں کر سکتا کہ فرضی ہیں۔ اور فرضی ہونے کی وجہ
کیا خود ایسے ایسے سائینٹسٹ دیکھ چیر نہ تین کرنا
بے ایمانی ہے۔

اسی طرح اور کبھی جگے اشتہار ایسے دیکھتے ہیں ہوتے
لیکن ضرور مرجع انام ہیں۔
مرادی ۳۲ پیسے نقد اس حل کے لیے جنگی آجی خدمت میں



جس طرح سال میں تھوڑی سی فصل کی طرح ہے، دیکھ سیتے
جو اس میں چھ فصل پامند رہے ہو۔ درختوں کی فہم تصور
ہوگا۔

پس یہ حضرات بھگانام نامی جسٹس فرید اہل مین
 فریڈ جسٹس نہیں ہے تحلیف نہ فرمائیں۔
 فرید ای پرچہ کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہے
 جو حضرت جہنوت چاہیں بیسی سالانہ موت فرما کے
 فرید ہو سکتے ہیں۔

صل فرمائیں اور اللہ کی خدمت میں گزارش
 جس پر اسلئے تیرا تعلق کامل ہے اس میں تیرے حل کے اور کوئی
 فرماستے ہیں: بیچ نہ دو۔

محقق حضرت امام غزالی نے جو پہلی ان لوگوں کو
جو اپنے لئے حرکت کرنے میں انکار و دل سے ٹکریں
اور اپنے پاس خدا سے جو پہلی کے ساتھ نام نہان
اسرار کے ساتھ جو پہلی کے ساتھ نام نہان
اگر پہلی کا کوئی موعود مل کے وقت نظر انداز نہ کرے گا
پھر اس خط مقصد پر لکھا۔

پہیلیون کا حل

مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٠٢

نبی

نہ کر ہی فتنک نہ اندیشہ زیر پلے
جان تو ایہ حسین صاحبِ تعلقات رکھ دے -

شیخ محمد سعید صاحب دز او

میں نے سب سے پہلے صاحب ہرولہ کی۔

عبدالرشید صاحب حران چتر پائیکدیش پور۔

عز کا کوہدی۔

شاد و دلور احسن صاحب گیلانی۔

ایک رکنی۔

نہیں

(۹) $4x^2 - 4x + 1 = 0$ (جیسے کہ) $(2x - 1)^2 = 0$

نہنا سنگی انجمن بارہ سنگی آئے۔

محمد یوسف مدنی۔

سورة یوسف قابل تعریف ہے۔ سبحان اللہ۔

حل طلب پہیلیاں

(افضل ۴۔ نمبر تک دفتر میں پہنچ جانا چاہیے)

نواب خداوے بھی تھے۔ یہ صاحب خاں خانہ شہنا
 بیچویشن صاحب مع نواب حسن الملک اور مستقر پور
 بسم اللہ کے تشریف لائیں۔ - آخر کے اسیر
 ہوا آتش فرامین - اور

پسے کا کبھی تو دل تھارا

ہمیشہ اپنی آہن کا بھونکر
سے ملے جاتے اہل خیر سے عداوت فراموش۔

لطائف

مرد۔ کچھ سچ میں نہیں آتا۔ مرد کیوں خودکوتوں سے
 شادیاں کر کے ہیں۔ ناقص انصاف بہر فوف۔ احمق
 عورت۔ یہی تو سبب ہے۔

عنایت۔ مجھے تیسے ایک رشتہ جو مسکایا، یہیں بھائی کا

مرو۔ تینے اپنی جان سے بھلی خبر بیان کی۔

عورت کیا تجویز۔

مرد۔ اے یہی اس جٹاے کی۔

حاکم تھا۔ کیا بیشہ۔

گمراہی۔ آجکالی۔

حاکم - محکم نہیں ہمیشہ

کلام - حکمہ فیہا -

طاہر۔ کیا کام کرتا ہے۔

گواہ حضور دوسری پانی مالکیہ پتہ نمبر -

پہیلی پوچھنے کا انعام

جو پہلیاں اودھ پنج مین ہفتہ وار دین ہوئی ہنگام
العام مقرر ہو۔ چنانچہ اس سال یہ قرار دیا گیا کہ جو صاحب
اضر و ممبر کتب سب سے زیادہ پہلیاں حل فرمائیں گے اور
میعاد قرار دیکر دفتر میں بھیجیں گے انکو سال ختم ہونے پر
صدہ انعام تقدیرا اسی قیمت کی کتابیں جو صورت مقررہ انعام
پسند فرمائیں انکو بطور تحفہ اودھ بھیجی جائے گی
مقررہ وقت کے اندر نامی بھی اخبار میں شائع ہوگا۔

مگر شرط یہ ہے

کہ صل زمانے والے صاحب اودھ بیچ کے مستقل
سالانہ خرچہ اور اور خوش معاملہ ہون باقی دارنہوں۔

ایمان از ادویہ
افہام

مصدقہ باب اسٹنٹ کیسٹیکل اگر ان صاحب درگورنٹ نیجا

تازہ سندھ

حزب انگریزوں میں ٹیل کالج کے پروفیسر ون نامور ڈاکٹرون۔ ذالیان یاست
 ورولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پروفیسر ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس سر
 تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کیلئے اکسیر ہو ضعف بصارت

ناریکی چشم۔ دھند۔ جالا۔ پڑال۔ شہار۔ سبیل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی۔ موتیابند
ماخضہ۔ ہانی۔ جاننا۔ خارش غیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجایا اور دیو کا کچھ کر لیا نہ پر اب
اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کو استعمال سے بینائی بہت بڑھ جائی تھی
اور عینک کے استعمال کی حاجت نہیں رہتی۔ سوچ ہی لیکر بوڑھے تک یہ سرمہ
لیسان مفید ہے قیمت اس لئے کم رکھی ہو کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ

پرو فیسر میا سنگھ بلووالیہ بھقام پٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

اگر کوئی شخص میرے لئے سرکاری سند کے ساتھ جو قریب
انعام ہزار کے میں کیا گیا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی مطلب کے لئے
انعام دیا گیا تھا۔

(ص ۱) جناب میری ناکھ میں ایک مرمی ہو چکا
 علاج کھلاؤ اور اگر ان لاہور شہر ڈاکٹر میری سہا ہوا
 دو دو کر ایک صاحب باور کے علاج سے چکر فانی ہو
 آپ کے سر سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف چند آدمی
 سارے جسم میں ہوا اور کیتور سفید سر سے بدلی قیمت
 طلب باز کر لیجئے۔

وخت سردا ہوا، خان خانان نے مائی شہزادہ کا بیعت کرنا
جناب امیر فیض محمد خان صاحب الی ملک ترکستان
(۴۱) میں نے اور میرے بہت متعلقین نے میرے پاس
جو کہ سردار یا سنگھ اور وادیہ نے تیار کیا اور متعال
کیا نہایت ہی مضیبا۔ آگہی کی یاد کے لیے اس کی
حکم رکھا ہے کہ کن کو تزا نہ رکھا ہے اور مائی کو
طاعت بخشا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ مائی کو قائم رکھے
کے واسطے نہایت ہی مضیبا دندہ ہے جس کی کوئی
دوا اس سرسے سے تازہ فائدہ بخش نہیں دے گی۔
راقم ذیل محمد خان خانان بہادر برسی۔ اس میں آئی

ایں سب سے پہلے دیکھیں کہ یہ کونسا کونسا ہے۔
 (۵) جناب! اس کا تعلق اسلام آباد کے ایک ایسے علاقے سے ہے جس کا نام
 میں تعین کرنا ہوں کہ شیک بہرہ کروری چشم کیلئے
 بت نہیں دے سکتا۔ لیکن اس کے نزدیک میں بتاؤں
 ایک پرکھ کر کے سے معذور ہو جاتا تھا۔ اب میری
 کیفیت اس قدر صاف چار روز کے استعمال سے تین چار
 بلکہ تمام دن بھی طرح کام کر سکتا ہوں۔
 راقم۔ حافظ بیان فرمادے گا کہ خان خٹک
 نے اس کے لیے ایک صاحب بہادر رئیس اعظم
 ریاست جوبال

دکڑوں کی گھڑی پینک کے لیے بڈل سر ہلدا۔ دعویٰ دے گیا ہے۔ میں جانی ہوں۔ اپنا اسباب باندھ کے چلی ہو گئی۔ (گلی)

بحر العلوم۔ کجبت ایہ وہ ناگن جو جسکے ڈٹ کا ستر نہیں باغ ارم سے اسی نے حضرت آدم کو ٹھکرایا تھا۔ پانسو۔

نگاہوں سے انجا۔ ناشدنی نے بھرا ایسے گرگ باران دہہ کوئی گھٹلا لیا تھا۔ گر نہیں بھہ انتقال چاہیے۔ میرا مرض میں تو

ایسی ایسی قبائل سے بچے کو کجاؤں۔ غریب لکھا ابھی اسکو بھی نہیں معلوم کہ نسبت میں ایک نقد عشق بھی ہے۔

میری ہدایت۔ میری تعلیم یہ وہ چیز ہیں جن سے بچے مائے اگر مہمان عشق مجھ بکری آیت تو بھی کچھ نہیں بنا سکتے۔ نسبت

کس جانور کا نام ہو چشمہ دراب وہ اس درجہ پر ہو چکیا ہو کہ نامی غرض تحصیل علم درس۔ تدریس۔ ہندسہ۔ فلسفہ

انبیات کی کتابیں میں صرف جو ساری کائنات میں ہر عالم کا وضع ہو معومات دنیاوی۔ تفکرات و توہیات عالم کے علمائے

کو ہمیشہ سج گئے گا۔ دنیا بھر کا رونا دنیا بھر بچہ رنج و راحت کی آلائش سے ہمیشہ سزا رہے گا۔ آہ۔ دیکھو وہ آہ ہے۔

میری عمر بھر کی تعلیم کی امید۔ (مکتب میں عزیز مرزا مضطرب داخل ہوتا ہے)

عزیز مرزا۔ جناب مولوی صاحب۔ آپ نصیب آپ اسقدر جلد نشتر لے آئے۔

بحر العلوم۔ صاحبزادے۔ اس اضطراب سے مجھے نہایت سہرت ہوئی ہے۔ آج شام کو کس کتاب کی باری ہے۔ تاوزن

شیخ کا مطالعہ ہو گا یا صد ری کا؟ عزیز۔ نہیں حضرت بلکہ.....

بحر العلوم۔ اچھا اچھا کبھی کبھی تعطیل بھی ہونا چاہئے دن بھر کی محنت شاقہ کے بعد تفریح طبع بھی لازم ہے۔ اچھا

آؤ۔ اسوقت اقلیدس سے جی بھلا میں۔ عزیز۔ مضطرب۔ اقلیدس تھا وہ اپنے بھوکھی اسے اپنی طرح بار بار پاگل بنا دیا ہے۔ نہیں حضرت نہیں۔ میں اسوقت سخت آفت میں مبتلا ہوں۔

بحر العلوم۔ آفت۔ خیر تو ہے کیا معاملہ ہے۔ مجھے اسوقت پریشان کر دیا۔

عزیز۔ اب احسان شریف لائے ہیں باغ تک پہنچ گئے ہیں۔ اب کہیں حکما ناہیں۔ بدو کا

ناگن۔ بجز جان دیے چارہ نہیں بحر العلوم۔ یا اہم الزامین! آگیا ہوا۔ چارہ نہیں! اے میں

تیرا گھٹان ہوں۔ اس مفیدی میں سیاہی لگائے گا۔ سورج چوراز۔

عزیز۔ بس اب ہی شن گئی۔ زیادہ ملت نہیں۔ بحر العلوم۔ افسوس! تو کیا تعلیم اب ناتمام رہ جائیگی

دعویٰ کر پینے سے لگا کے عزیز عزیز۔ ادھر دیکھو۔ میں کون ہوں۔ استاد۔ نگران۔ محافظ۔ مجھے جسے لقمی محبت ہو

کوئی کام ایسا نہیں جو میں ہیرو دے واسطے کر کے کو تیار نہوں۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتا۔ کیا ماجرا۔ کونسی

مصلحت کا ہوا ہے کیا رگی لٹ پڑا۔ عزیز۔ آپ اہا سے میرا راز افشا کر دیں گے۔ میرے لیے موت سے بدتر ہے۔

بحر العلوم۔ میں اور راز افشا کر دن۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ اور کس کا بھارا۔

عزیز۔ اچھا تم کھائیے۔ بحر العلوم۔ قسم تو میں کبھی نہیں کھاتا۔ اصول اخلاق

کے خلاف ہے۔ عزیز۔ حضرت قسم کھائیے۔ ورنہ میں اپنی جان لے.....

بحر العلوم۔ تمہارا حال بخیر کرتا ہوں۔ قسم ہے وہ لاش کو کی۔ بخداے لایزال (دل میں) میں تو حکماء صوفیوں

سے ہوں۔ مقلد تصور رکھا۔ میں تو نالائق کا دعوے رکھتا ہوں۔ اچھا جی قسم کھاتا ہوں۔ کون گا۔

عزیز۔ بس میں کافی ہوں۔ مجھے اعتبار ہے مگر پھر بھی کس منہ سے کون۔ ساری۔ ام کہانی سنائے کی

جرات نہیں۔ شروع کیسے کروں۔ جہاں صاف صاف تو یہ جو کہ میں عشق.....

اسیر الانسان

جلد امرض نسوانی چند اقسام تپ نساؤن جن کی اکثر عیض جنم مرص سوادہ گھٹیا۔ چند اقسام درد مثلاً دوسلی۔ درد گردہ

درد قویح۔ درد باجی۔ درد معدہ۔ درد پیش پرتم۔ درد سینہ (توتیا) درد سر میں جس سے آنکھیں تنگ جاتی رہتی ہیں۔

یہ سب بھلا اس ایک دے جاتے رہینگے۔ توہ کی ایک جی خوراک لگا کر دیکھ لے جو مفت بجائی ہو۔ ختم خوراک لگا کر دیکھ لے

ایس ایم احمد اینڈ کمپنی موری دروازہ دہلی سے طلب فرمائیے

بحر العلوم۔ اسے عشق و شوق کا قانون بھر پور ہے۔ بحر۔ حسو۔ گلشن اور اب..... کیسے ممکن ہے اور

اسی کسی میں۔ اسی تو اسلامی سے جو میدان سال بھی ہو رہا نہیں ہوا۔ میں نہیں مان سکتا۔ اور پھر ولادہ پر ہے

عزیز۔ مدد سن لیجئے۔ بحر العلوم۔ عشق ناگن تمام عربی۔ فارسی۔ ترکی

ایران۔ ریاضی کل تو تیری ناخنوں پر ہیں۔ کیا اسی طرح میری امیدوں کا خاتمہ۔ آرزوں کا خون ہونا ہے۔

ارے تو فلسفیوں کا سترا ج ہوتا۔ ریاضی میں ہے تو ہندس تیرے سلسلے زانوے ادب تکرے۔ اسطر

تجسس سبق لیتا۔ بھلا ممکن ہے عشق اسطر و تر پر مر بن کھینے

عزیز۔ حضرت محض اس راز پر لڑا آپ اسقدر ناخوش ہیں تو خدا معلوم آپ کیا کریں گے۔ جب میں اپنی پوری

سرگزشت گوش گزار کروں گا۔ گراں کیا کروں! آہا تو پھر سج گئے۔ ہاے اب اپنی پیاری بیگم کو کسان

جھپاؤں۔ بحر العلوم۔ صبر کرو مطمئن رہو۔ علیحدہ) اضطراب کہیں اسیر نہ مل جائے

عزیز۔ آپ کو اپنا قول یاد ہے۔ کہ میں اپنا قول پورا کروں لودہ آگئے۔

بحر العلوم۔ اچھا اچھا! میری طرف سے اطمینان رکھو آٹ (گھبر گیا)

دوباد دادا دل ہوا۔ سوتے تھے تھے۔ حسو کو کلاہ اور چاک دے کے)

نواب مرزا۔ بٹا تھے دیکھ میں بہت خوش ہوا۔ مولانا میر۔ محسن۔ میرے شفیق۔ آئے مصافحہ تو کر لیں۔

آپ کی امید کے خلاف میرا آنا اچانک ہو گیا۔ ساری بحر العلوم۔ خلاف امید۔ ہم تو گون کو آپ کی تشریف

کی امید ہفتہ گزشتہ تک تھی۔ نواب۔ شاید آپ کا مطلب ہفتہ آئندہ سے ہو گا

اصل یہ تو میں ایسے اور بھی آگیا کہ دیکھوں میری عام موجودگی میں کیسا انتظام رہتا ہے۔ حالانکہ کوئی

حادثت اسکی دینی خصوصاً صاحب آپ سالائق۔ نالائق بڑے کار جہاد۔ اولاد۔ نوکر دن۔ جاگیر دن۔ گھوڑا کا

نگار ہو۔ انکے افعال کا دھند دار ہو۔ بھلا پھر انتظام میں کوئی نقص یا خامی کیڑ مکرہ کتنی ہے۔

حسو (بحر العلوم کے کان میں) خدا کے واسطے گلشن اور میرے سالہ کا ذکر نہ فرمائیے گا۔

نواب۔ اور بندہ زادہ ہمیشہ آپ کی خاص نظر شفقت

ہشتی تیل

گھٹیا کے درد کو اور تمام درد کو جو سو رہا ہے یہ ہوتے ہوں اسکا دو جادو ملنا اسطر درد کر دیتا ہے کچھ ہرگز ہرگز نہیں کرتا پرا

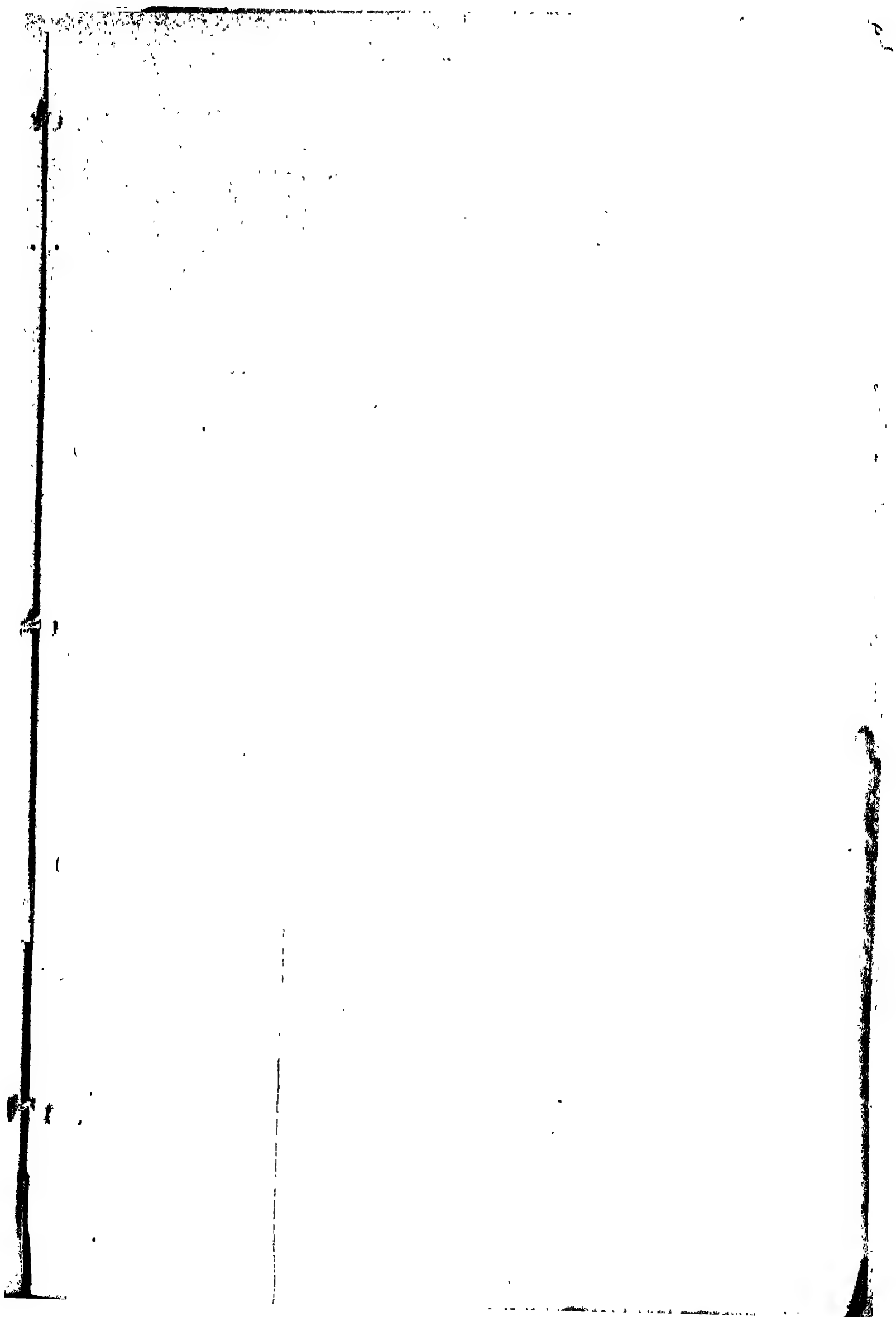
سے ہلنے رضی کچھ شیشی سے زیادہ درد کا نہیں ہو سکتا پھر شیشی کے خریدار کو تحریری کارٹی (اقرار نامہ) دجائی ہو کہ اگر آرائیہ

توقیت داس لے۔ اس سے زیادہ اور کو مکر اطمینان لا لجا قیمت فی شیشی ۱۲ روپیہ کس پر شیشی لندہ

ایس ایم احمد اینڈ کمپنی موری دروازہ دہلی سے طلب فرمائیے



گھر کا ناچ گھر ہی میں دو کھانے والے بہت ہیں
 ہر ایسے گھر میں جو پکے



ہاکی روئے آپ ہی کی گرائی زمین ترقی کی ہے
 عزیز۔ (بحر العلوم کے کان میں) قول یاد ہو۔
 (آپ مرزا۔ اور چھوٹا استاد بھروسہ آپ کی ذات پر
 زمین آپ کی توجہات و دراندیشی۔ لیاقت اور استعداد کا
 ہمیشہ مداح رہا ہوں امید ہے آئندہ بھی کوئی موقع شکایت
 کا مجھے نہ ملے گا۔
 بحر العلوم۔ جی ہاں صحیح ہے رکچہ یاد کرے (مگر ہمیں نہیں۔
 دیکھ کر) بیشک شک ہے۔

نواب۔ اچھا عزیز۔ تم اپنا ہر فن نہ کرو۔ پس اب کھائے تو
 تک اپنے کرہ میں ہو اور جناب مولانا صاحب آپ سے
 کچھ تمنا میری کہنا ہے۔ بات ہم ہی (صوت) حساب کر
 باورینجانیہ میں تاکید کر دے کہ خاصہ تیار ہو
 گھنٹوں پشت زمین پر گزریں۔ بہت اشتہا غالب ہو اور
 دیکھ کر تیار۔ میں لمبے روشن کر۔
 عزیز۔ اب جان لیوئے میں! شب کو کیا کرنے جائیے گا
 (صوت کو روکنا ہو)
 نواب۔ کیون کیا قیامت ہو۔

عزیز۔ کئی دن سے وہاں صفائی انہیں کی لگی۔ موزن گرد
 ان ہوئی ہوئی۔ اور پھر بارش کی سیلن۔ سرد ہوا۔ نفوس
 میں نقصان۔
 نواب۔ سیل نہ گرد سب فضول۔ جس طرح دیا گیا ہے
 بجالاؤ۔

عزیز۔ (علیحدہ) یہ تو بیدار ہوئی۔ کیا معلوم تھا۔ حضرت
 زمین آرام نہ پاسکے۔ وہاں تو اکو چھپا یا جو اب چلنا چاہیے
 کسی دوسری جگہ ٹھکانا دین۔ زمین سارا بھانڈا بھٹ جا رہا
 حصو۔ (دکے کان میں) خدارا رحم فرمائیے۔ گلشن کی
 بے ادبی صاف ہو۔

بحر العلوم۔ (آہستہ) نہیں۔ کون گلشن کی بے ادبی
 اچھا خیر۔ اچھا دیکھا۔ میں غرق ہو گئے۔
 راقم۔ اثر لکھنوی (بانی آئندہ)

نہیں خلیب کچھے۔ ذات ادیب سے
 لادہ زبان کہ بھانگا مہیب سے
 بڑول کوئی بھی ہو گا نہ گنبدی۔ رقیب سے
 مل جائے گرد راسی ہی زائد نصیب سے
 چائا کرے گا دوتہ جام حبیب سے
 ختم لاپے ہو شخص طیب سے
 نافع ہو ذکر وصل وصال حبیب سے
 ہندھ جاسے عقد و خرد کا خلیب سے
 چو تو دکھائی دیتے ہیں حضرت یکب سے
 یہ بھی ہر واقعات عجیب و غریب سے
 وہ دور سے پکارے سنون میں قریب سے
 اک عزم کرتے ہیں یہ اجابت اگر کریں
 لادہ جی شوق کچھے دوا سے حبیب سے
 میں منگا کے شہرت و بنا دو درم
 تڑکے نہ رچاٹ لیا کچھے حبیب سے
 ہو یہ تلین کھائے غم غصہ بیشہ
 پر ہیز کو یہ۔ شہ نہ ہرگز منیب سے
 جو شغف میں ہم پر سب بال ہن مگر
 راعظ کی بھیکیان میں صدائے حبیب سے
 ریت بکلی ہیں ہر کہیں میرے گلے کا ہار
 ڈنار بالی اتنی جتنے یہ سب صلیب سے
 کیا خاک محنت کرے زندگانی تاکہ جانک
 تو بہ وہ کوئی ڈرتے ہیں اپنے رقیب سے
 مطلق نہ رکھے اسکی تمنا کہ پھر ہو حال
 یہ تو بہت بعید ہے ماضی قریب سے
 ہم اور ساز باز، زبان دی تھی بات کیا
 بوسہ نہ لب کا لیتے حبیب لبیب سے
 دکنی

غزل ہنسوڑ مسلمہ

ڈپر چہ حیدر آباد دکن عجیب مقام ہو۔ ایچانہ کا خیال
 تھا کہ بیان مبدولت و اقبال کے خاق کا کوئی قدر دان
 نہ ہو گا۔ لیکن یہاں آکے حال کھلا۔ ایچانہ کے آنے ہی کی
 دیر تھی کہ لاکھوں مزدور و درون طالب نکلے۔ برابر شاعر
 پر شاعر ہو رہے۔ ایچانہ بھی اپنی روانی طبع (جسکے
 آگے موسیٰ ندی کی طغیانی بھی بات ہو) برابر دکھا رہے ہیں
 چہچہے۔ جو خاصا شاعر تھا جسکی یہ غزل ہو۔ جی چاہے اسکو
 دوج اخبار کیجئے اور جی چاہے حسب قانون اتراٹ
 کا غذا و دیست پیر باسکٹ (ردی ان) میں جس نام
 بعبور دریا سے خرچہ نہاویجئے۔

نہیں وہ چون کا کہم کہی ہو چکا
 چیا کہ وہ کو کھلاؤں کا کچھ
 عتی دشمن میں ہوا اچھا نہ آیا آپ
 جس دن۔ کاعق ہو سر نہ آیا آپ کا
 وادہ۔ باس نہ کیا ہو بدلا آپ کا
 چاہتا ہو کہ کیا کو گستا آپ کا
 وصل کی شب مجھے وہ کھکیا کے کہنا آکا
 دل میں الفت آپ کی ہو میں سودا آپ کا
 کیا دیا کل بکھر واہ بندہ ہو چاہا آپ
 کاٹ کھایا آپ نے پھر آست نوجا آپ کا
 غیر میں اور آپ میں کل لہاڑی ہوئی
 لات اسکی دل رہی تھی اور گھوٹا آپ کا
 راستے میں پھینک کے میت نہ رہے چاہیے
 کس قدر لذت بھاری ہے جنازہ آپ کا
 لعنت اسی نازی پر پڑی جو۔ گہری
 قبر میں ہائے ناکہا ہے ارادہ آپ کا
 با جاگا جاگتا اور سیر کو لیاں لٹی ہوئی
 کس نزل سے ادا تھا جو جنازہ آپ کا
 سفر میں وہ کا جل لگانا سی منا انکھ میں
 غیر کے وعدے پہ وہ بھر کے جانا آپ کا
 جارہا بھی۔ نہ لگا بھگا بھی کی طرح
 پھر کرانغ غیر نے منہ بھی نہ دیکھا آپ کا
 چلے۔ یہ اے صطل سے گھوٹے تو ڈاکر سیان
 تانین لے لے کے ڈاؤن تیار گا نا آپ کا
 ہنسنے والے ہنسنے ہنسنے لوڑ جائے ہنسنے
 مر جاپہ رنگ ہے سب سے مرالا آپ کا

راقم
 ہم میں مسٹر ہنسوڑ

ماتمی مضمون

پس کا کوئی حد نہ کرنا دیکھے اسلام کا اگر نہ بھڑا دیکھے
 مانے نہ کچھ کہ مری ہو جڑ کے بعد اور یا کا ہمارے جو اتنا دیکھے
 کون کہ سکتا ہو مسلمانوں کی حالت قابل رحم نہیں لیکن
 اس میں ان بچاروں کا کیا قصور ہو جب خدا کو یہ منظور
 نہ کر سکندرنہ ہے قبر دارا
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 چند گئے گناے مردہ کی نسبت میں کچھ لکھنا نہیں چاہتا
 جو ہمیں اس وقت خوشامی ٹوٹنے اور اُدھر آدمی قومی
 جوش دکھاتے بھرتے میں۔ سال جو کچھ یہ کرتے ہیں

رند لا ابالی کی بڑ

گر شیخ تاک دار کے جائے قریب سے
 میکش یہ دلا سی کھینچ کے ناہن جرب سے
 ہو ہر گوش گل یہ صد اعذیب سے
 متنا نہیں ہزار میں چمن قریب سے
 رندوں میں رخ بیٹھے ہیں کیسے عجیب سے
 صورت جناب نے بھی جو بالی نصیب سے
 جا کہ کوئی یہ کہہ سے جناب خلیب سے

کا

پنجا بھارت

پنجا بھارت

مصدقہ سب اسٹنٹ میں لکھنؤ صاحب درگورنٹ پنجا

تازہ سندات

انے بڑھکر اور کیا متبہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) کرم بند، تسلیم میں آپ کے قابل قدر سرسہ کو صوبہ پنج سال سے استعمال کرتا ہوں حقیقت میں جیسا آپ کے استہامین لکھا ہے اس سے بھی کئی درجہ بہتر ہے۔ میں نے چشمہ کا پانی اصل جو دیا اور اب بغیر چشمہ کے بخوبی گھر چل سکتا ہوں۔
راقم۔ حاکشن گورنٹ پنشنہ، فائز علی محلہ چٹائی گران۔

(۲) میں نے میرے گھر سے جو کہ سردار بانی گئے بنایا وہ آپ خود اور بہت سے بارہ سردار مال کر کے دیکھا اور میں نے ان کی بڑی شہرت و تصدیق کرتا ہوں کہ یہاں میرے گھر نہایت ہی سفید اور گھٹکی تمام بارہ سردار اکسیر کا حکم رکھتا ہے اور اپنے تجربہ میں آتش کوئی سر اس سے بہت فائدہ بخش ہند کیا میں انکو جنسی آنکھ میں درابھی کسی قسم کی شکایت ہو چر ہر روز استعمال کرتی سفارش کرتا ہوں۔ ہر طرح پر سفید اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ پانی آنے دھندلنا سرخی چشمہ کے واسطے تمام اگر بڑی اور بات سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ پتا اس قدر بستے دامن میں یہ سرسہ ایجاد کر کے ملک اور قوم پر اجاری احسان کیا ہو اسکا شکر اظہار میں ہوتا حال ہی ضرور ہو کہ ملک کے تمام لوگ آپ کے سرسہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں اور ہر طرح کی آنکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کریں۔
انام داکٹر پیدت لنگا صاحب رونا صاحب بھاولپور

تازہ سندات

انے بڑھکر اور کیا متبہ شہادت ہو سکتی ہے

(۳) جناب میں میری آنکھ میں ایک مرض ہو چکا علاج حکم اور اکثر ان لاہور شہر کے ڈاکٹر میری شفا نہ ہو کر اگر کیا صاحب بارہ کے علاج سے کچھ فائدہ ہوا آپ کے سرسہ سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف دھندلنا ہوا ہے۔ چشمہ میں جو اور ایک کو سفید سرسہ بدلی قیمت ایک بار لے لی۔
راقم۔ صاحب محمد خان دلی شہزادہ خان خلیفہ

(۴) میں نے اور بہت سے سفید سرسہ کا سر جو نہ سردار بانی گئے والیہ نے تیار کیا اور استعمال کیا نہایت ہی سفید ہوا۔ آنکھ کی بارہ کے لیے ایک سرسہ کو رکھتا ہوں آنکھ کو تڑنا نہ دیکھتا اور بینائی کو طاقت بخشا اور حقیقت یہ سرسہ نانی کو کام رکھنے کے واسطے نہایت ہی مفید اور زور اثر ہو چکا کوئی دوا اس سرسہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھی۔
راقم۔ ذاب محمد خان خان بھارہ پور۔ اس میں آئی

ایس این ڈرل کیشن جی سمنستان ہر گوبند سنگھ (۵) جناب دھندلنا تسلیم میں آپ کا میرا سرسہ استعمال کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ بیشک سرسہ کو درجہ چشمہ کیلئے بہت مفید ہے میری آنکھیں بالکل گورنٹ میں لگا کر ایک ہر کام کرنے سے مفید ہو جا تا تھا۔ اب میری کیفیت ہو کہ صرف چار روز کے استعمال سے میں بہت بلکہ تمام دن ابھی طرح کام کر سکتا ہوں۔
راقم۔ حافظہ بیان خورشید محمد خان خلیفہ نواب دکن محمد خان صاحب بھارہ پور میں علم ریاست بھوبال

انگریز دن میڈیکل کالج کے پروفیسر جن۔ نادر ڈاکٹر دن۔ والیان یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سن یافتہ پور میں ڈاکٹر دن نے بعد تجربہ اس سرسہ کی تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سرسہ اس ذیل کیلئے اکسیر جو ضعف بصارت

اور کی چشمہ دھندلنا۔ پڑ دال۔ غبار۔ سبل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیاں۔ ناخنہ۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجا اور دیکھ کر رضیو نیلاب اس سرسہ کا استعمال کرنے میں چند روز کا استعمال سے بینائی بہت بڑھ چکی ہے اور عینک کے استعمال کی حاجت نہیں رہتی کچھ لیکر پڑھے تاکہ یہ سرسہ کیساں مفید ہو قیمت اس کے کم رکھی ہو کہ عام و خاص اس سرسہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو مبلغ دو روپیہ میرے کا سفید سرسہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہو خالص میرہ فی ماشہ بیس روپیہ۔ مصری سرسہ فی تولہ چار آنہ۔ خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

پروفیسر میا سنگھ ابو والیہ بھام بنالہ ضلع گورداسپور۔ (ملک پنجاب)

پنجا بھارت کے سرسہ سندات میں سے جو قریب ایک سو تیس شخص کیلئے کہیں بھی مفت ثابت کر کے اسکو پہنچا دینا چاہیے کہ اسکا نام دیا جائے گا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی طلبہ کے نام سے ہونا چاہیے۔
انعام دیا جائے گا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی طلبہ کے نام سے ہونا چاہیے۔
انعام دیا جائے گا جو لاہور کے پنجاب بینک میں اسی طلبہ کے نام سے ہونا چاہیے۔

دو آتشبازوں میں دلچسپ ٹکرا

اور میری پناہ تالٹ

ذریعہ -

شہر کے نین چوک میں صرٹ آتشباز رہا کرتے تھے۔ یہ لوگ سب شریف اور نجیب تھے صرٹ بطور تجارت کا رخا آتشبازی کر لیا تھا۔ سب سے بڑی دکان اس میں اودت نرائن کی تھی جسکے یہاں مال بھی اچھا ہوتا تھا اور بکری بھی اچھی۔ اس کے پاس بہت بڑی دکان بڑا کر کام بنانے والے بھی تھے۔ اور دوسرے کے کاریگر تھے۔ امر کے شہر کی سرکاروں اور دور در مقامات میں مال با فرط جانا تھا۔ متعدد اونٹ بھجواتے۔ محافظ ہمراہی مال اور حفاظت دکان کے قریب سے گزرتے۔ آسانی کے لیے دکان کے قریب ہی ایک اپنا گودام کھول دیا تھا۔ باہر کی فرمائش آئی اور اودت نرائن کے کارندوں نے وہیں سے ملٹی کر دی۔ عدم سیر بار دکان پر تھا اسی طرح عدم کے دو ناکہ سرگولی پڑا تھے۔ فرض مال عمدہ اور اعلیٰ درجہ کا۔ اگرچہ بظاہر گران۔ ہمیشہ خریدار دور دور کے مقام پر بھرے ہی رہا کرتے تھے۔ دکان کے اوپر بہت بڑا کمرہ۔ عقب میں اساطیر صحن بارود سا زمی اور آتشبازی بنانے کے متعدد مکان۔ اسی سے ملٹی۔ شیخ الہی بخش صاحب کا کاروبار۔ یہ صاحب بہت بڑے اور نامی رئیس تھے۔ صرف شوقیہ ہی شغل تھا۔ لاکھوں میں آتشبازی کا شوق تھا۔ امیر کے صاحبزادے تھے۔ استاد سے کتابوں میں نیرنگات۔ شعبہ دون۔ اندر جال وغیرہ سیکھ کر آتشبازی کا بھی شوق ہوا۔ استاد ماہر فن تھے۔ انگریزی۔ فارسی عربی قدیم جدید کتابوں سے فن آتشبازی کے نسخے بنانا بتایا تھا۔ دوست احباب کے مذاق کے لیے ہمیشہ یہ کھیل کھیلا کرتے تھے۔

آخر لوگوں کے اصرار سے ایک مختصر کاروبار بھی کھول دیا لیکن آپ کی آتشبازی عجیب لطف اور پر مغز مشغول مرکب ہوتی تھی۔ بڑے امرا و اہلیان ملک شرفا مہرین کے لئے خواہ سن سیدہ اچھا مشتاق مایسی ایسی ترکیبیں استعمال کی تھیں کہ ادھر بھی آتشبازی چھٹی اور محض کوکشت و غفران بنا دیا۔ بڑے بڑے تین اور مہذب نامکمل تھا کہ دوسرے سے مسکرا دین اور بعض وقت تو دوسرا بساط سے خندہ دندان مار دینے سے نہیں رک سکتا تھا۔ میں نے بھی سنا ہے کہ نواب سر سالار جنگ اول جب تک اس دکان کی آتشبازی

دو انچ والی ٹھنڈی آماج اٹھالاکھ سے بھر کر رکھ کر برسلٹ کا خرچ بچے انگریزی بکری تاج

فریب جان انچ

تسے میکہ میں بچہ خوب رنگ بودادہ از باد اسے رنگ خورم یو باد و شمع و شنگ نہابی جو خوش بھگوت رنگ

فریب جان انچ

برہ سانی آن کو کہ لا لکچام بظفت شتر و دھج و شام نظر لگیا ایک ماہ تمام برے دن رام نوشیم جام

فریب جان انچ

موانق نہیں ایک کوڑی تری بہت بہت ہیں آج بقال جی بیاس کے ماتھے سے گزرتی نہ تو نہ باقی نہ لطف و خوشی

فریب جان انچ

بین بھیلو رنگا بھیلو رنگا گل مثل بھگول میں بھیلو رنگا گل تسے میکہ میں لگا دنگا گل کر تھیں بڑی اتھوڑ دین لاکھ

فریب جان انچ

سر علم بھیلو چاہے خطر نہا منی کا خطر نہا کا ڈر دیوالی کی شب سب اپنے گھر اسی خوب کی دوارات بھر

فریب جان انچ

دکان تیری آیا دانا ہے ادھر خوشیوں لطف ہمارا ہے قلم سے ترا سحر کیا ہمارے تیری ترنہ بھیتی آتا ہے

فریب جان انچ

فریب جان تھو روشن است بین تاجہ زایہ شب آہستن است

فریب جان انچ

شہر ہے آج ہیشہ کی قسم ہے آجے ماہ و خوشی کی قسم ہے آجے چشم پر گید کی بجا مٹن بادہ کس کی

فریب جان انچ

فریب جان تھو روشن است بین تاجہ زایہ شب آہستن است

عید کے پیچھے ڈر دیوالی کے پیچھے ساقی تاج

ذریعہ - عید کے پیچھے ڈر دیوالی کے بعد ساقی نامہ بھی پڑنا چاہیے۔ اہل نوہی جو کی موٹھ حضرت بھی تین دن تک لڑکوں اٹھاتا۔ آج ہی میں خیال آیا کہ آپ خاناوے کے برس برس کا تیرہ بار ان ساقی نامہ جو نامہ۔ سکی نامہ سب تافہ۔ جلدی سے چروس کے لالہ سے قلم دوات کاغذ لک کر لیا۔ اہل ہوا ایک ساقی نامہ سب لکھ کر بظاہر نور منظر پر عین ہر پیش ہر امیدہ اختیار ہے اگر پسند ہو۔ ٹوب اسکا میری روح پرورد نہ یاد لالہ کہنے سال چاکر زمانہ راستہ منظر بیک

ساقی نامہ دیوالی

کہ صرٹ تو ساقی نہ تھا برائی کا آکھا جلیں لا چکا دے سے سن سے باوفا دیوالی پر خوب آج بھیلو جی

فریب جان انچ

بین تاجہ زایہ شب آہستن است سمانی شب و تاروں بھری ٹٹا چڑھوں کی یہ روشنی بجا مٹن بادہ ارمنی قنبرا دبر کا چرخ دلی

فریب جان انچ

ترے در پہ آجے دی خوشی کسی کی بھی لاد کسی کی رہی اسی جا آجے تھیں ساقی گزشتہ کو بھول بھینی جو بھی

فریب جان انچ

چکد اربوں سے بھلا گلاس گلاب اور کیوڑہ ہرے اکو باس بجا آج زندگی سادی بیاس سپاے زمین بادامی حق شناس

فریب جان انچ

شہر ہے آجے ہیشہ کی قسم ہے آجے ماہ و خوشی کی قسم ہے آجے چشم پر گید کی بجا مٹن بادہ کس کی

فریب جان انچ

فریب جان تھو روشن است بین تاجہ زایہ شب آہستن است

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزد کر پ طرح طرح کی کھانسی خراسن گلاب و شش مجھ کی تمام پیچیدہ شکایتوں میں تیر بہت دواؤں میں ہر اس سے صحت یقینی ہوتی ہے یہاں کی آپ دوا میں یہ خوراک بات ہو کر اگر سخت تمام غلطی کجا تو بھلا تپ اور نوبت ہو جاتا ہے۔ عارضی ہے ہر کہ بہت است اساتھ کے ذریعہ سے فاع ہوتی ہے۔ کام پیدا ہو جاتا ہے کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجئے عارضی ترقی رکھ کر چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضبوطی شامل نہیں ہون سے لیکر وائٹن تک کہ نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاتی ہے ہر حال میں تیر بہت دوا پر تاثیر نہیں ایک ٹول آج ہی خرید کر قیمت دے دے سب لوگوں کو روشن چیمبر لین چھاپا کھنڈیوں ڈاکٹر محمد رفیع خان کی دکان میں جو مقام طبر آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



جملہ اراضی منقولہ فی جملہ اقسام تپ۔ فرادون حتیٰ انکھ بریں جہا
 درجن سوداوی۔ گلیا جملہ اقسام نہ شہر اور دیہی۔ درگور
 درو فرغ۔ دریا جی۔ درمد۔ درپڑیں قہر۔ درینہ
 (نونا) درمر برمن جس سے انکھ تک جاتی تھی برن۔ سیب
 بھنڈا اس ایک درو سے جاتے ہیں کہ۔ نونکس ایک۔ سی
 خراک سنگا کو کچھ پورنہ دریا تپ۔ درپڑیں واکا اور
 موری دروازہ دی سے طلب مایے



جاپان میں پرانے سے نئے پرانے بدلنے والا

سے مخاطب ہوئے اچھا ہو۔ کچھ مزدور مکان کے دھان کوٹا کر لے گئے ہیں یہ رسول کی آواز باند کوٹنے کی نہیں بلکہ دھانوں کی جو۔ یقیناً اس سے کہو پر وہ آگ کر دکھلا دے۔ باقر قس کے سیاسی سے رنگ دیکھیں جس میں معلوم ہو مزدور کو کٹہ اور بار دیکھیں تھے اچھا جڑی عمدہ تھاری آتش بازی ہو۔ تم زرخ کہتے کہ بڑھا کر کہتے کہ سفدر کو دوسطرح سے انی بخش صاحب کی آتش بازی کا ہے اور جب سفدر ہجوم ہو تب میں جانوں آپ کی بڑی بکری اور بڑا کارخانہ اور عجب اند کو غصہ تو تھا لیکن سنا سے اپنی بات بچھ کر پیتے جاتے تھے۔ سننے میں نہ آئے اور نہ لانا پڑا۔ ایک جگہ غصہ کیا دیافت حال کے یہ مزدوروں سے ہیں نہ فیصلہ کیا کہ جو صاحب اللہ بگا کہ ناپائیدار ہیں پھر آپ سب کی بری بہشت کہ کارخانہ دی فوج میں جا کر تحصیلدار سے کہتا ہوں کہ عجب اللہ کی آمدنی یا پھر اور زندگی ہو۔ اس پر ٹکس لانا یہ وہ یہ سال تشخص ہونا چاہیے۔ جاؤ پھر دونوں اپنی اپنی جگہ پر یہ کہو تو دوکان پر اپنی بیٹھ گیا اور میں آگے بڑھا میان عجب اللہ دوسری کلیا سے لٹکر میرے پاس گئے اور لکھنے شام کرنے سفر کے لیے حضور آپ تحصیلدار سے کہنے آجی یہ ہماری آپس کی تکرار ہو۔ یوں نہ کریں تو رانی کیو کر چلے خدا گواہ ہے۔ یا رخ سو کا قرضہ فیض نہ اف اور تین سو کا رام رتن شاہ کا ہو جو پھر سے جا را گا ہی ایک بار لین تب کام چلا۔ معاف کر دیجئے میں نے نیا گ لوکن اور کہا خیر۔ اکی معاف کرتا ہوں آئینہ ایسی تعلی سے جو درد منوں کو بچ دے باز آؤ اپنا کام چلائے ہو۔ یا زمین سے آسمان پر باقون کا ہمارا بنا کر بیٹھا جا رہے ہو۔

رانا
شک آن است کہ فرد جہی نہ کہ عطار گاہ

غزل ہنسور

فرخ۔ باغچہ شاعر کے کیا بیجا خون غزل ہو۔ تو شہر اسکو چھوٹے آپ اور آپ کے ناظرین ایسا خوش ہوں کہ خواص ہنسور میں فرق آجائے۔ لائے تعریف کی نذر اور ہوا کا خراج پیش کر کے۔

غزل

دوست رسول آپ کی آئے کہیں بائی نہو جس کسی کی کا نظریں آنہ نہو بائی نہو

سر پر کر کش کب کنا ساتھ ایک باقر ہیں نشین اپنی کب۔ بڑا سکود وضع یہ بجائی نہو روز کھنا کر تے میں لڑ جلیبی کشیاں چاہئے والوں میں آگے کوئی حلوائی نہو غیر کی نظر میں پسل پٹی ہیں صورت دیکھ کر رخ پر سبز کی جگہ تیرہ جی کا بی نہو کب تمنا ہو کوئی دنیا میں جھگڑا ہے جسکے سر پر ہیٹ اور سینہ پر نگائی نہو غیر مال اسباب سب مہلا کے چند اٹھا گیا موٹے دالانے ارا قوم کا لانی نہو غیر آگے سر پر دھرتا ہو جی شفت درخت آشنا وہ جسکو کچھ ہیں بڑا بھائی نہو کسفی میں دیے شکا تھا کسی نے زور سے درد ہو جو دن میں آگے جوت بھڑائی نہو بیج میں تم گرد ہوں افیاں ملائی چھٹے لطف کیا جب تک جو اصل میں بھائی نہو اپنے مالک کی طرح بھی دیکھ کر رہ گیا غیر کے لئے پتہ کیا آگے عمرانی نہو سمجھ میں اک کا غم جو اب جو اب غم کیا نامہ پر بنگر گہری یا رکے آئی نہ ہو غیر سے سرت ہے درد اور ہاتھ میں ہے درد تیرا چٹا کھا کے چند یا اسکی بھٹائی نہو لوتی ہیں آپ کی زلفیں اسی سے خاک پر کبرن خد پر چاہئے والوں کے سٹھرائی نہو ڈھاک لے نیلی رد میں کبرن تن عریان نہیں یہ کوئی آنا نہو جو نہو دالی نہ ہو آپ رہائے میں سنت کے ہیں یہ زحیر و طوق میں یہ کہتا ہوں کہ جوی میں سزا پائی نہو جاتے ہو کون ہوں نام ہو میرا منسوس تو سہی گلہوں میں تھے خاک چھوڑائی نہو

راق۔ مولوی آسنور
رکن بن ہو مولویوں کی بڑی کثرت ہو اس۔ یہاں آگے وجانب بھی مولوی بن گئے ہیں۔

طویلے کی باجند کے سر

تمہ نصیر ہ ۱۵۔ آکٹوبر سن ۱۳۵۴
نواب۔ آخر یہ ماجر کیا ہو۔ یہ سرگیشان کیسی بے لانا صاف ذرا ہے۔ یہ پریشانی۔ یہ شرط۔ یہ کیوں کیوں ہو۔ ہون میں اچانک پہنچ جاتے کسی بات میں غفل انداز ہوا۔ میں تو یہ سمجھا تھا کہ سب کو میرے آنے سے

خوشی حاصل ہوگی مگر جسے دیکھا ہوں منہ بنائے ماش کے آگے کی طرح اینٹھ رہا ہو بحر العلوم۔ اس سے بڑھکر اس سے بڑھکر۔

نواب۔ (علیحدہ) معلوم ہوتا ہو مولانا استفراق میں میں کسی مسئلہ پر فرکر رہے ہیں جسکی تو کئی بھی باتیں کر رہے ہیں مگر آخر غور کے منظر کیوں ہوا انیان جو ٹر رہی تھیں دیکھو ان سے اکیلا عزیز سے کوئی خطا سر نہ ہوئی جو آپ کی ناراضی کا باعث ہو۔

بحر العلوم۔ کہ ڈالنے کی بات تو مجھ میں ہو ہی نہیں۔ (نواب مرزا سے) نہیں نہیں محض ایک خفیت سی۔ کت نواب۔ بہت درست۔ بیشک بیشک۔ آپ تو سچی کرنا مناسب بلکہ واجب ہو۔ بڑا کامنا اللہ سے سیانا ہو چکا ہو۔ آگے چال ہیں پر نگاہ رکھنا۔ اسکے افعال کی نگہائی کرنا اشد ضروری ہو۔ میں تو آپ کے بار احسان سے گردن نہیں اٹھا سکتا۔ آپ کی نظیر نے اسکو آدمی بنا اسی طرح اگر آپ کی توجہ رہی تو ماشا اللہ ہونا نہ لکھتا گا بحر العلوم۔ غنائت۔ قدر دانی اور بندہ داری ہو ورنہ۔ من آگے منی دالم۔

نواب۔ میں آپ سے اب وہ غرض بیان کرنا چاہتا ہوں جسکے لیے میں نے تحلیلہ چاہا تھا اور جسکے لیے میں نے تخی مسافت طے کئے ہوئے مارا مار چلا آ رہا ہوں۔ میں نے کیا نہیں کیا تھا بلکہ دراصل شادی کی تحریک رہی تھی بحر العلوم۔ (نواب سے) شادی کی تحریک۔

نواب۔ کچھ پہلے ہی خیال گزرا تھا کہ آپ احراض کہنے اور مانع ہوئے۔ مگر میں خوب غور کر چکا ہوں آپ کی دلیلوں کا جواب بامعنا دیتے کو تیار ہوں

بحر العلوم۔ حقت یہ سمجھو اب کوئی اعتراض نہیں رہا بلکہ میں شوکا ہوں نامناسب اور ضروری ہو وہ اب ہونا چاہئے (علیحدہ) خوب ہوئی۔ میان عزیز کے عین موقع پر عرض شروع میں مبتلا ہوئے ہیں۔ اب دیکھنا چاہئے منگنی بٹ بیاہ۔

نواب۔ اعتراض نہیں۔ ۱۵ اگست تک آپ کی یہ رائے تھی کہ ساٹھ سو پانچا۔ اس کا یا پٹ کے کیا معنی۔ یا تو شادی کے سر ساتھ ہنس تھی یعنی جو یہ حصول علم سے اہمیت ہو اور عیسائی کی صورت تک پہنچ جائے۔ دنیا کے کچھ دیوانہ حال کرے تب شادی ہونا چاہیے۔ آخر اس انقلاب عظیم کی وجہ

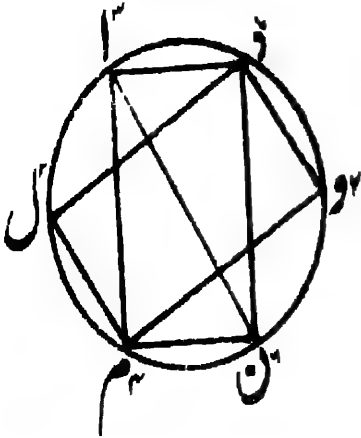
بحر العلوم۔ حضرت آپ ذرا غلطی ہیں میرا مطلب یہ تھا کہ شادی کے لیے جو بیوان سال مناسب ہو۔ نواب۔ خیر نہ ہے نصیب۔ بلکہ مقام شکر ہو کہ آپ بھی اس رائے ناقص سے متفق ہیں اور چاہتے ہیں

بھلی ڈوبنا تو ہسی گھراں جھکڑا درختہ روغتر ہو
خفا ہے۔

حل طلب پہیلیاں

(الکا حل ۱۶- نومبر تک دفتر میں پہنچ جائے)
نمبر ۲۵

مصرعہ فارسی



یہ پہیلی دیکھنے میں مشکل معلوم ہوتی ہے صاحبان فہم
دل پر رکھیں تو جانیں مگر شرط یہ ہو کہ سیدھا راستہ
بظہر سے نہ چھوٹے نہ دور نہ غلط۔

نمبر ۲۶

شعر فارسی



۱۲ + ۱۰
تانا
می شود



خیرداری پرچہ کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہو
جو حضرت جبریل علیہ السلام نے فرما کے
خیردار ہو سکتے ہیں۔

حل فرمانیہ الوکی خدمت میں گزارش

جس مراسلت میں پہلی کا حل ہر اس میں بجز حل کے
اور کوئی فراموش ہو نہ ہو۔
بعض حضرات براہ عنایت جو پہیلیاں برفض رب
ہوئے کو واسطے مرحمت فرماتے ہیں انکا دل سے تشکیہ
ادا کیا جاتا ہے۔ گراں سوس ہو پہیلی کے ساتھ نامہ درج
نہیں ہو سکتا۔ اسطرح کہ پہیلی کے ساتھ قریبی حل آنا چاہیے
اگر پہیلی کا کوئی معنی مل سکے وقت نظر انداز ہو گا تو
پر داخل غلط تصور ہوگا۔

پہیلیوں کا حل

مطبوعہ ۲۲- اکتوبر سنہ ۱۹۷۹ء

نمبر ۲۰

ہر کیا چشمہ بود شیرین
مردم و مرغ و مور گر آئینہ
ٹھاکر شیر سنگر صاحب کشمیری۔

محمد سعید صاحب مرزا پور۔

حسن محمد صاحب بیانون۔

سید محمد صاحب شمس آباد۔

حاجی شیخ عزیز حسین صاحب تعلقات ارگدیہ۔

محمد وحید صاحب ہراج۔

عبدالحکیم صاحب علی نگر گردنہ۔

محمد یوسف صاحب مروتی۔

رعاع کاوردی۔

نمبر ۲۱

خدا کا دیا سر پر

میم صاحب کی ٹوپی کی تصویر میں لکھا ہو
حاجی شیخ عزیز حسین صاحب تعلقات ارگدیہ فرماتے ہیں۔

ڈھنڈھو راتھ میں لکھا بل میں

مگر نہیں میں تو یہ ہے۔

محمد سعید صاحب مرزا پور کہتے ہیں۔

سواری کی سواری زمانہ کا تانا ساتھ مگر گراں کا نہیں
محمد وحید صاحب فرماتے ہیں۔

ڈوبے تو ننگے کا سہارا بہت

دل کے زخم جلاواتین یاد ایام کہ تھی تو پہاڑی غلٹ
کھوٹے فریاد ہوگی نقد غرضش ہو ہر پریشان
کھانگھور رہے ہر جہت میں انکھوں میں ذرا حیا نہیں ہو
تسلی کی بجائے نیند باس فطرت لمبی چٹکے مارا رہن گھاؤ
طبیعت خوب پانی ہے بعد رخاں کو ہر تسلیم اپنی
نکالیں گھر سے باہر لڑائی نہیں غلاؤ گراں اپنی یاد و ہوش پر نہیں
گرد و غبار میں صلیت تم جاگنا نہیں بلی صلیت ہی سوڑا ک بجاؤ
نقد نہ تیرہ ادھار خدے پر دس ڈنڈ ہی
اندھ اندھ اندھ تو گن لے پورے میں
نیم کی تو کر دی تھی ہے اسکا پھول لعل دیکھ بھی ہو
کر پلہ کھسکے کر دوا چھٹا خوب لبا سب سہو کا
مرا تیرے غم کا بابا اے جل جو مٹی والے یہاں ہے
ذائق عاشق بھیکا ہے جو تلخی لٹا اسکا
ہقا فتناسب فاک میں فکر رنگ انکھائیں گھر میں
ہستی محدود ناچوہ دلدار ہو موت نے غم ادا دیا دور ہو
مبارک ہے تفریق کا جسے اجڑا سٹ گئے
انکی تقدیر سن شیخ کوٹھڑا ہوئی اب کیا کریں
جام سے پلوئے گا گرم گرم زرد گی دیکھتے نہائی آبِ ناز
مرے درد کا مادہ وہی ہے کہان نہایت کہان پسین مرغی مانی
ہوا ہو پنج سے بجائے ہوئے کھلاؤ مانگ کے لڑو
یہ قبلا رباب کرم طیب کی دھن ہے
ہو شاعر اعجاز اثر موجود دماغ
راقم۔ بے لکھا تک بند

پہیلی بوجھنے کا انعام

جو پہیلیاں ادھر پنج میں ہفتہ وار درج ہوتی ہیں
انکے واسطے انعام مقرر ہے۔ چنانچہ اس سال یہ قرار
پا گیا ہے کہ جو صاحب اخیر دسمبر تک سب سے زیادہ
پہیلیاں حل فرمائیں گے اور میعاد مقررہ تک دفتر میں
بھیج دینگے انکو سالانہ رقم ہونے پر صدم انعام نقد یا اسی قیمت
کی کتابیں جو صورت صاحب انعام پسند فرمائیں بطور تحفہ
ادھر پنج کی جانب سے مذکور ہو گئے اور نام نامی بھی اخبار
میں درج ہوگا۔

مگر شرط یہ ہے

کہ حل فرمائے والے صاحب ادھر پنج کے مستقل
سالانہ خیردار اور خوش معاند ہوں باقی ذرا بہتوں
سب رہ حضرت جیکسا نام نامی رحبہ خیردار ان میں
نزیت بخش نہیں نہ نطیف نہ فرمائیں۔

سکر کا

پیش نامہ اور پس نام

مصدقہ سب اسٹنٹ کیسکل اگر از من صاحب درگورنٹ پنجا

تازہ سند است

تازہ سند است

محرز انگریز دن میڈیکل کالج کے بریفیسر دن نامور ڈاکٹر دن والیان یاست

اسے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پروفیسر ڈاکٹر دن نے بعد قریب اس

کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سمرہ امراض ذیل کیلئے اکیسویں صنف بصارت

(۱۰)

ماری کی چشم دھند جالہ پڑوال بھاری سیل سرخی بھولا ابتدائی موتیابند

کرم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر ہیکے

ناخنہ پانی بنانا خارش فیرہ معرژہ اکثر اور حکیم بجای اور دوسرا کچھ کے مریضوں پر

سرمہ کو عرصہ پانچ سال سے استعمال کرنا پڑا

اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کا استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی تھی

اس سے بھی کوئی دھند بہت ہوئی میں نے چشمہ لگا کر

اور سینک کے استعمال کرنیکی حاجت نہیں رہتی پھر بھی لیکر بڑھے تک یہ سمرہ

بالکل چھوڑ دیا اور اب چشمہ کے بخوبی

کیسا اب مفید ہو قیمت اس کے کم رہی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ

راقم نے اس کا استعمال کر دینے کا فائدہ

اٹھا سکین قیمت فی بوتلہ پانچ سو سال بھر کینے کافی ہو مبلغ دو روپیہ میرے کا

دین میں نے میرے کام میں جو کہ سب سے زیادہ

سرمہ میں اعلیٰ قدرتی آئل مین روپیہ ہو خالص میرہ فی ماش

بنایا جو آپ خود اور بہت سے مالکوں سے

میں روپیہ صدی ہر فی تولہ چار آنہ خرچ ڈاک بدمہ خریدار

اور دین میں ملتی رہی تھی تصدیق کرنا ہوں کہ یہ

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

میرہ کا رشتہ نامی ہے مفید اور کچھ گروہ

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

اس کے بعد میں نے سفارشات ہوں بہترین

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

اور فائدہ دینے میں ثابت ہو گیا مانی آئے

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

سرخی چشمہ والے تھرا انگریزی اور بات

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

سے زیادہ کامیاب ہوئے ہیں بہترین

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

اس قدر سست اور ان میں سرمہ بچا کر کے

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

تک اور قریب بہ ایم ای احسان کیا جو اسکا

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

شکر اٹھان میں ہونا حال خود در ہر کو ملک

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

سے تمام لوگ آپ کے سرمہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ

اسے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱۰)

ماری کی چشم دھند جالہ پڑوال بھاری سیل سرخی بھولا ابتدائی موتیابند

ناخنہ پانی بنانا خارش فیرہ معرژہ اکثر اور حکیم بجای اور دوسرا کچھ کے مریضوں پر

اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کا استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی تھی

اور سینک کے استعمال کرنیکی حاجت نہیں رہتی پھر بھی لیکر بڑھے تک یہ سمرہ

کیسا اب مفید ہو قیمت اس کے کم رہی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ

اٹھا سکین قیمت فی بوتلہ پانچ سو سال بھر کینے کافی ہو مبلغ دو روپیہ میرے کا

سرمہ میں اعلیٰ قدرتی آئل مین روپیہ ہو خالص میرہ فی ماش

میں روپیہ صدی ہر فی تولہ چار آنہ خرچ ڈاک بدمہ خریدار

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پروفیسر میرا سنگھ ایو والہ بھام پٹال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

[illegible]

جانیان اور روس



میں بھی.....

بحر العلوم - مترو - میری قرۃ العینی اب آکھو ہوا
 صیبت کی گھڑیاں کٹ گئیں - انتظار کا اب خاتمہ ہوا
 نہ اسوجہ سے کہ غیہ شادی کی عیادت سے تم سب
 سخت سے سخت..... اور اسود کچھ کے نرم ہو گیا آنا ہم
 تمہارا بھی دن سن ہی گیا تھا یہی خطاطی قابل غور
 ہے مگر عزیزان کے باپ کیسے تھی اُن کا۔
 خورشیدہ - مجھے بھی انکا بہت خوف ہے۔

بحر العلوم - اور مجھے ہی پتہ تھا جو صدی دہم داری
 میرے سر پہ گرے تو بتاؤ کہ تم تک وہ پہنچ کیسے گیا
 ہر وقت وہ تو میرے سامنے رہتا تھا۔

خورشیدہ - (ذکرین سے سانچہ کا ٹکڑہ کر کے وہ اپنے
 کمرے سے غائب ہو جاتے ہو گئے اور آپ کچھ تھے مٹاؤ
 میں مصروف ہیں وہ میرے پاس ہوتے تھے۔

بحر العلوم - جگر ڈاڑھ کتھ سے غائب ہو جائے لے
 اسکو ضرور سنا رہے گی معاف سمجھو گا۔ سب کو احب ہیں
 آپ کے شوہر کی نسبت کہ راجہ اب میں کھانکوں میں
 سوائے انکو مفتوں کیا ہوگا۔ جگر بھی ہمیشہ خوش رہتا تھا
 نہیں بھی تلیدیں کی باتیں نہ کیا ہوا۔ باتیں تو
 شاید اہل انی انہ میں کرتا ہوا۔ بھی تھے اسکو عربی بولتے
 سنا ہے۔

خورشیدہ - عربی اچھی نہیں۔ ہاں یہ بگڑ پڑھتے تھے
 پھر جان دیتا ہوں اور کہ نہیں سنا
 بحر العلوم - یہ الفاظ اُسے کمان سے کیے لیکر وہ
 بڑا دھڑکے۔ بڑا انکی بہت کچھ فوری نکال لیتا ہوا اور
 یہی وجہ ہے کہ اُسے اپنے دھنگ اخراج کر لے کہنے
 شادی کر کے نکاح مورخ خود بخود اُسے مل گیا۔

خورشیدہ - جناب شادی کو تو ان چار برس ہو گئے
 بحر العلوم چار برس۔!

خورشیدہ - لیکن میں تو ہمیشہ اپنی نادانی پر نالان
 رہا کرتی ہوں۔ اس شادی سے کوئی واقعہ نہیں
 ملے والے نام رکھتے ہیں۔ گو گو کا معاملہ۔ اہل کیونکر
 تھا ہر کون آخر ایک دن دل میں ٹھان لی تھی۔ سب سے
 نقل کھڑی ہوں اور جب تک مجھے بیامتا کہہ کر
 یہ اپنے گھر نہ لائیں۔ ہرگز نہ آوں۔ اسی عرصہ میں تو انکی
 باہر جانے والے ہوئے یہ مجھے یہاں لے آئے۔ مگر غرضی مدت
 آج اُسکے والد اچانک پہنچ گئے۔ اسوجہ سے.....

اکھالے کی خضی ستائی دی۔
 بحر العلوم - کھانا تیار ہے۔ رنج شک کے لیے میں
 تنکو چھوڑ کر دسترخوان پر جا کے شریک ہوتا ہوں۔

خورشیدہ تنہا!

بحر العلوم - غالباً عزیز کو نواب صاحب نے روک لیا ہوگا
 اب کیا کیا جائے۔ ایسا انکو کہہ دین کہ کوئی دیکھ لے.....
 (کچھ وقف کر کے) عزیز کو کچھ ممکن نہیں۔ اس دوسرے
 کمرے میں چلے جاؤ میرا کچھ کا کرہ ہو جب سب آدمی
 سو جائیں تو میں انکو کسی ترکیب سے باہر بھیج دوں گا
 اس عرصہ میں میں تمہارے خسر کو رہائی کروں گا
 خورشیدہ - مگر کی تمیل میں سرمو غور نہیں۔

بحر العلوم - اچھا اب خاموش۔ اٹھائے راڈ اور
 میری برادری میں جوں کا ساتھ ہے۔ (دکرہ بند
 کرتا ہوا اور دروازہ سے جھانک کے دیکھتا ہے۔)

(گلشن داخل ہوئی)
 لویہ کچی۔ اندر سے قفل دے لو۔ دیکھو احتیاط رکھنا
 سوائے میرے کسی دوسرے کو دروازہ نہ کھول دینا۔
 تین مرتبہ دھک دوں گا تب کھولنا یہی ارشاد ہے
 خدا حافظ عزیزانجان۔

گلشن - واہ! یہی عزیزانجان آپ کی بیاری کون میں
 بحر العلوم (گھبرا کر) کون؟
 گلشن - (اشرار سے ترس کر) جی میں ہوں آپ کی

لوٹری گلشن۔ اپنا صاحب لیے آئی ہوں۔ مولوی صاحب
 ابھی آپ رخصت کس سے ہو رہے تھے۔
 بحر العلوم - کسی سے نہیں۔ آپ ہی آپ کچھ باتیں کرنا تھا
 گلشن - یہ فریے۔ آپ ہی اپنے عزیزانجان ہیں
 تین مرتبہ دھک کا اٹھارہ کسے مقرر ہوا تھا۔

بحر العلوم (دل میں) معلوم ہوتا ہوا اسے سب سن لیا
 گلشن - بحر العلوم صاحب۔ آپ نے کئی گھاٹ کا
 پانی پیاجو لیکن آپ نے حیا داروں کو جلوہ بازی کا فی ہر
 آپ تو چھپے رہتے تھے بگلا جھگڑتے۔ زین مقدس
 اور یہ کروت۔ اگر کسی کو کسی سے بھی جی بہت ہو تو آپ
 اُسے دھم دھم دیتے۔ ذرا اُسے پلے بھرت اور اگر
 آپ کسی بیسید کو کرے میں چھپا رکھیں تو اسپر جا کشت
 نہیں۔ کیسے نہیں دانت میں جو کچھ لوے بڑے حضور
 خوب موقع سے آگئے۔ ابھی تو ساری تلخی کھولے دی ہوئی
 زچا کے) او حضور حضور۔ بڑے حضور۔ سرکار۔

بحر العلوم گلشن۔ بی گلشن تمہاری دے
 سر اسر غلط ہو۔ منسو یہ کیا غضب کرتی ہو

گلشن۔ اے میں ایک نہ سنوں گی۔ تھے میری کیا
 سنی تھی جو میں اب تمہاری سنوں۔ (نقل کر کے میں
 سنگدلی میں نادر شاہ کے نادری حکم سے بن لوٹی

دچا کر حضور۔ بڑے حضور۔ سرکار۔ سرکار۔

بحر العلوم - اسوقت میری طرف دیکھو۔ میں تمہاری
 کرتا ہوں۔ دیکھو مجھے رباؤ کر دو (دیکھتے ہٹ کر) تمہاری
 لڑکی برقرار ہے گی

گلشن - لڑکی ایسی لڑکی! العنت ہو اسی لڑکی پر
 میں ایسے کھڑے ہوں گی تو دو لو اور ہوں نہیں نہیں
 نہیں۔ میں اپنا بدلہ لوٹی راہر دوڑے پکارتی ہوں
 چھوٹے حضور۔ دوڑو۔ دوڑو۔ سب بگڑ دوڑو۔

بحر العلوم - وہ نواب مرزا آتے ہیں۔ میری سفیدی
 میں سیاہی لگ گئی۔ پکارو عزیز بھی! اچھے سے گیا
 (منہ چپا کر ایک کرسی پر جھک جاتا ہے۔) (دبالی)
 رات آئی

غزل ہنسور

ڈیر پنج۔ چٹے مشاعرے کی چھٹی غزل ہے۔ میں نے
 بھی اس میں وہ چھانٹ چھانٹ کے مضمون پھرے ہیں
 کہ واہ ہی واہ۔ لائے تو صرف کا کر واہ واہ کی ڈالی
 گزار نیچے۔ اور اب اس کے بعد اگر آپ چاہیں کہ یہ جانب
 کوئی غزل بھیجیں تو آپ کو حسب ضابطہ درخواست
 کا غلام مور پر کرنا چاہئے۔

غزل

عشق جو ہے آپ کے مغرب غار میں نہیں
 طول و عرض جہ ایسا کو مسار میں نہیں
 پائے نازک سے تری آنا ہو نزل کو حباب
 ہو جہ با حق میں خاکتہ کھتا ہو گن میں
 خشک ہو کر ضعف یہی ہیں ہی ہیں حیران
 فرق کچھ اُن انگلیوں میں اور چھوڑ دوں میں
 پسلیان مٹی میں دھن کی آنکھیں کا ہر زور
 ہنسنے ہی دھو کئی دیکھی ہماروں میں ہیں
 کھولنے پھرنے ہر قرین دشمنی رات دن
 کوئی تمہا بھی جفا کش سیدار نہیں نہیں
 آپ کی زلف سید کا واہ کیا کہنا حضور
 کوئی سانپ ایسا ماری کے پتاروں میں نہیں
 ڈال دیتے ہیں کھٹائی میں ہماری بات کو
 جیسے چھوٹے آپ ہیں ایسا سنا نہیں نہیں
 تپن خالک جو صفا منہ کا بال ہر فرہ
 کہتے ہیں ترشی ذرا آؤ سجا رہیں نہیں
 تم کو تو دیو سے بھی اک پکڑا ہوتا ہوں میں
 خیر ہو کیا چیز کچھ ایسے کر دوں میں نہیں

جیسی شیرینی کہ اس قدر کب پر سے
وہ محالی بن کچھ روں اور چوبار کو بن
لاش اٹھائیں آپ کی قوت کماں شہد پر
اوجھ اٹھائیں آپ کا طاقت کماں شہد پر
نہ چھپا اور ٹھونک دے جیسے نہ شوق پر
چرخ کھولے زراں کب اریدہ و انہ
نہیں مست اور نہ اس کی بارین پر سوار
اٹھائی اب دکن کے فوجدار و زمین
چرخ نہ کیوں یہ بے باک بنایا ہر
آریہ جات پر یہ درگاہ بدار و زمین
وہ ان کا اقرار نہیں کر لیا اسے ہنسوا
کھا کھلے دھوکا گرم پر شیاروں میں نہیں
رہا
حضرت ہنسوا
دکن میں مشائخ کی بڑی کثرت ہے۔ اور یہ شہد
جری آمدنی کا جو ایسے انتخاب بھی یہاں ہے کہ حضرت
نگاہے۔

پہیلی بوجھنے کا انعام

چوبیلیان اور دیگر زمین ہفتہ وار دینے والی ہیں ان کے
انعام ہے۔ چنانچہ اس سال یہ قرار پایا کہ جو صاحب
انفیر ستریک سب سے زیادہ پہیلیاں حل فرمائیں گے
اور میعاد مقررہ تک دفتر میں بھیجے گئے ان کو سال ختم ہوئے
صہ انعام یا اسی قیمت کی کتابیں جو صدت صاحب انعام
پسند فرمائیں بطور تحفہ اور دھڑچ کی جانب سے نذر
ہو گئے اور نام نامی بھی اخبار میں دیج ہوگا۔

مگر شرط یہ ہے

کامل فرمانے والے صاحب اور دھڑچ کے مستقل سالانہ
خریدار اور خوش حال ہوں باقی دارنوں۔
پس وہ حضرات چکا نام نامی جسٹس خریداران میں
زیرت بخش زمین۔ تکلیف نہ فرمائیں۔
خریداری پرچے کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہے
جو حضرت جسٹس چاہیں ہفتگی سالانہ مرحمت فرمائے
خریدار ہو سکتے ہیں۔

حل فرمائیں یا لو کی خدمت میں گزارش

جس مراسلت میں پہیلی کا حل ہو اس میں جو حل کے
اور کوئی فرمائش دیج ہو۔

بعض حضرات براہ عنایت جو پہیلیاں بوجھ دیتے
ہونے کے مرحمت فرماتے ہیں ان کا دل سے شکریہ
ادا کیا جاتا ہے مگر ان میں سے پہیلی کے ساتھ نام و درج
نہیں ہو سکتا۔ اس طرح کی پہیلی کے ساتھ ہی حاصل
آنا چاہیے۔
اگر پہیلی کا کوئی حصہ حل نہ کرے تو نظر انداز ہوگا تو پورا
حل نہ ہوگا۔

پہیلیوں کا حل

مطبوعہ ۲۹۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء

نمبر ۲۲

چار پائے بروکتا بے چند

نواب سید خاقان حسین صاحب کانپور۔
حاجی شیخ نظیر حسین خان صاحب تعلقہ ارنگ پور۔

محمد سعید صاحب مرزا پور۔

محمد رحیم صاحب بہرائچ۔

ٹھاکر سوہی بخش سنگھ صاحب تعلقہ ارکھنڈا۔

حسن محمد صاحب پریانوان۔

تھور علی صاحب۔ آپ فرماتے ہیں۔ آپ نے کوری۔ برہم کو

دفعہ پہیلیاں حل کی تھیں۔ مگر یہ دیکھئے۔

محمد مہدی صاحب بس آباد۔

محمد یوسف صاحب مہرنی۔

رع کا کوری۔

شیر سنگھ صاحب کٹیاری۔

نمبر ۲۳

گیا باجی نعل اور رگہ گئی دم

نواب سید خاقان حسین صاحب کانپور۔

حاجی شیخ نظیر حسین صاحب تعلقہ ارنگ پور۔

محمد سعید صاحب مرزا پور۔

محمد رحیم صاحب بہرائچ۔

ٹھاکر سوہی بخش سنگھ صاحب تعلقہ ارکھنڈا۔

حسن محمد صاحب پریانوان۔

محمد مہدی صاحب بس آباد۔

محمد یوسف صاحب مہرنی۔

رع کا کوری۔

شیر سنگھ صاحب کٹیاری۔

نمبر ۲۴

پے پچھتی پچھتی پچھتی پچھتی

شہید ناز کی تربت کمان ہے

نواب سید خاقان حسین صاحب کانپور۔
حاجی شیخ نظیر حسین صاحب تعلقہ ارنگ پور۔

محمد سعید صاحب مرزا پور۔

محمد رحیم صاحب بہرائچ۔

ٹھاکر سوہی بخش سنگھ صاحب تعلقہ ارکھنڈا۔

عبد الرشید خان صاحب جہان۔

حسن محمد صاحب پریانوان۔

تھور علی صاحب۔

محمد مہدی صاحب بس آباد۔

محمد یوسف صاحب مہرنی۔

رع کا کوری۔

شیر سنگھ صاحب کٹیاری۔

عبد الزواق صاحب بی بی۔

حل طلب پہیلیاں

(ان کا حل ۲۴۔ نومبر تک دفتر میں پہنچ جانا چاہیے)

نمبر ۲۵

شیر فارسی



نمبر ۲۸

مستور فارسی

۵

نہا ہوار

نہیم

۵

نہا ہوار

نہیم

۵

نہا ہوار

نہیم

رنگ میں بھنگ

بلم پیر کی تان میں گنگری

انقلاب زمانہ سے واجد علی شاہ کی رہیں منزل کی سارا گھا
ماہ پادھ کی جگہ گنگا کی علوم مغربی کی تعلیم کو قائم

کے کا

انعام صاحب اسٹنٹ کمپیکل انگرام صاحب درگورنٹ پنچ

تازہ سند است	مقرر انگریزوں میںڈیکل کالج کے پروفیسر ون نامورڈ اکثران۔ والیان یاست	تازہ سند است
اسے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے	اور ولایت کی یو یو سٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراض ذیل کیلئے اکسیر ہے ضعف بصارت	اسے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے
<p>(۳) جناب میری تاکمین ایک مریض صاحبہ علیہ علیہ اور اکثرین نامورڈ ڈاکٹر سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراض ذیل کیلئے اکسیر ہے ضعف بصارت</p> <p>(۴) جناب میری تاکمین ایک مریض صاحبہ علیہ علیہ اور اکثرین نامورڈ ڈاکٹر سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراض ذیل کیلئے اکسیر ہے ضعف بصارت</p> <p>(۵) جناب میری تاکمین ایک مریض صاحبہ علیہ علیہ اور اکثرین نامورڈ ڈاکٹر سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراض ذیل کیلئے اکسیر ہے ضعف بصارت</p>	<p>مقرر انگریزوں میںڈیکل کالج کے پروفیسر ون نامورڈ اکثران۔ والیان یاست</p> <p>اور ولایت کی یو یو سٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراض ذیل کیلئے اکسیر ہے ضعف بصارت</p> <p>اور ولایت کی یو یو سٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراض ذیل کیلئے اکسیر ہے ضعف بصارت</p>	<p>(۱) تسمیع میں آپ کے قابل قدر سہم کو عرصہ پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں حقیقت میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی کئی اچھے بہتر ہے۔ میں نے چند سال پہلے اس کا استعمال کیا اور اب اس سے بہتر ہے۔</p> <p>(۲) میں نے میرے سہم کو سوا دو سال پہلے بنایا اور آپ خود اور بہت سے بیماروں کو استعمال کے دیکھا اور میں اس کی شہادت کو تصدیق کرتا ہوں کہ یہ سہم کو عرصہ پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں حقیقت میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی کئی اچھے بہتر ہے۔ میں نے چند سال پہلے اس کا استعمال کیا اور اب اس سے بہتر ہے۔</p>
<p>اور اس سہم سے بہتر فارمہ بخش نہیں دیکھی۔</p> <p>اور اس سہم سے بہتر فارمہ بخش نہیں دیکھی۔</p> <p>اور اس سہم سے بہتر فارمہ بخش نہیں دیکھی۔</p>	<p>مقرر انگریزوں میںڈیکل کالج کے پروفیسر ون نامورڈ اکثران۔ والیان یاست</p> <p>اور ولایت کی یو یو سٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراض ذیل کیلئے اکسیر ہے ضعف بصارت</p> <p>اور ولایت کی یو یو سٹی کے سند یافتہ پور میں ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس سہم کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہم امراض ذیل کیلئے اکسیر ہے ضعف بصارت</p>	<p>اور اس سہم سے بہتر فارمہ بخش نہیں دیکھی۔</p> <p>اور اس سہم سے بہتر فارمہ بخش نہیں دیکھی۔</p> <p>اور اس سہم سے بہتر فارمہ بخش نہیں دیکھی۔</p>

انعام صاحب اسٹنٹ کمپیکل انگرام صاحب درگورنٹ پنچ

انعام صاحب اسٹنٹ کمپیکل انگرام صاحب درگورنٹ پنچ

انعام صاحب اسٹنٹ کمپیکل انگرام صاحب درگورنٹ پنچ

پروفیسر شہباز کے خیالات

مذاقِ زمانہ

(اولیٰ تالیف ہندوستانی زولف)
 کھانا میں گرہیں ہیں اُسے کیا فرض
 پرستے کے ہم نہیں ہیں اگر ماسٹر نہ ہو
 بید اور طبیب سے نہ گزریں گے ہم علاج
 مرنا ہمیں قبول اگر ڈاکٹر نہ ہو
 یاں دھڑکن کا آپ نہ فرما میں تذکرہ
 سستے میں کب کسی اگر لکھیں نہ ہو
 کھاتے نہیں ہیں اگرچہ گرجا میں فالتے بھی
 جب تک کہ مسٹر کوئی عمر نہ ہو
 دھوئے ہیں سوپ ہم نہ بھی مٹاؤ
 جب تک کہ موٹے حرفوں میں لکھا نہ ہو
 پیتے نہیں ہیں اب نہ زرشب کو کوئی شے
 ٹکڑے میں جب تک کہ برائے ہی نہ ہو
 پاخانے کی بھی ٹہری نہ ہو ہم گراہیں
 جب تک کہ اُسکے واسطے انجینئر نہ ہو
 اُس خط کو ہم تو خط ہی سمجھتے ہیں کبھی
 جب تک کہ اُسکے پیچھے ہیں ٹی ڈیر نو
 کوئی بلانے ہم نہیں جانے کے اُسکے پاس
 جب تک زبان پہ وقت طلب نہ ہو
 رانس کے اسٹریٹ سے بھی گزریں ہم نہ ہو
 حجاب کا خطاب اگر بار بار نہ ہو
 کھانے کے وقت میز پر کھاتے نہیں بڑے
 جب تک کہ تھوس تھوس پر پڑا ہوا نہ ہو
 اُس شہ میں شہاب کے پینے کا کیا مزا
 جس میں کہ حاشے پہ شہر کے گھر نہ ہو
 فرضی مثال میں بھی پڑیں غزوہ دیکھیں
 یہ تو ہو جب کہ پال نہ ہو یا پست نہ ہو

دنیا میں جب ہو میر تقی کا ہمیں خیال
 پڑھنے کو پاس نادل سروال سطر نہ ہو
 مشکل کہ اکل و شرب کا لطف اُٹے ہند میں
 لندن کا جب تک کہ وہ فوگی ورنہ نہ ہو
 دولہ و جنگ دھان ہمارے سب میں بیچ
 جب تک کہ سر پہ نام کے سر پرش نہ ہو
 یورپ میں جو گئے ہیں گورے میں گئے دو
 کالے فوگیوں کے تو تھوہر نہ ہو
 اُس گھر میں ہم سے گسٹ کو آرام کیا ہے
 جس گھر میں اب ٹیوٹ ہر اک فرخیز ہو
 کفارہ گناہ میں حضرت سچ جب
 کا فری ہو جو آپ کا بے روئے نہ ہو
 اس میں کیسٹ کیس جاباں بیٹ میں
 اتنا نہ ہو تو نہ لے تو وہ شیر نہ ہو
 اور سے جہان میں نہیں بہتہ کوئی شفع
 ہو نقد پاس چاہے کوئی سیوریہ نہ ہو
 شہباز ہم کو چاہیے اور ڈسٹا خدو
 نامہ سلطنت میں فیسر اور ٹرنہ ہو
 اگر یہ جب تک کہ میں رونق نہ لے عدل
 ہندوستان کا زراعتی اسپر نہ ہو
 لائن ہی خورہ کھوہ میں رہوے ڈکارتا
 یارب ہاں سید یہ جو ہم سید نہ ہو

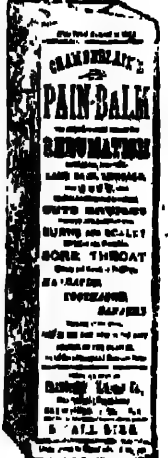
چٹپٹی چٹاپٹی

خدا جانے فراق اُس بت کا کس کرٹ کی لیتا ہو
 نہ ہم مرفد کی لیتے ہیں نہ وہ مرگھٹ کی لیتا ہو
 بہت بے پروا جب دیکھے جھٹ کی لیتا ہے
 جو ہم کرٹ کی لیتے ہیں اور جیت پٹ کی لیتا ہو
 بلا نوشون سے داغ جب بھی کھٹ پٹ کی لیتا ہو
 کبھی گیدڑ کی لیتا ہے کبھی گرگٹ کی لیتا ہے

یہ ہم میں وہ رس ہم جب ذرا آہٹ کی لیتا ہے
 رقیب یو اوس جھٹ سٹ پٹا مرٹ کی لیتا ہو
 تراہیا غم رہ جب تری جو کھٹ کی لیتا ہے
 کبھی سر پٹ کی لیتا ہے کبھی غش پٹ کی لیتا ہے
 ادھر کا فرحٹ ٹکٹ کے کھٹ یا ٹکٹ کی لیتا ہے
 دل بیتاب پہلو میں ادھر ٹکٹ کی لیتا ہو
 کبوتر باز یہ کاکٹ جو پٹیا تو کی پٹیا ہے
 کوئی یاہو کی ہے تانے کوئی غنٹ کی لیتا ہو
 لکائی آگ دیوالی ہے یہ آشتلہ دیو میں
 چمک کر مرٹا خد زائیں دن سوہنٹ کی لیتا ہو
 اُٹھ باوصا سے آگے سے زلف شائے سے
 یہ مجھ سودا ہی سے بدھ تو کیوں بھٹ کی لیتا ہے
 چمن میں گل جب اُس شیریں دن کے صد توہر میں
 بلاتیں مسکرا کر غنچھی چٹ پٹ کی لیتا ہے
 اسی سے تو ہم لٹا لطف صحبت بزم عشرت میں
 نہ ہم پردہ کی دیکھتے ہیں نہ وہ گھوٹ کی لیتا ہے
 چڑھتے دیوار پر جب رات ہمد خورشید دیا
 خبر تو کیوں نہیں دربان اس ٹکٹ کی لیتا ہو
 نہیں زخار کوئی محسب کی آج میں آئی ہو
 پیالے ساغر و میناسے کیا جھٹ پٹ کی لیتا ہے
 شب وقت جب اُس آرام جان کی یاد آتی ہے
 یہ وقت درنیل دل کیا ہی گھبراہٹ کی لیتا ہے
 فنان دالہ مشین بگاڑا وہ دوا دیا ہو
 دل نالان تو جب تب بس اسی کٹ کی لیتا ہو
 یہی ہے اتفاق قوم اسکی ہی ضرورت ہے
 میں کلکتہ کی گتاہوں وہ کالی کٹ کی لیتا ہے
 مسینوں کا جھکڑا کج گشت اور ہم تنہا
 اشارہ جھکو کر لے ہیں وہی جھٹ کی لیتا ہے
 حضور بلبل خوش غنہ مانا آغ مہر کھولے
 گرنیب وہ جھڑکتی ہے تو کیا سٹ پٹ کی لیتا ہو
 راقم نے رند لا ابالی

چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کا پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں جو چیمبر لین ہنری اور ہر مطلب کی واسطے مفید ہو
 کسی بسترے کوئی کھڑکی کا یا صوبہ ہو تو فوراً چیمبر لین کا پین بام استعمال جو اس سے بہت جلد انا مال نجات
 ہے درد سرد و دندان درد دیگر اجل جو چہرہ میں ہوتے ہیں صوبہ کو نافہ کرتا ہو درد اگر ہر تھوس دوا کے
 مالش سے نہ آتا نہ ہوا ہی ہذا پہلا یا سینہ کے درد میں ایک دفع کے استعمال سے شفا ہوتی ہے جو صغیر
 سے بہت بوجھت ہو جاتی ہے پین لین کا پین بام کی بول ہر گھن میں ہو جو دوا ضروری ہو یا درگاہ
 کہ ایک دفع کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے صحت و کام سب دوا و دوش دیکھتے ہیں چنانچہ لکھتے
 دین ڈاکٹر جیوسف خان کی دوکان پر جو مقام نظر آباد ہو چیمبر لین کی سب دوا کا ذخیرہ ہے۔



مجھ میں کچھ کچھ تھے گردش کی روش ہوا ہے چرخ
 رات دن ریل میں رہتا ہے سپاٹا اپنا
 حضرتنا اودھ پرنس خان صاحب نظر اقدار بندہ کا اپنا
 آج مرتب ہوئے خیر ہوئی آپ کی خیالی طرین میری عدم حاضری
 میں دور در کی مسافت طر کر رہی ہوگی سب سے پہلے
 توجہ جیہ آسمان رسیدن بزرگ کے بارے میں یہ بھی
 گمان غائب ہوگا کج بیت امداد و راہی ہو کر تر نشین

پھنس گیا۔ اور خدا جانے کیا کیا خیالات آپ دور اہم ہو گئے۔
 خیر صاحب جو کچھ کہیں وہ آہستہ آہستہ گزرتا۔ گزرتا۔ گزرتا۔
 غصہ بھی ناپ تولی بن چھیک ہو۔ تین قرطیہ در نظیرتین
 خدا خواستہ کہیں زمین چھٹا یہ تو خوش قسمتوں ہی کا۔
 ہر مین تو صرف خبر کی تلاش میں داؤن لگا لے بیٹھا رہا
 کہ کہیں سے کوئی پتہ چڑے تو زور دے دے میں ہر وقت کو
 بے گردن۔ گریبان خبر دن کا گریبان نہ پتہ نہ پتہ نہ پتہ نہ پتہ
 کے پتہ کی چول مین تھی جی کے سینے میں پتہ پتہ پتہ پتہ
 کے دھال میں وکیلون کے صند وقیمین صرافہ سی اٹھانہ
 میں جامع مسجد کے غسلی میں میان صاحب کے باورچیانہ
 میں۔ ڈاک بنگلہ کے پاخانہ میں سب ہی جگہ خروں کی ٹول
 کی گھر سب طرف خشک ہی نظر پڑا۔ خبر بیان مٹا شتی کی جی میں
 ٹھانی خبروں کی کھپ بہر ہو چکا۔ لکھن میں آنا نا باہر
 میں سو مٹا اور گلے میں پتلون ڈال بلایا۔ تراب گھر سے
 کھسک گئے قسم تو مکی خبر بھی وہ پیلنٹ ہاتھ لی ہیں
 کہ بیٹ میں اب تک گڑبڑ چلا رہا ہو۔ ذرا طبیعت کو روک
 سننے لگا۔ لے سینے سے بوند بوند درگاہ دولت خانہ
 سے۔ اہی ہو۔ راستہ میں بارش کی وجہ سے بھیگ کر
 تریہ بحالت ابرو دھا پور اسٹیشن پر جا دھکے فوراً ہی
 گاڑی چھوٹ گئی ہم سب کھولے کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ آمد
 اس وقت وہ سوختی ہو رہی تھی کہ پتلون سے باہر ہوا جانا تھا۔
 اس ملاکرب تھا کہ کسی کافر کی روح نکلنے میں بھی نہ ہوگا۔
 خدا خدا کر کے بعد دوپہر دوسری گاڑی پر بلند لکھن میں ٹرین
 تبدیل ہوئی دوسری پر چڑھے شام کو بجے سہارا پور نظر پڑا
 فوراً بندہ اتر پڑا۔ معلوم ہوا کہ قریب دس بجے شب کے
 دوسری گاڑی چاند دہلی روانہ ہوگی۔ اور ہر اس
 مین گھنٹہ کے بجے تے قرطیہ کو سنکر سب طرف سے روح
 پر دراز گر گئی۔ دوسرے بیٹ فارم پر اسٹیشن سے دور
 گاڑی بلا آئین مکمل آئی تھی قلی بی بی سے پہلے
 بھلا اس ٹرین میں لا داخل کیا۔ اب کل گاڑیوں میں جوٹ

اندھیا تھا۔ دیکھی اور پوچھ میں مسافر بھی آئے لگے دیکھی مسافر
 تھیں۔ یہاں تک کہ ٹرین میں کھس پڑے گھر صاحب ہمارے
 سب اب ٹرین میں رکھ کر بیٹ فارم کی بچوں پر چڑھنے لگے
 اب۔ یہ۔ لازم اس طرف سے گزرتا۔ صاحب ہمارے
 ہی۔ اٹھ ہوئی۔ اور کچھ گاڑی میں روشنی کر دیا۔ ان پڑان
 سے جواب دے صاحب۔ یہ پاس (جانی) کچی نہیں۔
 گیس کا نا لگا ہوا ہے۔ ٹرین چھوٹنے کے وقت روشنی والا
 روشنی سے کھا۔ یہ صند صاحب پرٹ کی صند سلگ کر چلائی
 تو خدا کا ہر اہم ہر کچھ ہو کسی دیکھی لازم یا خلاصی کی کالی
 کی طرف ہی نہیں کہنے تھے۔ اب گاڑی میں اندھیرے
 کا یہ عالم کہ ماذ اللہ اول تو اندھیری رات دوسرے
 بلا روشنی کی رات۔ حضور صاحب نے پان تبا کی طلب
 سے مجبور ہو کر پاننان جوڑ لیا تو کسی صاحب کی جیت کا
 پر باہر پڑا۔ اب سوچنا ہوا کہ کیا۔ یہ قطعاً چاہتا ہے کہ
 ہاتھ نہ لگایا جائے۔ اس لیے کہ وہ کچھ اور دوسرے
 ٹھوٹے لگا ایک حضرت کے ذہن میں ہر جھیلنے سے پہلے
 انکی ہاتھیں تبا۔ دل دھڑکنے لگا کہ ہاتھ پاننان لگا
 سب مسالہ لگا رہا۔ ہر ہو کر پاننان سے دیا سالی انکی
 روشنی کی۔ پاننان اور پاننان کو بغیر یہ پایا پاننان
 لیکر بیٹھا نام۔ روشنی میں لایا وہاں پاننان بنا کر امداد
 سے کھایا نہ تبا۔ دس بجے شب کے روشنی دیا وہ کچھ
 روانہ ہوئے۔ قریب بارہ بجے شب کے ٹرین منظر گھر
 پہنچی۔ یاد دل آکر شہ کو چل دیے۔ اگلے روز قریب
 دس بجے دن کے منظر گھر سے بجانب دہلی روانہ ہوئے
 میرے گھر پہنچے بیان کوئی خبر تھ نہیں گئی۔
 شہر میں ادھر ادھر گھومے خروں کی تلاش میں پاجا
 کا قیلا ملائے پھرے آ کر کوئی مزید ایسا تھ نہ لگی۔ یہی ہے صاحب
 اب اسی لائن سے چھ داپس ہوئے لکھن اسٹیشن پر
 ہر دراز کے مسافروں کی دم بھرتی کہ اکی تو بہ روٹھے
 انٹر کلاس میں جو وہ آؤ ابھرے ہوئے تھے بچوں پر

نہیں بیٹھے تھے بلکہ آدمی پر آدمی لدا تھا۔ رلم رام
 کر کے گھر پہنچے۔ جان بچی لاکھوں پائے خیر سے
 بندے گھر روٹھے۔ بس زیادہ ڈنڈوٹ۔
 راقم (سمنائی)

غزل بے بدل

حضرت سلامت۔ کسی شاعرہ کی طرح اور شہر
 کی غزل پر راجا نے بھی کچھ گل انشائی کی ہو اسید ہو
 کہ ملاحظہ سے ریشہ خلی ہوا میں گے۔ اگر بھروسہ محال
 سر سہارک کو جنبش نہ ہو تو اسے بھی ردیوں کی نہیں لیا
 جگہ دیکھ لگا۔ فقط

غزل طاقت مآب مولوی خلی داہم راقم

دیکھ سالی شرب طوم
 اسی صورت پہ ناز ہو انکو
 جتنی دشت ہو تیرے عاشق
 سب سے نمی جگ ہو زمین
 خراب ہو جا رہی جو پاؤں میں
 اٹکا کیا تھ جو گرا تھ جو پتہ
 دل سے دیکھا ہے پلو میں
 جسے درہ دہان رو ہو میں
 شیخ منگل میں اور ہو میں
 تلے بیٹھے جو وہ ترانہ میں
 سیاہی اسی ہو آگے گیسو میں
 یہ اثر تھا سیر پر ہو میں
 مثل منہ نہ دیکھیں تو میں
 کبھی تم آگے جو قبا ہو میں
 لفظ باو میں اور باو میں
 راقم مولوی خلی داہم راقم

طویلے کی بلا بندر کے سر

تمہ صبر ۱۲ نومبر ۱۹۷۸ء

نوب مرزا داخل ہوتا ہے
 نواب مرزا۔ کیوں یہ کیا شور مچا رکھا ہو۔ ادب آپ جناب
 مولوی صاحب۔ کیا آپ نے کھانڈی گھنٹی کی آواز نہیں سنی
 کھانا بالکل سرد ہو گیا ہوگا اور مچھلی بالکل.....
 گلشن۔ حضور مولوی صاحب کو آپ کی مچھلی کی پروا
 نہیں ہے۔ انھوں نے خود ایک مچھلی پھاٹا ہے۔ نیٹے
 تل رہے ہیں۔ کھو سٹ۔ مکار۔ فیلسوف۔ کیسے کیسے
 جال بھیلے ہوئے ہیں۔

اکسیر الانسان

بہلہ امراض نسوانی جملہ اقسام تپ فسادون حتی آنکھ مرض
 جذام۔ مرض سوداوی۔ گھٹیا۔ جملہ اقسام در و شلا اور پسی
 در و گردہ۔ در و قوچ۔ در و ریاحی۔ در و مدہ۔ در و شیش
 جزم۔ در و سینہ (مونیاس) در و سر۔ مزمن جس سے آنکھیں
 تک جاتی رہتی ہیں۔ یہ سب بھلا اس ایک دوا سے
 جاتے رہتے۔ مونیاس کی ایک ہی خوراک۔ نکا کر دیکھ۔ بھلے
 جو صفت دیکھائی جو صفت خج ڈاک کا اذریہ مٹا بھیجے
 ایس ایم احمد اینڈ کمپنی، موری اور وازہ دہلی سے طلب فرمائیے۔

ہشتی تیل

گھٹیا کے در و کو اور تمام ان در و دون کو جو سرد ہو اسے ہوتے
 ہون اسکا در و جار ہار لانا اس طرح در و کر دینا ہو کہ پھر ہر گز ہر گز
 خود نہیں کرتا پرانے سے پرانے مرض کو چھوڑ دینی زیادہ
 در و کا نہیں ہو سکتا چھوڑ دینی کے خیر۔ اگر کو خیر ہی گاڑی (اگر تار تار)
 دیکھائی ہو اگر تمام نہ ہو تو قیمت داپس لے لے اس سے زیادہ
 اور کچھ کھانا دلا یا جائے قیمت فی شیشی ۱۲ روپیہ کیس
 چھ شیشی لکھ
 ایس ایم احمد اینڈ کمپنی، موری اور وازہ دہلی سے طلب فرمائیے۔



بلائے ہایت

بے چین موزی



بڑا بڑا کھانا کھا کر اب کیا کرے گی کچھ صلاح دے۔
 مگر وہ۔۔۔ ان تینوں کو۔۔۔ مگر صلات کیا بتاؤں نصیحت
 بتاؤں۔ میں کیا کرؤں۔ کہ اگر تم یہ قول شدہ ہو کہ تعین یہاں
 گھڑی بھر بھی نہ رہنا چاہیے۔
 فریادیں۔۔۔ چاہے میں کس جگہ جاؤں۔

بحر العلوم۔ یہ تمہاری بات کا وقت ہے۔ میں میں شہر پہنچا ہوں
 تھاری یہاں موجودگی۔۔۔ اور خاص میرے کمرے میں۔ چھانک
 بند ہے اور۔۔۔ میں جہیز؟ یہ تھاری حالت کیا ہو؟
 خورشیدہ۔ جی جیٹا جانا ہو۔ چکر آتا ہو فشی کی حالت ہو
 بحر العلوم۔ رشتہ فشی کا نام نہ ہو یا رحما لرحمن۔ ان
 دن کی تعلیم میں نے نہیں پائی اور خورشیدہ کا باہر تیکے ایک
 لڑی پہنچا ہو۔ اس کا دوپٹہ زمین گر چکا ہو۔ اسے میری
 قسمت میں پہنچا ہی ہو ہی تھی۔ یہ صاحب۔ صاحب جلد ہی اپنے
 ہاتھ میں ہاتھ کے آواز دیتا ہو (دیکھ کر کئی آگیا تو غضب
 ہو جانیکا۔ ہوش آچلا ہو۔ دیکھو طبیعت کو سنبھالو۔ گھر اور خیر
 او بوجھ اب یاد آتا۔ چھانک کی کھڑکی کی کچی میرے جیب میں ہو
 تم بآسانی دوسری جگہ پہنچ جاؤ گی۔

خورشیدہ۔ (دھڑکے) جان چاہیے مجھے لے چلے مگر میرا
 رشید تو دیریں ہی اسے تولے آئے دیکھتے۔
 بحر العلوم۔ رشید اڑھیکروں؟
 خورشیدہ۔ ہم دونوں کا فرقہ العین۔
 بحر العلوم۔ یعنی تھارے ایک بچہ بھی ہو۔

خورشیدہ۔ جی ہاں۔ بارگے اس سے تھانہ میں ہو۔
 بحر العلوم۔ اور میں۔ یہ بے لاشی بھر نکاح اور بچہ بچہ مڑ
 ابھی کچھ اعلیٰ ہو تو وہ بھی ظاہر کرے۔ حاصل کلام یہ کہ میں
 ایک بیوی والے بلکہ ایک بیٹے کے آپ کا آستانہ تھا۔
 خورشیدہ۔ میں ابھی جانے پہنچ آتی ہوں (جاتی ہو)
 بحر العلوم۔ نہیں تم نہاؤ۔ کرنی دیکھ نہ لے۔ میں خود ہی
 جانے لے آؤں گا آخر طبع کی بلابند کے سر توڑے ہی کی
 خورشیدہ۔ میرے حسن۔

بحر العلوم۔ ممبر کر دین ابھی ابھی واپس آنا ہوں۔ دیکھو
 حسو آنا ہو۔ اندھ بوجاؤ۔ نہیں نہیں دامن نہیں۔ اس ملک
 میں تو کھانا ہی لے جائیگا۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) ایک طرف
 جدی سے چکیں دیتا ہو۔ حسو گلشن۔ ستر خان لپہ
 پڑ پڑ
 حسو۔ حسو کھانا حاضر ہے۔

بحر العلوم۔ اچھا لہو گلشن۔ تم کیوں آئیں۔
 (حسو کو من کھانے کے داخل ہوا)
 گلشن۔ رشادت ہمیں تم کے ساتھ میں اس لیے حاضر
 ہوئے ہیں کہ شہیدانہ ٹوٹ کے ٹوٹ کر کھانا کھا چکے ہو

مکڑے آپ کے ہاتھ میں سمجھ جائیں۔ بڑے کھینکٹان
 اور یہی دیکھنا تھا کسی نے جا دو تو نہیں چلا یا تھا جس
 شہیدانہ ٹوٹ کے آپ ہی آپ ٹوٹ گئے۔ آپ نے فرمایا تھا
 کہ خیر انہیں میں۔ اور میں نے دیکھا تھا کہ درودادہ آپ ہی
 کھل گیا (خوشی) بہر حال میرا خیال درست ہو۔
 بحر العلوم۔ (کھنکھارے) تم جاؤ یہاں سے۔
 گلشن۔ حضور صیب شہون کو معاف فرمائیے دوپٹہ
 دیکھ کے دل میں ایسے۔

بحر العلوم۔ لٹل یہاں سے۔ خبردار چھوٹ موٹ کی
 نعمت لگائی۔
 گلشن۔ بچا ہو حضور۔ میں اب اور بھی نامہ ہوں حضور
 آپ کی بیگناہی کا ثبوت میری خاطر کے سامنے پڑا ہے۔
 بحر العلوم۔ (حسو سے چکھنا کھنکھانے کے واپس آتا ہے)
 لائین روٹن کر۔ ذرا سیر کرنے جاؤں گا۔

(باقی آئندہ)

مسکے ہوئے کلبے کسسا ہوا اشکو فر

شباب کا ہوش سر نہ اُجھارے۔ جگہ سے ہاتھ نہ
 بڑے چیلے آٹھائے ڈلا دی کمانی کی دیکھ عارضی دوا
 سے اعادہ کی قابلیت سے خود کو بے غیب۔ بے غیب
 رو بہ رو ہو گئے کی دم بارہ برس کے بعد سیدھی نکلے۔ ادھر
 پرستی بچوں کی اوجھال ہی سے سر کے پھل گرے۔ یہ
 فطرت کے خلاف۔

یوں تو دیر یوں کے کا دسانہ قصہ اپنی چودھرائی کے
 طے کی ناف جبرہ انتقال مکان کی تھوکر سے لپکی
 تھی گر کر باہٹ کے ہنڈر ڈاڑس پاؤں والے اکھن۔
 پلٹے پھرتے سائے دولت کی قوت اور سبکدستی تین
 کون مارے اور داہج ہو سکتا تھا پھر ایک بولی تین کام
 کرنے تین ہی پر سر ہون چلنے کے مشاق۔ ترن من دھن
 سے ادھے فرض پر وقت بے وقت جب تے ہوں
 سفلی تو سفلی۔ عالم علوی۔ یعنی موسیقی خاک کا مونیومیک
 اٹھوں پر پھر دین۔ ڈری۔ سندھ۔ لوت۔ اسوسی
 جو گیا سے لے کے سینہ دراکانی سارنگ تلک کامو۔
 پیلو۔ شام۔ ہندول کھماج۔ شام کلیان۔ درباری
 اترن۔ شمالی بھوپالی۔ برج اور پچھلی رات کی سوئی۔
 دیس مالکوس۔ یہ تھوکر کھانا چھوڑ کر کی طرح
 خورشید کا طبلہ اہتاپ کا بامان کرے۔ ہاتھ
 زہرہ مشتری کی ٹھانڈی

اکادہ کا ہوئی انجمن انجم پر ہوش و گوش۔ تو بچے
 کی مٹی میں کیا کس مٹی کی تھی۔ چنانچہ جھڑپ جتا
 رکھا عام کی عمارت سے۔ ہوش و زہرہ ہوش کی لپٹا
 پوشاک آمار۔ پان دامن میں حاجی بیگم کے ہاتھ لائے
 کو چھانچا ہوا ہوش کی مٹی۔ اور اسے اس کے ہاتھ
 کھسکے کیا گیا اس دن اکہام اور ملکیت کو چھوڑے
 ساری چودھرائی کا لہجہ ان میں آگیا ہوا جو زمانہ
 چودھرائی میں کس مائی اور دوسری شش کو چھوڑے
 پوسی خانہ پر کی مٹی شہر پر کھسکی مٹی کی گھبرا
 نچے۔ زمانہ عام سے کھانا کھانے کی گھبرا
 جلسہ میں شریک ہونے والے کے واسطے بہت کچھ
 قدرین تھا ترشہ رانی۔ کہنے امار ترشہ میروانی اور
 تین کی پیشکری سے شہر کھسکے کا راستہ طاعت مول
 تنگ بنایا گیا تھا پھر بھی بہت ہ پاک شدہ ہے۔
 شائستگی و میا سے عربان آفتان وطن کا روشن کارنگا
 کسی یکسی پہلو ہو چکے ہی تھے دامن شست کیا اسطے
 فکر برکس بقدرت ست

انکھا سامان تھا اپنی سب سے بلند مقام شہ نشین
 صبر و استقامت اور فتنوں کی جگہ ہوتی تھی رہیں۔ یہ
 شریک تھی لکھی۔
 گر آپ جانے رہے یوں کے شہر میں۔ شہر کا ناہ لہا
 کچھ کچھ عیاشی کے خمار اور بہت کچھ کچھ کی خشاک۔ یہ
 تہذیب کی بار دھڑ سے رہوش رہے۔
 دامن صبر و جہد نہا تھا اور شہر میں زبان حال
 سنا دیتی۔

اسی خاطر قتل عاشقان سے بچنے کے لیے تو
 ایک پھر رہے ہر وقت بے کار دامن ہو کر
 جو دنیا کی ہر بات کو اپنی اور ہمارے کرنے پر آنا آمادہ محبت
 پڑھنے والے پرانے نا بالغ تھے وہ بھی پھر مٹتی گھر میں
 کان دبا کے بچہ رہے تھے۔
 انکے بعد اہل برادری اور باب نشا لکی جگہ تھی۔ وہ شہر
 کی حمایت سے کچھ کچھ داہجے بائیں لے اور پھر لکھی تھی
 جا بجا کا ریزہ ڈوکر دھماکے کی جنس سے آیا تھا ملاؤ
 اس بھان تھی کے کتبہ کھانا ستارہ خان۔ تہوہ خان
 سارنگی بیگ۔ طبلہ کچا داہج۔ دوتارہ۔ لہار کتارہ
 مع لہار اور اپنے شہر لہار کے ٹھکانا تھا۔ انکے بعد
 عام شائقین کی شجاک کی جگہ تھی۔ نگارانی بنفس لاک
 صاحب جلسہ کی طرف سے تھی۔ مع خلایا کے دور پچھڑے
 سکود نے کا کچھ سان تھا جتنی خط زماہ عام میں
 ناکامی سے اٹھائی تھی۔ اسکی جھلک ہٹا سے سو دھام

طوطے ابلا بندہ کے سر

بندہ ۱۹ نومبر ۱۹۹۷ء

حضور اس وقت تو بانی برس رہا ہے
مگر اعلیٰ درجہ کے دانشور سرین دہو ہوا کی سخت
ضرورت ہے۔ اچانک دو دن جاؤ اور خبردار جیتک
ہم نہ آئیں نہ آنا۔ (دو دن گئے۔)
بس ایک منٹ بھی نہ صانع کرنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو
چارہ شیر خواہ نواب کے غضب کا شکار ہو جائے
کہیں کھا اٹھ کے کتب خانہ میں نیپٹے جائیں۔
دباغ کی عزت کیا۔ گلشن دے پاؤں دال ہوئی جسو
پکے پیچھے۔
گلشن۔ جسو۔ دوڑ جا۔ بڑے نواب صاحب کو بلا لا۔
جسو۔ کیوں؟
گلشن۔ ارے وہ اس میں بند ہے۔

جسو۔ کن بند ہے۔
گلشن۔ وہی استاد جی کی اُستانی۔
جسو۔ میں تو نہ جانوں گا۔ نواب صاحب سے کہنے پر
منہ نہیں پڑتا۔ ابھی تو غفلت کی ہو چکی ہے اس مرتبہ
آنت ہی آتا ہے گی۔
گلشن۔ مگر ابکی پورا پورا ثبوت موجود ہے (دوپٹہ اٹھا)
لو دیکھو۔
جسو۔ ہاں۔ ہر کچھ اصلیت ضرور۔ مگر سب فضول ہے
بڑا توڑ گئی دم رہ گئی۔
گلشن۔ ممکن نہیں میری نگاہ تو دروازہ ہی پر
لگی رہی جو غفلت جدا لگا ہے۔ جہلا۔ پنجرہ بند ہو اور چریا
اڑ جائے، کیا حال۔
جسو۔ اچھا تو پھر وہ کون کمان۔
گلشن۔ دانگی سے اشارہ کر کے) وہاں۔ اسکی آواز
میرے کاؤن میں آ رہی ہو جا۔ نواب صاحب کو بلا لا۔
جسو۔ جی۔ یہ نہوگا۔ جانے بھی دو۔ پوڑھا آدمی ہے
گلشن۔ واہ۔ جانے کیوں دین۔ ہمارے لیے آئے

کھا اٹھا رکھا۔ ابھی ابھی نواب صاحب کو معلوم ہوا تھا
کہ نگر میں کیسے رہنے سیکھ کر رکھا ہو۔ جانا ہو کہ نہیں۔
(جسو کو باہر دھکیل دیا۔) (علیحدہ) مگر اعلیٰ صاحب
آج ہی تو آپ کی لڑائی مغلائی سب پر حالے دی ہوئی
دوب ہوا۔ عزیز مرزا ابھی پہنچے۔ وہ تو بہت ہی خوش ہوئے
مہمدت کے جھنسا جاکے پرانا چنڈل۔ پیچا رہے کو
بہت دق کیا کرتا تھا۔

(عزیز مرزا داخل ہوا۔)
عزیز مرزا (علیحدہ) اتھو نہ گئی۔ کمان تک غم اٹھاؤں۔
تھکرت کے ارے..... (گلشن کو دیکھ کر) تو یہاں کیوں
آئی؟
گلشن۔ حضور آپ بہت خوش ہوں آج آپ کے استاد
کا آپ کو بے نکال دیے جائینگے۔ آپ ہمیشہ کے لیے
آزاد ہو جائینگے۔

عزیز۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔
گلشن۔ آج ہی تو چھوٹا لگا ہے۔ بخت کسی کو روک چکا
کے بلایا کرتا تھا
عزیز۔ بالکل تو نہیں ہو گئی؟
گلشن۔ حضور ثبوت موجود ہے۔ دیکھو (دوپٹہ دکھا کے)
میں نے جسو کو بھیجا ہے بڑے حضور کو بلا لائے۔
عزیز۔ ارے کونہ کیا غضب کیا
گلشن۔ حضور! خیر باشد۔

عزیز۔ بڑا غضب ہوا۔ ارے وہ تو میری بیوی ہے
لاجی نے میری خاطر سے یہاں چھپا رکھا تھا۔
گلشن۔ حضور کی ہنگ۔ (تعب اور اسوس ظاہر کرتی ہے)
عزیز۔ اس طرح رات کے انتظار جانے سے اب کوئی امید
ساعتی کی باقی نہ رہی۔ تو نے میری ساری امیدوں کا
خون کر دیا۔ اس نہامی کے بعد اب کیونکر جیون گا
گلشن۔ رات سو بھر کے) میرے چوتھے حضور آگوسیا
جانتی تو بالکل دل نہ دی۔ آپ ہمیشہ مہربان ہے
ہیں۔ میں سارا الزام اپنے سر اوڑھ لوں گی۔ آپ

مطمئن رہیں۔ اگر ممکن ہو تو حضور کو روک کے لیتی ہوں
(جاتی ہے)
حضور (باہر) اس طرف سے۔ اس طرف پلیس حضور
گلشن۔ (عزیز سے) اسوس حضور وقت پھر سے
نکل گیا۔ لیکن دیکھئے میں کسی بات بناتی ہوں۔
آپ پر میرے چلے آج نہ آئے گی۔
(نواب مرزا شب غواہی کے کپڑے پہنے مع حضور دخل

ہوا۔)
حضور۔ گلشن کتنی ہی کہہ رہا پورا ثبوت موجود ہے۔
نواب! عزیز تو یہاں کمان؟
عزیز۔ جی..... کچھ شور سنائی دیا۔ چلا آیا۔
نواب مرزا۔ ٹھہرو۔ آج وہ سبق لے گا عجب
نہ ہو لوگے۔ (حضور اور گلشن کی طرف مخاطب ہو کر)
دیکھو اگر پہلی مرتبہ کی طرح بات ہوئی تو تعاری خیر ہیں
حضور۔ حضور غیر ممکن (گلشن کی طرف دیکھ کے
جو آتے اشادوں سے منع کر رہی ہے) پورا ثبوت موجود
ہے (گلشن سے) میں بڑی مشکوکوں سے حضور کو
لا رہا ہوں۔

گلشن۔ آخر کیوں تکلیف دی تو نے حضور کو۔
جسو۔ (وہی نے کہا تھا کہ بلا لا۔ بنا دے عورت کمان
گلشن۔ ارے کئے بلایا تھا کیسی عورت؟ کیسی
بھکی بھکی باتیں کر رہی۔ کیا آج بہت پی لی ہے۔
جسو کیسی عورت؟ وہی جو وہاں چھپی ہے۔
گلشن۔ جسو تجھے کچھ کپڑے کی چڑھی ہے
جسو۔ عورت ہو کہ مداری۔ خود ہی تو تجھے کہا کہ.....
گلشن۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ تو جھوٹا ہو۔
جسو۔ تو کیا تو نے نواب صاحب کو نہیں بلایا تھا۔
گلشن۔ کیوں صبر نہیں ہے۔
جسو۔ اور دوپٹہ کسکا پڑا تھا۔

گلشن۔ میرا تھا۔ میں نے اوڑھ لیا۔ اپنی زبان
نہیں بند کرتا۔ سراسر جھوٹ بولے جانا ہی
جسو۔ کیوں جیون سمیت آنکھوں میں ٹھسی جاتی
ہے۔ حضور میں کتنا ہوں.....

گلشن۔ حضور میں کتنی ہوں
نواب کچھ اسرار حضور ہے۔ اسکا بشہرہ کبر ہا ہے
چپ (گلشن کی طرف اشارہ کر کے جو بولنے والی تھی)
لائیں لے کے کہہ میں دکھتا ہے۔
عزیز۔ (علیحدہ) اب کہیں ٹھکانا نہیں۔
نواب (دوا پس آتا ہے) وہاں کوئی نہیں۔ شاید
دوسری طرف ہو (دوسری طرف جاتا ہے) (دروا۔)

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزد کر دپ طرح طرح کی کھانسی خراش گلو اور شمش خجھرہ کی تمام عمدہ شکا ترین تیر بہت دوا ہے۔
خوش آئند اس صحت لقمی ہوتی ہے ہائی آب دوا میں یہ خطرہ کی بات ہے کہ اگر غفلت کام نہ لیں
کچھ اور بہت جلد تپ اور نوبیا ہو جاتا ہے یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت کمات لگنے نہ دیر ہو دایہ ہوتی ہیں
جب دکان میرا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا اور آ استعمال کی جاوے تو کھانسی کی کھانسی
کی دوا میں کوئی صحت خراش نہیں ہوئے لیکر نوزائیدہ نیک نیت آسانی اور اطمینان سافر ہو جاتی ہے
ہر تین تیر بہت دوا ہے یہ اس لکھنؤ کی خرید کر دیت عد حکم سب افراد میں ہے چنانچہ کھنوش میں
ڈاکٹر جوہر دست خان کی کھان میں جو مقام نظر آتا ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



عزیز کیا اپنی پسند کو دل دیکر اب میں بالکل قابو میں نہ رہا۔

بحر العلوم۔ انکی طرف سے اب میں تباہ کرنا ہوں کہ اتنی جلد اپنا کلمہ نہ بھولے۔ جو کہا ہو اس پر خوشی کرے ہر جے۔ عالم بے عمل نہ بنے اور یہ واقعہ تو یہی ملک ہے

نواب۔ میں درجہ خیال ہی دنگ درجہ خیال۔ بحر العلوم۔ مگر کارے کر لیں کر دہر راجہ خیال آپ کا خیال بھی تو یہی تھا کہ عقد ہو جائے پس بے منت غیرے چاہی ہو پائی۔

حصول۔ اور حضور خیر میں بڑی کفایت۔ نہ جلوس کے خیرے نہ دعوت نہ ملے۔

خوشیدہ۔ لڑی ہمیشہ تابع فرمان رہے گی۔ گلشن۔ حضور پوتا گھاتے میں۔

نواب۔ مگر یہ تو بڑی ہی مثال ہو۔ بحر العلوم۔ مثال بہت اچھی ہے۔ اسی طرح حصول اور گلشن کو بھی اجازت دیجائے۔

نواب۔ خیر۔ انچہ شد شد مگر خوف تو یہ ہو کہ یہ ریزہ اسے بھی بڑھ کر ہو گا

بحر العلوم۔ میری حفاظت اب کافی ہوگی۔ ایک جہ۔ کافی رہ گیا تھا سو بھی سیکھ لیا۔ (آہ سر دھڑکرا)

آہ! میں بینک وہی ملک اس پتے کے ساتھ بھی کروں گا۔ جو اسکے باپ کے ساتھ کئے ہیں اور امید ہے کہ اب دوبارہ طویل کی بلاندر کے سر نہ پڑے گی۔

تمام شد

بندہ ہے نرائن اثر

اسیر الانسان

جملہ امراض نسوانیہ اقسام پناہ دہن حتیٰ انہ مرض جذام۔ مرض سوداوی گھٹیا۔ جملہ اقسام دودھ لادہ کی درگروہ۔ درو قلع۔ درو سامی۔ درو مدہ۔ درو پیش ہر قسم۔ درو سینہ دنونیا۔ درو سرخن جس سے آنکھیں تنک جاتی رہتی ہیں۔ یہ سب بھلا س ایک دوسرے جاتے ہیں گے ملو تنکی ایک ہی نہ نک نک کر دیکھ لیجئے جو مفت دیجاتی ہے صرف خیر ڈاک کا ارنہ نہ کر لیجئے

ایس ایم احمد ایڈیٹنگ موری دروازہ دہلی سے طلب فرمائیے۔

میں نے تمہارے لیے اٹھائیں۔ رسوائی سہی مگر یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ عقد کروں۔

نواب۔ لکھا نام نہ پوری

نواب۔ نام معلوم۔ مجھ سے کرن پچھتاوی میں نظر

ایک بات چاہتا ہوں۔ بحر العلوم جب ایک شخص سے غلطی ہوئی تو اسکا فرض ہو کہ اسکی اصلاح کرے

بحر العلوم۔ منظور

نواب۔ چاہئے کہ جس عورت کی حرمت میں فرق ڈالے اسکے سر سے داغ بڑا میٹائے۔

بحر العلوم۔ قبول

نواب۔ اپنے عقد میں لاکر اسکی حفاظت کرے اور اپنی اولاد تسلیم کرے

بحر العلوم۔ منظور۔ اب چھانا بے قاعدہ ہے اچھا اگر اسکے گھر والے نام نہور کریں۔

نواب۔ نام نہور کریں! یعنی چہ بیسی حالت میں کوئی بھی اپنے عقد کو نام نہور کرے گا اور کوئی کرے تو وہ بھی اصل جرم کا مرتکب اور معادوں ہے

بحر العلوم۔ میری بھی بی بی راہے ہو۔

نواب۔ پھر پس و پیش کس بات کا۔

بحر العلوم۔ عقد تو ہو گیا ہے۔ مگر جو عقد آپ نے مجھ سے فرمایا جو وہی مکرر اپنے صاحبزادے سے فرما دیجئے۔ تو سارا کھیل بن جائے

نواب۔ غریب سے!

عزیز جی ہاں۔ اباجان۔ ہم دونوں آپ کے قد مون پر کرتے ہیں اور غصہ تقصیر چاہتے ہیں یہ میرے نکاح میں آچکی ہے۔

نواب۔ کیسے نکاح کیسے ہو گیا۔ بی بی میری رضامندی کے۔ درو ہویاں سے مردود۔ نام نہور کرے

ناسپاس۔ مردود

ہشتی تیل

۳۹-۱۶

گھٹیا کے دودھ کو اور تمام ان دودھ کو جو سرد ہو اسے ہونے ہوں اسکا دو چار بار ملنا اس طرح دودھ کر دیا ہو کہ پھر ہرگز ہرگز خود نہیں کرتا پڑانے سے بڑا نے مرض کو چھوڑ دیتی سے زیادہ درکار نہیں ہو سکتا چھوڑ دیتی کے خیر و کوئی خیر ہی کا نہی (دافتر نامہ) دیجاتی ہے اگر آئندہ تو قیمت واجب لے لے اس سے زیادہ اور کیا ہو کر دینا دلا یا جائے قیمت فی شیشی ۱۲ روپے کس چھوڑ دیتی کے

بند ہے۔ تین رتبہ دستک دیکھو۔

خوشیدہ۔ (اندھے) آؤں ہو میرا محسن۔ میرا حافظ

نواب۔ (درو اندھ سے ہنگر لعل اور نصرت میں) میرا محسن! میرا حافظ! امین۔ تو سب سچ نکلا۔ مگر بڑھا

بالکل رنگا سیار۔ پڑا دھوکا دیا۔ ابھی نکالو یہ معاش کو میرے یہاں سے۔ دیکھو کون آتا ہے۔ افادہ۔ خود

دات شریف ہیں۔ غلویش ملائین گل کردی۔ (بحر العلوم۔ مع طلسمی لائین۔ بادہ پئے۔ رشید)

کونسل میں وہاں دروازہ ہے ہاؤن ہو چکا۔

بحر العلوم (آہستہ سے) کھو لو جلدی کھو لو۔ میں ہوں جلد آؤ دروازہ جاک نہ سکوگی۔ میں چپکے کھٹے ہوں۔

جلد نکلو۔ نواب کی نگاہ میں کہہ کی سی ہیں۔

خوشیدہ دروازہ کھول کے نکلتی ہو۔

نواب۔ آپ صحیح کہتے ہیں مگر نے دیکھ لیا۔

خوشیدہ۔ یا اسد تو ہی مالک ہو۔ سارے عیوب ہو۔

(حصولی چلا تاپ)

نواب۔ بی صاحبہ۔ میں نے آپ کو گرفتار کر لیا ہو اور حضرت آپ کو بھی۔ میرے اعتبار کا آپ نے یہ عرصہ دیا۔ آپ جسے سپردگی میں ایک لڑکے کی تعلیم درستی اخلاق ہو اسکے کو سے ایک آوارہ عورت ہر آدم ہو۔

عزیز۔ اباجان

نواب۔ چپ اور حضرت آپ کی نعل میں کیا ہو چکا چھپائے کی کوشش ہو رہی ہے۔

بحر العلوم۔ کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ خفیت سی بات ہو

نواب۔ دکھائیے۔ دکھائیے۔ خود بادہ لہو ہو ہٹائے دیکھا ہو کہ گو دین رشید مرزا شریف کہتے ہیں اکیون حضرت یہ خفیت سی بات ہو۔

خوشیدہ (درو کر) میرا بار اچھ۔ میرا رشید۔

نواب۔ (زائے) اب آپ کیا فرماتے ہیں۔

بحر العلوم۔ یہی کہ چھی ایک مرزا جو۔ اسکا نام رشید ہو۔ میں تسلیم کرنا ہوں اس امر کو۔ لیکن پہلے آپ ساری باتیں سن لیں کیونکہ.....

نواب۔ کچھ ضرورت نہیں۔ وہ خفیت سی بات خود شام ہے۔ آپ تو ایسے تھے نہیں صرد۔ اسی بات کا جواب دیجئے۔ یہ عورت آپ کی بیوی ہو۔

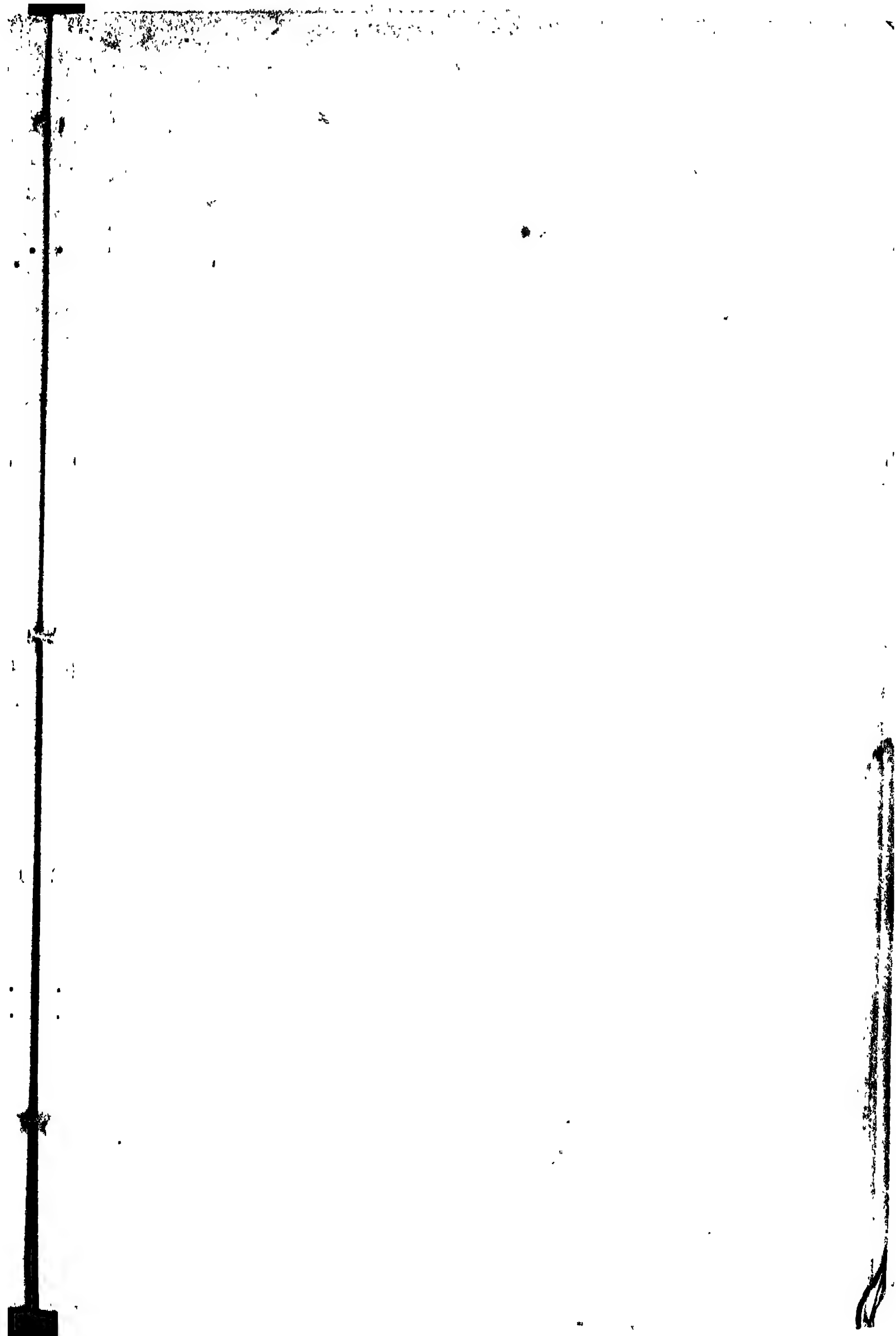
بحر العلوم۔ جی نہیں نہیں۔ سن تو لیجئے پوری بات

نواب۔ پوری بات اب شرم چہ کنی است۔ چہ اب اس کے ساتھ کر لے گا۔

بحر العلوم۔ (عزیز نہ اسے) خوب جانتے ہو یہ دین



النوم اخت الموت



اب جگر تھام کے بیٹھو مری باری آئی

بساط بہر چاک سینہ پر دکنان تک ہے
فروغ خاطر بیل فروغ گلستان تک ہے
عکس داری حسن دلکش و لکھن دکنان تک ہے
بغضان سے حلب تک ہر حد تک ہفتان تک ہے
تکلف بر طرقت ہما نش سوئے میان تک ہے
کو ارض و طول میں بھی کہا ہے ہر کہاں تک ہے
یہ آج زسیا صرغ نیرنگ زبان تک ہے
یہ اقبال و قافے صرغ طرخت جان تک ہے
ہر پاس پارسل کی یا آلودیان تک ہے
کہ مگر خواب غفلت ز فریب پاسبان تک ہے
ہماری جان کو توڑی یہ مرگ ناگهان تک ہے
عدو کے کوستے پہ بھی نصیب عثمان تک ہے
نوسے ہائے ہوئے میکشان خستہ جرات تک ہے
تلافی کا قاتل غل بیرمغان تک ہے
عدو کو ہر سہارا محسب بھی کیا بنائے گا
ہماری تاک میں تو رات دن یہ آسمان تک ہے
رسائی بس طر زو اے نالہ نارس
اثر و ارتقہ انداز نغان را یکگان تک ہے
سبک دستی تھاری یا گران میری گران جانی
خم شمشیر پر تو چلو لو امتحان تک ہے
نڈو ہر دے باہر ہر صفت نرغان پہ ہو دھرو
تھارے اس تو توفیق ہی کیا تیر کمان تک ہے
وہ کس اور پھر وصل عدو کیونکر یقین آئے
تکلف بر طرقت بان سادہ لوی گمان تک ہے
تکلیب خاطر شتاق یہ رکس شہلا
شہید نازم شرم آلود تان تک ہے
تکلیب رنگ گل یعنی صدائے ہائے گلچین تک
فراق بیل گلچین سو خاں باغبان تک ہے
اسیر طرہ زلف و تائے بلی مشکین
دل قیس و مہار نامہ جان ساریان تک ہے
کہان سے لائے گا کوئی یہ لطف معنی رنگین
کہ فرط و وق سے جو زبان کن نکان تک ہے
بیان طبع از خاص مرزا الہ آبادی کی
کوئی کیا دودے یہ کسا مہر ہندوستان تک
مرزا الہ آبادی
(اردو کن)

پنجابی ساخت کی شاعری

اکو برس کے اردو سے علی "مین اہل پنجاب کے سرایہ ناز
جواب پر و فیض محمد اقبال صاحب ام-اے کی ایک
نظم "پیام صبح" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔
اصح کی تازگی و لطافت کا نقشہ جیسا کہ انیس
کے جاوید کار قلم نے کھینچا ہے۔ اسکی آہ و اب تک
قدر و ان خون کے دل میں باقی ہے واقعی کیا مان باندھا
چلنا یہ صبح کھڑو نکلا وہم مرغان غوغا کی خوش الحانی
دو آہ تاب نہ دو دو پانچ و خم صرغی برائیں نڈیا دہشت
کھا کھا کے اس اور بھی سبزا ہر اہوا
تھا موتیوں سے دامن صحران ہر اہوا
مگر اب پنجاب کے تقانغائے مین اس طوطی گھنٹوں کی حد
کوین سن سکتا ہے وہان تو حلی اور اقبال صاحب کے
ڈٹے بج ہے مین۔ خیر اس پیام صبح والی نظم کے نقل
شعر ملاحظہ طلب مین۔ یکے بعد دیگرے ہر مین ناظرین
یکے جاتے ہیں۔ پہلا شعر ہے۔
آجا لاجب ہوا نصیب میں شب کی انشا کا
نسیم زندگی پیام لائی صبح خندان کا
اک سرسری نظر ڈالنے پر یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ دونوں
مصرعوں میں ربط نہیں ہے۔ پہلے مصرع کا لازمہ دوسرے
مصرع میں قائم نہیں۔ پہلے مصرع کے بدلے
کوئی مصرع رکھ دیکھ شری حیثیت مین کوئی فرق نہیں
واقع ہوتا۔ مثلاً اگر یوں بدل دیجئے۔
سارا اوج پر آجا جو رشید و فشان کا
نسیم زندگی پیام لائی صبح خندان کا
غرض کہ یہ صاف عیاں کہ دونوں مصرع ایک سے
سے چسپان نہیں ہیں شب کی انشان، اور نسیم زندگی
دل مین بالکل جدا گانہ خیالات پیدا کرتے ہیں۔ دوسرے مصرع
نے اسی عنوان کو کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے۔ صبح
کے بیان مین فرماتے ہیں۔
بیلی شب کے حسن کی دولت جو لٹ گئی
انسان چہین سے بچ و فشان کی جھٹ گئی
ان دونوں مصرعوں کا ربط قابل تعریف ہے پہلا مصرع
دوسرے سے وصت و گریبان جو بعضی دولت صبح جوئی
تو انشان چہین (جو دولت حسن کا حصہ تھی) باقی ہوئی
برفلاں ان کے حضرت اقبال کے شعر مین جب کی خبر
دوسرے مصرع مین اس مہربان پر نہیں نکلتی کہ دونوں
مصرع ایک دوسرے سے چسپان ہو جائیں۔ اور
یوں کہنے کو جو پائے کسے شام ارون گھٹانے فیض آباد

دوسرے مصرع مین نسیم زندگی کی خواہ خواہ ہوا
بالہ صی ہو۔ زندگی کا تقو کوئی خاص معنی نہیں پیدا کرتا۔
اگر مصرعوں میں بدل دیا جائے کہ
نسیم تازہ و پیام لائی صبح خندان کا
تب بھی منوں مین کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا شاعری
اور زبان مین کے معنی مین کہ شست الفاظ کا یہ عالم
ہو کہ ایک لفظ بھی بیکار نہ ہو اور اپنی جگہ پر ایسا چسپان ہو
جیسا کہ آگوشی پر گینے چڑا ہوا ہے۔ دوسرا شعر ہے۔
جگا بیل رنگین نڈو کو آشیانے مین
کنارے کھیت کے شانہ لایا اسے دھقان کا
دوسرے مصرع مین اسے "کا لفظ محض بھرتی ہے
جیسا کہ پہلے مین اسے "نسیم کی ضرورت نہیں۔
وہی ہی دوسرے مصرع مین بھی نہیں فیض گشتن
اگر نائے کھیت کے شانہ لایا جا کے دھقان کا۔ تو یہ
میں ترقی کا شرمین صبح کا بیان لکھا ہوتا کہ مصرع مین
کرنے کے لیے بھرتی کے لفظ نہ رکھنے پڑتے۔ علاوہ اسکے
اس شعر مین بھی دونوں مصرعے ایک دوسرے سے ربط
نہیں۔ بیل رنگین نڈو کا آشیانہ باغ مین ہوتا ہے کھیت
مین نہیں ہوتا۔ اگر کھیت کا سامان باندھنا منظور تھا تو
شعر اس صورت مین ہونا چاہیے تھا۔
پکڑ کر دھجکایا خوش غلہ جو رکول مین
کنارے کھیت کے شانہ لایا اسے دھقان کا
اب دونوں مصرعوں کا لازمہ ایک ہے۔ یہ بھی یاد رہے
کہ اس شعر کے پڑھنے سے صرف کھیت کے کنارے کا
عالم ہی آئینہ نہیں ہو جاتا بلکہ سلسلہ خیالات کی وجہ سے
صبح کے وقت چکیت کے اندر کیفیت مین ہی اسکی تصویر بھی
آنکھوں کے سامنے پہنچ جاتی ہے۔
میرا شعر ملاحظہ ہو۔
طلسم خلعت شب سورہ و النور سے توڑا
اندھیرے مین اڑا یا آج زرع شستان کا
اس شعر مین پہلے مصرع کے معنی صاف درسا دے الفاظ
مین یہ ہوتے ہیں کہ لرات کا اندھیرا خلعت ہوا اگر دوسرے
مصرع مین پھر اندھیرے کا ذکر ہے۔ یہ کیا اندھیرا بجاؤں گے
کہ پہلے مصرع کا مطلب دوسرے مصرع سے صاف ہوتا ہے
یہاں دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تردید کرتا ہے اس سے
ثابت ہوتا ہے کہ شاعر بھرم خیالات سے زنج ہے
بجائے اسکے کہ وہ اپنے خیالات پر جا دی ہوا اسکے خیالات
اسپر جا دی ہیں لہذا وہ سلسلہ وار انوکھ نہیں کر سکتا
اس دھڑکند شاعری مین اندھیرے بجائے کافی ہے
چوتھا شعر ہے۔

بڑھانہ ابیدگان مہر پر افسون بیداری
نہیں کو دیا انجام ڈر خند و فشان کا
انہوں کے خیال کے ساتھ مہر پر افسون بیداری کا کیا
وہ بستر ہوتا ہی تھا یہ کہنا ہوا کہ نگاہ منورہ نے
بہوش کر دیا دیوانہ بنا دیا اور واقعی جاو اور افسون
کا کام یہی تھا کہ بیدار ہو کر حالت طیر کر دے لیکن غنیمت
سے بگائے کے لیے انہوں کا بڑھنا اختلاف واقعہ ہو
شاخ کا یہ جاو چلتا نظر نہیں آتا۔

دوسرے مصرع میں یہ نہیں بتایا گیا کہ کیا پیغام
دیا تھا جنہی ہاں طور پر حل نہیں ہوتے۔
پانچویں شعر ہے

ہائے بام حرم پہ کے یوں گویا ہون سے
سب کو کا ترنہ دل میں تو دہرے تابان کا
نیک مصرع میں آگے کا لفظ محض بھرتی کے لیے
رکھا گیا ہے۔ علاوہ برہن یہ شعر بشرط طلب ہے۔ بدیہا ج
کے رنگ میں دو ہا ہوا ہی بہتر ہوگا کہ اسکی شرح بھی حاشیہ
پر لکھی ہوتی۔

چھٹا شعر ہے۔
ملانی آئے زنجیر و زنجار نہ ہر کس
اٹھو شیرازہ کھولو نوحہ خواب پریشاں کا
اس شعر میں بھی آئے محض برائے وزن بیت ہی۔
وہی کے معنی بھی ہیں۔ مگر یہ شاعر کا جو ثابت کرتا ہو
اگر اس لفظ کو نکال ڈالے تو شعر زیادہ جیت ہو جائے گا
تو کہ پہلے مصرع موزون نہیں رہتا۔

دوسرے مصرع میں نوحہ خواب پریشان کا شیرازہ
کھولنے کا استعارہ بالکل مصل و بے معنی ہو گیا پریشان
کے معنی میں ہیں کہ ایسا خواب جسکے واقعات میں کوئی
رشتہ یا تعلق نہ ہو یعنی نوحہ خواب پریشان "نوحہ خفیہ" ہے
ہو جسکا شیرازہ کھولا ہو مگر حضرت اقبال فرماتے ہیں کہ
اٹھو شیرازہ کھولو نوحہ خواب پریشاں کا

یعنی ہر امر کا اقبال کرتے ہیں کہ نوحہ خواب پریشان کا
شیرازہ بندھا ہوا ہو جسکے کھولنے کی ضرورت ہو مگر اسکے
وہی معنی ہونے کے لیے کوئی شخص زیادہ صاف الفاظ
میں کہے کہ اس پریشان کتاب (جسکے درج کھری ہو کر
ہیں) کا شیرازہ کھولو کہ وہ اب اسکو مصل و بے معنی نہ کہے
تو کیا کہے۔

ساتواں شعر ہے
اٹھا پاؤں کے سبزہ کو صدے تم باذنی سے
ڈیا پاؤں نازک آئے بڑھنا کا
پہلے مصرع میں آگے اور دوسرے مصرع میں

حسب معمول آئے، محض بھرتی کے الفاظ ہیں۔ نہ ہر کس
یاد ہے کہ پاؤں دبانے کا ذکر بالکل بے موقع کیا گیا
ہو۔ جگہ سے کہہ لیے پاؤں میں گد گدی پچھائی ہے۔ لہذا
دوسرا مصرع یوں پڑنا چاہیے

ادب سے کہہ لیا پاؤں بڑھنا کا
اٹھو دل شعور۔

صدای افسانہ دیوانہ کا تن پکڑے ہو کر
چمک اور چمک تو موزون ہو گستاخان کا
دیوانہ پکڑے ہو کر صدای افسانہ کی نزاکت ہماری سمجھ
میں نہ آتی۔ یہ شاید انگریزی شاعری ہو۔ اگر یہ مصرع
یوں پڑتا تو بہت تھا کہ رخ
یہ "ی نازت یون" جگہ میں کھڑی ہو کر

ان میں بعد میں میں صدای افسانہ رہتا اب دیوانہ
چرخ کر لیتا ہو گیا۔ خیر اگر دیوانہ کا مضمون منظور ہو تو یوں
کہنا چاہیے تھا
کہا کہ نازک سے دیوانہ گشت پکڑی ہو کر
وزان شعر ہے۔

اٹھا یا طہ شعور آئے بستر گل سے
چھڑا یا نیند کے ہاتھ لے دین تو گستاخان
پہلے مصرع میں حسب دستور سابق آئے، صاحب
خواہ خواہ نہ دھنسے مجھے میں۔ اگر ہم کہتے تو پہلا مصرع
یوں کہتے

چمن میں بخت سبزہ کے اٹھائی جاو دینم
وجہ یہ کہ سبزہ خوابیدہ کی رعایت ہو شعور کے قطرہ
کو قطرہ خوابیدہ کہتے نہیں تھا۔ برعکس اس کے شبنم کے
ساتھ شب بیداری کا خیال وابستہ ہو
ولی کہ گئے ہیں۔

سند گل منبر بزم ہوئی و
دسواں شعر ہے

دیا حکم صحر کو جلو اے قافلے والو
چمکے کو ہو جگنو گئے ہر ذرہ بیابان کا
پہلے مصرع کی بدھن اچھی ہوئی ہو معلوم ہوتا ہے کہ صحر
کو حکم دیا، ایک گزرا ہو ہو جلو اے قافلے والو، ایک گزرا ہو
دوسرے مصرع میں وہی غلطی کی کہ جو کس شاعر بھی نہ کرے گا
درملی جگ کہ جگنو کی جگ سے تشبیہ دینا ناموزون ہے
جگنو رات کو چمکتا ہے نہ دن کو۔ لہذا ذرہ سے کہہ کر شاہ
کیا جاسکتا ہے۔ اگر تشبیہ صحیح ہو تو کہہ سکتے ہیں کہ دن کو
آفتاب بہت جگ چمکے گا، ہاں اس مضمون کو شیخ
ناج نے کیا خوب باندھا ہو سر

کہ تو صبح صادق ہو فدا اپنے بیابان کا

علاوہ برہن جگنو کی روشنی دن کو نہیں دھوم ہوتی لہذا
یہ کہنا کہ ہر ذرہ جگنو جگ چمکے گا اگر یہ کہنا ہو کہ بالکل
نہ چمکے گا۔ مگر اقبال صاحب کے کلام پر شیخ محسنی قول
۵۱ بجے کو روز روشن شمع کا ذریعہ ہند الخ باد آنا ہو

آخری دو شعر مصرع کی شکل میں ہیں
گئی کو نظریان کو جو ذرہ زندہ فنی ہستی سے

تو یوں بولی نظارہ کیا کہ شہر خوشان کا
انجی آرام سے لیٹے ہو برہن پھر بھی آؤں گی
سلادون کی جہان کو خواب میں نہ جگنو کی
پہلے شعر میں کو، جو، وہ، تو، گھوڑو درے کھو موزون
کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے سرٹ جا رہے ہیں حالانکہ
وہ "محض بھرتی کے لیے ہو۔"

آخری شعر کے دوسرے مصرع میں نیند زندگی کا
یہ کہنا کہ سلادون کی جہان کو، یعنی جسکے معنی اصناف طو
پر یہ ہوتی گاہیں جہان کو مزاردن میں سلادون کی، کچھ منہ
نہیں معلوم ہوتا۔ اب فرمائیے کہ اس میں نیند کی، اور
جو اسے موت، میں کیا فرق ہو۔ افسوس ہو کہ جبکہ انگریزی
شاعری کی ہر آگاہی ہر ذرہ ان باؤں پر غور نہیں کرتے
بس یہ دیکھ لیا کہ انگریزی شاعر ہوا ہے صبح کا قیامت
میں جانے کا ذکر لکھتا ہے۔ خود بھی وہی ہوا سر میں بھرتی
مگر یہ نہیں دیکھتے کہ وہ اپنے خیالات کا سلسلہ نہ تو
قائم نہ تھا جو اور مضمون کی شان کیونکر بناتا۔ یہ نہیں کرنا
کہ پہلے شعر میں جو نیند زندگی، ہو وہ آخری مصرع
میں نوم آہل، ہو جاتی ہو۔

اگر اب بھی بچائی لوگ ان لغزشوں کا اقبال نہ کریں
تو حضرت اقبال کی شاعری کا محض اقبال ہی اقبال ہو
راقم ب۔ ن۔ چکیت لغزشی

مسکے ہوئے غنچے کا بکسا ہوا اشکوفہ

تمہ مضمون ۱۹۔ نمبر ۱۰

اس قص طائوسانہ (میں) جو دھراؤں کے جلسے کا تھا
ایسا بکا چمک چمکے اٹھو کی جگہ تھا انہیں کہشٹن سرور
کی مال گاڑیں کی ٹرین کو صرف چند ہی فراموشی ہو گیا
بلکہ جب تک ذوق روشن کا آئینہ متزل مقصود نہ ہو گیا
تب تک افراط سوزش شوق سے طرح طرح کے
حوادث کی خیر مش کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ ان کو تشبیہ کے
تاشے کا سلسلہ بھی کے مال سے جو افراط ہوا تو نگاہوں
فہرست کا غافلہ تھا کیستی

کہتی اور بھرتی ہوئی ہلکی۔ بیسی کی ریشم بٹی بانی۔

سوگامی۔ تارائی۔ بقول شخصے ایک دم سے ٹھہر گیا۔
 میں اپنی زبان سے نکالنے لگا۔ وہ ان پر سرکھٹے سے نہ کی مثل
 پیاختہ یاد آگئی۔ اکی صورتوں اور ناز انداز کا کیا پھینا
 عشوہ وغیرہ۔ انا ازاد اور ناز کا نا۔ بقول مشہور گھاٹ گھا
 کے پانی سے سیراب۔ انھوں نے سلاستی سے
 یک نشہ دوشد دوشد۔ نہ شد کی مثل پوری کر دکھائی
 تینوں مل کے ایک ساتھ ناچیں۔ ناچ کیا تھا چھنا
 نہیں تنائے پیچھے کی فرین تھیں۔ اس لہری نے
 عجب ہی لذت دی۔ گانا ناچ سب کو کئی وزن میں اچھا
 ملکہ کچھ نہیں لوگ اس نغمہ کو دیکھ کے تلالی مجھ اور
 مزید فیکر گردان مولید ٹٹنہ کی بحث کو کھلا ٹھکے پون
 عا۔ طبیلہ نواز نے بھی اچھی استاد دی دکھائی۔ گویا
 لگ کے دریا میں جلے والوں کو خوب غوطے دے
 لکھنؤ کے مشہور ریو فیسر برادران یعنی بندادین و
 کا لکھنا شاد کا کیا کہنا۔ بندادین نے وہ ناز کا سامان
 دکھایا کہ حسب عادت لولی فلک تک نئے حکمیں
 آلیا۔ بتائے زمین وہ نزلت کہ اشعار کو جسے نہیں
 بڑے سباق شاعر پیچھے رہ جائیں۔ کا لکھنا شاد۔
 نو ایسا طلبہ بیا کہ فلک الافلاک تک فوہ حسین آفرین
 بلند ہوا سرچ پوچھے تو انھیں دونوں کے قدم
 زنگلہ رقص ازوم سے دار الرقص لکھنؤ میں اس فن
 کا چرچا قائم ہے نہیں تو بیکسی کے نودن۔ پریشانی سے
 غم کے ناز۔ نا۔ کشی کے پیٹ سجائے سے فرصت کہا
 اسی لپٹ میں۔ انھیں کا ناز میں کمال دکھانا چاہی دگا
 رہا اس کس کی جڑ۔ ان نے تفریق کی۔ کیوں نہ ہو
 اپنے چچا بندادین کا ہمارا چھوڑا۔ تو یہ ہی برید صابر
 معاری استاد اسی صورت جلسہ میں مجسم نظر آئی تھی
 بی گاہر کلکتہ والی نوآب جانے شروع ہی سے
 فی ہونی لہر زرخین انھوں نے انھیں کے گلے میں منو کا
 لالہ پھندا دیا۔ گویا بیرل کے مشورہ لطف کی تصدیق کی
 اب بی چچا جان کا گانا اور ناز بھی دیکھنا چاہیے
 انھیں کی گو ہر زری اور گو ہر باشی سے یہ سب کچھ
 سامان ہوئے

لے باد صبا ایفہ آور وہ تست
 پہلے تو معمولی اغاض اور اکسار کا دیا چہ نسبت
 شروع ہوا پھر جو گامین نوب ہی جی لگا کے اور جی تو ک
 گامین ہر کہنہ اس طرح بھی اچھی رہیں۔ ہمارے نزدیک
 یہ دو دو لکھ سنہا نے (انفاق جلسہ کا بخمیلہ اور ناز
 کا جمیلہ اٹھا لے پھر ڈبل تفریق کے لائن ہیں۔ مان
 البتہ یہ بات کسی طرح کی فال قرار دیا سکتی ہو کہ لکھا

طبیلہ ہوا سے غلوں اور طبل کی تھاپ سے بڑانے
 رہانے کی طرح بھق سے بھٹ گیا۔ غزال وحشی کے
 جرم میں ہوا سے شوق نے تفرق انصال پیدا کیا
 گئیں رنڈی اور چپک کی طرح نکل بھاگیں۔ اگر
 کسی کی کمانی کے استقبال سے واسطے دھڑکے
 کا دواہ کھلا ہو تو کیا عجب
 سارے کنکوست ادبہار شہیدت
 یا جلسہ کی مجموعی کیفیت مبدق
 وہ مرید حسین جہین سے عمر نہان سمجھا
 را کہ کتب سبے ربی عنوان سمجھا
 ۱۰ طرح دکھائی ہوگی
 خیر لعنت ہے شہر کی عیش و عشرت کے جاگے بھوت
 کی انگولی اس طرح رٹوں کے پلٹے سے دکھائی گئی
 نہیں تو زنا اندہ افلاس کے چوٹالے سے سوا
 بھر دن اور گئی کے ناز یا نوحہ رات کے نغمہ شادی
 و ہنگامہ جہین اب ہو تا کمان ہو۔ یہ بازار سی جلسہ
 ۱۱ رنگین ٹھنڈک پھر بھنگ میں رنگ کو رکھ دھند
 برسوں یاد رہے گا
 ۱۲ رقم کن رسیا

پہیلی بوجھنے کا انعام
 ۱۰ پہیلیاں اور دھرم پریکاش میں ہفتہ وار دہر ہوتی ہیں جو اس
 انعام قرار دیا جائے اس سال قرار پایا ہو کہ جو صاحب
 اخبر و تبریک سب سے زیادہ پہیلیاں حل فرمائے اور
 ۱۱ ماہ دھرم پریکاش دفتر میں بھیج دے انکو سالانہ رقم ہونے پر
 ۱۲ انعام یا اسی قیمت کی کتابیں جو صورت صاحب انعام
 پسند فرمائیں بطور تحفہ اور دھرم پریکاش کی جانب سے نذر ہو
 اور نام نامی بھی اخبار میں درج ہوگا۔

مگر شرط یہ ہے
 کہ حل فرمانے والے صاحب اور دھرم پریکاش کے مستقل سالانہ
 خریدار اور خوش معاملہ ہوں باقی دار نہ ہوں۔
 ۱۳ جس وہ حضرات جنکا نام نامی جو بشر خریداران میں
 زینت بخش نہیں۔ تکلیف نہ فرمائیں۔
 خریداری پرچہ کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہو جو حضرت
 حبیبوت چاہیں مثلاً سالانہ مرحمت فرمائے خریدار ہو سکتے ہیں
حل فرمانیوالوں کی خدمت میں گزارش
 جس مراسلت میں پہیلی کا حل ہوتا میں بھر حل کے اور کئی
 فرمائش درج ہوں۔

بعض حضرات براہ عادت جو پہیلیاں ہفتہ وار درج ہوتے
 مرحمت فرماتے ہیں انکا دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے مگر
 افسوس ہے پہیلی کے ساتھ نام درج نہیں ہو سکتا۔ اس طرح
 پہیلی کے ساتھ ہی حل آنا چاہیے۔
 اگر پہیلی کا کوئی حصہ حل کے وقت لفظ انداز ہوگا تو
 پورے حل غلط تصور ہوگا۔

پہیلیوں کا حل

مطبوعہ ۱۲۔ نومبر ۱۹۷۷ء

نمبر ۲	نمبر ۲
بچہ ربط اگر شبیہ بود	تربت اہل ریچن کوکان گلبہ
آب و ریش تالیند بود	محمد و صاحب ہر ارج
محمد و صاحب ہر ارج	شیخ اسد علی صاحب
شیخ اسد علی صاحب	تعلقہ ارگندارہ
تعلقہ ارگندارہ	ایک صاحب جو اپنا
ایک صاحب جو اپنا	اصلی اور فرضی نام نہیں لکھتے
اور فرضی نام نہیں لکھتے	ٹھاکر شیر سنگھ صاحب کٹھار
ٹھاکر شیر سنگھ صاحب کٹھار	ٹھاکر سوبج بخش سنگھ صاحب
ٹھاکر سوبج بخش سنگھ صاحب	تعلقہ ارگندارہ
تعلقہ ارگندارہ	محمد سعید صاحب مرزا پور
محمد سعید صاحب مرزا پور	توہر علی صاحب حیدر گڑھ
توہر علی صاحب حیدر گڑھ	حسن محمد و صاحب یا نوان
حسن محمد و صاحب یا نوان	حاجی بخش نظیر حسین صاحب
حاجی بخش نظیر حسین صاحب	تعلقہ ارگندارہ
تعلقہ ارگندارہ	نواب سید خاقان حسین رضا
نواب سید خاقان حسین رضا	کانپور
کانپور	عمر کا کاردوی
عمر کا کاردوی	عبد الرزاق صاحب بی گنج
عبد الرزاق صاحب بی گنج	حیدر حسین صاحب موبان
حیدر حسین صاحب موبان	سید عبدالقادر صاحب آباد
سید عبدالقادر صاحب آباد	

حل طلب پہیلی

نمبر ۳۔ شعر فارسی

(حل ۸۔ نومبر ۱۹۷۷ء)

بار اٹکا




کے کا

انعام بھانڈا دوسرا
 صدقہ بے اسٹنٹ کمپیکل اگر از منہ صاحب در گوشت پنجاہ

تازہ سندات	تازہ سندات	تازہ سندات
<p>اسے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے</p> <p>(۴)۔</p>	<p>حزب انگریزوں میں اگلے کالج کے پروفیسر دن ناموڈ اکثر دن والیان یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سیدانہ پوپن جو اکثر دن نے بعد تجربہ اس سر</p> <p>انکے تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہ ماہی ذیل کیلئے اکیسویں ضعف بصارت</p>	<p>اسے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے</p> <p>(۴)۔</p>
<p>(۳) جناب بی بی انکم میں ایک مہر جو بکا علی علی اور اکثر دن ناموڈ اکثر دن والیان یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سیدانہ پوپن جو اکثر دن نے بعد تجربہ اس سر</p> <p>انکے تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہ ماہی ذیل کیلئے اکیسویں ضعف بصارت</p>	<p>اس سر سے بھی کوئی دہرہ ہر دو میں نے جھٹکا بالکل جو دیا اور اب یہ سہ ماہی ہے کہ یونیورسٹی کے پروفیسر دن ناموڈ اکثر دن والیان یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سیدانہ پوپن جو اکثر دن نے بعد تجربہ اس سر</p> <p>انکے تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہ ماہی ذیل کیلئے اکیسویں ضعف بصارت</p>	<p>اس سر سے بھی کوئی دہرہ ہر دو میں نے جھٹکا بالکل جو دیا اور اب یہ سہ ماہی ہے کہ یونیورسٹی کے پروفیسر دن ناموڈ اکثر دن والیان یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سیدانہ پوپن جو اکثر دن نے بعد تجربہ اس سر</p> <p>انکے تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہ ماہی ذیل کیلئے اکیسویں ضعف بصارت</p>
<p>اس سر سے بھی کوئی دہرہ ہر دو میں نے جھٹکا بالکل جو دیا اور اب یہ سہ ماہی ہے کہ یونیورسٹی کے پروفیسر دن ناموڈ اکثر دن والیان یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سیدانہ پوپن جو اکثر دن نے بعد تجربہ اس سر</p> <p>انکے تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہ ماہی ذیل کیلئے اکیسویں ضعف بصارت</p>	<p>اس سر سے بھی کوئی دہرہ ہر دو میں نے جھٹکا بالکل جو دیا اور اب یہ سہ ماہی ہے کہ یونیورسٹی کے پروفیسر دن ناموڈ اکثر دن والیان یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سیدانہ پوپن جو اکثر دن نے بعد تجربہ اس سر</p> <p>انکے تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہ ماہی ذیل کیلئے اکیسویں ضعف بصارت</p>	<p>اس سر سے بھی کوئی دہرہ ہر دو میں نے جھٹکا بالکل جو دیا اور اب یہ سہ ماہی ہے کہ یونیورسٹی کے پروفیسر دن ناموڈ اکثر دن والیان یاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سیدانہ پوپن جو اکثر دن نے بعد تجربہ اس سر</p> <p>انکے تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہ ماہی ذیل کیلئے اکیسویں ضعف بصارت</p>

انعام بھانڈا دوسرا
 صدقہ بے اسٹنٹ کمپیکل اگر از منہ صاحب در گوشت پنجاہ

اب مسلمانوں کا سخت جاگ

مشفق اودھ پنج

تسلیم کل میں نے ایک اخبار میں دیکھا کہ اس وقت بھی میں
میرزا یحیٰی حسن کافر نس کے موقع پر قلم بلند مسلمان خاؤں
کے لیے ہر دم کا انتظام کیا جائیگا اور وہ پس پردہ کھون اور
تقریر کو سن سیکھیں گے ساتھ کو جب میں ہسٹریا ڈیو کے دل میں
خیال کیا کہ اب مسلمانوں کی حق کا لڑنا لیا جب عورتیں صف رکھتی
ہوئے نکلیں تو مردوں کے شائستہ ہوجانے میں کچھ دیر میں رہی یہی
سوچ میں میری آنکھ لگ گئی۔ اس مضمون پر سوچے گا اثر ہو کہ
میں نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا جو ہر ناظرین اودھ پنج
کے ذہن میں

میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑا انسان الہی ہو۔ قوم کے مضارب
سب موجود ہیں پر زور تقریر ہو رہی ہیں سزا دیوں پس
جو رہے ہیں لیکن میرا بالکل نہیں لگتا تھا میرے کہ میرا دل
اس وقت کو میں اور تھا۔ آنکھ میری اس بات کی نظر تھی کہ کسی تپ
سے حسن کی جھلک وہ میں سے اسپر ہے۔ کان میرے
اس بات کے منتظر تھے کہ کسی ترکیب سے کوئی شئی آواز
یا غنہ کو مقرر نہ لائی دے۔ درد دل کا حال کچھ نہ چھتے ڈیر پنج
میرے مزاج میں ایک قسم کی کرداری ہو جیسا کہ میرے غیب
نہیں رہ سکتا۔ جب میں کسی حسن کی تھی کو دیکھتا ہوں تو کثرت
انہماط کی وجہ سے دل میں درد اٹھتا ہوں میرے دل پر اس وقت
ایسی ہی حالت طاری تھی۔ خواجہ غلام اسقلین ہیں کہ
سول رفارم کے مسئلہ پر سرگرم تقریریں اودھ میں ہوں کچھ قلب
کی وجہ سے بوجہ ہیں ہوں۔ اتنے میں بڑے بڑے صاحب نے
اعلان کیا کہ آج شب کو آٹھ بجے جس شخص جلسہ نہوان
قائم کر کے ایک ایڈریس پڑھیں گے۔ جو لوگ ایڈریس سننا چاہیں
وہ متصل کے کھڑے ہونے چاہئیں۔ ایڈریس سن سکتے ہیں۔
شدتظارا وہ کثرت خوشی کی وجہ سے میرا پیرا ہی ہو چکا
کہ ہر چ کی۔ میں ایک منٹ تک نہ بیٹھ سکتا تھا۔ ایک جگہ
کھڑا ہو سکتا تھا چہرہ ہوا کہ اسپر دشت برستی ہوا تھا ہوں کہ

گھر بیان بھارتنا چاہتے ہیں۔ جنوں سر پر سوار۔ میں سمجھا
کہ دیرانہ ہو گیا۔ ٹھٹھا تھا اور بیٹھا تھا اور بیٹھا تھا۔
ایک گھنٹہ پہلے میں ایک شخص موقع پر جا بیٹھا پری
کے بعد پری جلوہ افروز ہونے لگی۔ پرستان تھا اور ارم
تھا اور ورنہ تھیں۔ پھول تھے اور سونے تھے اور موتی
تھے۔ خدا اندام بھی ہوتے تاکہ مریدوں کے رضا پر
جا بیٹھے۔ اگر ہونٹوں کے رس نہ ہی تو حرکت ہی ہوتی
خداوند ہم کر دی ہوتے تاکہ جالانہ کر سب ہونٹوں کو
پھنسا لیتے۔ خداوند ہم چہ چہ ہوتے تاکہ ہر پری چہ چہ
پر رہتا کرتے۔ خداوند اگر ہم حال کسی تو کھٹل ہی ہوتے
تاکہ نازیزوں کے ہن پر لائی گیا کرتے۔ میں ان خیالات
میں متفرق تھا کہ جس شخص کسی صدارت پر رہنا نہ
داند از حسن آرائی ہو کہ اور یوں در افشانی شروع کی۔
میری بیماری ہونو۔ جب میں دیکھتی ہوں کہ ہاری قوم
کی حالت کس قدر پست ہے۔ تو میرے دل کی کلی مچا جاتی ہے
اور جب یہ دیکھتی ہوں کہ مسلمان عورتیں کس قدر جہالت
میں پڑی ہوئی ہیں۔ تو آٹھ آٹھ آنسوؤں میں ہوں۔ ہاے
مردوم کے لیے کس قدر کوشش کر رہے ہیں۔ اندر میں
کہ گھر کی جا دیواری سے باہر نہیں نکلتا چاہتے۔ ہم چاند
ہیں لیکن ہم ایک سیاہ باطل ہمیشہ جا رہا ہے۔ ہم چاند
ہیں۔ لیکن ایک دیباہیں بند ہیں۔ ہم نہ کہیں ہیں کہ وہی
اور ہم ہم تک نہیں پہنچ سکتی۔ ہم چاند ہیں لیکن کانوں
میں پوشیدہ ہیں ہم تو یہ کہ ہم اشرف المخلوقات نہیں
بلکہ گونگی مورتیں ہیں۔ ہر دم کی غور و فکر کو دیکھو کہ کتنے
بڑے کام کر رہی ہیں۔ اگر فرنگی دنیا کے بادشاہ ہیں تو انکی
عورتیں، بچے، دون پر حکمران ہیں حقیقت یہ کہ کثرت اہم
کی مالک ہر دم کی خوشی ہیں۔ اسی میری بہنو کو خدا
نے حسن دیا ہوں جس کی بدولت ہم بہت کر سکتی ہو۔ ایک
اگر زنا فرمنا ہے کہ جو حسین ہو گا وہی حکمرانی کرے گا۔ حسن
میں ہی قوتیں ہیں۔ قوت حسن کے سامنے قوت برقی
کی کچھ حقیقت نہیں۔ میری نرم اور پنا نرم کا اثر حسن کے

اثر کے سامنے بالکل بچ ہو۔ مسلمانوں میں ایک سلامی پوش
موجود تھا ہے ابرو کے ایک ٹکڑے سے ہزاروں لایین
میانوں سے نکل پھرتی تھیں غنچہ ہونکی مسکراہٹ ایک لڑ
اور حسن المالک کی ہزار اعجاز بیانی دوسری طرف۔ ہم
اگر زبان ہلا تو ایک کر در وہ یہ کا جمع کرنا کیا ہے۔ کر در
یہ غنچہ رسیاں ہر سکتی ہو (بہ الفاظ اس شخص کے منہ سے
ابھی بڑے نہیں نکلے تھے کہ آغا خان نے ایک کر در وہ
کے ٹوٹ تھیں کے سامنے کھول دیے) قارون کا خزانہ تھا
میں میں ہو۔ یا بین کتنا چاہیے کہ قارون کی کھان بھائے
اور میں میں عیونت جا ہر خزانوں کے ٹالے کھول سکتی ہو (دانا
کے ہر خواب میں مالک نے اپنی جان کا وقت نامہ میں نہیں
کی ٹپل پر رکھو اور بھائے خوبصورت چہری پر میری لڑ میں پھرتی
ساتھ میں میں ایک پر میری لڑ کا ہر پھرتی دہن میں کھلتے
رانا کے متصل کے کہ میں شوہر اور ایک دانہ لائی دی ہو لائی
درا زہ کھٹکٹا رہا ہوں دریافت کے سے معلوم ہوا کہ لڑکی کے سر پر
کہ وہوں کی ہونکی بھینا ان خالوں میں اور اس قدر پر ہون میں
کہ وہ دنہ تو فکر وہ میں تھیں کے سامنے ڈال دینا چاہتے
ہیں۔ دستک اس نند کی تھی کہ میں جاگ بڑا حقیقت حال
معلوم ہوا۔ تو کہ میری لیے باہر کھڑا ہوا تھا اور زور سے میرے
کمرے کے دروازہ پر دستک دے رہا تھا۔ کیا تھا اور کیا ہو
افسوس۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا یا سنا افسانہ تھا
راستہم۔ ایک منظر تھ

تین گائیوں میں باہم تکرار اور میرا فلسفیانہ فیصلہ

ڈیر پنج۔
میں نے حساب دل میں نے من تیار کر لیا۔ سفید مٹی
کیا ہوا فیشن کے مطابق ڈھیل پتلون نما یا سجامہ پہنا۔
گلابی ٹی گرت کا کٹ داہرہ تہ حسین سونے کے من لگے
تھے اسپر کا ہی ہم رنگ کی شیرانی بچو لدا رنگلابی پانتا
ریشمی۔ اسپر دس روپہ والا پ شوز زیبکر۔ عینک
سونکی کمانی والی آنکھ پر۔ اور دونوں عینوں میں سونکی
زنجیر جو سونے کی گھڑی میں آویزاں تھی فیشن کے
مطابق جاکر۔ سر پر طبعی جبریلی ٹوپی۔ ہاتھ میں تیلی چڑی
چھوٹا پگ ساٹھ۔ فٹن پر سوار ہو کر ہوا ڈری کو چلا۔ دو چا
احباب سے ملنا تھا۔ جلدی جلدی ملے۔ دو ایک بلکھٹ
لے ایک ہم کالپٹ آگ ہے چھوٹا

چیمبر لین کے بیضیہ و پیش کی دوا

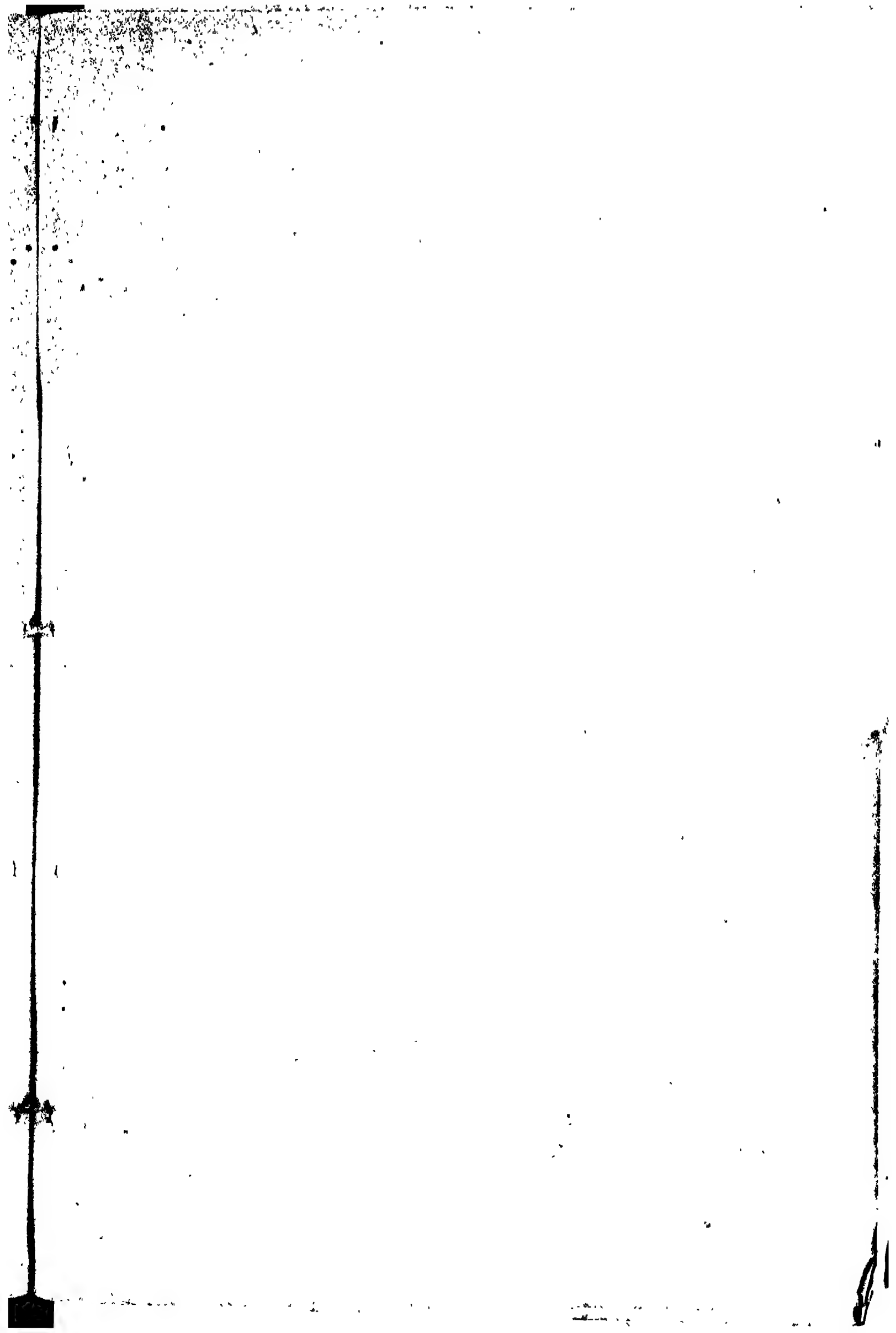
پیش تو بھینسا ہمال کر پ اور پٹ کے در کیا سٹے دیا بھر کی دوا نہیں یہ دوا تیر بہت ہو ایک مشہور
ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہو کہ نام امر اس ڈاکٹر کے واسطے جتنی دوائیں مجھے معلوم ہیں ان سب میں دوا چیمبر لین کی دوا
بیضیہ و پیش کی دوا ہے اور اکثر میں نے بیضیہ میں دی ہو نہایت فائدہ کیا ہو چکا کہ شایان ہمال میں قابل
ہو اور اگر جی ملتا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہو بیضیہ کی تائیں اگر وقت ضرورت یہ دوا زور دوا عارضہ
کی سخت تعلیف کو بہت کم کرے پس کی گھر چیمبر لین کی دوا ہے بیضیہ و پیش کی دوا ہے عروم نہ رہنا چاہیے
آج ہی خرید اس کے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہونی چہ قیمت صرف نہ دے سب دواؤں سے بچنے میں چاہیے کہ
میں ڈاکٹر میری دوا خانہ میں جو تمام نظیرا دوا چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔





کشتی شکستہ

بچہ ہم یہ ناؤ بنادینگے۔ ٹڈھال نہ ہو



مثنوی غفرل

(معتقد لاکھید کی پرشاد و متعلق بہ کہنہ)

جو کہ جیتی ہے بار کچھ نہ سونو
اور پر رکھ دے دار کچھ نہ سونو
اور تھے گھنڈا رکھ نہ سونو
اور کسی سے ادھار کچھ نہ سونو
کرتے تھے بار بار کچھ نہ سونو
اور تھے باد خوار کچھ نہ سونو
تھے وہ مسل کے بار کچھ نہ سونو
گزری حالت کی بار کچھ نہ سونو
میرا ہلکا کھار کچھ نہ سونو
اور رقبہ ار زار کچھ نہ سونو
اور دو تھے کہا ر کچھ نہ سونو
اور دجا رشتہ کچھ نہ سونو
ڈپوڑھی بیتا تار کچھ نہ سونو
پیٹ کی آج کس کچھ نہ سونو
بھوک کی وہ بکار کچھ نہ سونو
دو کین لاؤ۔ ادھار کچھ نہ سونو
بھیت تاجی بار کچھ نہ سونو
ہندوؤں کی طار کچھ نہ سونو
نت نئے دھنگ بار کچھ نہ سونو
ایک پسر تھا نہ دار کچھ نہ سونو
لیتا تھے ادھار کچھ نہ سونو
اور لیتا ہے بار کچھ نہ سونو

اور کھنڈہ-نزار پھرنے

راحمہ یسینو

یون گئے کہ ٹوٹ پھینکا، اور انگریزی مثل پیسے سے بھرانا،
 ضعیف سی بات کے واسطے کوششِ عظیم کر کے جبکہ ضربِ اٹل اور
 لیکن معاملات دنیا کسی نامہ اور ضربِ اٹل پر غور نہیں ہوتے
 شیخ سعدی، ڈیڑھ اچانک مین ایشیائی اُنڈا سفر ہے
 دشمنِ توانِ حیدر دیکھا رہِ نمود
 جی کہ گئے مہین۔ اب انقلاب یا اُچھل کے ترقی کے زمانہ مین
 لے جی سارہ۔ لے جی طرارہ۔

میں۔ حضرت۔ مسافر۔
لالہ۔ ہم امدغانہ اخلاص شامت۔ مذہب شریف۔
میں۔ مسلم۔
لالہ۔ شکریہ۔ سبحان امدی مسلمانوں سے مجھ سے بہت
رسلہ ہے۔ زمانہ ہی بدل گیا۔ نہ وہ آسمان رملہ زمین
زندگی گزشتی ہے بیکر ہے میں کچھ شعور و سخن کا شوق ہے۔
میں۔ محض سنے کا کچھ اس کا نام ملاحت نظام مسئلے۔
بہت افسوس ہے بعد قتل اس سے ایک کا غدر کال کے پڑ
ایک کوایہ فیزی موصوم جہنم دل پر مبنی حالت کے ساتھ
کے حالات کھاجے۔
میں۔ بارگ امدی کہ فیزی قابل شنید ہی انداز پر مبنی
گر قبل ہو تو میرا احسان مانے۔ مدد میں ناراض ہو
سہ شراف

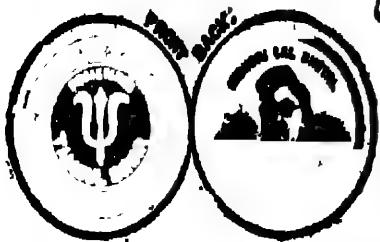
در ہماران نداد و مرگش در دعو است
 پشہ کر داند کہ این باغ از کمر است
 ہر سہل کر کے اطمینان اور سہولت سے کیون نہیے مینے
 اسہرہ پ بھی طرہ ہو کہ بہت سے عاصفون کی تار بنی بھی
 یہی میان پشہ صاحب محقق قرار پائے ہون۔ ڈاکٹر صاحب
 جو عاصفون کی جرگوٹنے کا ٹھیکہ لے رہے ہیں اور بھی منتشر در
 پھری گدالی بچاؤ دے کی جگہ لے کے لیس ہو جایا یا ہیں
 آخر کار اجل انہی ڈاکٹر صاحب نے بد وقت دلائل نامے سے تیسرا
 کا یہ سہل سوخہ خور کیا کہ جب پھر لڑے پچھو دیتے ہون اسوقت
 مصداق۔

شاید کہ حسین بیضہ پر آرد و پر دیال - پھر گرد
انکے اڑنے کی ہو رہتی جڑے لچاے جیسے ہماری گوندیٹ
ہندوستان کو شمالی دھن سے جانے کے واسطے سرحدی پوری
کر لیتی جو چلے نہ رہے گا بائیں نہ نیگے گی بائلی -
گمزدی ٹھہرے اب بہان پر اس وقت کا سامنا ہو کہ جب
میان پھر صاحب یوں آسانی ہو کہ مشغلہ رافت کیا واسطے
باہر نہیں گئے تو انکے ہٹے کس کھوٹے میں عین گے کیا کسی
کہ ایسی ترکیبیں تو جرات شیخ علی بن بہت سی مذکور میں مثلاً
بگلا کرنے کی ترکیب مشہور ہے کہ ایک بگلا کو دھوپ میں بٹھا
اور اس کے سر پر دم کی کوئی طرح رکھ دے کہ اگر نہ چاہے پس
موم تھیل کے آنکھوں تک بٹائیگا بگلا اذھا ہو جائیگا اسو
نہایت سہولت سے پکڑے - اگر اندر نکا پتہ لجاو تو بیشک نہ

اشتہار

٢-١٢-٧

2-12-2



تامبول

14

1954

لیسی عہدہ

۱۰۰

لوگوں نے اسے

[illegible]

مرحی مرہم

(سب قسم کے نغون کا تیر ہزارت عسلاو)

مخوڑا پکائی نظم اور سب نواسیہ کی مرضی سے خودادی نظم کو اسے سچا پڑا
 کہنے پر جو عنایتِ نظم اور مجلس سے لیکھ جزم تک کہ کس فیہ العلوٰیٰ فی نظم
 حتیٰ کہ جانور دیکھے خون تک کہ مفید ہر اس دم میں کوئی مضرت نہ حال
 قیمت ۴۰ روپیہ محصول دیوبند اسلام آباد پتہ ٹیپا ٹیک ۱۰۸ اسلام آباد
 ۴۰ روپیہ سے کہ کا دیوبند میں بھیجا جاتا۔

جسے شکر سرفراز، صفحہ ۱۱۱ پر پیش کائنات میں لوسی سفید پر قیمت
ایک بوتل، محصول دیو پازل وغیرہ ۲۰ اسکے علاوہ۔
کشوری روغن لائی۔ باؤنٹن ہتھال کیا اسے سب سے بڑی
پر قیمت چھ اونس کی شیشی ۱۲ رمار دانہ ۳ محصول ۶
المشتمل کشوری لال تھری نبرو ۸۰ بیڈی ۶ شری کلکتہ

حل طلب پھیلیان

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

نمبر ۳۱

مصرع فارسی



سفر

نمبر ۲۲

مثل فارسی



پیشی ابو جحیفے کا انعام

جو چیلیان اور دھڑیچ میں ہفتہ وار دیج جاتی ہیں ان کے واسطے
انعام مقرر ہو چنانچہ اس سال قرار پایا کہ جو صاحب اخیر
ہفتہ کی سب سے زیادہ چیلیان حل فرمائیں گے اور سب سے زیادہ
تک نظر میں ہوں گے ان کو سالانہ فخر ہونے پر حصہ انعام یا سہیت
کی ایک سو روپے صورت صاحب انعام ہفتہ فرامین بطریقہ قسم
اور دھڑیچ کی جانب سے نذر ہونے اور نام نامی ہی اخبار میں
دیج کر گا۔

مگر شرط یہ ہے

کہ محل فرما کر اے صاحبِ اودھ بچ کے مستقل سالانہ خریدار اور
خوش سالہ ہوں۔ باقی وارث ہوں۔
پس وہ حضرت بھگوان نام نامی جو بڑے خریدار ان میں بہت
نہیں۔ تکلیف نہ فرمائیں۔
خریداری پر بچہ کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں ہے۔
جو حضرت مہبوت چاہیں بیشک سالانہ محرمت فرما کر خرید
ہو سکتے ہیں۔

حل فرمایو الوتکی خدمت میں گزارش

جس مرادست بن پیلی کا صلہ جو اسمین بجز صل کے اور کہنی
فرائض دین غور۔

بعض حضرات براہ غایت جو پھیلیاں نغمہ صریح
ہونے کے رمیت فرماتے ہیں انکا دل سے شکر یہ ادا
کیا جاتا ہے مگر افسوس جو پھیلی کے ساتھ نام و بیغ نہیں ہو
اگر پھیلی کا کرنی سے حل کے دلت نظر انداز ہوگا تو پورا
حل غلط تصور ہوگا۔

پہیلی کا حل

مطبوعہ عبدالغفور شریف لاہور

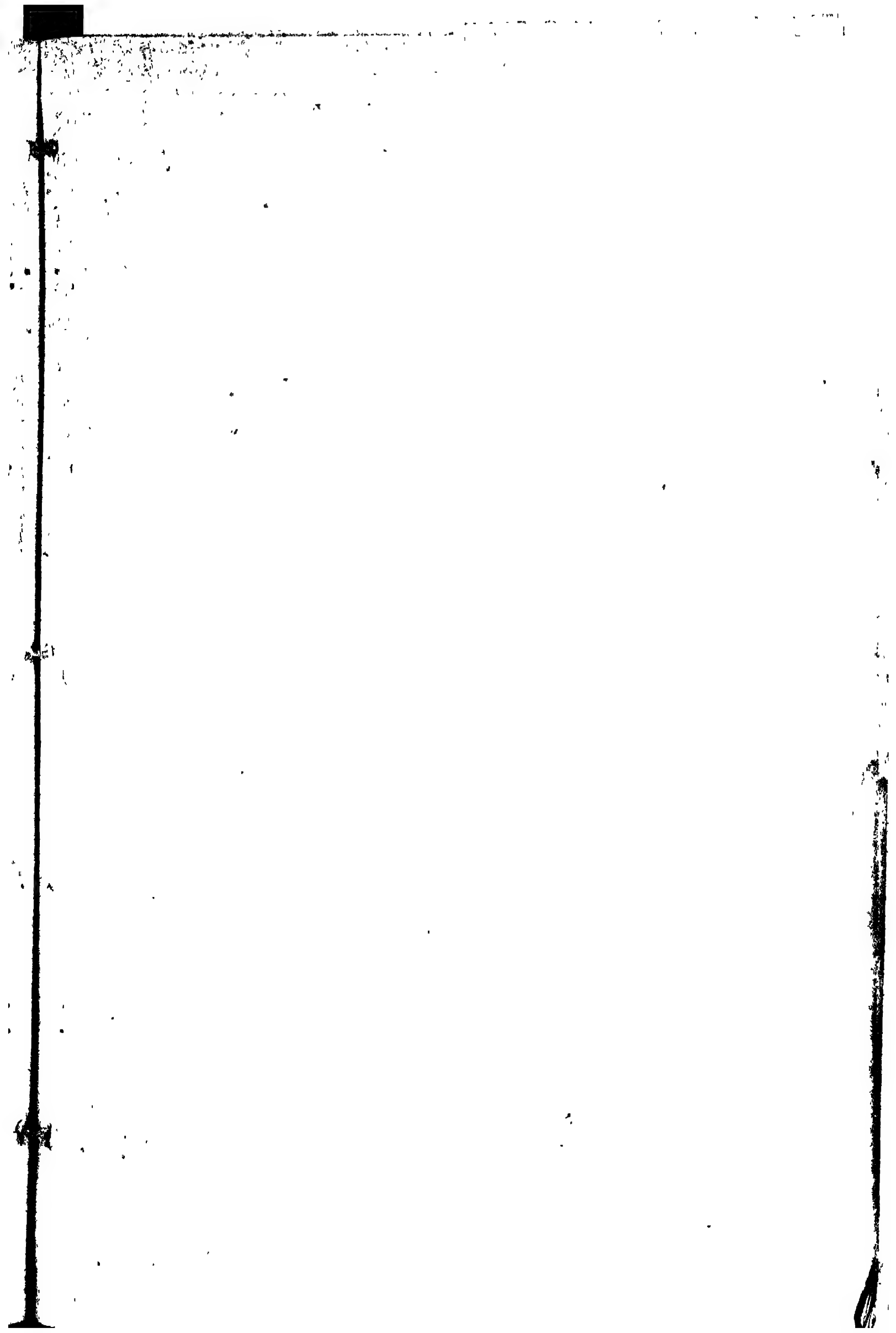
٢٩



100



ماده سوداوی اس دواست خارج نهوا تو مسهل و یا جائیگا



انتہا کر گئے۔ لیکن نہ تو ہونے سے پہلے بچاؤ سے سکری

کے ہوا۔ لیکن اسی لیے کہا ہے
ہشتی و درمی ہم نہ است
پورنگون کر جن جو ہم نہ است

ہو نہ ہی ہو تو ازانہ ہو کہ ایک درویش سے سامنے
ایک شخص سر پر شکر لٹی رکھے نظر مقلطی روت اسکو
پیر سے اس شخص کو دیکھ کر سلام علیک نہ نشان پھیلا
لہذا یہ انداز نشان الہی ہے۔ اور کالی کالی کا نام زبان کی پستی
بے اختیار اچھل پڑتا۔ اس شخص کی جلی پر جس آباک
ایسا سچا جان حکم بھی کچھ دن اور اس عالم امکان کے
نہیں سمجھنے کی تہہ پر کرنا چاہیے تھی پھر یوں یوں
ہمان کیوں مڑا آیا۔ اسکو میں نے لپٹا لیا اور کالی کے حالات
پوچھا شروع کیے

اور باتوں تو اسکی تریب فریب خود سے ملتی جلتی تھیں لیکن
ڈھنگ مال کی شکایت خاص طور پر کی اور اسلئے ہو کہ ایک
بہت بڑا راز لے کر فاش کیا جس پر ایک گہری کاہر وہ جہاں
تھا امدہ میرے ذہن میں بھی مذا تھا
اے گنا۔ سید صاحب۔ ڈھنگ مال کا انتظام آجکل
غراب کو کیا ہے۔ باہر کھانا بہت ہی بد مزہ ہوتا ہے اور
کم رہم بچا ہونے لیے اٹھا امدہ سے کالج کا بار چھانہ دئی کی
تھوٹی سرکار۔ سے کچھ بڑھ ہی چڑھ کر۔ لیکن وہ سرکار
امیر تھی کچھ معلوم ہوتا تھا کہ کالج میں بچاے طالب علم
پڑھتے ہیں گمان ہے اسقدر ملین۔ وہی گئی ہوئی تھوڑا بچہ
مردم اور کچھ میرے جہاں کثرت سے جگہ لگی اور کچھ کیا ہوگا۔
بچاے طالب علم کیا کریں۔ دل میرے کہ ڈھنگ مال ایک اپنے
کا بد فکری کہ گھسٹ لائے ہیں تیرے ڈھنگ مال کی سلطنت
کے نیچے پر ہیڈ سے لے کر اسکی کی پستی تھوڑی قائم کی ہو کہ جو لگ

ہے کوئی نہ کھانا منگو رہا جا رہا ہے وہ باری کی کرن
یا کہے ہان کوئی کھانا کی جوت ہی کیوں ہوا کو کوئی کھانا
والا کھانا ختم ہونے کے کھانا مل سکتا ہے۔ عجب لطف ہوتا ہے وہ اللہ
کچھ دیکھنے سے خلق ہو۔ وہ ان تو ایک بابا شاہی مسند پر تار
نشی ایک کرسی پر جلوہ گر ہوا ہو اسکے معاونین دھنگ مال نے ملک
پر جا کے کھڑے رہتے ہیں جب کوئی شخص حضور سے فیضی
ہوئی دخواست کرتا ہے تو دیکھا گیا کہ ہاوا۔ امدہ فرشی مسلم
کرنا آئیں وہ باری کو پتہ تاشی کے سامنے کھڑا ہوا ہے۔ شب نشی کچھ
دینا ہو کہ اسکو فلان فلان چیز دے وہ ان چیزوں کو ایک ایک لپٹا لیا
وہ اس آباہی غرض کہ ڈھنگ مال اسوقت دئی کا دیوان خاص
بجائے کھانا پچھے اس محل اللہ سے فائدہ کیا سوائے کے
کر اور یہ وہ درجے اور بچاے طالب علموں کا کام تمام ہو جاے
ایک مرتبہ طالب علموں نے ڈھنگ مال کا انتظام اپنی عمرانی
میں لے لیا تھا۔ کوئی وجہ تھی لائے تھے لیکن انوس کی بھی
خیت بدل گئی۔ اصل یہ کہ پھر عیت بری ہو کر برون کا
قوی تواریخی اور بھی وضع مہنا چاہیے کہ کورے کاے
سب اسی طرف میں مبتلا ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ کورے کاے کا
اگر سفید کپتوس پر پڑا ہوا ہے تو بہت جودنا معلوم ہوتا ہے لیکن
وہی دھنگ مال کے لگے گا لیکن پڑا لنگر اسکے حسن کو ڈالا
کر دیتا ہے۔ یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ بائیں لوگ کیوں نشی پر تھی نہیں
کرتے۔ اسے صاحب صاحب لپٹے کھانا کھا چکے ہیں بائیں لوگ
باری آتی ہے کھا چکے ہیں۔ سکھ لکھن کا لیکھ کھا چکے کیا
کتاب کرتے۔ دو دو۔ دئی۔ چائل۔ گوشت حکماری دار
جھنا ہوا ہے مولیٰ پر پڑی غرض کہ ذراے دانہ نام کے کھاے
جو کچھ ڈھنگ مال میں موجود ہوتا ہے وہ ایک سکھ ہے وہ لکھ لکھ
حاضر کیا جائے۔ وہ سین بھی خوب پڑا ہے جب کوئی بائیں
نہ بیٹھے ہیں۔ میرے میں کہنا ہے آ رہے ہیں۔ نشی بھی

حضور حضور کرتے آئے اور وہ خدا کرتے ہیں۔ بائیں صاحب
کہہ رہے ہیں انہیں امدہ خاموشی کی گھر لگائے بیٹھے ہیں۔ آخر کچھ
بولے لکھا بولے کہ فلان کھانا چاہے واسطے کیوں نہیں کویا
کیا۔ آج کھادی ہو پورٹ لپٹائے گی لیکن آنکھیں تو ان
بے عزتوں سے بھی ہتی ہیں کھانا سرفراز رہیں تو ایسے ہیں
ایک روز میرے ذہن میں بات آئی کہ یہ لوگ جب اگر نشی میں
پر پورٹ لگتے ہیں تو کیوں نہیں کھانا کھا لکھتے ہیں۔ لیکن
میں معلوم ہوا کہ خدا بائیں غور راہم ہو۔ حضرت نشان کہ
اپنے کمال اشفاق سے اسلئے فعل دیدی ہے کہ وہ چلے آو
برے میں اتیار کر کے عقل کے ذریعے لوگ بڑے بڑے
کام کر سکتے ہیں۔ دھنگ مال کا بچاں لپٹا تو کچھ مشکل نہیں
جہاں بائیں صاحب نے لکھا بڑا کھانا اور آنکھیں ان میں
بچے کھانا کھانے کا لکھنا بنا دیا۔ اگر کہیں آنکھ پڑا کچھ کھا
تو خیر نہ بیٹھے ہی ہوتا ہے

میں نے جیسے اس گفتگو کو اسلئے نقل کر دیا کہ اسکو
معلوم ہو جاے کہ ایسے کالج میں جہاں کھانا اہول یہ ہو کہ
لوگ خصال حمیدہ کے درجے آراستہ ہو کر نکلیں ان میں
اسکھ لکھ کی سچی خیریاں یعنی ایا غامدی۔ سچ بولنا حق کا
ساتھ دینا کسی کی طرف داری نہ کرنا بلکہ اپنے کائنات
کے مطابق کام کرنا انکی گفتگو میں انکے کاموں میں انکے
کسب معاش میں پائے جائیں اور یہی وہ گری جو علیہ طیر
کالج کے طالب علم کے دل پر نقش فی الخوان چاہیے ہے۔
لوگو کو میری طرف سے دعا کہنا اور یہ کہ دنیا کے یہ طریقہ مفید
نہیں ہیں۔ اے میرے پیارے دل کیا تھے نہیں سنا
راستی موجب ضلے خدا است
ہمیشہ سچ بولا اور ایا غامدی اپنا شیوہ بناؤ۔ اگر تم
کوئی کام کرتے ہو اور وہ بھی کوئی کام قوم کا۔ اور قوم کو
تھارے ہی ہم جماعت بھائی پھر بھی اجرت لیکر۔
کیا تھے نہیں بھی دیکھا اور تم نہیں کرتے کہ جب کوئی لوگو اپنے
مالک کے سامنے جھوٹ بولتا اور چوری کرتا ہو تو تم اس پر
بولے۔ اسکو ڈالو۔ اس پر جرات کرنے ہمارا کہ اسکو بھٹا
کر دیتے ہو۔ کیا تم کوئی حاکم نہیں ہو کیا تم کوئی بڑا لیڈر
پر جرات کرنے والا نہیں نہیں انہیں ضرور دہری اور دہہارا
حاکم رہا عالمین ہو جو کون کا حاکم اور دھنگ مال کا
سہارا ہے۔ جب تم ہی لوگ بد و بات لکھو گے تو پھر پوچھا
جو کفر اور کذب پر خیر دیکھا اند مسلمان
دیکھو لے میرے پیارے ادا میرے ہاتھ کے لگائے ہوے
دھت کے پھول تو میری آئینہ قوم کی کشتی کے خدا ہو گے
تم ہی میری امید دے رہا ہو لے ہو۔ ہم تو چل رہے ہیں اور ہاتھ
ساتھی ہی چل رہے ہیں۔ ایک بڑا کھانا آیا آو

ناول حاجی بخلول

ناتھ تصنیف ڈاکٹر ادھر چلے

طرافت لطیف اہل مذاق پاکیزہ میں مٹا رہا ہے ناول جسکے ہر لفظ میں مذاق اور ہنسی دلی اور
نفس تھ۔ میں مٹھک اوقات شروع سے لے کے اختیر تک کوٹ کوٹ کے ہونے ہیں اس شوخی خوشگلی کا اب تک اردو میں
کوئی ناول نہ لکھا ہوگا ممکن نہیں اسکا کوئی حصہ پڑھا جاے اور اسے ہنسی سے نون کو نہ بنائے۔ حاجی بخلول صاحب انج
پراشیا اور یو پ کے مشہور طرافت نگار شل خانانی و مرزا سولہ الواسطی۔ عبیدہ کالانی وغیرہ اور گریزی ہیں مارک لیمن
وگلنس۔ جیولڈ تھیکرے جیروم کیرک ٹوٹن وغیرہ کے شکستہ طرز تحریر کا پیچھا کیا گیا ہے۔ اول تو خود نام ہی مٹھک
اور طرافت سے مثل جام شراب لبریز ہے اس پر طریبان اور انداز زبان اور بھی سونے میں مٹھا ہے ہر جگہ کہ یہ اول
بائے اسم اللہ سے تائے تک بالکل گشت زعفران ہے۔ لیکن خیر ہے ہاتھ سے دیکھنے کوئی نہیں چاہتا۔ کئی سال ہوے اور چھپ
میں شائع ہوا تھا اگر شائقین کے اصرار سے انگریز میں ترجمہ اور ایک ایذا کے بد کتا ہی صورت میں مغربی شائع ہونا لازمی ہو
انتظام کیا گیا ہے جو تک شائقین نے اسے بارہ دست خرید کر ان میں کتب فروش کے ہاتھ پھیل چاہے جو حضرات اس دم پر لکھنا دیکھ چکی
قیمت بھی دیکھ کر حساب لکھ دیا جائے بد کے قیمت مضاعف ہو جائیگی۔ آشتہر خیر اور دھنگ مال پوچھو

کے

مقتدر جناب اسٹنٹ کلرک صاحبہ اور کونسلر

پیشکش

تازہ سند است
انے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

محترم انگریزوں میڈیکل کالج کے پروفیسروں نامور ڈاکٹروں والیان ریاست
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پروفیسروں ڈاکٹروں نے بعد تجربہ
اس سرکاری تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے آکسیر

تازہ سند است
انے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۳) جنابن میری آگرمین ایک مرض جو جکا
علاج کا اور ڈاکٹر ان لاپورٹس ڈاکٹر میری سند
ہمارے ڈاکٹر صاحبہ کے علاج سے کچھ فائدہ
نہوا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف وہ
اور کھاتی ہیں یا چشم میں جو اور ایک تولا سفید سرمہ
بذریعہ طبی پائلر جویدین۔

ضعف بصارت۔ تباہی چشم۔ دھند جالالہ پر وال غبار سیل۔ سرخی
پھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخنہ۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور
حکیم مجاہد اورادہ کے آکسیر کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال
کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہو اور عینک کے

(۱) کہ مہذبہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر مہر کے
سرمہ کو جس طرح سال سے استعمال کرتا ہوں
حقیقت میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے
اس سے بھی کئی دفعہ بہتر ہو میں نے شکر کا کٹنا
بالکل چھوڑ دیا۔ اور اب بغیر چشمہ کے بخوبی
کھنکھن سکتا ہوں۔

دستخط۔ سرور صالح محمد خان تالی شہزادہ کا خان
جناب امیرنصیر محمد خان صاحب الی ملک کستان
(۳) میں اور میرے بہت سے متعلقین نے میرے کاسٹ
جو کہ سردار میرا سنگھ ابو والیہ نے تیا کیا ہو استعمال کیا
نہایت ہی مفید پایا۔ آگرمین بیمار ہوئے لے آکسیر
رکنا ہو آگرمین کو ترقی نہ لکھا ہو اور بینائی کو حالت
مختل ہو دھتکت۔ یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھے کیلئے
نہایت ہی مفید اور دوا فرم آگرمین کوئی دلاس
سرمہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی۔

استعمال کر نیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بڑھے تک کو یہ سرمہ
یکساں مفید ہو قیمت اسلئے کم رکھی ہو کہ عام و خاص اس ستمرت فائدہ
اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو مبلغ دو روپیہ میرے
سفید سرمہ علی قسم فبولہ مبلغ تین روپیہ ہو خالص میرہ فی ماشہ
میس روپیہ مصری سرمہ فی تولہ ہر خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

مراقم۔ راجا کشن گورنمنٹ پشتر مقام دہلی
حکومتی گران۔
(۲) میں نے میرے کاسرمہ جو کہ سردار میرا سنگھ نے
بنایا ہو آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال کر کے
دیکھا ہو اور میں اس میں کئی خوشی و خوشی و خوشی
کہ نہ نادر میرے کاسرمہ نہایت ہی مفید اور کھنکھن تمام
بیماریوں کے اسیر ہو کر کھنکھن ہو۔ میں اپنے بچوں میں
کئی سرمہ اس بہت فائدہ بخش نہیں لکھا میں لکھتی
آگرمین ذرا بھی کسی قسم کی شکایت ہو جسے دور سے
استعمال کر نیکی سفارش کرتا ہوں۔ سرور صالح محمد خان
اور فائدہ بخش نہایت ہوگا۔ ہالی آئے۔ دھند خارش

مراقم۔ راجا کشن گورنمنٹ پشتر مقام دہلی
ایس باں ڈاکٹر کشن گورنمنٹ پشتر مقام دہلی
گورنمنٹ ہند۔

پروفیسر میرا سنگھ ابو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

استعمال کر نیکی سفارش کرتا ہوں۔ سرور صالح محمد خان
اور فائدہ بخش نہایت ہوگا۔ ہالی آئے۔ دھند خارش

(۵) جناب سرور صالح محمد خان تالی شہزادہ کا خان
ایک بچہ کا سرمہ میری آگرمین مال کر دھتکت میں لکھا
ایک بچہ کا سرمہ میرے معزز بچہ کا تھا۔ اب میری طبیعت
بہت کھنکھن کر رہی ہے کہ استعمال سے تین تین ہرنگہ
ناموں (۱) اور (۲) کا سرمہ لکھتا ہوں
راجا کشن گورنمنٹ پشتر مقام دہلی
ایس باں ڈاکٹر کشن گورنمنٹ پشتر مقام دہلی
گورنمنٹ ہند۔

پروفیسر میرا سنگھ ابو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

استعمال کر نیکی سفارش کرتا ہوں۔ سرور صالح محمد خان
اور فائدہ بخش نہایت ہوگا۔ ہالی آئے۔ دھند خارش

غزل سرمامی

مین مرلی بنین مرلی ہون
کھائے جاتے ہیں چار پر خوراک
راشتم تک بند
بقلم ضیاء لہری از گورا

جی یہ خاص اخلاص اور خائب شوق کی جدت سر پر اس وقت
جوش و خروش تین گھنٹوں میں بلکہ آٹھ گھنٹوں میں شکا کر گائیں پھٹ
نیاں چھپا کر۔ سر مبارک ہلا کر۔ گردن جھٹاکر
اور دست باقاعدہ کو قلع کی صورت بنا کر۔
اسے میان ہاتھ کی طرح کیا ہو۔ کیسے ہو۔ ہوش سے باہر نہ کرو
آپ کو ہرگز دوسرا انسان ہرگز تو نہ کرو۔

لا حول ولا قوت الا باللہ کیا ہوتا ہے چھڑ خان کی شہرہ کی کہ تم جانتے ہو
اصوقت خاص حضرت مدون اللہ س کا فیضان پور بابہ و چھار
کیا الہی کے فرستے خان کوئی فریاد اور ایک ابدان ہیں کہ
ہزلیات و مہلات کے نیچے لہجی ہوا ہے ہیں۔
بھیا کہنا ان ذرا پنی کو اس کو انھہ اکر اور ہمتہ و لونہ
متوجہ ہو کر انجا پ قدس سرو کی کفشا نیان سنو۔ مگر ان
بل اسکے شرباط طور اس قدر و روضہ کر اور مع مقدس کے
ٹیلیفون کو ناوشی کی جھاڑو سے پاک صاف کر کے سوڈ
ٹیچر جاؤ۔ ایسا نہیں کہ لوگ اک کا اڈنگا کاؤ اور کیا کرایا
کھیں خراب کر کے تھف عذاب و عقاب حال کرو۔ آیا سمجھ کے چھین
نواپ سنبھل جاؤ اور پیچ حکیت کے در میان من سنو۔
بدن کی من قسم۔
اتن بدن کیا کہا۔

دستگیری ہوا شد و میدار
 محض خانہ نشین ہونے پر سیکار
 ہے فرشتہ مصطفیٰ نکر میری
 دن کو بے رزق مثل روزہ دار
 بویہ ناشد روزہ دار الامین
 شب کو گھڑی مجھے بنائی ہو
 اس قدر کا دنیا ہون جاوے میں
 بھر کے چھوٹے کم نہیں وزن
 اک رضائی میں جا رہے ہیں
 اپنی جانب کو انی بنے
 یا تو ہر فرد کے لیے ہو فرد
 یا کہ ہر فرد کو دھکے رو

بہشتی منزل

جملہ امراض نسوانی جملہ اقسام تب۔ فساد خون۔ حتیٰ آئینہ
برص و جذام۔ مرض سوداوی۔ گٹھیا۔ جملہ اقسام درد مثلاً
درد پستی۔ درد گردہ۔ درد قولنج۔ دوا یامی۔ درد معدہ۔ درد
پیش قدم۔ درد مینہ (منو نیا)۔ درد سر مغزین جس سے
آنکھیں تنگ جاتی ہیں۔ یہ سب بفضل اس ایک دوا سے
جاتے رہیں گے نونہ کی ایک ہی خوراک کنگار و دیگر لہجے جو مفت
دیجاتی ہے۔ صرف خرچ ڈاک کا ارزہ نہ رکھ کر بھیج دیجئے۔

۲۹-۱۶
۲-۱۲-۱۶

بہشتی میل

گھٹیا کے درد کو اور تمام ان دونوں کو جو سوز ہوا ہے تو ہے ان
اسکا دوجا بار ملنا اس طرح دور کر دینا ہے کہ پھر ہرگز نہ ہرگز
نہیں کرتا۔ پرانے سے پرانے مراضی کو چھ مہینے سے زیادہ دکا
نہیں ہو سکتا۔ پھر ہشتی کے خریدار کو کہ خریدی گانڈی (افزار نام)
دیکھائی ہے اگر آرام نہ ہو تو قیمت واپس لے لے۔ اس سے
زیادہ اور کیونکر اطمینان دلا جاوے۔ قیمت فی ہشتی ۱۲
فی کس چھ ہشتی لکھ

ایس ایم احمد اینڈ کمپنی موری ورنڈازہ سے طلب فرمائیے

ان جناب ان۔ دل۔ ہون۔ دین۔ دین۔ دین۔ دین۔ دین۔
تو تو حسین آن ہو گیا کیا ہی ۔ استے ہی نہیں ۔ سے
دیہ نگار دی ساری جو گئے تھے سراپ بھی ہو
سیماں ایسا مطلب ہی کہو۔

آئے راہ پر بہتے تھے
جلن قرن - بدن حرفی - بدن علی - بدن قوی -

واللہ کیا خوب ہو جو ہاتھ کی خدا کی قسم اللہ اب کی۔
جی نہیں۔ اس کی امید نہ تھی۔ العاقل کھنیم الاستفسار
مقابل۔

مذکورہ جوامع قوت بازو سے پیدا کرے۔ اور الرجال قیامہ
علیٰ النساء کا نورا صدق ہو۔

مکونٹ دھوپي صاحبہ کی چرتياں بکھانے پر گزاردہ کہتے اور انکی جائداد والاک دو شیعہ پرانی زندگی کو وابستہ کر دے۔

محنت رہو کہ اپنے پر بھی وزن مرید بلکہ حکم جو بوجہ انکم فایست
کا قائل ہو۔

دماغ تین۔ فطرتی۔ ہمدردی۔ شائستگی۔
فطرتی و دودقت بہرمان و بہر نیویرا جان کچھ۔ حیات و

خونِ عارِ اہلِ پرچہ اے اور اسے دروازہ بات پر چلوں
بابر ہو جائے

اور اپنے شب و درسون سے لوگوں کو محکم کیا کرے۔

پنچھا اور کرک اور ہر پانچوں کو ذکر اپنے پردہ نشینوں کی عصمت اور
کمزور کرے

۴ نگاہیں تین قسم کی۔ یک چشمی۔ حورینی۔ خود بینی۔
 یک چشمی فردی کہ برائی کے سوا اجالائی پر نگاہ ہی نہ اٹھے بلکہ

کبھی نظری نہ آئے۔
خود بھی وہ کہ جو کچھ وہ دین ہی میں ہوں۔ میرا ہی تمام جلوہ ہے

اور میری ہی ذات کا سب کو سہارا ہے اور میں ہی
ہرچہ بنی جان کو منظر فرامست

کامورہ ہون۔
جو رہتی۔ وہ جو سداک جھانک میں ہے اور قدرت کثرتہ کمالی

کے انتخاب میں مدد فرمائی رہے۔
 زبان میں۔ طیف صنیف۔ صنیف

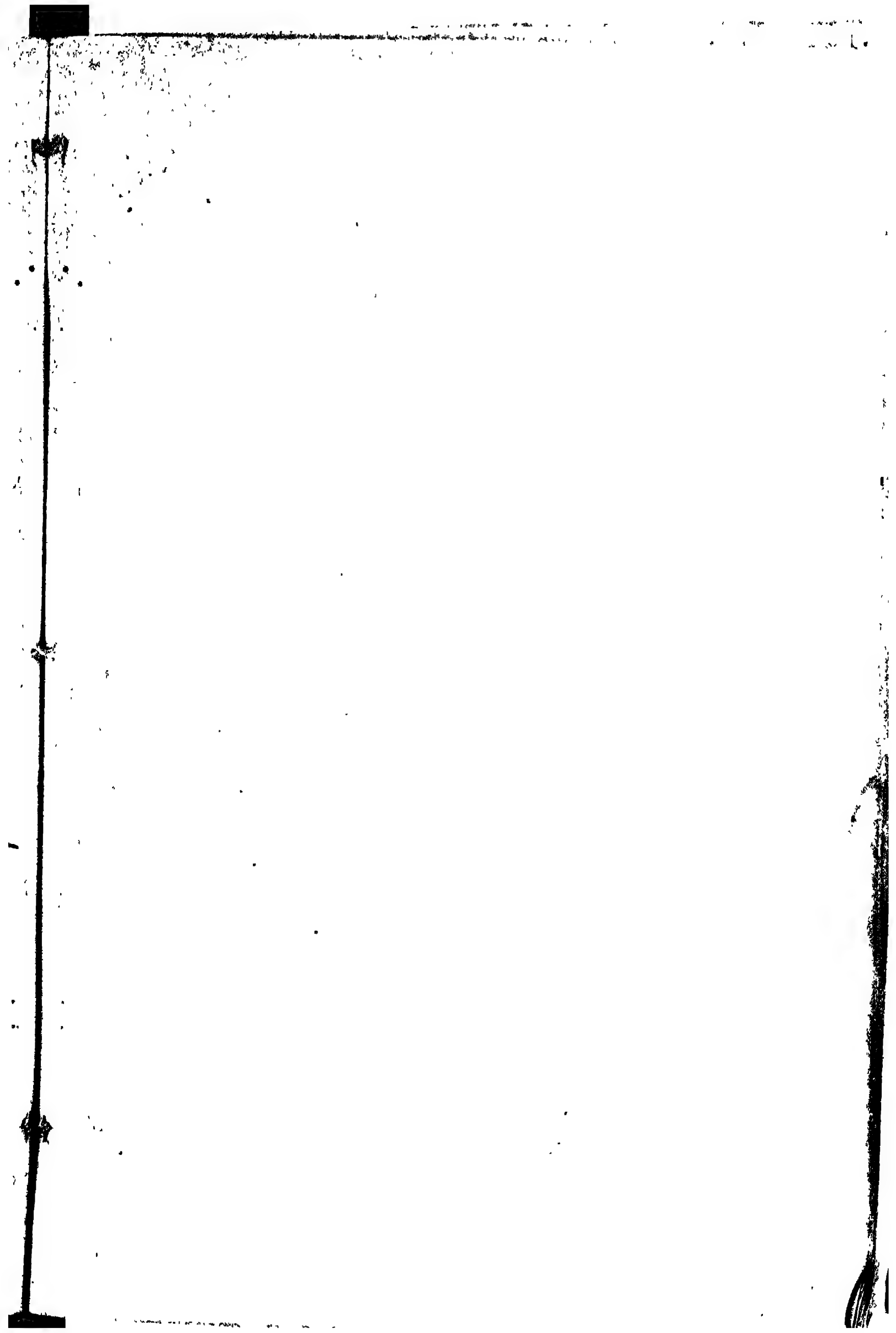
حلیف وہ سبکی ذمہ کا دایرہ میں جڑی پر پہنچی کہ بغیر
قسم کھائے کھانا تو کجا۔ پانی بھی جھڑنہ ہو۔

سعیات وہ لہجہ بدگوی احمد سعید لکھنؤ جاسیہ



شاید کہ کسی بچہ برابر و مرد بال

ہندین تحریک کے بچے



ظرافت لطیف اور مذاق پاکیزہ میں شریلوں اور فصاحت و بلاغت کے درمیان ڈوبا ہوا ناول جسکے ہر غلط میں مذاق اور ہنسی، دلکی اور
نفسِ قصہ میں مسخک و اعات شہرے سے لے کے اخیر تک کوٹ کوٹ کے بھرے ہیں اس شوخی و شکاری کا ایک ناول اردو میں کوئی ناول
نہ نکلا ہو گا۔ ممکن نہیں اسکا کوئی صفحہ چرے اور اسے ہنسی کے لٹن کو ترنہ بنا دے۔ جا بجا مناسب مواقع پر ایٹیا اور یورپ کے
مشہور نظرافت نگار رشل خانغالی و مرزا سودا۔ اسراحتی عبید زاکانی وغیرہ اور انگریزی میں آڈک لین و گلس۔ جبریلہ عیساک سے
جیروم کے جیروم سادک آئیں وغیرہ کے شگفتہ طرزِ تحریر کا نتیجہ کیا گیا ہو۔ ناول تو نام ہی مسخک و نظرافت سے مثل جام سرشارا لبر
ہو اسبہ طریقیان اور انداز زبان اعلیٰ معیہ سونے بن سہاگہ ہر شخصہ یہ کہ نہ ناول باے ہم ادب سے تاسے قمت تک بالکل کشیدہ نظر نہ
ہو غیر ختم کیے ہاتھ سے رکھتے کچھ نہیں چاہتا۔ کئی سال پہلے سے ادب پرچ میں شائع ہوا تھا مگر نا فقیں کے اصرار سے اکثر ہفتائیں میں
خریم اور ابواب کے اضافہ کے بعد کتاب کی صورت میں مختصہ بی بی بی بی بی اور انتظام کیا گیا ہو جیتک شاہین قوت برائے
خرید فرمائیں کتب و خوشن کے ہاتھ نہ سچا بابے جو حضرات اس سرشتہ کتب پستی قوت میجدیئے کو حساب نہ بخندہ و یا با بی بی
بعد اسکے قیمت الضامن طہ بہر حاجت کی۔

محمد سعید صاحب دہلوی

سید عبدالغنی صاحب دہلوی

کی اس توجہ فرمائی پر شکریہ ادا کرتا ہے اور امید کرتا ہے کہ اگر اسی طرح

تصویر دار پسیلیون کا انتظام

عالی دماغ ناظرین متوجہ رہے تو انشاء اللہ

آئندہ سال بھی پہلی یا دوسری صیف میں

کر سکی ہمت اور جسارت ہوگی۔ اور کیا عجب

آئندہ سال ۱۹۰۴ء میں پڑتی ہے اور انتظام

یہ ہر کہ ایک سال کی پسیلیون کا حل بھی اسی سال

میں ہونے تاکہ سالانہ جل کی تکمیل میں کوئی کسر باقی

نہ رہے۔ اس سال پہلی بوجھنے والوں نے جس قدر

حل بھیجے ہیں سال کے ختم پر انکا شمار بھی

کیا جائیگا اور حسب وعدہ انعام دیا جائیگا

سال آئندہ کے واسطے پورے سال بھر کا

انشاء اللہ انتظام اور تصریح انعام یا تمغہ

جنوری سن ۱۳۲۵ء کے پرچہ میں تجویز کر کے

مشترک کیا جائیگا۔

جس قدر فرس اور ذی لیاقت عالی دماغ

ناظرین پنج نے اس عقل آرائی کے مشغلہ

تفصیح کو پسند فرما کر دلچسپی ظاہر کی ہو

اسکا اہم اودھ پنج تہ دل سے ممنون ہے

اور اپنے عالی درجت والا منزلت ناظرین

افسوس ہے ہم انکو تصویر دار پسیلیون

میں شامل نہ کر سکے۔ اگر اسی طرح اور حضرات

اچھے اور شکل نقشے باستقلال اودھ پنج کیوا

مرحمت فرمائیگے تو ہم انکا بھی انتظام کر سکتے ہیں

گورنمنٹ انڈسٹریل سکول لکھنؤ اودھ

نئے قاعدے کے مطابق اب لکھنؤ اس اسکول میں داخل ہونے والے

انکو انگریزی اور ہونے کا کام اور عام تعلیم مثلاً انگریزی

نقشہ کشی وغیرہ سکھائی جائے گی جو کہ کارگری سکھانے کے لئے

اور ضروری مضامین میں اعلیٰ قسم کی مہارت حاصل کر سکیں

لوگوں کے لیے مناسب ہوگی جو جس سے کہ وہ اپنی

ذاتی محنت سے ایسے اعلیٰ احمدیہ مثلاً فورمین وغیرہ کے

حاصل کر سکیں اور اس طور پر ایسے لوگ ان معمولی دستروں

سے جگہ اسی تعلیم نہیں دینی ہو گئیں بلکہ ہر گز ہونگے۔

خاص لیاقت رکھنے والے لوگ ہر سال ان کی کاپی بھیجے جاتے ہیں

جو کہ ان کے کاتھانے میں ایک خاص قسم کی ایجاد ہوتی ہے۔

پیشل ٹرانسنگ ورس میں دے دیئے جاتی ہیں جو کہ

ایر پرائمری کلاس پاس ہیں۔ نقشہ کشی اور نقشہ کشانے کا

طریقہ بھی طے پاتا ہے جانا ہے اور ڈرافٹسٹ اور ڈرامنگ ماسٹر

وغیرہ کا کام لوگوں کو سکھایا جاتا ہے۔

جو حاضر باش لوگ اپنے کام میں ترقی کرتے ہیں انکو وظیفہ دیا جاتا ہے

اور باؤن (جیسے نیس۔ وظیفہ معمولی قاعدے اور طریقہ تعلیم

وصفہ وغیرہ) کی بابت قواعد کو دیکھو جو اس صوبہ کے جملہ ضلع

سکولوں کے ہیڈ ماسٹر سے مل سکتے ہیں۔

ایچ بی سون پٹا۔ ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ انڈسٹریل اسکول لکھنؤ

خاص قابل توجہ

کوئی دلچسپ اور انکا ناظرین جنہوں نے شکستہ وغیرہ میں ۴۴ سال تک

طاعت کر کے بہت کم لوگوں کو فیض پہنچایا ہے لکھنؤ میں آئے ہیں

اور بقا مقصد ملی کی ہر قسم میں اور علاج کرتے ہیں جن صاحبان کا

معالجہ منظور ہوتا ہے جو علاج لا دینے کی روشنی میں نظر دیا جاتا ہے

نہ میں کثیر فائدہ پہنچاتی ہے۔ کہہ امراض جملہ مرض کے لیے

اور بہترین اثر پہنچا دیتے ہیں۔

پانچ لکھنؤ کی نہایت مشہور اور ولندیزی شہر کے مہمان بنی ہوئی

تمباکو کی گولیاں

قیمت فی ڈیام بارہ ڈیام چار ڈاک چوبیس ایک سے آٹھ ڈیام

پیرا ہمار

اسے جان کر ساتھ جانول بھوکا نے سے گھنٹوں تک تھپو سے

دل خوش رہا اور دولت مضبوط رہے ہیں قیمت فی ڈیام ۱۲

بارہ ڈیام چار ڈاک چوبیس

پستہ۔ گوگل چند محلہ بولانا لہ شہر بنارس

ک

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپل گزائے رضا بہادر گورنمنٹ ہسپتال

پیش کیا ہوا دوسرا نسخہ

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

معزز انگریزوں میں مکمل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان رہا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ
اس سر کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے اکیسیر

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۳) جناب من۔ میری آنکھ میں ایک خض ہوجکا
علاج حکما اور ڈاکٹران لاہور میں ڈاکٹر سنی صاحب
بہادر ڈاکٹر صاحب کے علاج سے کچھ فائدہ
نہوا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی۔ اب صحت و
اور کم طاقتی دیاری میں ہی اور ایک تولا سفید سرمہ
بڑی قیمت طلب پارس کیجی رہا۔
ڈاکٹر صاحب۔ میرا صبح محمد خان زانی شہزادہ کا بل طعن
جناب امیر نہیں محمد خان صاحب الی ملک شہستان
(۴) میں اور میرے بہت سے متعلقین نے میرے کامیاب
توکہ سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہوا استعمال کیا
نہایت ہی مفید پایا۔ آنکھ کی بیماریوں کے لیے اکیسیر
رکھنا ہی اکیسیر کو فائدہ دیکھنا اور مینائی اوقات
نقشاہ و حقیقت یہ سرمہ مینائی کو کام رکھنے کیلئے
نہایت ہی مفید اور زود اثر ہے جسک کوئی دوا اس
سرمہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی۔
میرا تو یہ ہوا بلکہ ان ملام۔ میری اس ہی آئی
ایس سانی ڈیٹیل کوشن و قسبہ اندر میرا کونسل
گورنمنٹ ہسپتال

ضعف بصارت۔ تانیہ شیم۔ دھن جلال پور والی عبدالربیل۔ سرخی
پھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخنہ۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور
حکیم بجات اور ادویہ کے آنکھ کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال
کرتے ہیں چند روز سے استعمال سے مینائی بہت بڑھجانی ہو اور عینک کے
استعمال کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے نیکر پورے تک کو یہ سرمہ
یکساں مفید ہے قیامت پیل کم رکھی ہو کعام و خاص اس ستر فائدہ
اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو پہلے دو روپیہ میرے کا
سفید سرمہ ہی قسم قبولہ بلکہ تین روپیہ ہو۔ خالص سرمہ فی ماشم
میس و پیہ مصری سرمہ فی تولہ ۴ خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

(۱) مکرمہ تہہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے
سرمہ کو عرصہ سالیہ استعمال کرنا ہوا
حققت میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے
اس سے بھی کئی دفعہ بہتر ہے میں نے بڑھکر لکھا
بالکل ٹھوڑا۔ اور اب بغیر چشمہ کے بخوبی
لکھ رہا ہوں۔
مراقم۔ رادھا کشن گورنمنٹ ہسپتال مقام دی
تلا چوڑی گران۔

(۲) میں نے بہت کام۔ میرا بھائی سنگھ نے
بنا یا ہوا آپ خود اور بہت سے بیمار و تندرست
دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و تصدیق کرتا ہوں
کہ تندرستوں کے سرمہ نہایت ہی مفید اور کھوئی تمام
بیماریوں کے لیے اکیسیر کو فائدہ دیکھنا اور مینائی اوقات
نقشاہ و حقیقت یہ سرمہ مینائی کو کام رکھنے کیلئے
نہایت ہی مفید اور زود اثر ہے جسک کوئی دوا اس
سرمہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی۔
میرا تو یہ ہوا بلکہ ان ملام۔ میری اس ہی آئی
ایس سانی ڈیٹیل کوشن و قسبہ اندر میرا کونسل
گورنمنٹ ہسپتال

پروفیسر میا سنگھ الموالیہ بمقام ٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

(۵) جناب اسٹنٹ کمپل گزائے رضا بہادر گورنمنٹ ہسپتال
کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ یہ سرمہ سکوری میں
بہت مفید ہے میری آنکھ میں اگل کر دو تین دن لگا کر
ایک ہر کام کرنے سے مدد ہوا تھا۔ اب میری کیفیت
بہتر ہوئی ہے اور کم طاقتی دیاری میں ہی اور ایک تولا سفید سرمہ
بڑی قیمت طلب پارس کیجی رہا۔
ڈاکٹر صاحب۔ میرا صبح محمد خان زانی شہزادہ کا بل طعن
جناب امیر نہیں محمد خان صاحب الی ملک شہستان
(۴) میں اور میرے بہت سے متعلقین نے میرے کامیاب
توکہ سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہوا استعمال کیا
نہایت ہی مفید پایا۔ آنکھ کی بیماریوں کے لیے اکیسیر
رکھنا ہی اکیسیر کو فائدہ دیکھنا اور مینائی اوقات
نقشاہ و حقیقت یہ سرمہ مینائی کو کام رکھنے کیلئے
نہایت ہی مفید اور زود اثر ہے جسک کوئی دوا اس
سرمہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی۔
میرا تو یہ ہوا بلکہ ان ملام۔ میری اس ہی آئی
ایس سانی ڈیٹیل کوشن و قسبہ اندر میرا کونسل
گورنمنٹ ہسپتال

پروفیسر میا سنگھ الموالیہ بمقام ٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

اگر بدتواند بہر تمام کند

نہیں چون کہے کہ

اگر استاد نہ اند شاگرد تمام کند

اس جہل کی تحصیل یہ کہیب سے۔ رب سے پاڑے سے
وہ صلاح نہ چھوٹے طیب سے۔ یعنی ہونہ حالی کی غزل بدل
کی خیران اس سے قبل ادھر چھ مہرہ میں پیش کر چکا ہوں اس لیے
میری بے اضافی ہوگی اگر کہے شاگرد شیدو دھری خوشی، شہر صفا
ناظر کی غزل کے علاف سے شافین سخن کو خطا کھانے کا سرخ
کندو یا جائے۔

شاید بعض کی فکر بچھین کہ تمام کند سے مراد یہ ہو کہ شاعری کا
کام تمام کرے وہ دیکھتے ہوئے ہی سے کہے ہیں کہ ہمارے معروض
پر نہیں ہے۔

اب شاگرد رشک استاد کا کام سننے لگا ہو۔

شکر خاتہ بانیہ شکوے رقیب ہوتی ہو دیکھو ادھی الفت میرے
معنون کو دیکھو اگر کس قدر نازک اور کس قدر نادر ہے۔

"الفت ہوتی ہو" یعنی الفت پیدا ہوتی ہو۔ یا الفت بڑھاتی ہے
اور بابہ اق دادین کہہ کر ہوتی ہو سے ناظر نے کیا جواب کام نکالا ہو۔

بیاد سے بھی خوشی جو حالت طیب کی

کیا ماسید چارہ نوازی طیب ہے

اب دیکھیں کیشا گرد حالی کا عالم کس قدر وسیع ہے کہ چارہ نوازی
سامستل غزل اور شعریں بے تکلف نظم پر گیا ہو۔

بعض ناظم کہیں گے کہ چارہ نوازی اس موقع پر محل ہو۔ اور
بعض کہیں گے کہ چارہ گری چاہئے لیکن میں کہوں گا کہ حضرت

یہ شاعری جو انجیل شاعری۔ اسے نکات کا گھنا ہر سن ناکس
کا کام نہیں جو استاد حالی کی شاگردی کا اثر دیکھنے کے طیب کا

نقد دونوں معروضین آیا ہو۔ اور شعریں عجیب و غریب ندر پیدا
کر گیا ہو

سوچی ہوگی حضرت ادھک کو دور کی

تکو خدا سے ہیں عذاب فریب ہے

مورانا حالی کے بعض مخالف کہیں گے کہ یہ شاعری نہیں ہو بلکہ

تک بند ہو اور بن کتا ہوں کہ یہ صنعت ہو اور صنعت کا نام
تقاد ہو اور اسی کا استعمال شاعری سے تعلق رکھتا ہو مولانا
حالی نے فرمایا تھا۔

دون بڑھنے مدد دل کو ہوں بکھین باہر ہوں
پانڈے سے لیں صلاح نہ چھوٹے طیب ہے

ہماق دون اور دون میں سخت تقاد ہو۔ لیکن یہ دونوں
الفاظ معمولی ہیں۔ بہر حال اسکے شانہ کے شعریں دونوں
الفاظ نازک ہیں۔

سن لی ہو وقت رفتہ کی حالی سے داستان
کیا فصل گل کا حال سنیں غنہ لیب سے

اس شعر میں شاعر نے اپنی تمام قابلیت صرف کر دی ہو۔
سب دیکھ کر وقت رفتہ کا ذکر کر کے اسکا اثر حطور پر نمایاں

کرنا ہو کہ رفتہ کی وہ افش کی سی اپنی مستی سے گزر جائی ہو
وقت رفتہ کی حالی وہ اس فقرے کی رانی بھی اسی معنوں کی

رعایت سے ہو

طوبہ گئے کب یہ منزل جانان کے راستے

اسے نظر تھے دور سے تو کچھ قریب سے

"بہر لحاظ سے فصاحت شعریں کس قدر ترقی ہو گئی ہو اور دور
شعر کی صفائی بندش کو دیکھ کر اسے جسد جلد چاہیے بڑھے

کیا حال کہ زبان کہیں رک جائے میں بندش تو ہر جہاں
ناظر کو ناظر بنایا ہو اور حالی کو حالی کیا معنی کے تعید لفظی سے

پاک ہو اور عید کی معنوں سے آزاد ہو کر کچھ کچھ کلام مقبول
خاص عام نہ ہو۔

ناظر میں شعر کا کہنے نہ بند و بست

کھنوں کہ جائے اپنے حضرت جریب ہے

انجیل شاعر کا سچا ہونا اسی شعر میں نظر آتا ہو۔ امر تو
سب کو معلوم ہے کہ اہل عرب کی شاعری اسی بنا پر انجیل کہلاتی

ہو کہ وہ لوگ اپنا حال صاف صاف بیان نہ کر سکتے تھے بلکہ
بس اسی کی تعید چوہری صاحب نے کی ہو۔ صاف صاف

کہنا ہو کہ گاؤں کے چوہری کی حیثیت سے میرا کام کھیتو کا
ناپنا ہو نہ شاعری کرنا۔

اگر پانی تسمی کی شاعری کے دلدادہ اس صدی میں ان کو
پسند نہیں کرتے تو یہ آگے مبالغہ نہ طبعیتوں کا قصور ہو
نہ کہ انجیل شاعری کا۔ فقط

تقدیر

لنگڑی شاعری

مستزکیر الدین ہر صفا کی ناگینیں

سو بھی ہیں ہمیں آج بہت دور کی ناگینیں
نہ وہ س میں بیٹھے ہیں لے کر کی ناگینیں

صد سے نے تخی کے کیا سوزی کو جڑ پٹ
نفرش میں نہ آئیں شبہ سوط کی ناگینیں

کیا پال ہے مستانکہ دہوش ہے عالم
مینا و گلابی سی ہر غمور کی ناگینیں کو

ہو جائے شب وصل نہ کیوں صبح قیامت
میں توڑ کے بکھرون سب دیکھ کر کی ناگینیں

انگشت نا ہوتا ہے کیوں دست نافر
تو بہ کر کی اٹھ آئی ہیں غمور کی ناگینیں

کیا تاک لگائی ہے لب بار کی ہر یہ مغر
چیردن کا کچھ خوشم انگور کی ناگینیں

ہر چہر کے مریون ہی کو انہر کے لک ہے
میں تو قلموں سا غمور کی ناگینیں

کیا کیا ہٹکنا ہر افرق میں یہ وحشی
تو میں نہ نگر اس دل بچو کر کی ناگینیں

در سے ہونہ ناری سے کچھ زور سے حاصل
جل جاتی ہیں ہر صبا پہ گزر دس کی ناگینیں

پا زب کی ہم چم سے کڑی کس پر پڑی ہے
زنجب میں کیوں میں کسی ہوس کی ناگینیں

و شمس کا کھڑا ہو تو دالیل کی زلفیں
والفجر کا ہر صا دہر میں نور کی ناگینیں

بس منہ ہی چڑھانے ہوئے جو بچہ بچہ بھی
باغ و حو نہ کسی پہلو سے دیکھ کر کی ناگینیں

ناگین تودہ ناگین ہیں کہن ناگین کی لاتین
کھاتی ہیں بڑی قیصر فخر کی ناگینیں

ہو فرق سر مونہ زانے کے چلن سے
توڑینگے سر دست نہ دستور کی ناگینیں

یہ محکمہ حسن ہے لے ہوش کی رستم
لہرائی ہیں یان پر توڑے سوز کی ناگینیں

چیمبر لین کی کھاسی کی دوا

لاکھ ہر طرح کی کھاسی خراش کھواؤش خجہ کی تھام چھ دھکاتوں میں تیر بہت دور خوش فائدہ
ہو اس کھسکتی ہوتی ہو بیان کی آپ دہو میں یہ خطرہ کی بات ہو کہ اگر سخت زکام میں خلعت کیا
تو بہت جلد تپ دلو نہ ہو جائے یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات انکے ذریعہ سے واقع ہوئے ہیں
جب کام پیدا ہو چیمبر لین کی کھاسی کی دوا فوراً استعمال کیجئے عارضہ کی ترقی روکی جائے چیمبر لین کی کھاسی
کی دوا میں کوئی مضرت نہ شامل نہیں ہے لیکر ذرا وزن کم کے نہایت سالی اور لطیفان کے ساتھ دیا جاسکتی
ہر حالت میں تیر بہت دور نہ پناہ تیرا پس ایک بوتل آج ہی خرید کر قیمت عمدہ دھار سب دوا فروش چھتے ہیں چیمبر
لین کھسکتی ہو داکٹر دھری بوسٹ خاکی بکالین جو مقام طیر آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



لپٹا کے ساتھ دیکھی، اسے نیل اپوکا فور
 اوفول! یہ آنکھیں نہیں زمین کی ناگین
 کھاتا ہے کھاتا ہے انھیں دو کی دولت
 پامردی میں ہیں سرور یہ مزدور کی ناگین
 پانی سی نہ جاہلی کی ہر گھون ہاڑ لگا لو
 قیامت بھری ماہی سفوف کی ناگین
 پھیلاؤں اگر پاؤں مرے دست تینا
 دبا کرین جب تب بت مزدور کی ناگین
 کیا دسترس میں ہے از رنگ نہ ہونچا
 پیالہ عالم میں ہیں جہور کی ناگین
 مضطر ہے ادھر دل کہ کوئی رخ پہ بھیجتی
 اور کتنی یہ شوخی ہے کہ لنگور کی ناگین
 تجلے یہ ادھر فکرتوں پہ جلو میٹھو
 بیٹے نہیں کیوں بلیم باغور کی ناگین
 لوی فلک گاتی ہے اپنا ہی ترانہ
 کیوں نہیں آتی نہیں طنبور کی ناگین
 بہ امیلے ہاتھ میں سائور کی اک ٹانگ
 دھکا تاپے لے تو کوئی شاہور کی ناگین
 پرواز اہل صورت کی دکھلاتی ہے صورت
 شہباز کے بچے میں ہیں غصہ غور کی ناگین
 خامر کی یہ فریاد کس کس کو میں سناتا
 مجھے نہیں بندھتیں کسی مستور کی ناگین
 راقم - دکنی

کھیاں بی کھیاں

خانم - اچے گھر کی کھری پر پھیل گئی ہمسائی اکران تھیں۔
 آج دن بھر آئی آواز نہیں سنائی دی۔
 ہمسائی - کیا تھیں ہاں بالی نہیں برسا میں نے تو کچھ پانی
 کے اسے والاں سے قدم نہیں نکالا۔ آج پانی سا پانی بھرتا ہے

بہشتی میل

۲۰-۹-۱۶

گھٹکے کے دھوکے انتہام ان دھوکوں کو سر دھو لے جوتے ہوں اسکا
 دو بار بار دھونا اس طرح دور کر دیتا ہوں کچھ ہرگز ہرگز غور نہیں کرتا
 پرلے سے پرلے مرنے کو کچھ شیشی سے زیادہ درکار نہیں ہو سکتا
 جہر شیشی کے غریب کو کھری کی گاڑی لا کر انعام دیجاتی ہو اگر
 آرام نہ ہو تو قیمت دیس لے لے۔ اس سے زیادہ اور کیوں کر لیتا
 لایا جائے۔ قیمت فی شیشی ۱۲ روپیہ کس لئے

اسیر انسان

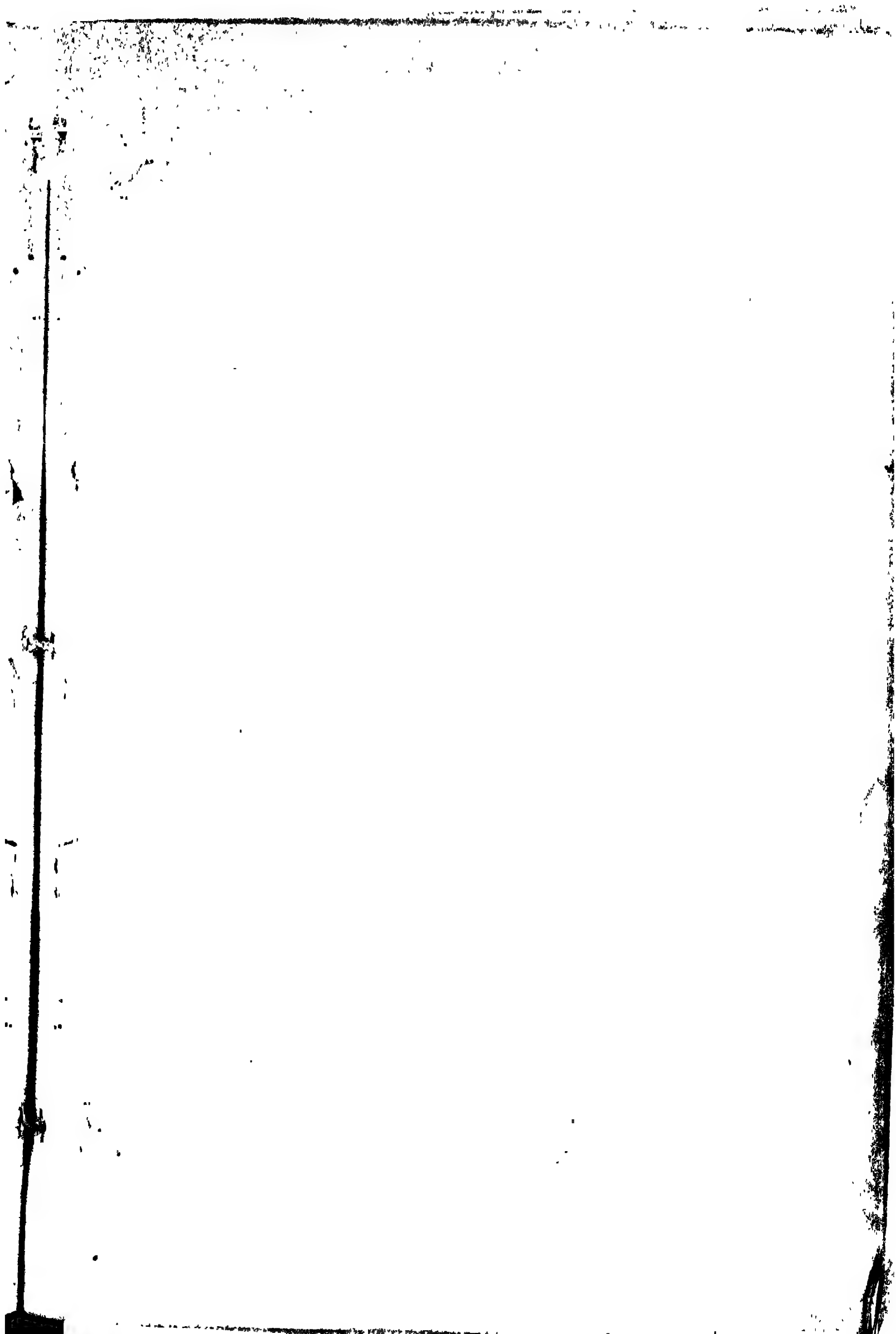
جملہ امراض نسوانی جملہ اقسام تب - فساد خون - جی آکے
 برص و جذام - مرض سوداوی - گھٹیا جملہ اقسام دھڑلا
 درد پسلی - درد گردہ - درد دل - درد معدہ - درد پیش
 ہر قسم - دھینچہ - لٹوٹیا - درد سر - زمرن - جس کے کھینک
 جاتی ہیں - یہ سب بھنڈا اس ایک دوا سے جاتے ہیں
 نمونہ کی ایک ہی خوراک منگا کر دیکھو مجھے جو مفت دیجاتی
 ہو صرف خرچ داک ارڈر لیکٹ بھیج دیجئے۔

ایس ایم احمد ایڈیٹور سوری دروازہ سے طلب فرمائیے

دو ایک دفعہ تو سنی خدا کی ہون ہون کرے۔ جب میں پانچ
 چار تہہ نکالوں تو وہ جھلائے۔ باتیں سنائے۔ معاف نہ
 دن بھر تو کام میں تھے رہو امداد کو صاحب - بان اکی
 مصاحبت کرو۔ اوئی نوح ایسا دھرم نہیں دیکھا۔ ڈر کیا ہوا
 لمبا جان ہوا۔ چوٹی کے پاس پنگ بکھا ہوا۔ برابر تو میں کی ہون
 اُسپر بھل بھل کے میرے پاس جاتی ہیں۔ یہ جھلا ہوا
 بھرنا ہونے لگی تھی پر نہ کر سکتی تھی۔ اب میں ہلن سونہ
 چھوڑ دینی جھلا اس دھکا لگاتا ہوا۔ ادھر میں ہوں ادھر میں
 ادھر میں ہوں ادھر میں لگاتا ہوا۔ اب کل سے مجھے عابز کر دی گئی
 اسی دھری میں خود دیندے حیران ہیں۔ سچا پر کر دی دنیا بھلا
 لے لے گمراہ کو اسے غنیمت کہ مجھے ایک ٹکا تو تو نہیں جانا۔
 خدا کی سون میں کروٹ سوتی ہوں اسی کروٹ صبح کو کھتی ہوں
 مجھ سے کروت تو بی نہیں جاتی۔ اسے عالم اور دن پر گمراہ کو باب
 کہتے ہیں میں اکی ڈی ہری بائیں سنی تھی اور خوشامدین کرنی
 تھی۔ کہیں تو اسے لاج دی تھی صبح کیسے دینی۔ اور وہ جھلا کر
 کہتی تھی۔ جھڑپ لی ستر پناہ میں آپ نہ کر سکتے ہیں باز آئی
 پیسے سے۔ رات کو کھانا ہی نہ کھانے کا تیار نہ ہو جاتی۔ تم ڈلیا
 پلندہ کر دیکھو ادھی جلو۔ اکر دی۔ پانی سر کی تھی۔
 دیوانی ہوئی ہو۔ ساری دھکی لے نہیں ہوتی۔ میں ہری میں
 رہنے دھکی دو اعلان کر دیتی۔ ایک آدی تیری خدمت کے لیے
 رکھ دیتی، تو وہ خواہو کر کہتی تھی۔ جانیے بی بی میں نے بہت
 دیکھا ہوا۔ کرن ایسا کرنا ہوا میں خوب سمجھتی ہوں۔ جگے کے سب
 فخر میں۔ لے اب زیادہ کو انہیں سو ہو۔ میں جاگ رہی ہوں
 ان باتوں میں اکی آنکھ لگی انھوں نے کہا آج رت جگا لیا
 ہو رہا ہوں۔ لالہ کی مان لہی کہ دیکھو میان انھیں اسکے پنگ
 خیز نہیں آتی۔ جان بھلے جاتی ہیں۔ اُسپر انھوں نے ہنس تے
 کہا۔ سزاؤں میں نے کسی کو اتنا ڈرتے نہیں دیکھا۔ گھر کو بھل
 اچانک سو میں جاں ہوں۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ درزن گمراہ
 ہیں تو میں سو رہی۔ تو سنا خانم اسیر ڈر ایسا تھا۔ بان اور بھی
 کچھ سونگی۔ اتنے میں اکی روکی نے نکارا یہ اٹھ کے جانے لگیں۔
 خانم۔ آپ ابھی جاتی کہاں ہیں۔ اکی باتوں میں ذی جی لگتا ہوں
 آج صبح سے اکی آواز نہیں سنی تھی میرا دل بچیں ہوا خدا دھرم
 زمین کھڑکی میں سے پٹ پٹ کچھ لگی۔ اکر کو نہ رہا لیا آپ کو بھلا
 ہمسائی۔ میری روکی تو اندم میان کی میں میں ہو سوا سے
 گھر داری کے ادھی اسے کام ہی نہیں۔ آج زمین مانے گمراہ کے
 کوٹھری سے ہاتھ لپی انسان صاحبزادی نے کھڑکی نہ کھولی۔
 خانم۔ اکی لوکی کو گمراہ اندر سے نہیں دینی۔
 ہمسائی۔ اسے ہاں ہری۔ یہ اس زمانہ میں بہار گھوٹا
 زمانہ ہی ایسا تھا۔
 اتنے میں روکی نے مجھے کہا۔ تو بہ ان کتنی انجی کہے گا۔



دولت کی کشش



سنان گھر کے پاس سے سنانی راہ پر آجاتی تھیں۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

آدمی اس کے گھر کے عین سے ملے تھے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

کے پرنسپل گھر آئے۔

ناول حاجی بخلول

نادر تصنیف ڈاکٹر ادھر پور

ظرافت طبع اور مذاق بیکار میں شراوت خاصیت ملاحت کے دیا میں دوبارہ ناول جس کے ہر فقرہ مذاق اور ہنسی دہی اور نفس قصہ
میں مضحکہ واقعات شروع سے لے کر آخر تک کوٹ کوٹ کے بھرے ہیں شوخی ہنسی کا ایک اردو میں کوئی ناول نہ نکلا ہوگا۔ لیکن
اس کا کوئی نصفہ نہیں ہے اس کے ہر فقرہ میں لڑائی کھڑی ہے۔ جہاں سب افسانہ اور پند کے مشہور نظریات لگا کر
خالعانی اور نازنا سوڈا۔ اب اس کی عید نکالنا دھیرہ اور انگریزی میں ان کے دماغ میں لڑائی ہے۔ جہاں دم کے جیسہ دم
نار کے نہیں ہے۔ شہر کے نظریات میں کیا گیا ہے۔ اس میں تو فراموشی مضحکہ اور ظرافت سے مسل جام مرشار اور برزوی اسپر زبانیان
انداز زبان اور ہنسی میں سما گیا ہے۔ مختصر یہ کہ ناول بے شمار سے تائید تک بالکل کشت و خرابی اور بغیر قوت کے
بہتر ہے۔ جو بڑے کوچی نہیں چاہتا کہ اس میں اور پورے میں تائید ہو۔ افسانہ کے انداز سے اس کے مضامین میں
ترجمہ دہانے کے بعد کتاب کی ہر صفحہ میں شوخی اور ہنسی اور انتظام کیا ہے کہ جیتک شائقین قریب براہ راست خبریہ قوت میں
نہایت سے ان کے ہاتھ ہاتھ مل گئے۔

استہرہ پور ادھر پور

عجیب و غریب سیر

بیسویں صدی کے ہندوستانی مسلمانوں میں دو قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں
ایک جو دوسری دیکھا بھی تو ہی کاموں میں حصہ لیتے ہیں۔ قوی
مشرعہ خزانوں کے جوڑ کمان بلکہ یوں کہنا چاہے کہ باوجود دنیا چاہے
ہیں اصل ایک وہ جو شروع ہی سے قوی تھی لیکن قوم کی فطرت اپنی
پیشہ برادر کا کہیں نہ کہلاتے۔ کافر میں رہ کر بھی اور کہیں نہیں
کا فطرت میں جا بھینسی۔ چنانچہ میں بھی اپنے نام کو قوی فطرت کی
فطرت میں ہی رہ کر اپنا چاہا ہوں۔ لیکن بوجہ چند اعلیٰ ملک میں لڑائی
کے کٹھن سے بھر کر رہا۔ کیونکہ میں منشا میں لڑائی نہ کرنا کہ کھتر
نہ سے مجھے بہت کھینچتی تھی جو جہد میں لڑا بھی کرتا ہوں ہ
چاندقم آگے ہی جاتے ہیں۔ آپ نے میں کہ اس میں چار طرف
پیسہ کی مارا مارے۔ اسے جہد میں میں شہرہ کی کہیں میں اس سال
کا فطرت میں سینہ پر ساپ لگے۔ ایک بار فوراً باگھا۔ بالآخر
میں عالمی کہ مجھ کو ہندو ہی بنائے۔ میں ان کے فطرت کے بدل
پر جا بھٹوں۔ جہد میں یہ خیال کرتا ہوں کہ کافر میں کافر
اور میں کوئی پرستار ہوگا۔ مسٹر جسٹس طیب جی میں نے اختیار
دل بھڑا۔ آٹھ آٹھ آنسو ڈا۔ پریشان ہو کر میں نے تیار کی
بار گاہ میں جا کر تیار۔ اپنی قسمت کو دیکھا بھی اس پر سے نہ کر لیا بھی
زمین پر سے لایا اور جہد میں میں منشا ہو کہ اس کا کالج میں
اشان ایک ڈیوٹی میں کرنا لایا کہ اس کا کالج میں عربی میں
کے سر کے ہوتے رشت کو پر نصیب کے انگریزی طیب کے ذریعہ سے
شاہدانی بخشی جہد۔ اس وقت سے تو میں انفرادیت میں ساہوکار ہوں
جب یہ خیال آیا کہ ہائے تمام مسلمان کالج کا کالج۔ برقیہ
مسٹر براون میں نام پر کہ کتب و جہد و خردش سے
اس کی تحریک کرینگے۔ میرا تو یہ افنیاجی چاہتا ہے کہ اپنے کالج
بھاؤ فطرت کی طرح جنگل کو کھل جاؤں کوئی دہرہ مجھے کھاجا
یالسی تالاب یا گرو میں غرق ہوں کہ اس دہرہ دگروری

نجات ملے۔ لیکن جب خیال آیا کہ حرام موت منجاری
 ہوتی تو اپنے اس خیال سے باز آیا۔ افسوس کہ کچھ خیال میں
 بھٹس گیا ہوں کوئی تیرہ نہیں سوچتی۔ ایک روکڑا ہونے
 سے میں ہنگ پر لٹا ہوا تھا کہ ان خیالات کی کھنگھلیاں
 ہر جا طرف سے استغنیٰ ہوتی آنا شروع ہوئیں۔ اس قدر پریشان
 ہوا کہ کچھ تو دنگ سے اٹھ کر بیٹھے لگتا کچھ بھی بھاگ کر دل کو
 ہلاتا تھا۔ کچھ اپنی بدتمیزی پر دے لگتا لیکن پھر دل چاہے کہ
 مثالیہ نہیں ہرگز ہرگز ناامید نہ ہونا چاہیے۔ ہمارا فاطمہ
 بڑا رسوا حقیقی ہو گیا ممکن نہیں ہو کہ

مرحومہ ازبب بران آید و کایے کند
 کوئی آمد کا بندہ ایسا آٹھ گھنٹہ چھوڑ دیا اپنے ساتھ لپکا
 آمادہ ہو چکے لیکن پھر شہر چھوڑنا امید ہو جاتا۔
 سیاحتی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے
 کہ مارگی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہو انسان سے
 لیکن اسی کے ساتھ ہی جب پرامن یا درجہ جاتا ہو۔ ۶
 گزری بجائی ہو جب فضل خدا ہوتا ہے

نہ پڑھا جس بندہ کی دل کچھ اطمینان ہوا بیشک جب کوئی
 کام بنے والا ہو تو پھر قرآن کے انتظام سے ایسے اسباب مہیا ہو جاتے
 ہیں جن تک خیال کی بھی رسائی نہیں ہوتی۔
 عرض کنند میں اسی ادھر میں بن بکا ہوا تھا کہ آکر لگ گئی
 ایک عجیب غریب خواب کچھ اور سرا یا اسرار کیا عجیب کہ
 ایسا غیبی ہو۔ میں مناسب تھا کہ پھر دریافت تمہیں کسی کے
 پس لکھ دیا میں نے اس آپ کے کچھ آپ اسکو برا
 دریافت کرنے تیرہ تیرہ اسکی سے، سفر کرنے کا ارادہ تھا ہی
 خواب میں ہی وہی نظر آتا چلتے چلتے ایک لڑکی (دینی میدان
 میں جا چوکی) میدان کی سیاہ نایاب لڑکی جسکے نہ سرے کا پتہ

اور آخر کا نشان۔ دیکھتے ہی میری ہمت نے جواب دیا
 لیکن کڑا لکھا کہ راجہ جاتا تھا سولہ میدان کے
 کچھ نہ نظر آتا

تھوڑا دیش بجان درویش
 میں نے اپنے بڑے رفیق استقلال کو ساتھ لیا اور ضرب
 کی طرف روت ہوا۔ کچھ دور چلنے کے بعد گردوٹی نظر پڑی
 اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ یونسی بادشاہ کے لشکر کی غنیمت
 سے شکست کھا کر جاگے چلے آئے ہیں یا افریقہ کے کشتانی
 ٹیلہ کو ہوا لائے لیے آیا۔ وہی ہو چکا سخت حیرت تھی یا اسی
 یہ ماجرا کیا ہو۔ کیا یہ لوگ میری جان کے پیلے ہیں۔ کریم
 اپنی زندگی سے بیزار تھا لیکن آمد سو فی جی چاہتا تھا
 کہ اگر سو برس اور چھ کو میں تو بھی کہیں۔ چہرہ خیال آتا کہ
 کہیں یہ میرے اعمال تو نہیں ہیست نامشکون میں ملو آ
 ہوتے ہیں کیونکہ بروٹھوں سے ستھ آئے ہیں کہ لوگوں کے
 اعمال سانپ کی چوڑا زاد ہوئی شکل میں بنکر آگئے۔ میں گے
 اب میں جودھر دیکھتا تھا سوت ہی ذرا دینی شکل دکھا رہی تھی
 جو میری سوا قال۔ بادشاہ کا ایک ایک جو کھ میری زندگی
 کے رستہ کو کاٹ رہا تھا۔ ایک میں خون اڑتے ہو جاتا۔

خیر کچھ بھی ہو سو فی جی نہ جگہ تھی وہ سبق تو عجیب یا
 تھا۔ انور و اقسام کے برہم چند پڑھو گئے۔ بڑا جس اپنے
 پاؤں کو سر پر لٹا کر سوچنے لگے اڑتے چلے جاتے تھے جب کچھ
 میرے پاس سے ہو کر گزرتے تو میری زبان میں جان آتی اور
 یہ تھیں کہ اگر لے لے لے لے کرنا چاہیے۔ وہ میرے خود اپنی ہی
 زندگی سے عاجز تھے دوسرے کہ ستانا کیسا ہے میں نے پوچھا
 یا رو کیا اور تمہیں آیتام اس قدر جاس ہو کر اپنے اپنے
 آشیانوں اور خاندان کو پوڑے پلے آئے ہو۔ کیا خدا ترانہ

کسی فوج کے شہر نہ تھا بے شکل من قبضہ کر لیا یا کسی بی
 شکری کے ستائے ہوئے ہو۔ اس پریشانی کی آخر کچھ علت
 ضرور ہے۔ میں اس قدر کہنے کو توبہ گیا لیکن خواب کی طرف
 خاموشی ہی رہی۔ مجھے سخت الجھن ہو رہی تھی نہ زبان کھانا
 شوق ہو گیا کہ ٹیڈی دل ٹوٹ جاتا کہ یہ کیا کرے اپنی اپنی
 جان لیکر جاگے ہوں لیکن اپنے اسے ساتھ ہی میری بھی حسیہ
 نظر نہیں آتی تو کہیں اور کیا کی ریزہ ریزی کے حال علم تو نہیں
 میں جگے بازوں پر بر لگا کر کہوں میں ان واسطے کیا جاتا ہو
 ہر نہ ہر یہ ستائے ضرور کہ میں فوج کے جب یہ جنگا شہر ہوا تو
 ایک شخص نظر پڑا غالباً اسکو فرشتہ نے کسی شیشے سانچہ
 میں ڈھال دیا تھا جس طرح پکانے کے نیلام کے اشتہار لیک
 ایک آدمی پر لگا کر چرواہے پر لگا کر دیا جانا ہی اسی طریقہ پر
 اگلے بھی داہنے بائیں آگے پیچھے اشتہار لگے ہوئے تھے سوچے
 چرواہوں سے پوچھو رہی تھی لگتا تھا۔ اس شان سے چیتھر
 ڈھیلکی بھانے لڑھکے بڑھتے آ رہے تھے۔ میں کچھ
 حاکم ہنسیہ اندازہ کرتے ہی رہتے میں کوئی ہو گا یہ حضرت
 عربی مدرسہ میں دبی زبان سے کہتے ہوئے سامنے سے
 نکل گئے۔

مچھلو سخت حیرت ہوئی کہ اس سے بھی اسکا حال نہ معلوم
 ہو سکا۔ کیا کسی عربی مدرسہ پر آتے آئے ہیں؟ قیاساً غلب
 ہو کہ ایسا ہو گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ لگایا اور یہ لڑکے
 جگہ لگے ہیں۔ خیر کچھ ہو اس آیت سے جان لے لی اور نہ
 اسی نے ڈالا تھا۔ اب میں تن بہ تقدیر اللہ کا نام لیتا
 آگے بڑھا۔ کچھ دوپٹے کے بعد ایک چار دیواری جو نہایت
 بند اور مضبوط لیکن نازک نظر آئی تھوڑا متوجہ تھا کہ شاہ
 کسی فلسفی طرف اشارہ کیا نہ انداز کے مصیبت کے دن تو نہیں
 سامنے رہا ہوں؟ خیر کچھ میں اس چانک کے اندر تو ضرور
 جاؤں گا۔ میں پچانک کی طرف بڑھا۔

چانک پر ایک شخص پہرے رہا تھا جسکی وضع عادات و
 حرکات یہ ظاہر کر رہے تھے حقیقت میں یہ سپاہی تو نہیں ہو
 لیکن ہاں اسکو اس فن سے کچھ توجہ تھی جو میں نے
 نہ دیکھی تھی کیا میں اس چانک کے اندر جا سکتا ہوں؟
 سپاہی نے بان اگر تو ڈیڑھ تو جا کر دیکھ سکتے ہو
 چانک کے اندر ایک بہت بڑا باغ لگا ہوا تھا۔ چانک میں
 جاری تھیں لیکن سب کی سب شک پختہ کو میں متعجب
 لیکن اندھے۔ عمارت بہت ہی شاندار لیکن زمانہ کے خاتمہ
 ہاتھوں نے بہت کچھ تیرہ تبدیل کر دیا تھا۔ درختوں کے
 دیکھنے سے معلوم ہوا تھا کہ باغبان نے کسی خطا پر انکے سر
 قلم کر لیے تھے۔ سب میں بالہ بر کچا تو بہ ہنیان اور مٹی
 پڑی تھیں صرف بورجی کچھ لیکن موزن کچھ تیرہ نہیں کچھ

جلد سالانہ اوپر پنج

ردہ ولی اسفندہ غازی کے جارج مارچ کے حق میں قہرہ دروازہ زندہ ولی مذاق لطیف غزوات معقول کا اشارہ جہین ہفتہ وار
 اور چنے کے کل پہرے ایک جلد میں جمع ہوئے۔ اکثر شائقین ہفتہ وار خبر دینا نہیں ہو سکتے مگر گنتی تو نہیں مضامین طرفت و انشا پر وازی
 رکھنا چاہتے ہیں انکی خاطر سے دفتر میں سالانہ جلدیں مرتب ہوتی ہیں۔ اس سال کی جلد بھی مرتب رہی جو اور سال کے ختم پر
 عمل ہو جائیگی۔ پڑتو اسکے مضامین ہر ماہ دیکھنے کے لائق ہیں مگر اس سال خصوصاً مبارک شاہنشاہی کے مضامین۔ کیرن سبھا
 ضرور دبا۔ سال کے مضامین نظم و نثر۔ درجہ ہر اعتراضات۔ کاظم اللغات۔ مولانا حالی کے کلام پر۔ یو۔ حالت و صورت
 ذرا کی بحث۔ ہر دفعہ شہباز کے سفر لطیفانہ خیالات۔ طاعون سے متعلق طرفانہ مضامین۔ جنجال کونسل کا اجلاس۔ پرنسپل کے
 پر ہفتہ مراسلات و کن تعلق بہ ہمداد کوشن برشا و غرض سبک۔ کاکت کے دلایتی چکر پر سرسری نظر۔ دو مکمل نامک (۱)
 دھوکا دھری مع نثر و کائنات کے نامک کا ترجمہ (۲) طویل کی بلا بندہ کے سر۔ اور تصویر اور پمیلیان۔ اور سر مشہور
 کی طرفانہ غزلین۔ لکھنؤ کی رنڈ پر مٹی و دھرائے کے جلسہ سے متعلق ہر ہفتہ مضامین اور ہفتہ وار پمیلیان اور سوشل اور
 مضحک تصویریں قابل دیکھنے کے ہیں۔

اس سہ ماہیہ میں کچھ خیر داری فرمائیں گے انہیں چھ اور جو صاحب بعد ۳۱ دسمبر یعنی جلد مکمل ہو جائے
 المستمتر خیر اور چرخ
 براری فرمائیں گے چھ برس حصول قیمت لجا جائیگی۔

اسی ضمن میں ہم دیگر حضرات کی ہر بانی کے شکر گزار

۱۰ | میجر ادھر پہنچ

W-9-16

100

پیشہ

اسی میں ہم کیڑے حشرات کی مہربانی سے سسٹر لڑا دینا

نتیجہ اول درجہ پانچ

سیکے کا

مقصد جناب اسٹنٹ کمپل گزرا جب صاحبہاؤں کو زمین بختا پہنچا دیا

تازہ سندات
انے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۱) کرم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے کے
سہرہ کے عرصہ پانچ سال سے استعمال کرنا ہوں
حقیقت میں جیسا آپ کے اٹھارہ میں لکھا ہے
اس سے بھی کئی وجہ بہتر ہے میں نے پشتر کا کانا
بالا چھوڑ دیا۔ اور اب بغیر حقیر کے بخوبی
لکھ چھوڑا ہوں۔
س۔ اقم۔ ر۔ عاکشن گورنمنٹ پشتر مقام دی
محکمہ چوٹی گران۔

(۲) میں نے میرے کا سہرہ جو کہ سزا دیا سنگھ نے
بنایا ہے آپ دو اور بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے
دیکھا ہے اور میں اس میں کبھی خوشی و نصرت کرتا ہوں
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوٹی تمام
بیاد رکھتا ہے اس کے ساتھ ساتھ کتب میں اپنے تجربے میں
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں ہیں بلکہ میں ان کو کبھی
آکھڑ میں ڈالوں کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور رہے
استعمال کر کے سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہائی آئے۔ وندہ خاں
مرخی پور میں اسے تمام انگریزی ادویات سے
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ
۱۱۔ اساتذہ کرام اور اہل جو ضرور ہو کر ملک کے تمام
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
اور طرح کی آکھڑ یا ہون سے نجات حاصل کریں
س۔ اقم۔ ر۔ ڈاکٹر شہت گنگا رام صاحب حضور
نواب صاحب بھاو پور۔

معزز انگریزوں میں مکمل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان بریا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ
اس سہرہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سہرہ امراض ذیل کیلئے آکسیر
ضعف بھارت۔ تائیک چشم۔ وندہ۔ جالاپور وال سبب اسل۔ سہرہ خ
پھولا۔ ابتدائی موتیابند۔ ناخنہ۔ ہائی جانا خارش غیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور
حکیم بجائے اور ادویہ کے آکھڑ کے مریضوں پر اب اس سہرہ کا استعمال
کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کی نیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سہرہ
یکساں مفید ہے قیمت سیلے کم رکھی ہے کہ تمام و خاص اس سہرہ فائدہ
اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے کا
سفید سہرہ علی قسم فائدہ مند مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ
میں روپیہ مصری سہرہ فی تولہ ۴۰ روپے خراج ڈاک بذمہ خریدار۔

(۳) جناب میں میری آکھڑ میں ایک مرض ہو چکا
علان حکا اور ڈاکٹر ان لاہور میں ڈاکٹر میری صاحبہ
بہادر ڈاکٹر کی صاحبہا کے علاج سے کچھ فائدہ
نہو آتا ہے سہرہ سے تخفیف ہوتی ہے۔ اب نہایت
اور حکم خاں جی جی جی میں جو اور کاتلا۔ فیدہ۔
بڑی کیفیت غیب بارش میں۔
و سہرہ سہرہ صاحبہ خاں جی جی جی میں
جناب میں نہیں نہ خان صاحبہ ان کی مائیں کسان
(۴) میں اور میرے بہت سے مریضین نے میرے کا سہرہ
جو کہ سزا دیا سنگھ نے بنایا ہے آپ دو اور بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے
دیکھا ہے اور میں اس میں کبھی خوشی و نصرت کرتا ہوں
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوٹی تمام
بیاد رکھتا ہے اس کے ساتھ ساتھ کتب میں اپنے تجربے میں
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں ہیں بلکہ میں ان کو کبھی
آکھڑ میں ڈالوں کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور رہے
استعمال کر کے سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہائی آئے۔ وندہ خاں
مرخی پور میں اسے تمام انگریزی ادویات سے
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ
۱۱۔ اساتذہ کرام اور اہل جو ضرور ہو کر ملک کے تمام
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
اور طرح کی آکھڑ یا ہون سے نجات حاصل کریں
س۔ اقم۔ ر۔ ڈاکٹر شہت گنگا رام صاحب حضور
نواب صاحب بھاو پور۔

پروفیسر میا سنگھ ابو الیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

میں نے میرے کا سہرہ جو کہ سزا دیا سنگھ نے بنایا ہے آپ دو اور بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے
دیکھا ہے اور میں اس میں کبھی خوشی و نصرت کرتا ہوں
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوٹی تمام
بیاد رکھتا ہے اس کے ساتھ ساتھ کتب میں اپنے تجربے میں
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں ہیں بلکہ میں ان کو کبھی
آکھڑ میں ڈالوں کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور رہے
استعمال کر کے سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہائی آئے۔ وندہ خاں
مرخی پور میں اسے تمام انگریزی ادویات سے
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ
۱۱۔ اساتذہ کرام اور اہل جو ضرور ہو کر ملک کے تمام
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
اور طرح کی آکھڑ یا ہون سے نجات حاصل کریں
س۔ اقم۔ ر۔ ڈاکٹر شہت گنگا رام صاحب حضور
نواب صاحب بھاو پور۔

تازہ سندات
انے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۳) جناب میں میری آکھڑ میں ایک مرض ہو چکا
علان حکا اور ڈاکٹر ان لاہور میں ڈاکٹر میری صاحبہ
بہادر ڈاکٹر کی صاحبہا کے علاج سے کچھ فائدہ
نہو آتا ہے سہرہ سے تخفیف ہوتی ہے۔ اب نہایت
اور حکم خاں جی جی جی میں جو اور کاتلا۔ فیدہ۔
بڑی کیفیت غیب بارش میں۔
و سہرہ سہرہ صاحبہ خاں جی جی جی میں
جناب میں نہیں نہ خان صاحبہ ان کی مائیں کسان
(۴) میں اور میرے بہت سے مریضین نے میرے کا سہرہ
جو کہ سزا دیا سنگھ نے بنایا ہے آپ دو اور بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے
دیکھا ہے اور میں اس میں کبھی خوشی و نصرت کرتا ہوں
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوٹی تمام
بیاد رکھتا ہے اس کے ساتھ ساتھ کتب میں اپنے تجربے میں
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں ہیں بلکہ میں ان کو کبھی
آکھڑ میں ڈالوں کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور رہے
استعمال کر کے سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہائی آئے۔ وندہ خاں
مرخی پور میں اسے تمام انگریزی ادویات سے
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ
۱۱۔ اساتذہ کرام اور اہل جو ضرور ہو کر ملک کے تمام
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
اور طرح کی آکھڑ یا ہون سے نجات حاصل کریں
س۔ اقم۔ ر۔ ڈاکٹر شہت گنگا رام صاحب حضور
نواب صاحب بھاو پور۔

پروفیسر میا سنگھ ابو الیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

میں نے میرے کا سہرہ جو کہ سزا دیا سنگھ نے بنایا ہے آپ دو اور بہت سے بار سہرہ استعمال کر کے
دیکھا ہے اور میں اس میں کبھی خوشی و نصرت کرتا ہوں
کہ نہ نادر میرے کا سہرہ نہایت ہی مفید اور کھوٹی تمام
بیاد رکھتا ہے اس کے ساتھ ساتھ کتب میں اپنے تجربے میں
کئی سہرہ اس بہت فائدہ بخش نہیں ہیں بلکہ میں ان کو کبھی
آکھڑ میں ڈالوں کسی قسم کی شکایت ہونے سے دور رہے
استعمال کر کے سفارت کرنا ہوں۔ ہر طرح پر مفید
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہائی آئے۔ وندہ خاں
مرخی پور میں اسے تمام انگریزی ادویات سے
دیا فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے
استدرا سے دامن میں یہ سہرہ بجا کر کے ملک
۱۰۔ قوم پر ہا جاری احسان کیا ہے اس کا شکریہ
۱۱۔ اساتذہ کرام اور اہل جو ضرور ہو کر ملک کے تمام
لوگ آپ کے سہرہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
اور طرح کی آکھڑ یا ہون سے نجات حاصل کریں
س۔ اقم۔ ر۔ ڈاکٹر شہت گنگا رام صاحب حضور
نواب صاحب بھاو پور۔

